

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей»

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 29 августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»
Н.Л.Николаева
приказ №60 от 31 августа 2017г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Азы дизайна»**

Для детей: 11 – 15 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Калинина Нина Анатольевна
Педагог дополнительного образования детей
1 квалификационная категория

Пояснительная записка.

Создание условий для выявления, обучения и развития одаренных детей, реализации их потенциальных возможностей - одна из основных задач учреждений дополнительного образования. Этому способствуют разнообразие видов деятельности в учреждениях, особенности организации образовательного процесса, творческий характер обучения.

Исходя из практической деятельности, данная программа составлена в соответствии с интересами и потребностями обучающихся, учитываются реальные возможности, что помогает сформировать собственную ценностную и действенную позицию, стимулирует его самообразование, способствует профессиональному самоопределению и влияет на личностную реализацию.

Программа «Азы дизайна» позволит познакомить детей с основами дизайнерской работы, поможет разобраться в цветовом многообразии, познакомит с особенностями художественно-творческой, конструкторской и проектной деятельности, раскроет правила составления букетов и композиций, что может послужить базой для выбора дальнейшей профессии. Эрудированность, в области декоративно-прикладного и дизайнерского искусства, позволит обучающимся с интересом включиться в деятельность, достичь последовательных успехов в личностном развитии и сделать правильный выбор профессии.

Новизна и актуальность программы в том, что она составлена с учетом психолого-возрастных особенностей детей и ориентирована на достижение конкретных результатов в области дизайнерской работы. Кроме этого программа дополнена элементами свободного творчества и созданием личных творческих проектов, что позволяет выявить и развить специальные способности и интересы. Другими словами программа «Азы дизайна» ориентирована на творческое и профессиональное самоопределение одарённых детей 11-15 летнего возраста.

В работе используются нестандартные формы проведения занятий и методы работы с творчески одарёнными детьми. Реализация данной программы является педагогически целесообразной, так как базовые знания полученные в системе дополнительного образования детей, способствуют осмыслению и восприятию окружающей действительности через творчество, обогащают внутренний мир обучающихся, позволяют приобретать собственный познавательный и творческий опыт, а значит создаёт условия для профессиональной ориентации. Главная задача педагогической деятельности – оказание помощи в выборе будущей профессии на основе профессиональной психолого-педагогической диагностики, которая позволит выявить творческое и профессиональное самоопределение одарённого ребёнка.

Программа разработана на основе программы Вершинниковой Е.Г., Р.В. Игнатъева. – «Занятия в школе дизайна: 5-9 классы» Волгоград: Учитель, 2010.- 151с.

Образовательная программа «Азы дизайна» составлена с учётом современных образовательных технологий, которые отражаются в следующем:

- принципы обучения (индивидуальность, доступность, преемственность, результативность);
- формы и методы обучения (активные методы, дифференцированное обучение);
- средства обучения (дидактический, наглядный).

Цель: создание условий для выявления, поддержки и развития одаренных детей с целью дальнейшего профессионального самоопределения.

Задачи:

- создание системы целенаправленной поддержки детей с более высокими, по сравнению с большинством остальных сверстников, творческими способностями;
- развитие творческих навыков в дизайнерской деятельности обучающихся;
- создание максимально благоприятных условий для интеллектуального и творческого развития детей, для реализации их личных творческих способностей в процессе творческой и проектной деятельности.

Организация учебного процесса.

Из числа воспитанников творческого объединения «Умелые руки» на базе МКОУ «Саранинская СОШ» набирается группа детей, желающих заниматься творческо-проектной деятельностью. Все дети объединяются в группу с названием «Школа дизайна», с которой проводятся обучающие занятия по программе «Азы дизайна». Количество детей в учебной группе должно быть не менее 10 человек для первого и второго годов обучения. На второй год обучения зачисляются обучающиеся прошедшие первый год обучения, по данной программе.

На третий год обучения принимаются обучающиеся прошедшие два года обучения по данной программе, и имеющие уже сформированные понятия по дизайну. Количество детей в группе третьего года обучения должно быть не менее 5 человек.

В ходе обучения, по данному курсу обучающиеся применяют приобретенные ранее знания в области декоративно-прикладного искусства на практике и получают теоретические знания по теме «Дизайн», создают творческие проекты и презентации своих работ (через участие в конкурсах, выставках научно-практических конференциях и т.п.)

Организация и проведение учебно-творческого и воспитательного процессов строятся с учётом возрастных и индивидуальных особенностей развития каждого обучающегося. В ходе освоения содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности. Тематика занятий строится с учётом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений, используется система проектов, это способствует развитию компетентной личности.

Режим занятий.

Программа предполагает очную форму обучения, получение первоначальных знаний осуществляется во время занятий в объединении, а также индивидуальных консультациях с педагогом дополнительного образования.

Занятия в «Школе дизайна» проводятся в виде групповых занятий первого и второго года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Третий год обучения занятия 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия - 45 минут, перемена 5 минут.

Форма занятий.

- занятия лекционного типа с демонстрацией иллюстраций, фотографий, слайдов, видеofilmов и другого иллюстративного материала;
- беседы, дискуссии;
- групповая и индивидуальная практическая работа;
- создание и защита презентаций.

Кроме этого возможна организация и проведение обучающимися мастер-классов и творческих мастерских.

Второй год обучения по данной программе предусматривает введение индивидуальных консультаций, для обучающихся.

Программа рассчитана на 2 года обучения по 152 часа в год. Третий год - 76 часов, предназначена для детей 11-15 лет.

Формы контроля.

Для оценки результативности учебных занятий применяется *входной, текущий и итоговый контроль.*

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы оценки: анкетирование, тестирование, собеседование с обучающимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки – текущие тестирование, анкетирование, собеседование, творческий зачёт.

Итоговый контроль может принимать следующие формы: итоговые тестирования, анкетирование, защита творческого проекта.

Планируемый результат: у выпускника сформирована потребность к активному творчеству в процессе занятий основами дизайна.

Теоретическая подготовка детей по программе осуществляется через:

- пояснения по темам программы;
- беседы об основах дизайна, о его видах;
- беседы о приемах и способах работы с различными материалами;
- беседы о видах инструментов и их использовании на занятиях дизайна;
- беседы о современных видах искусства;
- беседы о правилах техники безопасности и пожарной безопасности, о здоровом образе жизни.

Практическая часть включает:

- освоение основ проектировочной деятельности;

- самостоятельное изготовление изделий и их декоративное оформление;
- самопрезентация готовых изделий;
- участие в выставочной деятельности.

Отличительные особенности программы от уже существующих заключаются в добавлении в содержание программы следующих тем: «Цветы и композиции в интерьере», «Стильные украшения для интерьера с использованием креативных технологий», «Модные абажуры», «Комнатные фонтанчики», «Презентация и защита дизайнерского проекта». Которые позволяют обучающимся более подробно изучить азы дизайна.

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Темы занятий	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	История создания букета	8	4	4
3	Искусство флоризма и икебаны	8	4	4
4	Букеты и цветочные композиции	22	8	14
5	Цветы и композиции в интерьере	24	8	16
6.	Стильные украшения для интерьера с использованием креативных технологий: -батик; -декупаж; -роспись по стеклу	30	6	24
7.	Дизайн костюма	8	4	4
8.	Украшения для одежды в технике: - бисероплетения; -вышивка -гильоширование.	34	12	22
9.	Презентация и защита дизайнерского проекта	8	2	6
10	Итоговое занятие	8	4	4
	Итого:	152	54	98

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Темы занятий	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-

2	Основы дизайна	6	4	2
3	Стили оформления интерьера	22	6	16
4	Искусство фен-шуй	14	8	6
5	Дизайн интерьера	28	8	20
6.	Модные абажуры	20	10	10
7.	Комнатные фонтанчики	12	6	6
8.	Фитодизайн	14	6	8
9.	Ландшафтный дизайн	16	8	8
10.	Презентация и защита дизайнерского проекта	8	2	6
11.	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	152	61	83

Учебно-тематический план 3 года обучения

№	Темы занятий	Всего часов	Количество часов	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Дизайн интерьера	28	10	18
3	Дизайн одежды	14	6	8
4	Ландшафтный дизайн	18	8	10
5	Презентация и защита дизайнерского проекта	10	4	6
6.	Итоговые занятия	4	2	2
	Итого:	76	32	44

Содержание курса 1 года обучения.

1. Введение.

Теоретическая часть:

Знакомство с планом работы, содержанием тем, особенностями работы.

Инструктаж по технике безопасности.

2. История создания букета.

Теоретическая часть:

История возникновения цветов. Букеты разных стран мира.

Практическая работа:

Создание букетов.

3. Искусство флоризма и икебаны.

Теоретическая часть:

Искусство флоризма. Технология заготовки сырья.

Принципы традиционной и новой икебаны.

Школы икебаны.

Практическая работа:

Заготовка сырья.

Создание плоских композиций.

Создание объёмных композиций.

4. Букеты и цветочные композиции

Теоретическая часть:

Основные элементы композиции букета. Цвет его значение в аранжировке.

Материалы для аранжировки. Символика в аранжировке. Основные правила аранжировки. Формы букетов. Букеты из конфет.

Практическая работа:

Подготовка материала к аранжировке.

Обработка веток, листьев, цветов, плодов, коряг.

Создание симметричных букетов

Создание ассиметричных букетов.

Упаковка букета.

Создание конфетных букетов.

5. Цветы и композиции в интерьере.

Теоретическая часть:

История возникновения искусственных цветов. Использование искусственных цветов в аранжировке. Комнатные цветы в аранжировке.

Техника создания композиций.

Практическая работа:

Заготовка основы для композиции.

Изготовление элементов композиции.

Сборка композиции.

Оформление композиции декоративными элементами.

6. Стильные украшения для интерьера

Теоретическая часть:

Технология изготовления элементов декора для оформления интерьера.

Разновидности украшений .

Практическая работа:

Подбор материала. Подготовка основы.

Изготовление элементов украшения.

Сборка изделий.

7. Дизайн костюма

Теоретическая часть:

Стили костюма, его назначение. Элементы и выразительные средства костюма.

Эстетические функции костюма. Понятие «электрика». Формы и пропорции костюма . Оптические иллюзии. Современные тенденции в костюме.

Практическая работа:

Создание эскиза.

Составление композиции костюма для высокой и стройной фигуры.

Составление композиции костюма для полной фигуры.

Создание эскиза модной и актуальной одежды.

8. Украшения для одежды

Теоретическая часть:

Технология изготовления элементов для одежды в технике:

- бисероплетения;

-вышивка

-гильоширование.

Практическая работа:

Подбор материала.

Изготовление элементов украшения.

Сборка изделий. Демонстрация изделий.

9. Презентация и защита дизайнерского проекта.

Теоретическая часть:

Элементы презентации.

Практическая работа:

Создание презентации. Защита творческого проекта.

10. Итоговые занятия

Теоретическая часть:

Подведение итогов.

Практическая работа:

Тестирование.

Содержание курса 2 года обучения.

1.Введение.

Теоретическая часть:

Знакомство с планом работы, содержанием тем, особенностями работы.

Инструктаж по технике безопасности.

2.Основы дизайна.

Теоретическая часть:

Понятие дизайна. Основные законы композиции и цветоведения.

Использование законов цветоведения при создании образа.

Практическая работа:

Создание эскизов уравновешенной и динамической композиции.

3. Стили оформления интерьера

Теоретическая часть:

Разновидности стилей оформления интерьера. Сочетание цвета в интерьере. Композиция интерьера жилого дома. Цвет и мебель в интерьере.

Техника создания украшений для интерьера.

Практическая работа:

Составление схемы различных стилей
Подбор цветовой гаммы для оформления квартиры.
Составление композиции одной из комнат дома
Нанесение цветовых сочетаний предметов дома.
Создание украшений для интерьера.
4. Искусство фэн-шуй.

Теоретическая часть:

Понятие фэн-шуй. Гармонизация пространства по фэн-шуй. Квадрат Ло Шу. Способы улучшения фэн-шуй вашего жилища

Практическая работа:

Изготовление квадрата Ло Шу.
Зонирование квартиры в соответствии с квадратом Ло Шу.
Подбор цветовой гаммы для оформления квартиры согласно фэн-шуй.
Определение сфер жизни человека.
5. Дизайн интерьера

Теоретическая часть:

Сочетание цвета в интерьере. Композиция интерьера жилого дома. Цвет и мебель в интерьере.

Техника создания украшений для интерьера.
Техника скрап-букинга. Материалы используемые в работе.
Особенности создания композиции.
Выбор сюжета для скрап-букинга. Подбор материалов.
Знакомство с техникой фильцевания. Материалы и инструменты.
Создание сюжетных композиций.

Практическая работа:

Составление схемы различных стилей.
Подбор цветовой гаммы для оформления квартиры.
Составление композиции одной из комнат дома
Нанесение цветовых сочетаний предметов дома.
Создание украшений для интерьера.
Создание эскиза.
Подбор материала.
Изготовление композиции в технике фильцевания.
Создание сюжета.
Оформление изделия.
6. Модные абажуры

Теоретическая часть:

История создания первых абажуров. Разновидности. Инструменты и материалы. Основа для абажура. Базовая модель. Веерные абажуры. Пирамидальная модель. Съёмная модель. Украшения для абажура.

Практическая работа:

Работа над эскизами. Создание основы, каркаса. Выкройка чехла. Создание элементов оформления абажура. Оформление абажура.

7. Комнатные фонтанчики

Теоретическая часть:

Фен -шуй в доме. История появления фонтанов. Необходимые материалы.

Разновидности фонтанчиков. Технология изготовления. Элементы оформления фонтанчиков.

Практическая работа:

Эскизы работ. Подбор материалов. Подготовка основы. Изготовление деталей композиции. Оформление деталей. Сборка изделия.

8. Фитодизайн(14 часов: из них 6 теор.+ 8 практ.)

Теоретическая часть:

Понятие фитодизайна. Область применения растений в фитодизайне. Язык цветов.

Практическая работа:

Работа над эскизами. Оформление букетов. Составление композиций. Презентация работ.

9. Ландшафтный дизайн

Теоретическая часть:

Композиционные правила и средства садового дизайна. Идеи для сада. Садовые стили. Планировочные решения сада. Цветники. Рокарий. Цветник минимального ухода. Каменистый садик. Сухой миксбордер. Цветочные часы.

Практическая работа:

Создание эскизов. План садового участка. Дизайн клумбы. Дизайн рокария. Дизайн каменистого садика. Подбор цветов для сухого миксбордера. Составление карты цветочных часов.

10. Презентация и защита дизайнерского проекта.

Теоретическая часть:

Элементы презентации.

Практическая работа:

Создание презентации.

Защита творческого проекта.

11. Итоговые занятия

Теоретическая часть:

Подведение итогов.

Практическая работа:

Тестирование

Содержание курса 3 года обучения.

1. Введение.

Теоретическая часть:

Знакомство с планом работы, содержанием тем, особенностями работы.

Инструктаж по технике безопасности.

2. Дизайн интерьера

Теоретическая часть:

Технология фильцевания.

Техника создания сюжетных композиций.

Материалы и инструменты.

Практическая работа:

Работа над эскизами.

Апробация технологии.

Создание композиции.

Оформление работы.

3. Дизайн одежды

Теоретическая часть:

Стили одежды. Разновидности одежды. Учет особенностей фигуры.

Разработка эскизов летнего комплекта одежды.

Практическая работа:

Создание летнего комплекта одежды.

Подбор ткани, раскрой, пошив.

Декорирование одежды.

Представление костюма.

4. Ландшафтный дизайн

Теоретическая часть:

Идеи для сада.

Цветник минимального ухода.

Практическая работа:

Эскиз цветника.

Подбор цветов для клумбы.

Посев рассады.

Выращивание, высадка на клумбу.

Дизайн клумбы.

5. Презентация и защита дизайнерского проекта.

Теоретическая часть:

Элементы презентации.

Практическая работа:

Создание презентации.

Защита творческого проекта.

6. Итоговые занятия

Теоретическая часть:

Подведение итогов.

Практическая работа:

Тестирование.

Основными критериями оценки эффективности реализации программы являются:

- мотивационно-ценностный критерий (стремление к осуществлению творческих, проектных работ);
- инструментальный критерий (степень сформированности умений и навыков практической деятельности);
- деятельностный критерий (участие в конкурсах, выставках научно-практических конференциях, фестивалях)

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется в виде:

- Защиты творческого проекта;
- Участия в конкурсах различного уровня.

Направленность программы:

«Азы дизайна» является по содержанию художественно - эстетической; по функциональному предназначению - прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - трёхгодичной.

Программа является заключительным этапом в курсе обучения художественно-эстетической направленности

Требования к уровню образованности обучающихся (выпускников)

Обучающиеся, прошедшие курс обучения, *должны иметь представление:*

- о законах композиции;
- об основах флоризма;
- основных понятиях дизайна, цветоведения, перспективы;
- особенностях художественного конструирования ;
- планах и структуре творческого проекта;
- употребляемой терминологии;
- методах художественного моделирования;

Должны уметь:

- получать первичные сведения из литературы и справочников;
- обобщать, анализировать и классифицировать изучаемый материал;
- применять все полученные знания на практике;
- конструировать и моделировать;
- определять художественный стиль;
- выполнять самостоятельно творческий проект;
- готовить мультимедийную презентацию;
- защищать творческую проектную работу.

Материально-техническое обеспечение программы.

№	Наименование	Количество
1	Бумага белая, цветная, картон,	
2	провода, фольга, шнуры	
3	ткань, пряжа, природный материал, элементы декора, кожа	

4	карандаши, клей	
5	фанера, пластик	
6	фломастеры	
7	нитки, пуговицы, бусины	
8	Ножницы, иглы, линейки, ластик, циркули, клеевые пистолеты, кнопки	
10	Наглядные пособия по изготовлению различных работ	
11	книги, словари, журналы «Рукоделие»	

Список используемой литературы.

1. Вальц И. русск. И. Козина. – Стильные украшения для модного интерьера. «Академия развития» ООО «Издательство АСТ» Астрель» и «Издательство Астрель» 2008.
2. Вершинникова Е.Г., Р.В. Игнатъев. - Занятия в школе дизайна: 5-9 классы Волгоград: Учитель, 2010.- 151с.
3. Витвицкая М.Э. Икебана, аранжировка, флористика: Искусство составления букетов.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА» 2007.- 221с., ил.
4. Локрина Т. «Цветочные композиции для интерьера» Из-во «Ниола-Пресс» 2008.
5. Лупато М. «Комнатные фонтанчики» » Из-во «Ниола-Пресс» 2008.
6. Кистиани Д. Страбелло В. «Делаем абажуры» » Из-во «Ниола-Пресс» 2008.
7. Махмутова Х.И. «Предметы интерьера в технике батик и аппликация»
8. М.: «Эксмо», 2006.- 64 с.: ил.- (Азбука рукоделия)
9. Панютина Н.И., Рагинская В.Н. и др. Система работы образовательного учреждения с одаренными детьми. - Волгоград: Учитель, 2007. - 204 с.
10. Петросян Л.Г. - Работа с одаренными детьми в системе дополнительного образования лица. // "Дополнительное образование детей".- 2001.- № 24.- 37-39 с.
11. Серикова Т.А. Ваш сад. Новые идеи. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2010.- 240с.
12. Стрельцова С.В. Букеты из конфет. – М.: ОЛМА Меиа Групп, 2012,- 96с. ил.
13. Рукоделие: Модно и просто №7, июль 2010. ОАО «Нижполиграф», 35с.
14. Рукоделие: Модно и просто №5, ноябрь 2009. ОАО «Нижполиграф», 27с.
15. Рукоделие: Модно и просто №8, август 2010. ОАО «Нижполиграф», 29с.

Технология определения уровня освоения обучающимися ДООП (для групп художественно-эстетического направления)

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Примерные методы диагностики
1	2	3	4	5
1. Теоретическая подготовка:				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УТП (уровень теоретической подготовки)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	-Минимальный уровень (ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½); - Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - Максимальный уровень (специальные термины употребляют осознанно и в их полном соответствии с содержанием)	1 2 3	
2. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам УТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 1/2); - Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).	1 2 3	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); -Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	1 2 3	Контрольное задание

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<ul style="list-style-type: none"> - Начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания); - Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца); - Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества); 	1 2 3	
3. Сформированность базовых компетентностей современного человека:				
3.1. Информационная компетентность: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); 	1 2 3	Анализ Исследовательские работы
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе.	<ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); 	1 2 3	Наблюдение
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).		<ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); 	1 2 3	

<p>3.2. Коммуникатив-ная компетентность</p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать пред аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- Средний уровень (работает с литературой к выступлению с помощью педагога или родителей);</p> <p>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, самостоятельно выступает перед аудиторией, ведёт дискуссию, не испытывает особых затруднений);</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
<p>3.3. Само-организация:</p> <p>3.3.1. Умение организовать свое (учебное), рабочее место.</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>Удовлетворительно - отлично</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	

3.4. Самообразование	Стремление и самостоятельность в получении информации	<ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); 	1 2 3	Наблюдение
-----------------------------	---	---	---------------------	------------