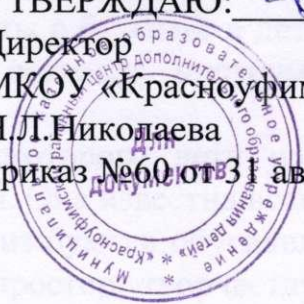


Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей»

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 29 августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ: 
Директор
МКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»
Н.Л. Николаева
приказ №60 от 31 августа 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Бумагапластика»

Для детей: 6 -10 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Колотова Ольга Юрьевна
Педагог дополнительного образования
1 квалификационная категория

МО Красноуфимский округ, 2017г.

Пояснительная записка.

«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли».

Сухомлинский В.А.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей значимости. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому. Занятие бумагопластикой – процесс творческий, осуществляемый через совместную деятельность педагога и детей, детей друг с другом.

Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Данная программа является актуальной на сегодняшний момент, так как обеспечивает развитие интеллектуальных общеучебных умений у учащихся, необходимых для дальнейшей самореализации и формирования личности ребенка.

Программа «Бумагапластика» имеет художественно-эстетическую направленность. Являясь наиболее доступным для детей, творчество из бумаги обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

Тематическое планирование программы художественно – эстетической направленности «Бумагопластика», рассчитано 2 года обучения, на 152 часов в год. Программа предназначена для детей 6-10 лет. Занятия проводятся - 2 раза в неделю 2 занятия по 45 минут.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена важностью создания условий для формирования у детей навыков пространственного мышления, которые необходимы для успешного интеллектуального развития ребенка. Предлагаемая система практических заданий и занимательных упражнений позволит формировать, развивать, корректировать у детей пространственные и зрительные представления.

Программа создана с учётом опыта работы по типовым программам начального трудового обучения в общеобразовательной школе (И.Г. Майорова).

Этапы реализации программы:

- ознакомительный – первый год обучения для обучающихся 6 – 8 лет;
- развивающий – второй год обучения для обучающихся 8 –10 лет.

Цель данной программы: развитие творческого потенциала ребёнка в

рамках художественного конструирования из бумаги.

Задачи:

- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Ведущей формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям.

В результате обучения в детском объединении в течение полного учебного года по программе обучающиеся получают следующие основные знания и умения:

* ознакомятся со свойствами и возможностями бумаги как материала для художественного творчества;

* ознакомятся с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения;

* овладеют основными приемами работы с бумагой: складывание, сгибание, вырезание, гофрирование, склеивание;

* научатся последовательно вести работу (замысел, эскиз, выбор материала и способов изготовления, готовое изделие);

* научатся работать нужными инструментами и приспособлениями;

* ознакомятся с основными видами работ из бумаги (вырезки, плетения, оригами, аппликация, объемное конструирование);

* научатся сознательно использовать знания и умения, полученных на занятиях для воплощения собственного замысла в бумажных объемах и плоскостных композициях.

При работе с бумагой обучающиеся познакомятся со следующими техниками:

Аппликация — один из видов многогранной техники аппликации. Всё просто, как в выкладывании мозаики. Основой является — лист картона, материал — разорванный на кусочки лист цветной бумаги (несколько цветов), инструмент — клей и ваши руки. Составляя картину из разноцветных кусочков бумаги, их предварительно смачивают и обрывают по контуру из целого листа. В результате возникает эффект акварельной или даже масляной живописи.

Оригами. Искусство складывания поделок из бумаги, в основном без использования ножниц и клея.

Бумажное моделирование — создание и изготовление бумажных

образов (моделей) геометрических тел, рукотворных и нерукотворных предметов, живых (или воображаемых, сказочных) существ из бумаги/или картона. Весьма широко распространено как вид деятельного отдыха, занятий по увлечениям, трудового воспитания и обучения.

Скрапбúкинг,— вид рукодельного искусства, заключающийся в изготовлении и оформлении семейных или личных фотоальбомов.

Квиллинг, (бумагокручение, бумажная филигрань), — искусство скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции. Возникло оно в средневековой Европе, где монахи создавали медальоны, закручивая на кончике птичьего пера бумажные полоски с позолоченными краями, что создавало имитацию золотой миниатюры.

Разнообразие техник бумагопластики позволяет и разнообразить занятия, удержать и повысить интерес детей к ним, более плавно подвести к сложным приёмам работы.

Предлагаемые занятия развивают активность, творческую инициативу, способствуют познанию основ композиции и перспективы, развивают художественный вкус, чувства цвета, меры, гармонии, чувства симметрии. Даже пользуясь шаблонами, но, проявляя своё воображение и творчество, дети создают работы разные и неповторимые. Выполненные с любовью и вдохновением, они помогут украсить интерьер, внесут в дом своеобразие и красоту.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по работе с бумагой.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами бумагапластики, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения работе с бумагой строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

В результате реализации данной программы на первом году обучения обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности;
- историю происхождения бумаги, и ее виды;

- простейшую терминологию по тематике предмета;
- технологические приемы работы с бумагой;

должны уметь:

- работать с инструментами, различными материалами, шаблонами и приспособлениями;
- понимать схемы, применяемые в бумагопластике и моделировании;
- подбирать цветовую гамму;
- аккуратно выполнять творческое задание.

Итогом обучения по программе первого года обучения является умение создавать различные поделки и композиции из бумаги, используя различные техники и их сочетание, в соответствии с поставленной тематической задачей.

По итогам второго года обучения обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при работе с различными инструментами и материалами;
- технологию работы по бумагопластике;
- правила цветоведения;

должны уметь:

- работать в технике бумагопластики;
- составлять композицию на заданную тему;
- получать объемные формы из бумаги и соединять их разными способами;
- самостоятельно работать над творческим заданием;
- умело применять полученные умения, навыки и приёмы в работе с бумагой.

Все полученные знания дети могут применять в своей дальнейшей творческой деятельности.

Формы контроля.

Выставки работ обучающихся (групповые и персональные), участие в конкурсах творческого мастерства разного уровня.

Формы подведения итогов реализации программы.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (анкетирование, творчески задания) динамики художественных способностей; определения результативности художественных и педагогических воздействий; активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение календарного года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня, начиная от участия в выставках детского объединения и заканчивая муниципальными, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого обучающегося в процессе обучения станет проект. Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием обучающегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

Критерии оценивания творческой работы.

Показатели:

1. Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения

3. Эмоциональность.

4. Выразительность.

5. Аккуратность выполненной работы.

Уровни освоения образовательной программы:

- высокий (5 баллов)
- средний (4-3 балла)
- низкий (2-1 балл)

Таблица результатов:

№	Список учащихся	Показатели					Общий балл	Уровень
		1	2	3	4	5		
1.								
2.								

Учебно-тематический план на курс обучения

№ п.п.	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение в декоративно-прикладное искусство.	12	12	-
2	Удивительный мир аппликации	48	24	24
3	Оригами	46	20	26
4	Бумажное моделирование	60	30	30
5	Скрапбукинг.	50	20	30
6	Квиллинг	80	20	60
7	Итоговый контроль. Выставка.	8	4	4
	Всего часов:	304	130	174

Учебно-тематическое планирование 1 год обучения

№ п.п	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение в декоративно-прикладное искусство. Знакомство с содержанием работы в учебном году. Как родилась бумага. Виды бумаги. Волшебные свойства бумаги. Сведения из истории развития оригами, объемного конструирования, аппликации, квиллинга, скрапбукинга. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.	6	6	-
2	Удивительный мир аппликации Техника декоративно-прикладного искусства. Работа с бумагой и картоном. Приёмы изготовления аппликации. Цветовая гамма. (одноцветная), (многоцветная). Виды аппликаций: Объемные и плоские.	24	12	12
3	Оригами Бумага для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для оригами и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Виды оригами. Способы изготовления изделий в технике оригами.	24	10	14
4	Бумажное моделирование. Бумага, клей, используемые для бумажного моделирования. Чертежные инструменты.	30	15	15

	Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела.			
5	Скрапбукинг. Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг: рисунок, живопись, композиция. Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в работе: бумага; ткань; другие материалы.	24	10	14
6	Квиллинг Краткий историко-художественный обзор развития бумагокручения. Общие понятия о квиллинге. Способы получения завитков. Знакомство с историей развития квиллинга. Характеристика сырья и оборудования, необходимого для квиллинга. Подготовка инструментов и оборудования к работе. Изучение составления схем в квиллинге. владение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».	40	10	30
7	Итоговый контроль. Выставка.	4	2	2
	Всего часов:	152	55	97

Содержание программы 1 год обучения.

1. Введение в декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с содержанием работы в учебном году. Как родилась бумага. Виды бумаги. Знакомство с возможностями бумаги. Изготовление бумаги, ее свойства. Виды бумаги. Волшебные свойства бумаги. Правила ТБ. Сведения из истории развития оригами, объемного конструирования, аппликации, квиллинга, скрапбукинга. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы.

2. Удивительный мир аппликации.

Техника декоративно-прикладного искусства. Работа с бумагой и картоном. Приёмы изготовления аппликации. Цветовая гамма. (одноцветная), (многоцветная). Виды аппликаций: Объемные и плоские.

Практика: Изготовление изделий в технике аппликаций на разные темы: «Гусеница», «Наша школа», «Гриб», «Цыпленок», «Овечка», «Космос», «Во дворе», «Ромашка», «Хризантема», «Лебедь», «Еловые ветви», «Шишки», «Георгин», «Ёжик», «Космея», «Розы».

3. Оригами.

Бумага для оригами. Ее текстурные и фактурные особенности. Инструменты для оригами и правила их применения. Разновидности клеев, используемых для склеивания бумаги. Виды оригами. Способы изготовления изделий в технике оригами.

Практика: Изготовление изделий в технике оригами. Композиции: «Лесная полянка», «Аквариум», «На болоте», «Щенок на коврике», «Лебеди и гуси», «Ослик и слон», «Кенгуру с жирафом».

4. Бумажное моделирование.

Бумага, клей, используемые для бумажного моделирования. Чертежные инструменты. Приемы работы чертежными инструментами. Простейшие геометрические построения. Развертки. Шаблоны. Геометрические фигуры и тела.

Практика: Изготовление домов, цветов, шаров, пингвин с прорезями, крепление – щелевой замок в технике объемного конструирования. Композиция «Корзина с тюльпанами».

5. Скрапбукинг.

Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг: рисунок, живопись, композиция. Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в работе: бумага; ткань; другие материалы.

Практика: Изготовление открыток и приглашений, в технике скрапбукинга.

6. Квиллинг.

Краткий историко-художественный обзор развития бумагокручения. Общие понятия о квиллинге. Способы получения завитков. Знакомство с историей развития квиллинга. Характеристика сырья и оборудования, необходимого для квиллинга. Подготовка инструментов и оборудования к работе. Изучение составления схем в квиллинге. владение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

Практика: Изготовление изделий, в технике квиллинга.

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п.п.	Разделы программы	Всего часов	Теория	Практика
1	Введение в декоративно-прикладное искусство. Правила ТБ. Основы композиции. Основы цветоведения.	6	6	-
2	Удивительный мир аппликации Предметные, сюжетные и декоративные. Коллаж. Симметрия. Вырезание. Аппликация из геометрических фигур. Аппликация обрывная.	24	12	12
3	Оригами. Виды оригами. Способы изготовления изделий в технике оригами.	24	10	14
4	Бумажное моделирование Объемные изделия. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.	30	15	15
5	Скрапбукинг. Знакомство с художественными техниками: Художественное вырезание. Мозаика.	24	10	14
6	Квиллинг. Повторение составления схем в квиллинге. владение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».	40	10	30
7	Итоговый контроль. Выставка.	4	2	2
	Всего часов:	152	55	97

Содержание программы 2 год обучения.

3. Введение в декоративно-прикладное искусство.

Знакомство с содержанием работы в учебном году. Правила ТБ. Из истории развития оригами, объемного конструирования, аппликации, квиллинга, скрапбукинга. Показ образцов. Материалы и инструменты, необходимые для работы. Основы композиции. Основы цветоведения.

4. Удивительный мир аппликации.

Предметные, сюжетные и декоративные. Коллаж. Симметрия. Вырезание. Аппликация из геометрических фигур. Аппликация обрывная.

Практика: Изготовление изделий в технике аппликаций на разные темы: «Цветущая ветка», «Одуванчик», «Снеговик», «Бабочки», «Цветы», «Рыбки», «Коврик для куклы», «Плетень «Открытки ко дню Учителя. Цветок. Дерево. Аппликации из ладошек. Птицы. Рыбы. Новогодняя елка. Снежинка.

7. Оригами.

Виды оригами. Способы изготовления изделий в технике оригами.

Практика: Изготовление изделий в технике оригами. Композиции: «Пингвины», «Котенок». «Птицы на дереве», «Петушок и курочки», «Краб». Поделки: «Пароход», «Подводная лодка».

8. Бумажное моделирование.

Объемные изделия. Способы их изготовления. Технология крашения бумаги. Теплые и холодные цвета. Основные и дополнительные цвета. Цветовые сочетания.

Практика: Игрушки из конусов: гриб, лягушка, ворона. Модели из бумажных полос: Улитка, петушок, кот, заяц, медведь, божья коровка, бабочка. Композиция «Корзина с тюльпанами».

9. Скрапбукинг.

Изобразительная грамота как основа проектирования изделий, выполняемых в технике скрапбукинг: рисунок, живопись, композиция. Материаловедение. Свойства и возможности материалов, которые используются в работе: бумага; ткань; другие материалы.

Практика: Изготовление открыток и приглашений, в технике скрапбукинга.

10. Квиллинг.

Повторение составления схем в квиллинге. Владение основными навыками закручивания формы «капля», «треугольник», «долька», «квадрат», «прямоугольник».

Практика: Изготовление изделий, в технике квиллинга.

Материально-техническое обеспечение.

№	Наименование	Количество
1	Наглядные пособия	
2	Раздаточный материал (шаблоны)	
3	доска	1
4	ножницы,	по 1 шт. на чел.
5	карандаши простые	по 1 шт. на чел.
6	линейка	по 1 шт. на чел.
7	кисточки для клея	по 1 шт. на чел.
8	клеенка.	по 1 шт. на чел.
9	цветная бумага	
10	гофрированный картон	
11	картон белый и цветной	
12	клей ПВА	
13	салфетки	

Список литературы.

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. 100 лучших оригами для детей. - М.: ООО ИКТЦ «Лада», 2010.
2. Ашиков В. Ещё раз о воспитании// Дошкольное воспитание. - 2005. - №4 - С. 3-5
3. Бобкова Т.И., Красносельская В.Б., Прудыус Н.Н. Художественное развитие детей 6 - 7 лет. - М.: ТЦ Сфера, 2014.
4. Выгодский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1999г.
5. Данилина Т. А., Зедгенидзе В. Я., Степина Н. М. В мире детских эмоций: Пособие для практических работников ДОУ. - М.: Айрис-пресс, 2004. - 160с.
6. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги. - Ярославль: Академия развития, 2002.
7. Котова Е.В, Кузнецова С.В, Романова Т.А. Развитие творческих способностей дошкольников. Методическое пособие. - М.: ТЦ Сфера, 2010.
8. Кузнецова Е.М. Художественное моделирование и конструирование: программа, практические занятия с детьми 5-6 лет. - Волгоград: Учитель, 2011.
9. Лютова Е. К., Монина Г. Б. Шпаргалка для взрослых: Психокоррекционная работа с гиперактивными, агрессивными, тревожными и аутичными детьми. - М.: Генезис, 2000. - 192с.
10. Малков В.И. Бумажные фантазии. - М.: Просвещение, 2012.

Технология определения уровня освоения обучающимися ДООП (для групп художественно-эстетического направления)

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Воз- можное количес- тво баллов	Примерные методы диагностики
1	2	3	4	5
1. Теоретическая подготовка:				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УТП (уровень теоретической подготовки)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	-Минимальный уровень (ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		- Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);	2	
		- Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		- Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		- Максимальный уровень (специальные термины употребляют осознанно и в их полном соответствии с содержанием)	3	
2. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам УТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		- Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 1/2);	2	
		- Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).	3	
		- Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	
		-Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		- Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		-Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		- Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	3	

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	- Начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания); - Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца); - Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);	1 2 3	
3. Сформированность базовых компетентностей современного человека:				
3.1. Информационная компетентность: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);	1 2 3	Анализ Исследовательские работы
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации 3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе.	- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); - Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);	1 2 3 1 2 3	Наблюдение

<p>3.2. Коммуникатив-ная компетентность 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать пред аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- Средний уровень (работает с литературой к выступлению с помощью педагога или родителей);</p> <p>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, самостоятельно выступает перед аудиторией, ведёт дискуссию, не испытывает особых затруднений);</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
<p>3.3. Само-организация: 3.3.1. Умение организовать свое (учебное), рабочее место.</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>Удовлетворительно - отлично</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	

3.4. Самообразование	Стремление и самостоятельность в получении информации	<ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); 	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	Наблюдение
-----------------------------	---	---	----------------------------	------------