Муниципальное казенное образовательное учреждение

«Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей»

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрена на МСпротокол № \_\_\_\_\_от «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. | УТВЕРЖДАЮ:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ДиректорМКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»Н.Л.Николаева«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2016 г. |

**«Фотография»**

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

Для детей 13-16 лет

Срок реализации

(1 год обучения)

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Ольга Юрьевна Колотова

с. Криулино

2016 год

 **Пояснительная записка.**

***«В эру, перегруженную информацией, фотография предоставляет единственную быструю возможность понять что-либо и самую компактную и честную форму для его запоминания. Фотография подобна цитате, меткому замечанию или пословице».***

***(Сьюзан Зонтаг).***

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

Занятия фотографией способствуют приобщению учащихся к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира. Данная программа позволяет многим учащимся найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. В настоящее время фотография является широко доступной, как никакой другой вид визуального искусства, и в то же время, именно фотография имеет средства и возможности научить изобразительному мышлению.

Программа разработана для детей от 10 до 16 лет. Общий срок её реализации – 1 год. Количество обучающихся в группе – 10 до 15 человек. Программой предусмотрено 2 часа занятий по 1 раз в неделю, всего – 72 учебных часа в год.

**Программа «Фотография»** **имеет художественно-эстетическую, направленность.** Реализация данной программы позволит приобщить детей и подростков к фотографии во всех её аспектах, привить воспитанникам художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, творческого самовыражения; поможет адаптироваться в сложной обстановке современного мира и в последующем самоопределении во взрослой жизни. Учащиеся получают общеразвивающие знания по истории искусств, анализу характера изобразительного произведения, изучают композиционные и психологические приемы построения снимка, происходит знакомство с приемами анализа, классификации и конструирования. Компьютерная обработка изображений в графических редакторах реализует свободу творчества и фантазии ребенка и передает достоверность создаваемого изображения, присущую фотографии.

**Целью программы** является формирование целостного представления о фотографии, создание собственных информационных ресурсов, позволяющих сохранить для себя и других красоту окружающего мира.

 **Задачи программы**:

* развить у воспитанников художественный вкус и творческие способности, расширить кругозор;
* познакомить с основными понятиями и определениями, принятыми в цифровой фотографии;
* показать основные приемы эффективного использования фотокамеры;
* научить основам цифровой обработки фотографий с использованием современного программного обеспечения.

На этом курсе учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя фотокамеру и стандартное программное обеспечение Adobe Photoshop и Adobe Lightroom.

Главное направление обучения – фотосъёмка, обучение умению видеть прекрасное, интересное в окружающей нас жизни и умение показать это фотографическими средствами. Учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

Программа обучения рассчитана на учащихся, владеющих основными приемами работы в операционной среде Microsoft Windows.

Предусмотрены теоретические занятия в аудитории, просмотр слайдов и видеофильмов, работа в аудитории с использованием компьютера, практические занятия по фотосъёмке, организация фотографических выставок «Остановись мгновение».

**Для реализации поставленных целей и задач предлагаются следующие теоретические и практические темы:** Из чего состоит фотокамера, выбор цифровой камеры, уход за цифровым фотоаппаратом; Основные приемы съемки; Цвет и свет фотографии; Фотографирование; Программы Picasa, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom; Выставки фотографий.

**Отличительные особенности**данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по фотографии.

**Принципы обучения**

* Принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
* Принцип доступности обучения;
* Принцип связи обучения с жизнью;
* Принцип наглядности;
* Принцип целенаправленности;
* Принцип индивидуальности;
* Принцип результативности.

**Формы обучения**

* Групповая
* Индивидуальная (с учетом индивидуальных психофизиологических особенностей детей)

**Методы обучения**

* Словесный (беседа, рассказ, лекция, сообщение)
* Наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.);
* Практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработку отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.)
* Метод самостоятельной работы (самостоятельная съемка в студии, выполнение домашних заданий и т.д.)
* Дифференцированное обучение

**Формы и методы контроля.**

Диагностика, наблюдение, тестирование, анализ результатов конкурсов, смотров, выставок.

**Критерии оценки фоторабот:**

1. соответствие теме;
2. общее восприятие;
3. художественный уровень произведения;
4. оригинальность идеи и содержание работы;
5. техника и качество исполнения.

**Формы подведения итогов реализации программы .**

 Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творчески задания) динамики художественных способностей; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

 Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня,  начиная от участия в выставках школьного объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

        Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

**Прогнозируемые результаты:**

 К концу текущего года обучения учащиеся должны уметь получать фотоснимки без грубых композиционных ошибок в различных жанрах фотографии. Лучшие из них помещаются на отчётные фотовыставки. Учащиеся должны получить представление о возникновении, истории и развитии фотографии, о роли и месте фотографии в современной жизни, получить основные навыки оценивания фотоснимка. Важный результат – желание ребят продолжать обучение и совершенствовать своё мастерство, развитие интереса к фотографии как визуальному искусству

**Перечень знаний и умений, формируемых у учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

* основы функционирования цифровых фотокамер;
* основные понятия и определения, принятые в цифровой фотографии;
* правила фотографирования объектов, находящиеся в движении;
* правила фотографирования со вспышкой;
* основные средства для работы с графической информацией.
* Возможности графических редакторов Picasa, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom.

**Учащиеся должны уметь:**

* фотографировать цифровой камерой;
* пользоваться основными настройками;
* выполнять цифровую обработку графических изображений в графических редакторах Picasa, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom;
* подготовить цифровые фотографии к размещению на Web-страницах.

**Материально-техническое обеспечение:**

1. Персональный компьютер с установленной операционной системой Windows.
2. Цифровой или зеркальный фотоаппарат.
3. Выход в Интернет (желателен, но не обязателен)
4. Графические редакторы Picasa, Lightroom, Photoshop.

Желательно, чтобы у каждого учащегося был свой фотоаппарат. Учащимся даётся возможность обрабатывать снимки на компьютерах в аудитории и на домашнем компьютере.

Для просмотра фотографий во время занятий используется мультимедийный проектор.

**Учебно-методические средства обучения.**

Уроки фотографии от А до Я Солодовник В., Повшенко А., Шанидзе И., Мухин Д. и др. 429 страниц. Российское фото 2012.

Большая книга цифровой фотографии В. Мураховский, С. Симонович Страниц: 320 Питер 2006

ФОТОМАСТЕР. Взгляд через объектив. Ефремов А.А. 2011 год, 128 стр.

15 уроков фотографии Ненашев Е. 222 страниц, Самиздат 2012

Учебно- методические материалы интернет- ресурсов;

Учебные плакаты, наглядные пособия, макеты, образцы изделий, мультимедийное оборудование

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Всего****часов** | **Темы раздела** | **Теория** | **Практика** |
| 1.Введение  | **2** |  | **2** |  |
| 2.Основы цифровой фотографии  | **4** | Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Модель цвета RGB. Получение цвета. ПЗС-матрицы. CMOS-матрица. Разрешение изображения. Отображение цвета. Форматы файлов цифровых изображений.  | **4** |  |
| 3.Цифровые фотоаппараты и объективы  | **8** | Модели цифровых аппаратов. Флэш-память. Объектив. Основные характеристики объектива. Нормальные объективы. Широкоугольные (короткофокусные) объективы. Длиннофокусные объективы и телеобъективы. Zoom-объективы или объективы с переменным фокусным расстоянием. | **4** | **4** |
| 4.Основные настройки ЦФК  | **10** | Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Диафрагма и выдержка. Настройка резкости. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Экспозиция Настройка яркости и контрастности. Свет и цвет. Цветовой баланс. Ночная съемка. Варианты освещения.  | **4** | **6** |
| 5.Фотографирование  | **22** | Портрет. Пейзаж архитектурных сооружений, интерьера. Динамичные сюжеты. Макросъемка. Непрерывная фотосъемка. Панорамная фотосъемка. | **6** | **16** |
| 6.Графический редактор | **18** | Основные рабочие качества, возможности Picasa, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom. Панель, палитры инструментов. Кадрирование, коррекция цвета, улучшение контраста, фотомонтаж.  | **8** | **10** |
| 7.Дополнительные возможности  | **6** | Хранение и распространение фотографий. Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете. Создание фотоальбома.  | **3** | **3** |
| 8. Итоговый контроль. | **4** | Итоговое занятие. Оформление и выставка работ. |  | **4** |
| Итого: | **74** |  | **31** | **43** |

**Содержание**

1. **Введение (2ч).**

Уточнение списков. Цели и задачи курса. Учащиеся знакомятся с темами и итоговым результатом.

1. **Основы цифровой фотографии (4ч)**

Основные понятия и определения. Механизм получения изображения. Глубина цвета. Размер изображения. Пропорции в цифровой фотографии. Светочувствительность. Качество изображения. Процесс цветной цифровой фотосъемки. Модель цвета RGB. Получение цвета. ПЗС-матрицы. CMOS-матрица. Разрешение изображения. Физическое и оптическое разрешение. Пиксели на экране компьютера и на бумаге Отображение цвета. Форматы файлов цифровых изображений. Правила преобразования размеров изображений

1. **Цифровые фотоаппараты и объективы (8ч)**

Модели цифровых аппаратов. Устройства хранения информации, применяемые в цифровых камерах. Флэш-память. Память на основе магнитных носителей информации. Передача изображений. Кабельные соединения. Слот для чтения флэш-карт, картридеры, адаптеры. Беспроводные соединения. Принцип работы объектива. Основные характеристики объектива. Нормальные объективы. Широкоугольные (короткофокусные) объективы. Длиннофокусные объективы и телеобъективы. Zoom-объективы или объективы с переменным фокусным расстоянием.

1. **Основные настройки ЦФК (10ч)**

Зависимость качества изображения от его размеров. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. Скорость срабатывании затвора, яркость изображения и эффект движения. Диафрагма и выдержка. Настройка резкости. Правильная установка камеры. Использование автоспуска или дистанционного спуска. Как правильно сфотографировать объекты, находящиеся в движении. Расстояние до объекта и фокусное расстояние объектива. Фокусировка и глубина резкости. Ручная фокусировка. Режим автофокусировки. Экспозиция Автоматические установки экспозиции

Настройка яркости и контрастности. Свет и цвет. Цветовой баланс. Цветовая температура солнечного света. Ночная съемка. Варианты освещения. Виды освещения.

1. **Фотографирование (22ч).**

Техника съемки портрета, группового портрета. Фотосъёмка пейзажей, архитектурных сооружений, интерьера. Динамичные сюжеты и макросъемка. Непрерывная фотосъемка. Панорамная фотосъемка.

1. **Графический редактор. (18ч).**

Основные рабочие качества, возможности Picasa, Adobe Photoshop, Adobe Lightroom. Панель, палитры инструментов. Рассматривается главное меню, режимы наложения слоев, элементы управления. Работа с изображениями**.** Занятия посвящены изучению полезных советов по работе с изображениями. Рассматривается кадрирование, коррекция цвета, раскрашивание черно - белых фотографий, улучшение контраста, фотомонтаж, сканирование. Рассказывается о принтерах и некоторых нюансов печати фотографий.

1. **Дополнительные возможности (6ч)**

Хранение и распространение фотографий.Пересылка цифровых фотографий по электронной почте. Размещение файлов в Интернете. Программы, позволяющие создавать фотоальбомы и просматривать изображения. Создание фотоальбома. Подводится итог.

УТВЕРЖДЕНО:

заместитель директора МКОУ«Красноуфимский РЦ

 ДОД»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

***КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН***

***на 2016 – 2017 учебный год***

***Ф.И.О. педагога*** Колотова Ольга Юрьевна

***Детское объединение*** «Фотостудия ОК»

***Образовательная программа*** «Фотография»***.***

**Составители:** Колотова О.Ю

1 год обучения

***Количество учебных часов по программе:***

- в неделю 2

- в месяц 8

- в полугодие

- в год

***Из них:***

- теоретических

- практических

***Количество учебных групп по программе:***

1 год обучения: 1

***Количество часов, отведенных на проведение:***

- экскурсий \_\_\_\_\_\_

- походов \_\_\_\_\_\_\_

- выставочную деятельность \_\_\_\_\_\_\_

- концертную деятельность \_\_\_\_\_\_

- участие в различных мероприятиях \_\_\_\_\_\_\_

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**на 2016 – 2017 год**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема занятия** | **Количество часов** | **Форма проведения** |
| **всего** | **теория** | **практика** |
| **Сентябрь** |
| 1. 1
 | 7.09.16 | Т.Б. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности при проведении занятии. Краткая история фотографии. Основные понятия и определения. | 2 | 0,5 | 1,5 | беседа, практика |
|  | 14.09.16 | Т.Б. Светочувствительность. Качество изображения. | 2 | 0,5 | 1,5 | беседа, практика |
| 1. 2
 | 21.09.16 | Т.Б. Процесс цветной цифровой фотосъемки. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практика |
| 1. 3
 | 28.09.16 | Т.Б. Пропорции фотографии. Отображение цвета. | 2 | 0,5 | 1,5 | Беседа, практика |
|  |  | **Итого:** | **8** | **2** | **6** |  |
| **Октябрь** |
| 1. 1
 | 5.10.16 | Т.Б. Модели цифровых аппаратов. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  | 12.10.16 | Т.Б. Сжатие. Размер изображения и формат изображения. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
| 1. 2
 | 19 .10.16 | Т.Б. Настройка яркости и контрастности. Диафрагма и выдержка. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
| 1. 3
 | 26.10.16 | Т.Б. Автоспуск. Фотография в движении. Фокусировка и глубина резкости. Экспозиция. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  |  | **Итого:** | **8** | **4** | **4** |  |
| **Ноябрь** |
| 1. 1
 | 2.11.16 | Т.Б. Цветовой баланс. Цветовая температура. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  | 9.11.16 | Т.Б. Ночная съемка. Виды освещения. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
| 1. 2
 | 16.11.16 | Т.Б. Объектив. Основные характеристики. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  | 23.11.16 | Т.Б. Типы фотовспышек и их основные характеристики. Особенности работы фотовспышки. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
| 1. 3
 | 30.11.16 | Т.Б. Цифровая обработка фотографий. Гистограммы. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  |  | **Итого:** | **10** | **5** | **5** |  |
| **Декабрь** |
| 1. 1
 | 7.12.16 | Т.Б. Непрерывная фотосъемка. Панорамная фотосъемка | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  | 14.12.16 | Т.Б. Композиция. Макрофотосъемка. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
| 1. 2
 | 21.12.16 | Т.Б. Светотень. Пейзаж. Зимний пейзаж. Смысловой центр. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  | 28.12.16 | Т.Б. Ракурс. Портрет. Перспектива.  | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  |  | **Итого:** | **8** | **4** | **4** |  |
|  |  | **Итого за 1 полугодие:** | **34** | **15** | **19** |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| **Январь** |
| 1. 1
 | 11.01.17 | Т.Б. Портрет.  | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  | 18.01.17 | Т.Б. Колорит. Фоторепортаж.Точка и момент съемки. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
| 1. 2
 | 25.01.17 | Т.Б. Контрасты. Освещение. Натюрморт. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  |  | **Итого:** | **6** | **3** | **3** |  |
| **Февраль** |
| 1. 1
 | 1.02.17 | Т.Б. Пейзаж и архитектура. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  | 8.02.17 | Т.Б. Изготовление подарочной фоторамки. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
| 1. 2
 | 15.02.17 | Т.Б. Спортивный фоторепортаж. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  | 22.02.17 | Т.Б. Репортаж. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  |  | **Итого:** | **8** | **4** | **4** |  |
| **Март** |
| 1. 1
 | 1.03.17 | Т.Б. Обработка фотографий. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  | 15.03.17 | Т.Б. Репортаж. Обсуждение, просмотр снимков. | 2 | - | 2 | Беседа, практика |
|  | 22.03.17 | Т.Б. Обработка фотографий. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
| 1. 2
 | 29.03.17 | Т.Б. Портрет. Обработка фотографий. Фотоэтюд. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  |  | **Итого:** | **8** | **3** | **5** |  |
| **Апрель** |
| 1. 1
 | 5.04.17 | Т.Б. Разработка сценария компьютерной презентации.  | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  | 12.04.17 | Т.Б. Упорядочение эпизодов. Создание фоновых изображений. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  | 19.04.17 | Т.Б. Редактирование и коррекция изображения. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
| 1. 2
 | 26.04.17 | Т.Б. Работа с текстом. Создание заголовков. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  |  | **Итого:** | **8** | **4** | **4** |  |
| **Май** |
| 1. 1
 | 3.05.17 | Т.Б. Создание эффектов перехода. | 2 | - | 2 | Беседа, практика |
|  | 10.05.17 | Т.Б. Создание звуковых эффектов. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  | 17.05.17 | Т.Б. Подготовка и защита творческого проекта. | 2 | 1 | 1 | Беседа, практика |
|  | 24.05.17 | Т.Б. Организация фотовыставки. | 2 | - | 2 | Беседа, практика |
| 1. 2
 | 31.05.17 | Выставка. | 2 | - | 2 | Беседа, практика |
|  |  | **Итого:** | **10** | **2** | **8** |  |
|  |  | **Итого за 2 полугодие:** | **40** | **16** | **24** |  |
|  |  | **Итого за год:** | **74** | **31** | **43** |  |

**Список литературы:**

1. Л. Дыко. «Основы композиции в фотографии». М., 1977.

2. С. Пожарская. «Фотомастер». М., 2002.

3. Л. Дыко «Беседы о фотографии». М., 1977.

4. А. Лапин. «Фотография как…». М., 2004.

5. «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.

6. Роберт Томсон. Макросъемка. Практическое руководство для фотографов. – М.: Арт-родник, 2006 – 159 с.

**Данные об авторе**

*КОЛОТОВА ОЛЬГА ЮРЬЕВНА*

Педагог дополнительного образования

*МКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»*

**Контактный телефон** *89505508797*

Образование высшее, в *2011* году окончила *РГППУ, преподаватель дизайна интерьера*

Педагогический стаж работы – *9 лет*

с. Криулино ул. Советская 63,А