
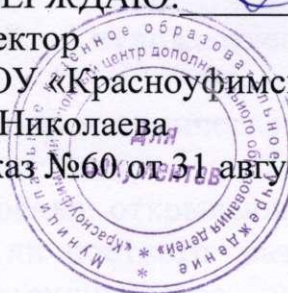


Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей»

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 29 августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ: 
Директор
МКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»
Н.Л.Николаева
приказ №60 от 31 августа 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«МАЛЫШОК»
(хореография)**

Для детей: 4 – 6 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:
Любовь Анатольевна Кобякова
педагог дополнительного образования детей
СЗД

МО Красноуфимский округ, 2017 г.

Пояснительная записка

Представленная программа «Малышок» является развивающей и обучающей. Она направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия произведений различных видов искусства, а также на выявление способностей самовыражения, через различные формы творчества детей, начиная с раннего возраста.

Программа является комплексной, художественно-эстетической направленности.

Данная программа составлена на основе методической литературы по развитию дошкольного возраста.

Цель: создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Задачи:

- формирование духовно-нравственной личности ребенка средствами хореографического искусства;
- выявление и развитие творческих способностей каждого ребенка;
- освоение с детьми доступных им средств и способов выразительности танцевального искусства;
- укрепление здоровья и физического развития детей;
- развитие двигательных умений и навыков, чувства ритма, координации движений, воображения и ассоциативного мышления, в том числе внимание и память;
- формирование навыков правильной осанки;
- стимулирование творческой активности, свободы, эмоциональной раскованности;
- эстетическое развитие ребенка.

В реализации данной образовательной программы участвуют дети 4-6 лет. Детское объединение могут посещать все желающие. Срок реализации программы - 2 года. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часу, 38 часов в год, учитывая возрастные особенности дошкольников.

Каждый блок программы предлагает свои формы обучения: танцевальные композиции, развивающие этюды, игры.

Эстетическое развитие ребенка невозможно без формирования навыков речевого общения, способности логично отвечать на вопросы, рассуждать на предложенные темы. Поэтому особое место занимают беседы-общения, художественное - рассказывание. Особое внимание на занятиях уделяется творческому настрою детей, который поддерживается с помощью импровизации. Ребенку предоставляется возможность для перевоплощения из одного образа в другой, для поиска вариантов ответа на поставленную творческую задачу.

Формой поощрения обучающихся на занятиях может быть одобрение их действий, внимание к суждениям, терпение в ожидании результата. Личностно

- ориентированный подход к ребенку на занятиях, установка на активизацию его опыта помогут в раскрытии того потенциала, который является не раскрытым.

Ожидаемым результатом реализации программы является выявление творческого потенциала и развитие каждого обучающегося.

Для отслеживания результата в конце первого и второго полугодий в течение двух лет обучения запланированы показательные комплексные занятия, выступления перед родителями на праздничных утренниках и концертах.

Также реализация программы подразумевает широкую вариативность в способах активизации мышления и воображения.

В процессе занятий по программе: «Малышок» дошкольники должны приобрести определенные знания, умения и навыки.

Дети с раннего возраста очень любят танцевать. Танцы дают возможность ребенку эмоционально выразить себя, приобщить к миру прекрасного, учат разбираться в искусстве, с ранних лет прививают хороший вкус.

Насколько богаче и ярче становится праздник, в котором много танцев. С его помощью можно изобразить радость, растущий цветок, поэзию родной природы, листопад, мерцание звезд...

Танец начинается с самого раннего детства, когда малыш, услышав красивую радостную музыку начинает двигаться ей в такт, выражает свои чувства в движениях: притопывает ножками, хлопает в ладошки, приседает. Лицо его озарено от радости движения. Занятие хореографией способствует физическому развитию детей, совершенствуется координация движений, улучшается осанка, повышается жизненный тонус, что создает у ребенка бодрое, радостное настроение и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

Музыка — один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкального образования

Приобщение малышей к музыке идет различным путем. В сфере музыкально-ритмической деятельности оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов.

Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: активность, инициатива, находчивость, решительность.

Совершенствуется музыкально-эстетическое чувство детей. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движениями передать свое отношение к музыкальному образу.

Большое значение следует уделять игре. Музыкально-ритмические упражнения, игры, способствуют развитию памяти ребенка, вырабатывают устойчивость произвольного внимания, совершенствуют творческую активность.

Прием обучения – целостный наглядно – слуховой показ. Музыка и движение - едины.

Развитие ребенка через музыкально-ритмическую деятельность (танец) предусматривает следующие задачи музыкально-ритмических движений:

- Углублять представление детей об окружающем посредством музыкально-ритмической деятельности;
- Развивать инициативу, самостоятельность детей;
- Воспитывать умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других.
- Обогащать музыкальные впечатления детей, создавать радостное настроение;
- Развивать ритмичность движений под музыку;

Наряду с постановкой воспитательных задач **происходит выработка музыкально-ритмических навыков:**

- самостоятельно начинать движения после выступления;
- самостоятельно изменять движения в зависимости от формы;
- выполнять движения в общем для всех темпе, координировать их;
- двигаться в умеренном быстром темпе;
- передавать игровые образы, выраженные музыкой, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.

Усваиваются и навыки выразительного движения:

- ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим продвижением вперед, двигаться прямым галопом, пружинить, перестраиваться в круг, парами;
- пытаться выразительно передать характерные особенности музыкально – игрового образа;
- выполнять танцевальные движения: выставлять ногу на пятку, притопывать каждой ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук, исполнять несложные пляски; в конце года выполнять упражнения, подготавливающие к подскокам с ноги на ногу.

Формы обучения:

- танцевальные композиции,
- развивающие этюды,
- игры,
- тренировочные, танцевальные, физкультурно-спортивные упражнения,
- разминки.

Режим занятий:

На первом году обучения программа курса рассчитана на 38 часов. Периодичность занятий 1 раз в неделю по 1 часу.

На втором году обучения программа курса рассчитана на 38 часов. Периодичность занятий 1 раз в неделю по 1 часу.

В планирование содержания включены открытые уроки, показательные выступления, которые проводятся в конце изучения каждого тематического блока.

Формы занятий и способы их организации.

Формы занятий:

- традиционное занятие;
- практическое занятие (изучение новых концертных номеров);
- выступление, конкурс, фестиваль;
- открытое, контрольное занятие (согласно данной программе).

Формы контроля

Для оценки результативности учебных занятий применяется *входной, текущий и итоговый контроль*.

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы оценки: собеседование с обучающимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки – собеседование, творческий зачёт.

Итоговый контроль может принимать следующие формы: отчетный концерт.

Планируемый результат: у выпускника сформирована потребность к активному танцевальному творчеству в процессе занятий по программе «Малышок».

В виде подведения итогов предлагаются следующие формы:

- разучивание танцевальных связок;
- устные опросы;
- постановка танцев.

Направленность программы:

«Малышок» является по содержанию художественно - эстетической; по форме организации - кружковой; по времени реализации - двухгодичная.

Отличительные особенности программы от уже существующих заключаются в добавлении тем с воспитанием музыкальной культуры «Игры с пением».

Требования к уровню подготовки обучающихся 1 года обучения.

Усваиваются навыки выразительного движения:

- Ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим продвижением вперед, двигаться прямым галопом, пружинить, перестраиваться в круг, парами;
- пытаться выразительно передать характерные особенности музыкально – игрового образа;
- выполнять танцевальные движения: выставлять ногу на пятку, притопывать каждой ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук, исполнять несложные пляски; в конце года выполнять упражнения, подготавливающие к подскокам с ноги на ногу.

Требования к уровню подготовки обучающихся 2 года обучения.

К концу второго года обучающиеся должны приобрести следующие навыки:

- ориентироваться в пространстве;
- адаптироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы;
- иметь представления о возможностях пластики рук и тела.

Умения:

- выполнять движения различного ритмического рисунка;
- двигаться в различных темпах;
- передавать образ персонажа при помощи движения рук и тела в соответствии с музыкальным образом;

Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие.	1	1	-
2.	Упражнения и игры	13	2	11
3.	Основные позиции и танцевальные движения	12	3	9
4.	Элементы русской пляски	12	3	9
	Итого:	38	9	29

Учебно-тематический план 2 года обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика
1	Введение	1	1	-
2	Воспитание музыкальной культуры. Игры с пением.	6	1	5
3	Упражнения с превращениями	8	1	7
4	Танцевальные движения	9	2	7
5	Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.	14	1	13
	Итого:	38	6	32

Содержание курса 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Знакомство с детским объединением. Техника безопасности.

2. Упражнения и игры.

2.1. Развитие пластики тела:

- Упражнение «Ветерок»;
- Упражнение «Вода»;
- Упражнение «Морские обитатели»;
- Упражнение «Птицы-Бабочки»;
- Упражнение «Рождение цветка».

Игра «Ветер дирижер».

2.2. Расслабление и напряжение мышц:

- Упражнение «Марионетки»;
- Упражнение «Воздушный шарик»;
- Упражнение «Солнечная улыбка»;
- Упражнение «Желе»;
- Упражнение «Огонь и лед», «Качели».

Игра «Божья коровка».

2.3. Развитие пространственного мышления, координации, внимания:

- = Упражнение «Дождь»;
- = Упражнение «Зонтик»;
- = Упражнение «Болото»;
- = Упражнение «Радуга»;
- = Упражнение «Дружные хлопоты».

Игры: Ниточка иголочка», «Морское путешествие», «Любопытная Варвара, «Хлопай».

3. Основные позиции и танцевальные движения .

3.1. Основные позиции и положения:

- Позиции рук и ног;
- Положения рук в детских танцах и упражнениях;
- Положения руки в народных плясках;
- Положения рук во время движения.

3.2. «Звонкие ладошки» (движения для рук):

- «Колокола»;
- «Колокольчики»;
- «Тарелки»;
- «Ловим комариков»;
- «Бубен»;
- «Подушечка»;
- «Вертушки»;
- «Хлопушки».

3.3. Плавные движения для рук:

- «Ветерок»;
- «Ленточки»;
- «Волна»;
- «Крылья»;
- «Поющие руки»

3.4. Танцевальные движения:

- «Веселый каблучок» (движения для ног) — притопывание;
- «Я настойчивая (ый)» - притопывание одной ногой;
- «Я веселая (ый)» - переменные притопывание;
- «Я кокетливая (ый)» - выставление ноги вперед на пятку или на носок;
- «Я озорная (ой)» - прыжки с выбрасыванием ноги вперед;
- «Я стремительная (ый)» - боковой галоп (элемент народного танца);
- «Я легкая (ий)» - шаг польки;
- «Пружинка».

4. Элементы русской пляски.

- «Простой хороводный шаг»;
- «Шаг на всей ступне»;
- «Шаг с притопом на месте»;
- «Переменный шаг»;
- «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»;
- «Ковырялочка»

Содержание курса 2 года обучения.

1. Введение.

Знакомство с детьми. Техника безопасности.

2. Воспитание музыкальной культуры.

Музыка одна из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действительное средство воспитания детей. Она умеет полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма научить правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Предлагаемые игры с пением используются для развития слухового внимания детей, быстроты реакции, координации движений, а также для создания бодрого радостного настроения.

Музыкально ритмические навыки: закрепление умений двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой регистра: начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.

Практические занятия: марш, бег, бег в рассыпную и ходьба по кругу.

Игры с пением:

«Если нравится тебе», «Танец в кругу», «Подними ладошки», «Та-ра-рам», «Внучка и бабушка», «Веселые хлопушки», «Считалочка».

3. Упражнения с превращениями.

Предлагаемые игровые занятия могут быть проведены как с использованием в качестве звукового оформления, специально подобранной музыки, так и без музыкального сопровождения. Движения выполняются под выразительный поэтический текст, четверостишие необходимо читать в умеренном темпе, четко проговаривая слова, делая где следует речевые паузы и логические ударения. Это поможет развитию творческого воображения детей, улучшению качества движения.

Практические занятия:

Упражнения с превращениями

- «На бабушкином дворе»;
- «Лесная зверобика»;
- «Мы играем»;
- «Заводные игрушки»;
- «В гости к Винни-Пуху»;
- «Веселый зоопарк».

4. Танцевальные движения.

Музыкально ритмические навыки: самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой музыки, передавать игровые образы, данные в музыке.

Практические занятия:

Разучивание танцевальных движений:

- «Козлик»;
- «Веселые ножки»;
- «Гусиный шаг»;
- «Волчок».

Поклон, построения.

Навыки выразительного движения: прыжки на двух ногах с небольшими продвижениями вперед, пружинящее движения ногами, слегка припадая; учить ходить и бегать по кругу.

Музыкально ритмические навыки: учить самостоятельно начинать движение после вступления, развивать умения самостоятельно менять движения со сменой 2-х – 3-х частной музыки, её динамикой, регистром, развивать умения выполнять движения, координировать движения, учить передавать игровые образы, данные в музыке.

5. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.

Этюды, развивающие творческую активность детей. Предлагать детям самим придумывать сюжеты, фантазировать, подбирая понятные им образы в соответствии с характером музыки.

Музыкально – ритмические навыки: закреплять ранее полученные навыки, следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо).

Навыки выразительного движения: совершенствовать умения ритмично ходить, бегать под музыку свободными естественными движениями, не шаркая ногами, закреплять умения ориентироваться в пространстве, использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободных плясках.

Практические занятия:

Игры: «Найди себе пару», «С чем будем играть».

Упражнение «Часики» - изображающее ход стрелок.

Упражнение «Мамины помощницы» - изображение стирки белья.

Этюды, танцевальные игры, массовые танцы, найди себе пару, пляска парами.

«Веселые мячики», «Зайчики», «Пружинка» (повторно); пляски: «Покажи ладошки», «Веселая девочка».

Материально-техническое обеспечение.

№	Наименование
1	коврики
2	мячи
3	ленты
4	музыкальный центр

Дидактическое обеспечение:

наглядные пособия «Азбука хореографии», схемы танцевальных движений.

Список литературы.

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: 2000.
2. Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – Донецк: АСТ, Сталкер, 2005.
3. Картушина М.Ю. Зелёный огонёк здоровья. Старшая группа: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.:ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.-256 с.
4. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2003.-176 с.
5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры. Упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004.
6. Радынова О.П. Песня. Танец. Марш. Конспекты занятий. – М.: 2000.
7. Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.- 224 с.

Технология определения уровня освоения обучающимися ДООП

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное число баллов	Примерные методы диагностики
1	2	3	4	5
1. Теоретическая подготовка:				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УТП (уровень теоретической подготовки)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	-Минимальный уровень (ребенок владеет менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		- Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		- Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		- Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		- Максимальный уровень (специальные термины употребляют осознанно и в их полном соответствии с содержанием)	3	
2. Практическая подготовка ребенка:				

2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам УТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		- Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 1/2);	2	
		- Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		-Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		- Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	3	
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	- Начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания);	1	
		- Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца);	2	
		- Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);	3	
3. Сформированность базовых компетентностей современного человека:				
3.1. Информационная компетентность: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Анализ Исследовательские работы
		- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	2	
		- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);	3	

3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе.	<ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); 	1 2 3	Наблюдение
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).		<ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); 	1 2 3	
3.2. Коммуникативная компетентность	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	
3.2.1. Умение слушать и слышать педагога		- Средний уровень (работает с литературой к выступлению с помощью педагога или родителей);	2	
3.2.2. Умение выступать перед аудиторией		- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, самостоятельно выступает перед аудиторией, ведёт дискуссию, не испытывает особых затруднений);	3	
3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии				
3.3. Само-организация:	Способность самостоятельно	- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности,	1	

<p>3.3.1. Умение организовать свое (учебное), рабочее место.</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>предусмотренных программой);</p> <p>- Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>Удовлетворительно - отлично</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
<p>3.4. Самообразование</p>	<p>Стремление и самостоятельность в получении информации</p>	<p>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>

