

Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей»

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 29 августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:   
Директор  
МКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»  
Н.Л.Николаева  
приказ №60 от 31 августа 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Малышок»

(художественно-эстетическая)

Для детей: 4-6 лет

Срок реализации: 2 года

Составитель:

Колотова Ольга Юрьевна

Педагог дополнительного образования

1 квалификационная категория

МО Красноуфимский округ, 2017г.

## **Пояснительная записка**

Творчество - объединение известных действий в новых операции и получение нового продукта. Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творчества потому, что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

**«Малышок» является программой художественно-эстетической направленности, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации - 2 года обучения.**

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, количество часов в неделю 1 часа, 38 часов в год.

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» Лыковой И.А. и учебного пособия Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство для детей дошкольного возраста». Она наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приемами работы с ними; дает первые представления о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках.

**Цель:** создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

### **Задачи:**

1. Познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности и многообразием художественных материалов.
2. Формировать приемы работы с художественными материалами.
3. Развивать пространственное воображение.

Группа сформирована на основе детей Криулинского детского сада №3. в детском объединении занимаются мальчики и девочки. Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 4-6 лет.

### **Этапы реализации программы:**

- 1 год - ознакомительный
- 2 год - развивающий

## **Образовательный процесс, включает в себя различные методы обучения:**

- репродуктивный (воспроизводящий);
- иллюстративный метод (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);
- проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);
- эвристический метод (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

В проведении занятий используются *формы* индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы. Основной формой работы являются учебные занятия.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Разнообразные формы и методы организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Особое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья обучающихся детей. Поэтому в структуру занятия вводятся физкультурные минутки, сочетающие различные упражнения и игры.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

**Отличительные особенности программы** от уже существующих заключаются в добавлении в содержание программы техник, используемые в работе: аппликация, рисование и лепка.

*Аппликация* (от лат. Applicatio – прикладывание, присоединение) – это способ получения изображения. А также, *аппликация* — вырезание и наклеивание фигурок или целых картин из кусочков бумаги, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Нетрадиционные техники рисования:

*Монотипия*: на лист бумаги наносят краску разных цветов. Затем на лист накладывается другой лист, и отпечаткам придают определенную форму с помощью кисти, карандаша, фломастера.

*Набрызг*: кисть опускают в краску, а затем разбрызгивают краску на лист бумаги с помощью пальцев или карандаша. Таким образом, можно создавать фон рисунка.

*Кляксография*: на лист бумаги наносятся краски в любом порядке. После нанесения рисунку карандашом или фломастером предают какое-либо очертание, создают образ.

*Тампониование*: нанесение красок на бумагу с помощью ватных тампонов. Подходит для создания фона.

*Печать от руки*: если ребенок крайне неохотно рисует кистью, предложите ему порисовать пальцами. Можно рисовать одним, двумя, а можно сразу всеми пальцами одновременно: каждый пальчик опускается в краску

определенного цвета, а потом по очереди ставится на бумагу. Так получается салют или бусы и т.д. Лучше всего рисунок закончить фломастерами или карандашами. Руку можно раскрашивать кистью, а потом делать отпечатки на бумаге.

*Рисование восковыми мелками + акварельными красками.* Ребенок берет контурный рисунок, раскрашивает тщательно весь рисунок и фон восковыми мелками, затем сминает рисунок в комок (эту операцию сжатия повторить 5 раз), затем разглаживает рисунок и покрывает акварельными красками темных тонов большой кистью, весь рисунок. Затем окунает рисунок в ведро с водой, тем самым смывает основную краску. Получается эффект состаривания рисунка. Этот творческий процесс очень захватывает маленьких художников, которые могут проявить свою фантазию в столь несложном по исполнению процессе.

*Техники лепки и приёмы лепки из пластилина.*

Следует иметь в виду, что классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки.

*Раскатывание* - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

*Скатывание* - кусочек кругообразными движениями ладоней скатывается в шарик. Слегка потянув щепоткой часть пластилина - оттягиванием - можно из оттянутого материала сформировать часть изображения. Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, которое выполняется кончиками пальцев.

*Сплющивание* - наиболее применяемый приём - для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

*Прищипывание* - осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

*Пластилинография* – это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинке на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные. Рисование пластилином - замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой.

**Теоретическая и практическая подготовка детей по программе осуществляется через формы реализации программы:**

Беседы по темам программы. Убеждения. Индивидуальные занятия. Коллективные занятия. Игры. Тесты. Выставки.

**Формы проведения итогов реализации рабочей программы.**

- ✓ Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
- ✓ Тестирование

### **Критерии и система оценки творческой работы.**

Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

### **Ожидаемые результаты:**

- развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания
  - умение организовать рабочее место.
  - бережное отношение к инструментам, материалам.
- развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера.
- ознакомление с художественными техниками.
  - знание цветов и изобразительных материалов
  - умение передавать форму, величину изображения.
- приобретение навыка работы в паре, группе.

### **Требования к уровню подготовки по программе.**

Дети должны *знать*:

-технику безопасности;

-название основных и составных цветов;

*уметь*:

-пользоваться инструментами: карандашами, кисточками, ножницами, клеем;

-пользоваться акварелью;

-полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

-подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

-рисовать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;

## Учебно-тематический план 1 года обучения.

### Задачи первого года обучения:

1. Вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.

Раздел	Всего часов	Темы раздела	Теория	Практика
<b>1. Осень</b>	<b>8</b>	«Ёжик» «Цветик – семицветик». «Осенний вальс». «Что нам осень принесла?». «Лукошко». «В лес по грибы».	<b>2.5</b>	<b>6.5</b>
<b>2. Зима</b>	<b>10</b>	«Снежное небо». «Зимняя деревня». «Снеговик». «Праздничные сувениры». «Ёлочный шарик». «Зимние узоры». Волшебство в Новогоднюю ночь. «Зимний пейзаж». «Северное сияние»	<b>3.5</b>	<b>6.5</b>
<b>3. Весна</b>	<b>9</b>	Открытка – Валентинка. Открытка – к 23 февраля. «Вазочка с букетом». «Сова». «Пасхальное яйцо». «Весенняя мозаика».	<b>3</b>	<b>6</b>
<b>4. Лето</b>	<b>9</b>	«Весёлые художники». «Догадай – ка!». «Ягодка к ягодке». «Бабочки».	<b>2</b>	<b>7</b>
<b>5. Итоговый контроль</b>	<b>2</b>	Оформление и выставка работ.	<b>2</b>	
<b>Итого:</b>	<b>38</b>		<b>12</b>	<b>26</b>

### Содержание курса 1 года обучения.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	«Ёжик»	Декоративная лепка с использованием природного материала.	1
2	«Цветик – семицветик».	Работа цветными карандашами. Счёт от 1 до 7. Беседа о цветовой палитре и основных цветах. Практическое фронтальное занятие «Радуга» (акварель).	1
3	«Осенний вальс».	Учить создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность. Работа с шаблонами. Окрашивание листьев акварелью.	1
4	«Что нам осень принесла?».	Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах, создать эмоционально приподнятое настроение при решении изобразит загадок .Лепка овощей.	1
5	«Лукошко».	Нарезание полосок из картона. Плетение.	2
6	«В лес по грибы».	Познакомить с техникой рисования с помощью руки. Развивать пространственное мышление. Работа по шаблону с цв. бумагой и картоном. Размещение готовых грибов в лукошке.	2
7	«Снежное небо».	Акварель по – сырому с применением соли.	1
8	«Зимняя деревня».	Учить рисовать дерево без листьев, снег изображать пальчиками, развивать инициативу, учить составлять композицию. Работа по шаблонам.	1
9	«Снеговик».	Учить передавать образ снеговика техникой пластилинографией. Развивать чувство композиции. Лепка из солёного теста.	2
10	«Праздничные сувениры».	Работа с цветной бумагой.	1
11	«Ёлочный шарик».	Знакомство с художественными техниками. Продолжать учить детей обводить руку простым карандашом, дорисовывать необходимые детали. Работа по шаблону.	1
12	«Зимние узоры».	Пластилинография. Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.	1
13	Волшебство в Новогоднюю ночь.	Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение. Работа акварелью.	1
14	«Зимний пейзаж».	.Беседа об особенностях зимнего пейзажа. Обобщающее практическое занятие по зимней тематике. Использование приемов красочного письма	1

		и отдельного мазка (акварель)	
15	«Северное сияние»	Развивать зрительно – моторную координацию, совершенствовать эстетическое восприятие. Совершенствовать технику рисования акварелью. Вызвать интерес к изображению северного сияния в виде каскадов.	1
16	Открытка – Валентинка.	Работа с картоном.	1
17	Открытка – к 23 февраля.	Работа с картоном.	2
18	«Вазочка с букетом».	Учить рисовать различные цветы, использовать различные техники. Учить украшать цветами открытку. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками. Смешанная « техника.	1
19	«Сова».	Учить создавать образ филина. Работа с цветной бумагой (оригами). Развивать умение пользоваться средствами графики. Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного.	2
20	«Ягодка к ягодке».	Лепка композиции с ягодками.	2
21	«Бабочки».	Совершенствовать умение детей в технике предметной монотопией, учить детей соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление.	2
22	«Пасхальное яйцо».	Праздничные сувениры в смешанной технике.	2
23	«Весенняя мозаика».	Продолжать учить рисовать тычками, распределять по всему рисунку точки.	2
24	ТБ. «Весёлые художники».	Осваивать прием словесного рисования и формировать художественно – конструктивные умения, совершенствовать умения составлять юмористические рассказы.	2
25	«Догадай – ка!».	Дорисовать цв. карандашами предметы. Рассмотреть с детьми рисунки. Рисование по замыслу.	1
		<b>Всего часов:</b>	<b>38</b>



## Учебно-тематический план 2 года обучения.

### Задачи:

1. Помогать детям в создании выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.
3. Способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям, сотрудникам детского сада).

Раздел	Всего часов	Темы раздела	Теория	Практика
<b>1. Осень</b>	<b>12</b>	«Сказка про краску» «Дары осени». «Осень урожайная». «Волшебные краски осени». «Листочки по ветру летят». «Костёр рябины красной». «Осенний букет». «Букет осени» «Котёнок». «Фрукты» «Пейзаж». «Деревня»	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>2. Зима</b>	<b>12</b>	«Здравствуй зимушка, зима». «А снег идёт». «Зимушка – зима» Новогодняя открытка «Снеговик – пуховик». «Как розовые яблоки на ветках снегири». «Снежинки, живущие во дворце». «Кто – то в рукавичке живёт?». «Мышка под снегом». «Весёлые вертолёты». «Заюшкина избушка».	<b>4</b>	<b>8</b>
<b>3. Весна</b>	<b>6</b>	«Кони расписные». «Ой, блины, блины».	<b>1,5</b>	<b>4,5</b>

		«Весёлые матрёшки». «Наш аквариум». «Красивые салфетки». «Волшебные кляксы» «Живые облака».		
<b>4. Лето</b>	<b>6</b>	«Праздничный салют». «Мы едем в автобусе». «Радужный мост». «Солнечный остров».	<b>1</b>	<b>5</b>
<b>5. Итоговый контроль</b>	<b>2</b>	Оформление и выставка работ.		<b>2</b>
<b>Итого:</b>	<b>38</b>		<b>10,5</b>	<b>27,5</b>

### Содержание курса 2 года обучения.

№	Тема	Содержание	Кол-во часов
1	«Сказка про краску»	ТБ. Вводное занятие. Познакомить со свойствами различных худ материалов; вызвать у детей интерес к изобразит искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом.	1
2	«Дары осени».	Закрепить понятия об основных и дополнительных цветах, создать эмоционально приподнятое настроение при решении изобразит загадок. Аппликация.	1
3	«Осень урожайная».	Характерные особенности фруктов. Работа красками.	1
4	«Волшебные краски осени».	Познакомить с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Совершенствовать умения в различных техниках, развивать чувство композиции. Знакомство с многообразием осенней палитры.	1
5	«Листочки по ветру летят».	Учить детей рисовать на одной половине бумаги, сворачивать лист бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине предварительно смоченной водой.	1
6	«Костёр рябины красной».	Учить составлять узор из рябины в круге. Закрепить приемы печатания пальцем, добиваясь четкого оттиска. Учить рисовать листья пальцами. Модульное рисование.	1
7	«Осенний букет».	Аппликация из семян и листьев.	2
8	«Букет осени»	Коллективная работа. Рисование осенних листьев, оттиск.	1
9	«Котёнок».	Закреплять знания о внешнем виде животного. Учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа. Учить рисовать тычком по контуру; прививать интерес, радоваться полученному результату.	1

10	<b>«Фрукты»</b>	Продолжать учить составлять натюрморт из фруктов, определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке. Упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании тона с помощью акварели.	1
11	<b>«Пейзаж».</b>	Учить эстетическому восприятию природы, средствам передачи выразительности пейзажа проявлять творчество, фантазию.	1
12	<b>«Деревня»</b>	Упражнять в печати по трафарету. Закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции.	1
13	<b>«Здравствуй зимушка, зима».</b>	Закрепить навыки рисования, используя трафареты цветов, развивать рисование узора для платя Зимушки – зимы (волнистые линии). Холодные цвета.	1
14	<b>«А снег идёт».</b>	Изображение снегопада используя холодные цвета. Игра «Тёплое, холодное»	1
15	<b>«Зимушка – зима»</b>	Закрепить умение рисовать деревья. Развивать чувство композиции.	1
16	<b>Новогодняя открытка</b>	(смешанная техника).	1
17	<b>«Снеговик – пуховик».</b>	Рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Учить передавать образ снеговика техникой пластилинографией. Развивать чувство композиции.	1
18	<b>«Как розовые яблоки на ветках снегири».</b>	Учить детей рисовать птиц, мазками изображать перья; воспитывать любовь и заботу о зимующих птицах; радовать полученному результату.	1
19	<b>«Снежинки, живущие во дворце».</b>	Отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение. Ледяной дворец. Композиция	1
20	<b>«Кто – то в рукавике живёт?».</b>	Рисование рукавички, украшение узорами. Вызвать интерес к изображению и оформлению перчаток по своим ладошкам. Формировать точные графические умения.	1
21	<b>«Мышка под снегом».</b>	Композиция с использованием ваты.	1
22	<b>«Весёлые вертолёт».</b>	Папин день. Работа по шаблонам.	2
23	<b>«Заюшкина избушка».</b>	Избушка ледяная и лубяная. Композиция из 2 домиков.	1
24	<b>«Кони расписные».</b>	Закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Развивать умение передавать колорит узора.	1
25	<b>«Ой, блины, блины».</b>	Рисование огня, используя тёплую гамму цветов.	1
26	<b>«Весёлые матрёшки».</b>	Матрёшка – готовая форма. Оформление одежды. Познакомить с особенностями русской игрушки, расписывания их; развивать творчество, фантазию.	1

27	<b>«Наш аквариум».</b>	Коллективная работа. Рисование рыбок, вырезание и наклеивание в общий аквариум. Совершенствовать умение в нетрадиционной изобразительной технике. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции.	1
28	<b>«Красивые салфетки».</b>	Рисование красочных узоров. Учить готовить ткань для работы, наносить рисунок по трафарету	1
29	<b>«Волшебные кляксы»</b>	Сегодня мы – волшебники. Знакомство с кляксографией. Развивать глазомер, путем покачивания листа с кляксой так, чтобы клякса развивалась в разные стороны	1
30	<b>«Живые облака».</b>	Воспитывать эстетическое восприятие природы ее изображение нетрадиционными худ техниками, развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию Дидактическая игра «На что похожи облака»	1
31	<b>«Праздничный салют».</b>	Познакомить детей с техникой рисования воздушными фломастерами. Расширять знания об окружающем мире. Продолжать учить рисовать фломастерами, распределять по листу разноцветные брызги Рисование тёплыми и холодными цветами.	1
	<b>«Мы едем в автобусе».</b>	Автобус – готовая форма. Дети рисуют колёса, окна, дверь и пассажиров.	1
32	<b>«Радужный мост».</b>	Расположение цветов. Рисование радуги гуашевыми красками. Развивать эстетические познания о цветах, познакомить с дополнительными цветами	2
33	<b>«Солнечный остров».</b>	Рисование летнего солнышка. Развивать зрительно – двигательную координацию. Повторить гласные звуки и буквы. Формировать умение рисовать лицо ребенка.	1
34	<b>Итоговое занятие.</b>	Контроль знаний. Оформление работ к выставке. Анализ выполненных работ.	2
		<b>Всего часов:</b>	<b>38</b>

### Материально-техническое обеспечение:

<b>Наименование</b>	<b>Кол-во</b>
Доска	1 шт
Ножницы	по 1 шт. на чел.
Кисти	по 1 шт. на чел.
Бумага для рисования	
Картон	
Карандаши цветные	
Цветной картон	
Ластик	
Цветная бумага	
Акварельные краски	
Клей карандаш	

### Список используемой литературы.

1. Григорьева Г.Г. “Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности”, М.: Просвещение, 1995.
2. “Волшебный мир народного творчества”, п/р Шпикаловой Т.Я., М.: Просвещение, 2001.
3. Доронова Т.Н. “Природа, искусство и изобразительная деятельность детей”, М.: Просвещение, 2004.
4. Комарова Т.С. “Детское художественное творчество”, М.: Мозаика-Синтез, 2005.
5. “Коллективное творчество дошкольников”, п/р Грибовской А.А., М.: Сфера, 2004.
6. “Необыкновенное рисование”, учебное издание из серии “Искусство — детям”, М.: Мозаика-Синтез, 2007, № 2.
7. Никологорская О.А. “Волшебные краски”, М.: АСТ-Пресс, 1997.
8. Фатеева А.А. “Рисуем без кисточки”, Ярославль, 2004.
9. Шайдурова Н.В. “Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста”, М.: ТЦ “Сфера”, 2008.

**Технология определения уровня освоения обучающимися ДООП  
(для групп художественно-эстетического направления)**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Примерные методы диагностики
1	2	3	4	5
<b>1. Теоретическая подготовка:</b>				
<b>1.1. Теоретические знания по основным разделам УТП</b> (уровень теоретической подготовки)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½); - Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
<b>1.2. Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - Максимальный уровень (специальные термины употребляют осознанно и в их полном соответствии с содержанием)	1 2 3	
<b>2. Практическая подготовка ребенка:</b>				
<b>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b> ( по основным разделам УТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 1/2); - Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).	1 2 3	Контрольное задание
<b>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); - Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	1 2 3	Контрольное задание

<b>2.3. Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении творческих заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания);</li> <li>- Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца);</li> <li>- Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);</li> </ul>	1 2 3	
<b>3. Сформированность базовых компетентностей современного человека:</b>				
<b>3.1. Информационная компетентность:</b> 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);</li> </ul>	1 2 3	Анализ Исследовательски е работы
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации  3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);</li> </ul>	1 2 3  1 2 3	Наблюдение

<p><b>3.2. Коммуникативная компетентность</b></p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- Средний уровень (работает с литературой к выступлению с помощью педагога или родителей);</p> <p>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, самостоятельно выступает перед аудиторией, ведёт дискуссию, не испытывает особых затруднений);</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
<p><b>3.3. Само-организация:</b></p> <p>3.3.1. Умение организовать свое (учебное), рабочее место.</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>Удовлетворительно - отлично</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	



<b>3.4. Самообразование</b>	Стремление и самостоятельность в получении информации	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);</li> </ul>	1  2  3	Наблюдение
-----------------------------	-------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------	------------