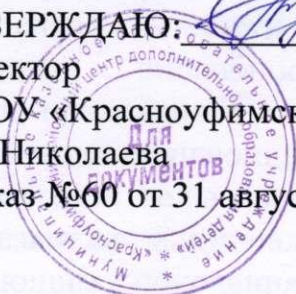


Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей»

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 29 августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:   
Директор  
МКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»  
Н.Л.Николаева  
приказ №60 от 31 августа 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Волшебный сувенир»

для детей: 6-10 лет  
срок реализации: 2 года

**Составитель:**  
Вялых Светлана Юрьевна  
педагог дополнительного  
образования  
1 квалификационной категории

МО Красноуфимский округ, 2017 г.

### **Пояснительная записка.**

Программа «Волшебный сувенир» предназначена для воспитания и развития детей 6-10 лет в течение двух лет в условиях образовательных учреждений дополнительного образования, а также общеобразовательных учреждениях различных типов, реализующих программы дополнительного образования детей.

Изучение курса направлено на формирование основ эстетико-художественной культуры личности ребенка как части общей культуры человека, на развитие художественных способностей средствами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, а также способствует самоопределению и самореализации обучающихся.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания являлись забота о сохранении, укреплении и развитии национальных обычаев и традиций, забота о передаче подрастающим поколениям житейского и духовного опыта.

Формирование личности ребенка, воспитание у него определенного отношения к окружающему, определенной нравственной позиции – сложный педагогический процесс.

В настоящее время все больше возрастает познавательный интерес к изучению истории культуры, природы родного края. Малая родина дает человеку гораздо больше, чем он в состоянии осознать.

Декоративно-прикладное искусство в образовательном учреждении является важным педагогическим средством, которое способствует формированию у детей нравственных понятий и качеств, расширяет кругозор детей, обогащает их знаниями о родном крае, формирует чувство привязанности детей к Родине.

Образовательная программа декоративно-прикладной направленности раскрывает перед детьми такие возможности и предусматривает углубленное изучение предметов художественно-эстетического цикла, позволяет плодотворно осуществлять эстетическое воспитание обучающихся, формировать их духовную культуру, а также создавать условия для развития творческой личности ребенка на основе мотивации к декорированию и художественной обработке используемого материала.

#### **Актуальность программы.**

Цели и задачи дополнительного образования направлены на то, чтобы развивать творческие способности, формировать навыки самореализации личности. Следуя этим задачам, была составлена данная рабочая программа. Она разработана на основе анализа концепций художественного - эстетического образования и программ, представленных в общеобразовательных областях «искусство» и «технология», наряду с общими идеями:

Возрождения утраченной в период технократии духовности.

Формирования у обучающихся целостной картины мира.

Развития общей способности к творчеству.

Умение найти свое место в жизни.

В этом курсе широко и многосторонне раскрывается художественный образ вещи, основы художественного изображения, символика орнамента, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

**Цель:** создать условия для формирования у обучающихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно - прикладного искусства.

**Задачи:**

**Обучающие:**

закреплять и расширять знания, полученные на уроках технологии, изобразительного искусства, математики, литературы и т.д., и способствовать их систематизации;

знакомить с основами знаний в области композиции, формообразования, цветоведения, декоративно – прикладного искусства;

раскрывать истоки народного творчества;

формировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью процесса творческой интерпретации;

совершенствовать умения и формировать навыки работы с инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов;

способствовать приобретению навыков учебно-исследовательской работы.

**Развивающие:**

пробуждать любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;

развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художника, дизайнера;

формировать творческие способности, духовной культуры;

развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;

развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

**Воспитывающие:**

осуществлять трудовое, политехническое и эстетическое воспитание школьников;

воспитывать в детях любовь к своей родине, к традиционному народному искусству;

добиваться максимальной самостоятельности детского творчества.

Посредством данной программы обучающиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая

увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству.

Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноценной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных художников.

Особенностью данной программы является то, что она дает возможность каждому обучающемуся реально открыть для себя волшебный мир декоративно-прикладного искусства, проявить и реализовать свои творческие способности.

### **Структура программы.**

Данная программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Изучение каждой темы завершается изготовлением изделия, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

В программу включены следующие разделы:

#### ***Первый год обучения***

Вводное занятие.

Поделки из природного материала (береста, шишки и др.).

Поделки из бросового материала.

Батик.

Плетение из газет.

Лоскутная техника.

#### ***Второй год обучения***

Вводное занятие.

Изделие из кожи.

Аппликация из ткани.

Поделки в технике папье-маше.

Плетение из бересты.

Сувениры к праздникам.

Содержание всех разделов построено по следующему алгоритму:

Исторический аспект

Связь с современностью

Освоение основных технологических приемов, выполнение учебных заданий

Выполнение творческих работ (индивидуальных, групповых или коллективных).

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед практической частью, так и во время работы. При выполнении задания перед обучающимися ставится задача определить назначение своего изделия. С первых же занятий дети приучаются работать по плану:

Генерирование идей.

Воплощение идеи в эскизе.

Подбор материалов и инструментов

Составление технологической карты.

Изготовление изделия.

Участие в выставке декоративно-прикладного искусства.

Программа ориентирует обучающихся на самостоятельность в поисках композиционных решений, в выборе способов изготовления изделия.

Программой предусмотрен творческий проект по теме декоративно-прикладного искусства, а также в нее включены посещения музеев, участие в конкурсах и выставках районного, городского и областного уровней.

#### **Формы и методы обучения.**

На занятиях применяются различные формы работы:

индивидуальные;

фронтальные;

групповые.

**Индивидуальная форма** предполагает индивидуальную самостоятельную работу обучающихся: оказание такой помощи каждому из них со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

**Фронтальная форма** предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников.

В ходе групповой работы учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Все это способствует более быстрому и качественному выполнению задания.

**Групповая работа** позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами, так как каждый обучающийся может научиться конкретному приему на отдельном образце, который является частью изделия. Особым приемом при организации групповой формы работы является ориентирование обучающихся на создание так называемых видов работ «работа в паре», группе с учетом их возраста и опыта работы.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

**Теоретическое и практическое обучение** воспитанников проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического

материала. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение теоретического материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и желанию творчески действовать.

Каждое практическое задание начинается с инструктажей (вводного, текущего и заключительного), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий.

В процессе практического обучения воспитанники осваивают виды художественной обработки материалов в технике, свойственной конкретному художественному народному промыслу или производству, и изготавливают художественные изделия с учётом местных традиций.

Творческий процесс по созданию различных изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет воспитанникам в ходе практического изготовления изделий приобрести общие трудовые и специальные трудовые умения и навыки в области художественно - эстетической деятельности.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки ручной работы с различными традиционными и нетрадиционными материалами. В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении изделий, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, учатся процессу творческой интерпретации, моделированию и конструированию изделия.

Программа «Волшебный сувенир» предоставляет широкие возможности для ознакомления с различными профессиями и традиционными народными промыслами; удовлетворяет потребности детей в общении со своими сверстниками, а также в желании реализовать свои лидерские и организаторские способности, позволяет организовать досуг обучающихся в системе, интересно и с пользой для себя и для окружающих.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса.**

Освоение обучающимися учебного курса дополнительного образования по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Волшебный сувенир» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные универсальные учебные действия:**

учебно – познавательный интерес к декоративно – прикладному

творчеству, как одному из видов декоративно-прикладного искусства;  
чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;  
навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;  
ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;  
способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;  
основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Обучающийся получит возможность** для формирования:

устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;  
осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;  
возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;  
эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

**Метапредметные результаты освоения курса.**

**Регулятивные УУД:**

*Обучающийся научится:*

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;  
планировать свои действия на отдельных этапах работы;  
осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;  
анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»

**Познавательные УУД:**

*Обучающийся научится:*

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ;  
понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;  
проявлять индивидуальные творческие способности при работе над изделием.

**Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;  
работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;  
обращаться за помощью;  
формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, усвоенных способах действий;

учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;

осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;

адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;

самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;

моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.

осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;

отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;

приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;

осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.

развивать художественный вкус;

художественно – образному, эстетическому типу мышления,



формированию целостного восприятия мира;

развивать фантазию, воображение, художественную интуицию, память;

развивать критическое мышление в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к произведениям декоративно – прикладного искусства;

умение работать в материальной и информационной среде; формирование начального уровня культуры пользования словарями в системе универсальных учебных действий

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;

сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;

формировать собственное мнение и позицию.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;

учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;

задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности.

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Предметные результаты:**

уважать и ценить художественно - творческую деятельность человека;

эмоционально - ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами декоративно-прикладного языка.

выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;

воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства;

создавать элементарные композиции на заданную тему.

**Обучающиеся получают возможность научиться:**

создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;

понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в декоративно – творческой деятельности в целом.

**Образовательный результат:**

К концу обучения обучающиеся должны **знать:**

- названия инструментов и правила техники безопасности при работе

с ними;

- названия материалов;
- названия изделий, выполненных в течение учебного года.

**уметь:**

- выполнять поручение педагога, данное в устной форме;
- выражать желание спрашивать, отчитываться за выполненную работу;
- изготавливать самостоятельно изделие;
- правильно организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- правильно использовать инструменты.

**иметь представление:**

- о видах декоративно-прикладного искусства;
- о народных традициях своего региона.

Реализация программы помогает увидеть **образовательные результаты**.

Под образовательными результатами понимаются изменения, которые происходят с обучающимися, благодаря специально организованному образовательному процессу.

**Ожидаемые результаты** фиксируются через следующие формы: участие детей в выставках городского, муниципального, областного и регионального уровней, конкурсах, фестивалях, конференциях, защите творческих работ и др.

Значительное место в реализации программы имеют способы отслеживания результатов. В проведении **мониторинга** главной целью является: обеспечение эффективного информационного отражения состояния образовательного процесса, аналитическое обобщение результатов деятельности детей.

Субъектами мониторинга в данном случае будут участники творческого объединения.

**Задачи мониторинга:**

непрерывное наблюдение за состоянием объекта и получение оперативной информации;

своевременное выявление изменений, происходящих в ребенке, и факторов их вызывающих, предупреждение негативных тенденций;

осуществление краткосрочного прогнозирования и оценка эффективности и полноты реализации образовательной программы.

**Мониторинг проводится в три этапа:**

**I этап** - определение объектов мониторинга и направлений, по которым будет вестись сбор информации. Отбор критериев, по которым определяется состояние объекта на начальном, промежуточном и итоговом этапах.

**II этап** сбор информации - основной элемент в организации мониторинга.

**Методы:** экспертный опрос; наблюдение; анализ изделий; контроль знаний, умений, навыков обучающихся; анкетирование; интервью; самооценка;

тестирование.

Мониторинг предполагает широкое использование современных информационных технологий на всех этапах обучения.

Обработка и накопление данных может проводиться в форме таблиц, диаграмм, различных измерительных шкал, в текстовой форме.

**III этап - аналитический.** Обработка и систематизация информации послужит дальнейшему использованию данных мониторинга.

Сопоставление данных мониторинга с запланированными показателями дает возможность увидеть, насколько эффективными оказываются содержание программы, методы и формы, помогает скорректировать, пересмотреть их или же утвердиться в их правильности.

Статистические данные мониторинга помогают:

определять относительное место обучающихся в группе;

выделять группы обучающихся с высокими и низкими показателями;

отследить динамику изменений результатов от года к году;

проводить сравнение групп по заданным параметрам;

получить сравнительную оценку качества работы педагога;

изучать потребности детей в различных направлениях деятельности;

составлять банк данных одаренных детей;

изучать запрос учащихся на творческие объединения.

Предметом **мониторинга** являются знания, умения, навыки, которыми должны овладеть обучающиеся в ходе освоения программы, а также личностные свойства, которые желательно сформировать у ребенка за период его обучения по данной программе.

Знать	Уметь	Личностные качества
Виды декоративно-прикладного творчества; историю ремесел и рукоделий.	Правильно организовать свое рабочее место.	Аккуратность,
Народные художественные промыслы России и родного края.	Пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике.	Наблюдательность
Название и назначение инструментов и приспособлений ручного труда.	Работать с электронагревательными приборами.	Умение сопоставлять и анализировать
Названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки	Выполнять правила техники безопасности.	находить связи и закономерности комбинировать и моделировать, -

Правила организации рабочего места. Технику безопасности при работе с колющими, режущими инструментами и нагревательными приборами.	Приобрести навыки работы по изготовлению игрушек из лоскутков без применения иглы.	Развивать потребность к творческому труду, стремление преодолевать трудности, добиваться успешного достижения поставленных целей.
Правила безопасного труда и личной гигиены при работе с различными материалами.	Подготавливать материалы и инструменты к работе.	Забота о собственном здоровье и здоровье окружающих
Иметь представление о культуре, обрядах и традициях разных стран.	Соблюдать последовательность работ при выполнении любых видов работ.	бережное отношение к культурному наследию, к истории и традициям России, уважения к людям труда.
Технологию выполнения изделий в различных техниках	Работать по шаблону.	Развитие глазомера, внимательности
Начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях.	Выполнять самостоятельно изделия в любой предложенной технике.	Творческий потенциал каждого ребенка; фантазия, наблюдательность
Инструменты и приспособления для работы.	Различать и называть основные и отличительные признаки предметов быта	Развитие пространственного воображения.
Приемы оформления работы в рамку; приемы изготовления паспарту.	Изготавливать разные игрушки, сувениры и предметы быта.	Вера в свои силы, развитие адекватной самооценки.
Основные приемы и элементы лоскутного шитья.	Различать и называть основные и отличительные признаки предметов быта. Приобрести навыки работы с лоскутками.	Трудолюбие, настойчивость.
Технологию изготовления игрушек из лоскутков без применения иглы.	Владеть приемами кроя, соединения и оформления изделий. В процессе работы ориентироваться на	Творческий подход к решению поставленных задач. Сотрудничать со своими сверстниками, оказывать

	качество изделий.	товарищу помощь, проявлять творчество, самостоятельность
Технологию изготовления текстильного коллажа, аппликации.	Выполнять работы самостоятельно согласно технологической карте, используя полученные умения и навыки.	Внутренняя свобода ребенка, способность к объективной самооценке и самореализации поведения, чувство собственного достоинства, самоуважения.

### **Содержание программы.**

Содержание программы представлено различными видами трудовой деятельности (работа с бумагой, тканью, работа с природным материалом: береста, шишки, работа с бросовым материалом и т.д.) и направлена на приобретение социальных навыков, навыков профессиональных проб с дальнейшей перспективой обучения.

По каждому виду деятельности программа содержит примерный перечень практических и теоретических работ.

### **Методическое обеспечение и условия реализации программы**

#### **Методическое обеспечение.**

1. Образовательная программа дополнительного образования детей «Волшебный сувенир».
2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий (инструкционные, технологические карты и маршрутные листы).
3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.
4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы, образцы готовых изделий и работ, журналы, книги.
5. Материалы и инструменты.

Для индивидуальной работы необходимо иметь раздаточный и дидактический материал в соответствии с алгоритмом (пошаговые инструкции), индивидуальные маршрутные листы по видам деятельности.

Кабинет должен быть оснащён всем необходимым оборудованием в соответствии с паспортом кабинета.

Для проведения выставок, презентаций и конкурсов возможно использование интерактивного оборудования.

#### **Методические рекомендации по проведению занятий.**

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ необходимо проводить на каждом занятии.

Быстрая, интересная вступительная часть занятия, включающая анализ конструкции изделия и разработку технологической карты, должна являться базой для самостоятельной практической работы без помощи педагога.

Около трети учебного времени отводить на так называемые комплексные работы (смешанная техника) — изготовление изделий, включающих различные материалы, поскольку именно в этих случаях наиболее ярко проявляются

изменения их свойств, а сформированные ранее трудовые умения по обработке отдельных материалов обучающийся вынужден применять в новых условиях (так называемые «мозговые штурмы»).

Выбирая изделие для изготовления, желательно спланировать объем работы на одно занятие, если времени требуется больше, дети заранее должны знать, какая часть работы останется на второе занятие. Трудные операции, требующие значительного умственного напряжения и мышечной ловкости, обязательно должны быть осознаны детьми как необходимые.

Педагогу необходимо как можно меньше объяснять самому, стараться вовлекать детей в обсуждение, нельзя перегружать, торопить детей и сразу стремиться на помощь. Ребенок должен попробовать преодолеть себя, в этом он учится быть взрослым, мастером.

#### **Условия реализации программы.**

Чтобы успешно обучить детей, педагог должен владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих социальную значимость и востребованность.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям и оборудованным необходимым количеством мест из расчета 3,5 кв.м. на одного обучающегося.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Кабинет должен быть оборудован материалами и инструментами, необходимыми для работы над выбранным изделием, а также оснащён компьютером с выходом в сеть интернет и мультимедийным оборудованием.

Во время работы обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

#### **Режим занятий дополнительного образования детей.**

Программа художественно-эстетической направленности рассчитана для обучающихся в возрасте 6 -10 лет, на 2 года обучения, 4 часа в неделю, 116 часов в год, за два года обучения 232 часа.

#### **Наполняемость.**

Наполняемость группы: 10-14 человек. Она обусловлена тем, что обучающиеся занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки обучающихся. В ходе занятий в смешанной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания.

#### **Планируемые результаты.**

Первый год обучения определяет содержание и характер совместной работы учителя и обучающихся по осознанию предстоящей практической деятельности: это анализ конструкции изделия, анализ технологии его изготовления, сведения об устройстве, назначении и правилах безопасной работы инструментами, название используемых материалов и ряда их свойств,

подлежащих целенаправленному наблюдению и опытному исследованию. Дети знакомятся с искусством родного края.

При обсуждении изготовления изделия (процесс творческой интерпретации) обучающиеся под руководством учителя составляют технологическую карту в соответствии с выбранным изделием.

**Результатом** реализации данной учебной программы являются выставки детских работ на базе школы, города, области, а также участие во Всероссийских конкурсах декоративно-прикладного искусства. Лучшие работы детей могут быть представлены в музей декоративно-прикладного искусства, а также могут быть использованы в качестве подарков для ветеранов, учителей, родителей.

Учебный материал программы распределён с учётом возрастных особенностей воспитанников, по отдельным, тесно связанным между собой разделам.

Особое внимание уделяется посещению музея и выставок декоративно-прикладного творчества, участие в выставках-конкурсах, научно-практической конференции, выполнение коллективных и индивидуальных творческих проектов.

#### **Условия организации.**

Программа реализуется при наличии:

- Просторного, светлого помещения не менее чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами.

- Оборудования: парт или столов, стульев, доски, шкафов для хранения материалов.

#### **Материально-техническое оснащение.**

№	Наименование	Количество
1	бумага, цветной картон, цветная бумага, карандаши, фломастеры, скрепки, кнопки	
2	клей ПВА и “Момент”, резервирующий состав для ткани, красители для ткани	
3	ножницы, ёмкость для воды, кисти, трубочки	по 1 шт. на 1 чел.
4	лоскутки тканей	
5	ткани для росписи	
6	учебные пособия; репродукции; альбомы, иллюстрации, готовые изделия.	
7	Бросовый и природный материал (шишки, баночки, коробочки, листья, веточки, газеты, береста и т.д.)	

#### **Ожидаемый результат.**

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

### Критерии оценки полученных результатов:

- уровень художественного мастерства;
- уровень теоретических знаний;
- способность взаимодействовать с другими детьми;
- способности принимать самостоятельные решения;

развитие пространственного мышления.

**Оценка** теоретических знаний производится в форме:

- Собеседования;
- Обсуждения;
- Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);
- Тестирования.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов (гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:

- Педагогического наблюдения (тестирования);
- Беседы;
- Обсуждения;
- Участия в сюжетно – ролевых играх (оценка способности взаимодействовать с другими детьми, принимать самостоятельные решения).

### Контроль уровня обучения:

Текущий контроль (на каждом занятии);

Итоговый контроль (в конце учебного года).

### Учебно-тематический план I года обучения

№	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	2	2	-
2.	Поделки из природного материала (береста, шишки и др.).	22	2	20
3	Поделки из бросового материала	23	3	20
4	Батик	24	4	20
5	Плетение из газет	30	4	26
6	Лоскутная техника	15	2	13
	<b>Итого:</b>	<b>116</b>	<b>17</b>	<b>97</b>

### Содержание программы.

#### I год обучения

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и технологиях работы с материалами и инструментами (природные материалы, бумага и картон, газеты и береста, ткань и т.д.). Обучающиеся знакомятся с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготавливают простейшие декоративно – художественных изделия, учатся организовывать свою деятельность и рабочее место.

#### Вводное занятие.



Вводное занятие. Общие сведения о внеурочной деятельности, программе работы на предстоящий учебный год, организации работы коллектива, технике безопасного труда при работе с различными инструментами. Знакомство с произведениями народных художественных промыслов, традиционного крестьянского искусства и современного декоративного искусства. Техника безопасности при работе с природным материалом. Экскурсия в лесопарк. Сбор различных природных материалов (занятные веточки и корешки различных растений, кора сосны, берёзы, еловые шишки, мох, цветы, семена и т. д.). Правила просушивания и хранения природных материалов, необходимых для различных поделок.

**Практическая работа:** сбор природных материалов.

**Презентация на тему:** «Мир растений»

## **2. Поделки из природного материала (береста, шишки и др.).**

**Изготовление подарка, посвящённому Дню матери: «Осенние фантазии».**

Ознакомление с природными материалами: палочками, ракушками, ягодами рябины, семенами яблок, тыквы, кабачков, крылатками клена, ягодами шиповника, желудями, шишками ели и сосны, кусочками бересты. Использование естественной формы природного материала. Игрушки на Руси. Обереги. Традиции и обычаи. Праздник «День матери». Изготовление поделок. Технологическая карта изготовления изделия по выбору. Материалы и инструменты для работы. Организация рабочего места. Санитарно-гигиенические требования. Окончательная отделка сувениров. Выставка декоративно-прикладного искусства.

**Практическая работа:** процесс творческой интерпретации (замысел). Изготовление сувенира «Осенние фантазии» из природных материалов, посвящённых Дню матери. Выставка работ обучающихся.

**Презентация** «Мир природы».

**Поделки из бросового материала. Изготовление новогодней игрушки и новогодней композиции.**

История возникновения поделок из бросового материала. Утилизация отходов производства. Материалы для изготовления поделок: бумага белая и цветная, картон белый и цветной, засушенные листья, пластмассовые бутылки, гофрированная бумага, ткань, вата, пластилин и другие. Технология изготовления поделок из бросового материала. Инструменты для работы с бросовым материалом. Темы для поделок. Праздники на Руси. Новый год и Рождество. Любимые поделки детей. Новогодние игрушки и композиции. Процесс творческой интерпретации. Технологическая карта изготовления изделия. Изготовление шаблонов игрушки и новогодней композиции из картона. Правила техники безопасности при работе с острыми предметами.

**Практическая работа:** изготовление новогодней игрушки и новогодней композиции из бросового материала по выбору.

**Презентация на тему:** «Подарки своими руками».

**Батик. Изготовление мужского галстука (к 23 февраля) и женского шарфика (на 8 марта).**

История возникновения и развития батика. Женский праздник. Праздник для мужчин. Обычаи и традиции празднования 8 марта. Подарки на Руси. Женские и мужские аксессуары. Сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием узелковой техники, свободной акварельной живописи. Способы росписи холодного батика. Способы декоративного оформления готовых работ. Особенности построения композиции. Композиция и цвет в росписи предметов быта. Создание сюжета в полуобъеме. Создание композиции из отдельных деталей. Понятие симметрия в природе и рисунке. Трафаретные технологии. Последовательность изготовления работы с использованием росписи холодного батика. Пространственные представления. Композиционные навыки. Инструктаж по правилам техники безопасности.

**Практическая работа:** создание композиции с использованием росписи в технике холодного батика, используя имеющиеся умения и навыки работы с тканью. Изготовление шарфика для мамы (в честь 8 марта) и изготовление галстука для папы (к 23 февраля).

**Презентация на тему:** «Удивительный мир батика».

**Плетение из газет. Плетение декоративной корзины и декоративных цветов-лилий из газет.**

История ремесла лозоплетения. Предметы быта. Московская губерния и Звенигородский уезд – первые центры лозоплетения. Использование различных материалов для плетения изделий. Инструменты для плетения. Заготовка ивовой лозы. Виды лозы. Хранение лозы. Подготовка лозы к плетению. Корзины, разнообразные по форме и назначению. Фестиваль «Пасхальный сувенир». Пасхальные предметы быта. Обычаи и традиции праздников на Руси. Донышко. Плетение донышка. Виды веревочки. Послойное плетение. Загибка. Ажурный край. Выставка произведений плетёной мебели. Ценные подарки. Плетение из газет. История плетения из газет. Способы плетения из газет. Плетение простое. Плетение послойное. Порядное плетение. Квадратное плетение. Плетение «веревочкой». Ажурное плетение. Спиральное плетение. Способы скручивания трубочек из газет. Изготовление ручки. Декоративная отделка плетёных изделий. Пасхальные яйца. Технологическая карта. Окрашивание материалов и готовых плетёных изделий. Правила техники безопасности при работе с острыми предметами.

**Практическая работа:** изготовить выбранное плетёное изделие из газет для участия в выставках декоративно-прикладного искусства по теме: «Пасхальный сувенир».

**Презентация на тему:** «Плетение на Руси».

**Лоскутная техника. Изготовление женских бус из лоскута.**

История возникновения лоскутного шитья. Виды рукоделия. Объёмно-пространственные композиции. Мозаика. Стёганые изделия. Аппликация. Всемирные выставки лоскутного шитья. Натуральные тканые и нетканые материалы. Коллаж. Новые средства выражения. Художники-авангардисты и футуристы. Ткани. Свойства тканей. Подготовка и раскрой. Сборка полотна. Материалы и инструменты. Женские украшения. Назначение и применение

лоскута в изделии. Лоскут в женских украшениях. Фурнитура. Декорирование фурнитурой. Изготовление шаблонов из картона. Технологическая карта. Изготовление женских бус. Из лоскута. Декорирование бус фурнитурой.

**Практическая работа:** изготовить женские бусы из понравившегося лоскута, выполнить декорирование бисером, стразами, пайетками для участия в выставке декоративно-прикладного искусства «Майская радуга».

**Презентация на тему:** «Бусы из ткани».

### Учебно-тематический план II года обучения

№	Раздел, тема	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	2	-
2	Кожная пластика.	20	7	13
3	Аппликация из ткани (настенное панно).	30	6	24
4	Работа с пластовой берестой.	30	6	24
5	Поделки в технике папье-маше.	20	6	14
6	Сувениры к праздникам.	14	6	8
	<b>Итого:</b>	<b>116</b>	<b>33</b>	<b>83</b>

### Содержание программы.

#### II год обучения.

Второй год обучения направлен на использование приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям. Обучающиеся должны использовать технологическую карту с пошаговым курсом для изготовления изделия, проводить экологическую экспертизу применяемых материалов и просчитывать экономическую себестоимость, а также определять качество изготавливаемого изделия.

#### **Вводное занятие.**

Общие сведения о программе работы на предстоящий учебный год, организации работы коллектива, технике безопасного труда при работе с различными инструментами. Вводный инструктаж. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности.

**Практическая работа:** подбор материалов и инструментов для работы.

**Презентация на тему:** «Предметы быта в интерьере».

#### **Кожная пластика. Изготовление женских украшений.**

Подарки на Руси. Художественная обработка кожи. Технологические свойства кожи. Виды кожи и ее применение. Способы работы с кожей и рабочие инструменты. Термообработка кожи на открытом и закрытом огне. Кулон и браслет (мягкий) в технике «Драпировка», «Драпировка внутри бордюра», «Уложенный бортик». Шнуры для подвесок. Плетение кругового шнура. «Афганская косичка». Заколка для волос. Ободок для волос в технике «Обмотка». Драпировка кожаного полотна. Виды драпировки. Оплетка и протяжка. Способы нарезки кожаного шнура. Обложка на книгу съемная (для документов). Кожаный переплет фотоальбома и книги. Выжигание по коже.

«Жмурка». Роспись по коже. Золочение по коже. Правила техника безопасности при работе с кожей.

**Практическая работа:** изготовление кулона, браслета и ободка из кожи по выбору в любой технике в честь празднования «Дня матери».

**Презентация на тему:** «Женские украшения».

**3. Аппликация из ткани. Изготовление настенного декоративного панно из ткани.**

Новогодняя сказка из ткани. Историческая справка. Классификация аппликации: по форме (объемная, плоская); по цвету (одноцветная, многоцветная); по тематике (предметная, сюжетная, декоративная). Материалы, применяемые для создания аппликации из ткани. Аппликация из ткани — разновидность вышивки. Основа (фон) для аппликации. Аппликация в украшении мебели. Выразительностью изображения, цветовая гамма. Цветовой шестисекторный круг. Холодные и тёплые цвета. Текстильные волокна. Натуральные ткани и ткани из химических волокон. Свойства тканей. Подкладочные и клеевые ткани. Работа с электрическим утюгом. Виды клея для работы с тканями. процесс творческой интерпретации (работа над созданием эскиза). Технологическая карта. Изготовление шаблонов. Правила техники безопасности при работе с острыми предметами и электрическим оборудованием.

**Практическая работа:** изготовление настенного декоративного панно в технике аппликация из ткани, посвящённая празднованию Рождества.

**Презентация на тему:** «Рождественская сказка».

**4. Работа с пластиковой берестой. Изготовление настольной книги из бересты.**

Основные сведения. Самобытность и дизайн. Предметы быта на Руси. Летопись книгоиздания. Первые книги на Руси. Домашняя утварь. Художественные поделки. Берестяные грамоты на Руси. Заготовка бересты. Приёмы сбора, обработки и использования бересты. Правила хранения бересты. Рабочее место. Инструменты и приспособления для работы с берестой. Обработка бересты. Простые по форме и изготовлению изделия из куса бересты (ковшики, ложки, берестянки). Виды и швы в берестяных изделиях (туеса, короба, набирухи). Изделия из сколотней (туеса, короба). Пластовая береста. Способы соединения элементов композиции. Роспись. Морилка. Технологическая карта по изготовлению берестяного изделия. Правила техники безопасности при работе с острыми предметами. Организация рабочего места.

**Практическая работа:** изготовление настольной книги из бересты: «Природа Урала».

**Презентация на тему:** «Самобытность и творчество».

**Поделки в технике папье-маше. Изготовление пасхальных сувениров в технике папье-маше.**

Пасхальные мотивы. Традиции и обряды на Руси. Центры народных промыслов на Руси. Смесь волокнистых материалов. Формовка массы, получаемая из смеси волокнистых материалов (бумаги, картона, туалетной бумаги). Клеящие вещества: крахмалом, гипсом, обойный клей. Муляжи,

маски, учебные пособия, игрушки, театральная бутафория, шкатулки. Предметы быта в интерьере. Игрушки. Мебель и светильники в технике папье-маше. Традиционная лаковая миниатюра. Технология изготовления изделий. Три технологии изготовления изделий из папье-маше: послойное наклеивание маленьких кусочков мокрой бумаги на заранее подготовленную модель; жидкая бумажная масса; изделия склеиваются подобно фанере под давлением из пластин твердого плотного картона. Грунтовка и раскрашивание изделия. Формы — гипсовые, воздушные шарики для основы сферической поделки. Армирование изделия марлей, тонкой тканью. Технологическая карта по изготовлению поделки в технике папье-маше. Грунтовка. Роспись игрушки. Декорирование игрушки отделочными материалами. Правила техники безопасности при работе с острыми предметами.

**Практическая работа:** изготовление любой поделки, посвящённой празднованию Пасхи в технике папье-маше.

**Презентация на тему:** «Пасхальные радости».

**Сувениры к праздникам. Изготовление предметов быта (шкатулки, карандашницы, записной книжки и других предметов быта).**

История возникновения сувениров. Традиции и обряды народов России. Предметы быта и декора в интерьере. Назначение предметов быта. Художественная ценность предметов. Шкатулки. Мозаичные композиции. «Кракле». Утилизация отходов. Экономическая себестоимость поделки. Экологические характеристики материала. Подготовка материала к работе. Промывание и сушка яичной скорлупы. Хранение скорлупы. Приспособления и инструменты для работы. Использование кракелюрного лака в изделии. Технологическая карта изготовления изделия. Правила техники безопасности при работе с острыми предметами.

**Практическая работа:** изготовление предмета быта, настенного декоративного панно и использованием техники «кракле» и «декупажа» (смешанная техника) для участия в выставке декоративно-прикладного искусства.

**Презентация на тему:** «Сувенирные фантазии».

#### **Литература для педагога.**

1. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек: Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
2. Артамонова Е. В. Соломка, скорлупка, цветочек – подарки для мам и для дочек. Секреты-самоделки – М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
3. Борисова А.В. Вышивка. Макраме. Филейное вязание: 500 узоров и модных аксессуаров для вашего дома.- М.: РИПОЛ классик, 2005.
4. Бема Ю.В. Большая книга игр и поделок. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
5. Воробьева О.Я. Декоративно-прикладное творчество. 5-9 классы: Традиционные народные куклы. Керамика, Волгоград: Учитель, 2009.
6. Гурбина Е.А. Обучение мастерству рукоделия: конспекты занятий по темам: бисер, пэчворк, изготовление игрушек. 5-8 классы. – Волгоград: Учитель, 2008.

7. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации– Волгоград - Учитель, 2008
8. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. М., 2005.
9. Горичева В.С. Сказку делаем из глины, теста, снега, пластилина. М., 2002.
10. Дильмон Т. Полный курс женских рукоделий / Пер. М. Авдониной, - М.: Изд-во Эксмо, 2006.
11. Данкевич Е.В. , Жакова О.В. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский дом «Дром «, Оникс», 2000.
12. Дворкина И.А., Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002.
13. Дубровская Н.В. Аппликация из гофрированной бумаги. М., 2009.
14. Левина М.В. 365 веселых уроков труда. М., 2001.
15. Силаева К.В. Соленое тесто. М, 2000.

#### **Литература для обучающихся.**

1. Андреева Н.А. Рукоделие - полная энциклопедия — Москва, 2002.
2. Власова А.А. Рукоделие в школе - Санкт - Петербург, 2006.
3. Сокольников Н.И. Основы рисунка, композиции. Обнинск, 2001.

**Технология определения уровня освоения обучающимися ДООП  
(для групп художественно-эстетического направления)**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Примерные методы диагностики
1	2	3	4	5
<b>1. Теоретическая подготовка:</b>				
<b>1.1. Теоретические знания по основным разделам УТП</b> (уровень теоретической подготовки)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½); - Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
<b>1.2. Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - Максимальный уровень (специальные термины употребляют осознанно и в их полном соответствии с содержанием)	1 2 3	
<b>2. Практическая подготовка ребенка:</b>				
<b>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b> ( по основным разделам УТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 1/2); - Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).	1 2 3	Контрольное задание
<b>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	1 2 3	Контрольное задание

<b>2.3. Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении творческих заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания);</li> <li>- Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца);</li> <li>- Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);</li> </ul>	1 2 3	
<b>3. Сформированность базовых компетентностей современного человека:</b>				
<b>3.1. Информационная компетентность:</b> 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);</li> </ul>	1 2 3	Анализ Исследовательские работы
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации  3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);</li> </ul>	1 2 3  1 2 3	Наблюдение



<p><b>3.2. Коммуникатив-ная компетентность</b>  3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать пред аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- Средний уровень (работает с литературой к выступлению с помощью педагога или родителей);</p> <p>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, самостоятельно выступает перед аудиторией, ведёт дискуссию, не испытывает особых затруднений);</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
<p><b>3.3. Само-организация:</b>  3.3.1. Умение организовать свое (учебное), рабочее место.</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>Удовлетворительно - отлично</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	

<b>3.4. Самообразование</b>	Стремление и самостоятельность в получении информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);</li> </ul>	1  2  3	Наблюдение
-----------------------------	---	---	---------------------	------------