Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на МС  протокол № \_\_\_\_\_  от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | УТВЕРЖДАЮ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Директор  МКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»  Н.Л.Николаева  «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**«Бумагапластика»**

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

Для детей 7 -10 лет

Срок реализации 2 года

(2 год обучения)

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Ольга Юрьевна Колотова

с. Криулино

2016 год

**Пояснительная записка.**

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.».

Сухомлинский В.А.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей значимости. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Данная программа является актуальной на сегодняшний момент, так как обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка.

Программа составлена с учетом требований федеральных государственных стандартов и соответствует возрастным особенностям ребенка Занятие бумагопластикой – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом.

**Программа «Бумагапластика»** **имеет художественно-эстетическую направленность.**  Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Тематическое планирование рабочей программы художественно – эстетической направленности «Бумагопластика», рассчитано 2 года обучения, на 144 часов в год. Программа предназначена для внеурочной деятельности детей 7-10 лет. Занятия проводятся - 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у детей навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система практических заданий и занимательных упражнений позволит формировать, развивать, корректировать у детей пространственные и зрительные представления.

Программа создана с учётом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе (И.Г. Майорова).

**Этапы реализации программы:**

* ознакомительный – первый год обучения для обучающихся 7 – 8 лет;
* развивающий  –  второй год обучения для обучающихся 9 –10 лет.

**Цель** данной программы: развитие творческого потенциала ребёнка в рамках художественного конструирования из бумаги.

**Задачи:**

* Обучать различным приемам работы с бумагой.
* Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
* Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

**Основные дидактические принципы программы:** доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети  выполняют  творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

В результате обучения в детском объединении в течение полного учебного года по программе обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

\* познакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

\* познакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

\* овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

\* научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

\* научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

\* познакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование);

\* научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

Кроме того, обучающиеся получат дополнительные сведения о месте и роли декоративно-прикладного искусства в жизни человека, о некоторых народных промыслах, об истории их возникновения и развития.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

**Аппликация** — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масленой живописи.

**Оригами.** Искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея.

**Бумажное моделирование** — [создание и изготовление бумажных образов (моделей)](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%B7%D0%BC) геометрических тел, рукотворных и нерукотворных предметов, живых (или воображаемых, сказочных) существ из [бумаги](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%83%D0%BC%D0%B0%D0%B3%D0%B0)и/или [картона](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BD). Весьма широко распространено как вид деятельного отдыха, занятий по увлечениям, трудового воспитания и обучения.

**Скрапбу́кинг**,— вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

**Квиллинг, (**бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахини создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы.

Предлагаемые занятия развивают активность, творческую инициативу, способствуют познанию основ композиции и перспективы, развивают художественный вкус, чувства цвета, меры, гармонии, чувства симметрии. Даже пользуясь шаблонами, но, проявляя своё воображение и творчество, дети создают работы разные и неповторимые. Выполненные с любовью и вдохновением, они помогут украсить интерьер, внесут в дом своеобразие и красоту.

**Отличительные особенности**данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по работе с бумагой.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами бумагапластики, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения работе с бумагой строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

* занятия в свободное время;
* обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
* обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
* допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

**В результате реализации данной программы на первом году обучения обучающиеся должны знать:**

* правила техники безопасности;
* историю происхождения бумаги, и ее виды;
* простейшую терминологию по тематике предмета;
* технологические приемы работы с бумагой;

**должны уметь:**

* работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
* понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании;
* подбирать цветовую гамму;
* аккуратно выполнять творческое задание.

Итогом обучения по программе первого года обучения является умение создавать различные поделки и композиции из бумаги, используя различные техники и их сочетание, в соответствии с поставленной тематической задачей.

**По итогам второго года обучения обучающиеся должны знать:**

* правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
* технологию работы по бумагопластике;
* правила по цветоведению;

**должны уметь:**

* работать в технике бумагопластики;
* составлять композицию на заданную тему;
* получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;
* самостоятельно работать над творческим заданием;
* умело применять полученные умения, навыки и приёмы в работе с бумагой.

Все полученные знания дети могут применять в своей дальнейшей творческой деятельности.

**Формы контроля.**

Выставки работ учащихся в школе, участие в районных конкурсах, творческого мастерства, награждение лучших грамотами, отзывы родителей, создание фотоальбома детских работ.

**Формы подведения итогов реализации программы .**

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творчески задания) динамики художественных способностей; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня,  начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

        Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

**Критерии оценивания творческой работы.**

**Показатели:**

1.Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения

3. Эмоциональность.

4. Выразительность.

5. Аккуратность выполненной работы.

**Уровни освоения образовательной программы:**

* высокий (5 баллов)
* средний (4-3 балла)
* низкий (2-1 балл)

**Таблица результатов:**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Список учащихся** | **Показатели** | | | | | **Общий балл** | **Уровень** |
| **1** | **2** | **3** | **4** | **5** |
| **1.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **2.** |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Материально-техническое обеспечение:**

* помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СаНПина;
* оборудование (мебель, аппаратура ноутбук; проектор, для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.)
* Инструменты, материалы и приспособления***:***цветная бумага,

гофрированный картон; картон белый и цветной, клей (наилучшим является клей ПВА), зубочистка, ножницы, карандаши простые,

линейка, кисточки для клея, салфетки, клеенка.

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СаНПина и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту воспитанника.

**Методическое обеспечение:**

* видеотека (материалы по творчеству российских,  советских и зарубежных мастеров);
* дидактические материалы на различных носителях,

методические материалы, наглядные пособия.

**Учебно-тематический план на курс обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Разделы программы** | **Всего**  **часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | Введение в декоративно-прикладное искусство. | 12 | 12 | - |
| 2 | Удивительный мир аппликации | 48 | 24 | 24 |
| 3 | Оригами | 40 | 20 | 20 |
| 4 | Бумажное моделирование | 60 | 30 | 30 |
| 5 | Скрапбукинг. | 40 | 20 | 20 |
| 6 | Квилинг | 80 | 20 | 60 |
| 7 | Итоговый контроль. Выставка. | 8 | 4 | 4 |
|  | Всего часов: | 288 | 130 | 158 |

**Учебно-тематическое планирование 1 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Разделы программы** | **Всего**  **часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Введение в декоративно-прикладное искусство.**  Знакомство с содержанием работы в учебном году.  Как родилась бумага.  Виды бумаги.  Волшебные свойства бумаги.  Сведения из истории развития оригами, объемного конструирования, аппликации, квилинга, скрапбукинга. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы. | 6 | 6 | - |
| 2 | **Удивительный мир аппликации**  Техника декоративно-прикладного искусства. Работа с бумагой и картоном.  Приёмы изготовления аппликации.  Цветовая гамма. (одноцветная), (многоцветная).  Виды аппликаций: Объемные и плоские. | 24 | 12 | 12 |
| 3 | **Оригами**  Бумага для оригами.  Ее текстурные и фактурные особенности.  Инструменты для оригами и правила их применения.  Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги.  Виды оригами.  Способы изготовления изделий в технике оригами. | 20 | 10 | 10 |
| 4 | **Бумажное моделирование.**  Бумага, клей, используемые для бумажного моделирования.  Чертежные инструменты.  Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки.  Шаблоны.  Геометрические фигуры и тела. | 30 | 15 | 15 |
| 5 | **Скрапбукинг.**  Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг: рисунок, живопись, композиция.  Материаловедение.  Свойства и возможности материалов, которые используются в работе: бумага; ткань; другие материалы. | 20 | 10 | 10 |
| 6 | **Квилинг**  Краткий историко-художественный  обзор развития бумагокручения.  Общие понятия о квиллинге.  Способы получения завитков.  Знакомство с историей развития квиллинга.  Характеристика сырья и оборудования, необходимого для квиллинга.  Подготовка инструментов и оборудования к работе.  Изучение составления схем в квиллинге. владение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». | 40 | 10 | 30 |
| 7 | **Итоговый контроль. Выставка.** | 4 | 2 | 2 |
|  | Всего часов: | 144 | 55 | 89 |

**Содержание программы 1 год обучения.**

1. **Введение в декоративно-прикладное искусство.**

Знакомство с содержанием работы в учебном году. Как родилась бумага. Виды бумаги. Знакомство с возможностями бумаги. Изготовление бумаги, ее свойства. Виды бумаги. Волшебные свойства бумаги. Правила ТБ. Сведения из истории развития оригами, объемного конструирования, аппликации, квилинга, скрапбукинга. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

1. **Удивительный мир аппликации.**

Техника декоративно-прикладного искусства. Работа с бумагой и картоном. Приёмы изготовления аппликации. Цветовая гамма. (одноцветная), (многоцветная). Виды аппликаций: Объемные и плоские.

**Практика:** Изготовление изделий в технике аппликаций на разные темы: «Гусеница», «Наша школа», «Гриб», «Цыпленок», «Овечка», «Космос», «Во дворе», «Ромашка», «Хризантема», «Лебедь», «Еловые ветви», «Шишки», «Георгин», «Ёжик», «Космея», «Розы».

1. **Оригами.**

Бумага для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для оригами и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Виды оригами. Способы изготовления изделий в технике оригами.

Практика: Изготовление изделий в технике оригами. Композиции: «Лесная полянка», «Аквариум», «На болоте», «Щенок на коврике», «Лебеди и гуси», «Ослик и слон» , «Кенгуру с жирафом».

1. **Бумажное моделирование.**

Бумага, клей, используемые для бумажного моделирования. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела.

Практика: Изготовление домов, цветов, шаров, пингвин с прорезями, крепление – щелевой замок в технике объемного конструирования. Композиция «Корзина с тюльпанами».

1. **Скрапбукинг.**

Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг: рисунок, живопись, композиция. Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в работе: бумага; ткань; другие материалы.

Практика: Изготовление открыток и приглашений, в технике скрапбукинга.

1. **Квилинг.**

Краткий историко-художественный обзор развития бумагокручения. Общие понятия о квиллинге. Способы получения завитков. Знакомство с историей развития квиллинга. Характеристика сырья и оборудования, необходимого для квиллинга. Подготовка инструментов и оборудования к работе. Изучение составления схем в квиллинге. владение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

Практика: Изготовление изделий, в технике квилинга.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Разделы программы** | **Всего**  **часов** | **Теория** | **Практика** |
| 1 | **Введение в декоративно-прикладное искусство.**  Правила ТБ.  Основы композиции.  Основы цветоведения. | 6 | 6 | - |
| 2 | **Удивительный мир аппликации**  Предметные, сюжетные и декоративные. Коллаж.  Симметрия.  Вырезание.  Аппликация из геометрических фигур. Аппликация обрывная. | 24 | 12 | 12 |
| 3 | **Оригами.**.  Виды оригами.  Способы изготовления изделий в технике оригами. | 20 | 10 | 10 |
| 4 | **Бумажное моделирование**  Объемные изделия.  Способы их изготовления.  Технология крашения бумаги.  Теплые и холодны е цвета.  Основные и дополнительные цвета.  Цветовые сочетания. | 30 | 15 | 15 |
| 5 | **Скрапбукинг.**  Знакомство с художественными техниками: Художественное вырезание.  Мозаика. | 20 | 10 | 10 |
| 6 | **Квилинг.**  Повторение составления схем в квиллинге. владение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник». | 40 | 10 | 30 |
| 7 | Итоговый контроль. Выставка. | 4 | 2 | 2 |
|  | Всего часов: | 144 | 55 | 89 |

**Учебно-тематический план 2 год обучения**

**Содержание программы 2 год обучения.**

1. **Введение в декоративно-прикладное искусство.**

Знакомство с содержанием работы в учебном году. Правила ТБ. Из истории развития оригами, объемного конструирования, аппликации, квилинга, скрапбукинга. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Основы композиции. Основы цветоведения.

1. **Удивительный мир аппликации.**

Предметные, сюжетные и декоративные. Коллаж. Симметрия. Вырезание.

Аппликация из геометрических фигур. Аппликация обрывная.

Практика:Изготовление изделий в технике аппликаций на разные темы: «Цветущая ветка», «Одуванчик», «Снеговик», «Бабочки», «Цветы», «Рыбки», « Коврик для куклы», «Плетень «Открытки ко дню Учителя. Цветок. Дерево. Аппликации из ладошек. Птицы. Рыбы. Новогодняя елка. Снежинка.

1. **Оригами.**

Виды оригами. Способы изготовления изделий в технике оригами.

Практика: Изготовление изделий в технике оригами. Композиции: «Пингвины», «Котенок». «Птицы на дереве», «Петушок и курочки», «Краб». Поделки: «Пароход», «Подводная лодка».

1. **Бумажное моделирование.**

Объемные изделия. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги. Теплые и холодны е цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.

Практика: Игрушки из конусов: гриб, лягушка, ворона. Модели из бумажных полос: Улитка, петушок, кот, заяц, медведь, божья коровка , бабочка. Композиция «Корзина с тюльпанами».

1. **Скрапбукинг.**

Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг: рисунок, живопись, композиция. Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в работе: бумага; ткань; другие материалы.

Практика: Изготовление открыток и приглашений, в технике скрапбукинга.

1. **Квилинг.**

Повторение составления схем в квиллинге. владение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

Практика: Изготовление изделий, в технике квилинга.

|  |
| --- |
|  |

УТВЕРЖДЕНО:

заместитель директора

МКОУ

«Красноуфимский районный

центр дополнительного

образования детей»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

***на 2016 – 2017 учебный год***

***Ф.И.О. педагога*** Колотова Ольга Юрьевна

***Детское объединение*** «Картонкино»

***Образовательная программа*** «Бумагапластика»

**Составители:** Колотова О.Ю

***количество лет обучения*** 1 года обучения

***Количество учебных часов по программе:***

- в неделю 4

- в месяц 16

- в полугодие 66,78

- в год 144

***Из них:***

- теоретических 55

- практических 89

***Количество учебных групп по программе:***

1 год обучения: 1

***Количество часов, отведенных на проведение:***

- экскурсий \_\_\_\_\_\_

- походов \_\_\_\_\_\_\_

- выставочную деятельность \_\_\_\_\_\_\_

- концертную деятельность \_\_\_\_\_\_

- участие в различных мероприятиях \_\_\_\_\_\_\_

Занятия детского объединения организованы на базе МКОУ «Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей»

кабинет № 2

площадь кабинета 62 кв.м.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**на 2016– 2017 год**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Количество часов** | | | | | | **Форма проведения** | |
| **всего** | | **теория** | **практика** | | |
| **Сентябрь** | | | | | | | | | | |
| 1. 1 | **5.09.16** | Т.Б. Вводное занятие. Знакомство с инструментами и материалами. | 2 | | 1 | 1 | | | беседа, практика | |
|  | **9.09.16** | Т.Б. Оригами.  **«Мухомор».** | 2 | | 1 | 1 | | | беседа, практика | |
| 1. 2 | **12.09.16** | Т.Б. Основа открытки.  **«Бабочка».** | 2 | | 1 | 1 | | | Беседа, практика | |
| 1. 3 | **16.09.16** | Т.Б. Вырезание по кругу (спираль). **«Цветок».** | 2 | | 1 | 1 | | | Беседа, практика | |
|  | **19.09.16** | **Т.Б. «Кленовый лист».** Оригами. | 2 | | 1 | 1 | | | Беседа, практика | |
|  | **23.09.16** | **Т.Б. «Кленовый лист».** Оригами. | 2 | | 1 | 1 | | | Беседа, практика | |
|  | **26.09.16** | Т.Б. **«Открытка ко дню учителя»** | 2 | | 1 | 1 | | | Беседа, практика | |
|  | **30.09.16** | Т.Б. **«Открытка ко дню учителя»** | 2 | | 1 | 1 | | | Беседа, практика | |
|  |  | **Итого:** | **16** | | 8 | 8 | | |  | |
| **Октябрь** | | | | | | | | | | | |
| 1. 1 | **3.10.16** | Т.Б. «**Открытка ко дню учителя».** | 2 | 1 | | | | 1 | | Беседа, практика | |
| 1. 2 | **7.10.16** | Т.Б. **«Открытка ко дню матери».** | 2 | 1 | | | | 1 | | Беседа, практика | |
| 1. 3 | **10.10.16** | Т.Б. «**Открытка ко дню матери».**  (завершение работы). | 2 | 1 | | | | 1 | | Беседа, практика | |
| 1. 4 | **14.10.16** | Т.Б. «**Цветок».**  Оригами. | 2 | 1 | | | | 1 | | Беседа, практика | |
|  | **17.10.16** | Т.Б. **«Торт с сюрпризом».** | 2 | 1 | | | | 1 | | Беседа, практика | |
|  | **21.10.16** | Т.Б. **«Торт с сюрпризом».**  Декорирование. | 2 | 1 | | | | 1 | | Беседа, практика | |
|  | **24.10.16** | Т.Б. Коробочка из бумаги. Оригами. | 2 | 1 | | | | 1 | | Беседа, практика | |
|  | **28.10.16** | Т.Б. Панно в стиле  «пэчворк». | 2 | 1 | | | | 1 | | Беседа, практика | |
|  | **31.10.16** | Т.Б. Панно в стиле  «пэчворк». | 2 | 1 | | | | 1 | | Беседа, практика | |
|  |  | **Итого:** | **18** | 9 | | | | 9 | |  | |
| **Ноябрь** | | | | | | | | | | | | |
| 1. 1 | **7.11.16** | Т.Б. Модуль.  **«Объёмный шар».**  Работа с шаблонами. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **11.11.16** | Т.Б. **«Объёмный шар».**  Декорирование изделия. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
| 1. 2 | **14.11.16** | Т.Б. Объёмная аппликация.  Подбор материала. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **18.11.16** | Т.Б. Объёмная аппликация.  Проработка деталей. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
| 1. 3 | **21.11.16** | Т.Б. Подарочная упаковка. **"Скворечник».**  Работа с шаблонами. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **25.11.16** | Т.Б. Подарочная упаковка. **"Скворечник».**  Проклейка деталей. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
| 1. 4 | **28.11.16** | Т.Б. Подарочная упаковка. **"Скворечник».** Декор. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  |  | **Итого:** | **14** | | **7** | | **7** | | |  | | |
| **Декабрь** | | | | | | | | | | | | |
| 1. 1 | **2.12.16** | Т.Б. Новогодняя открытка.  **«Елочка».**  Работа с шаблонами. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **5.12.16** | Т.Б. Новогодняя открытка.  **«Елочка».** Декор. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
| 1. 2 | **9.12.16** | Т.Б. Конус. Шаблон.  **«На веселых детских елках».** | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **12.12.16** | Т.Б. Конус. Шаблон.  **«На веселых детских елках».** | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
| 1. 3 | **16.12.16** | Т.Б. **«Новогодняя игрушка».**  Работа с шаблонами. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **19.12.16** | Т.Б. **«Новогодняя игрушка».**  Подбор материала. | 2 | | 1 | | 1 | | | практика | | |
| 1. 4 | **23.12.16** | Т.Б. **«Новогодняя игрушка».**  Декорирование. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **26.12.16** | Т.Б. **«Новогодняя игрушка».**  Декорирование. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **30.12.16** | Итоговое занятие.  Выставка детских работ. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  |  | **Итого:** | **18** | | **9** | | **9** | | |  | | |
|  |  | **Итого за 1 полугодие:** | **66** | | **33** | | **33** | | |  | | |
| **Январь** | | | | | | | | | | | | |
| 1. 1 | **13.01.17** | **Т.Б.** Объемное конструирование.  **«Страна Картонкино».** | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **16.01.17** | Т.Б. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
| 1. 2 | **20.01.17** | Т.Б. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **23.01.17** | Т.Б. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
| 1. 3 | **27.01.17** | Т.Б. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **30.01.17** | Т.Б. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Изготовление домов. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  |  | **Итого:** | **12** | | **6** | | **6** | | |  | | |
| **Февраль** | | | | | | | | | | | | |
| 1. 1 | **3.02.17** | Т.Б. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Изготовление домов. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **6.02.17** | Т.Б. Технология окрашивания бумаги. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
| 1. 2 | **10.02.17** | Т.Б. Геометрические фигуры и тела. Объемные изделия. Изготовление домов. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **13.02.17** | Т.Б. «**Открытки – «валентинки** | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
| 1. 3 | **17.02.17** | Т.Б. **«Поздравим папу».** Открытка. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **20.02.17** | Т.Б. **«Поздравим папу».** Открытка. | 2 | | - | | 2 | | | практика | | |
| 1. 4 | **24.02.17** | Т.Б. Элементы цветоведения. Теплые и холодны е цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания. | 2 | | - | | 2 | | | практика | | |
|  | **27.02.17** | Т.Б. **«Цветы».**  Способы изготовления цветов, в технике объемного конструирования. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  |  | **Итого:** | **16** | | **6** | | **10** | | |  | | |
| **Март** | | | | | | | | | | | | |
| 1. 1 | **3.03.17** | Т.Б. **Поздравительная открытка к 8 МАРТА.** | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **6.03.17** | Т.Б. **Поздравительная открытка к 8 МАРТА.** | 2 | | - | | 2 | | | практика | | |
|  | **10.03.17** | Т.Б. **«Цветы».**  Изготовление цветов, в технике объемного конструирования. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **13.03.17** | Т.Б. **«Цветы».**  Изготовление цветов, в технике объемного конструирования. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
| 1. 2 | **17.03.17** | Т.Б. **«Чудесный мир бабочек».**  Вырезание бабочек. | 2 | |  | | 2 | | | Беседа, практика | | |
|  | **20.03.17** | Т.Б. **«Чудесный мир бабочек».**  Оригами. | 2 | |  | | 2 | | | Беседа, практика | | |
|  | **24.03.17** | Т.Б. **«Чудесный мир бабочек».** | 2 | |  | | 2 | | | Беседа, практика | | |
|  | **27.03.17** | Т.Б. **«Чудесный мир бабочек».** | 2 | |  | | 2 | | | Беседа, практика | | |
|  | **31.03.17** | Т.Б. **«Чудесный мир бабочек».** | 2 | |  | | 2 | | | Беседа, практика | | |
|  |  | **Итого:** | **18** | | **3** | | **15** | | |  | | |
| **Апрель** | | | | | | | | | | | | |
| 1. 1 | **3.04.17** | Т.Б. **«Зоопарк».**  Оригами. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **7.04.17** | Т.Б. **Поздравительная открытка к Дню космонавтики.** | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **10.04.17** | Т.Б. **Поздравительная открытка к Дню космонавтики.** | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
| 1. 2 | **14.04.17** | Т.Б. **«Зоопарк».**  Оригами. | 2 | | 1 | | 1 | | | Беседа, практика | | |
|  | **17.04.17** | Т.Б. **«Зоопарк».**  Оригами. | 2 | | - | | 2 | | | практика | | |
| 1. 3 | **21.04.17** | Т.Б. **«Зоопарк».** | 2 | | - | | 2 | | | практика | | |
|  | **24.04.17** | Т.Б **«Открытка к дню светлой Пасхи».** | 2 | | - | | 2 | | | практика | | |
| 1. 4 | **28.04.17** | Т.Б. **Поздравительная открытка к 9 мая.** | 2 | | - | | 2 | | | практика | | |
|  |  | **Итого:** | **16** | | **4** | | **12** | | |  | | |
| **Май** | | | | | | | | | | | | |
| 1. 1 | **5.05.17** | Т.Б. **Поздравительная открытка к 9 мая.** | 2 | | - | | 2 | | | Беседа, практика | | |
|  | **8.05.17** | Т.Б. **Поздравительная открытка к 9 мая.** | 2 | | - | | 2 | | | Беседа, практика | | |
| 1. \ | **12.05.17** | Т.Б. **«Зоопарк».**  Оригами. | 2 | | - | | 2 | | | Беседа, практика | | |
|  | **15.05.17** | Т.Б. **«Зоопарк».**  Оригами. | 2 | | - | | 2 | | | Беседа, практика | | |
|  | **19.05.17** | Т.Б. **«Зоопарк».**  Оригами. | 2 | | - | | 2 | | | Беседа, практика | | |
|  | **22.05.17** | Т.Б. **«Зоопарк».**  Оригами. | 2 | | - | | 2 | | | Беседа, практика | | |
| 1. 2 | **26.05.17** | Т.Б. **«Зоопарк».**  Оригами. | 2 | | - | | 2 | | | Беседа, практика | | |
|  | **29.05.17** | Итоговая выставка. | 2 | | - | | 2 | | | практика | | |
|  |  | **Итого:** | **16** | |  | | **16** | | |  | | |
|  |  | **Итого за 2 полугодие:** | **78** | | **22** | | **50** | | |  | | |
|  |  | **Итого за год:** | **144** | | **55** | | **89** | | |  | | |