

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей»

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 29 августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор
МКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»
Н.Л.Николаева
приказ №60 от 31 августа 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Мир театра»

Для детей: 8 - 15 лет
Срок реализации: 2 года

Составитель:

Педагог дополнительного образования детей
I квалификационная категория
Качиева Надежда Ильинична

Пояснительная записка.

Очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью, как и синтетической природой способен помочь ребёнку в постижении реальности этого мира, заразив его добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, поначалу, с помощью педагога) и играя. Ведь именно игра является непременным атрибутом театрального искусства, вместе с тем при её наличии дети педагоги и весь учебный процесс взаимодействуют, получая положительный результат.

Уроки театра отличают гибкость и возможность отталкиваться от интересов и потребностей самих обучающихся с учётом особенностей того или иного детского коллектива.

Одной из идей рабочей программы «Мир театра» является постепенное усложнение материала: от игр через импровизации к спектаклям, основанным на литературном материале.

Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального «Мир театра», художественно-эстетической направленности, модифицированная, составлена на основе программы «Мир театра», автор Сафронова Т.А Программа ориентирована на детей в возрасте от 8 до 15 лет и рассчитана на 2-х годичный курс обучения 136 часов в год. Занятия проходят по 2 часа два раза в неделю.

В ходе программы уделяется большое внимание здоровьесбережению обучающихся, для этого проводятся инструктажи по технике безопасности, физкультминутки.

Новизна программы в том, что она направлена на эстетическое воспитание детей средствами театра в условиях интегрированного обучения.

Театральное образование обучающихся осуществляется на основе программы по следующим направлениям:

1. Развитие навыков театрально-исполнительской деятельности.
2. Воспитание основ зрительской культуры.
3. Накопление знаний о театре.

Формирование таких качеств как ответственность, способность сопереживать персонажам, сотрудничество, развитие пластической выразительности, стремления к самосовершенствованию и самовыражению.

Цель: формирование творческой личности, способной к познанию и преобразованию себя и окружающего мира, активизация и развитие творческого эстетического сознания.

Задачи:

1. Раскрытие и развитие творческого потенциала обучающихся.
2. Повышение уровня знаний в области театра.
3. Формирование творческого мышления.

4. Развитие речевого аппарата и актерской пластики.
5. Формирование навыков коллективного взаимодействия.

Методы, используемые в работе:

- Описание и обсуждение произведений искусства.
- Анализ учащимися результатов своего труда, личных мыслей и чувств по поводу услышанного и увиденного.
- Работа учащихся с собственным телом (стилизация движений и жестов в пантомиме), голосом (определение характерных особенностей речи действующего лица), воссоздание на основе текста конкретных видений.
- Соединение условного и реального (поиск «зерна», характера роли, атмосферы спектакля)

Основными **формами** работы, по усвоению обучающимися содержательной части программы являются:

- Творческие учебные упражнения.
- Этюды-импровизации.
- Игры-импровизации.
- Игры познавательной, развивающей и воспитательной направленности, нацеленные на развитие внимания, фантазии, воображения, различных видов памяти, быстроты реакции, координации (двигательной, речевой), чувства ритма.

- Упражнения.
- Рассказ, беседа.
- Теоретические занятия.
- Консультации.
- Репетиции.
- Выступления.

Результативность обучения оценивается посредством проведения итоговой диагностики один раз в год по десятибалльной системе по предметным параметрам:

- «Теоретическая подготовка ребенка» (теоретические знания, владение специальной терминологией).
- «Практическая подготовка ребенка» (развитие речи, творческие навыки, пластика).

Источником сведений о личностно-коммуникативных, ориентационных (интерес к занятиям) и поведенческих (сотрудничество) качествах обучающихся и уровне сплоченности коллектива является наблюдение, собеседование и анкетирование среди кружковцев, проводящееся в конце каждого года.

Формы контроля: диагностика, анкетирование, тестирование, контрольные и самостоятельные творческие работы обучающихся, итоговое занятие, показ спектаклей, участие в конкурсах.

Требования к уровню подготовки 1 года обучения.

Знать:

- Версии происхождения театра.
- Зарождение театра в России.
- Понятия театрального словаря в объеме изученного материала.
- Основные свойства голоса.
- Строение речевого, голосового и дыхательного аппарата.
- Разницу между подлинным действием и имитацией.

Уметь:

- Применять театральную терминологию на практике.
- Самостоятельно контролировать дыхание, корректировать дикцию, произносить длинную фразу, ставить «точку» в речи.
 - Соблюдать общие условия и находить себе место среди других на сценической площадке.
 - Организовывать, распределять внимание и удерживать его на собственной работе.
 - Выдумывать и выполнять творческую «задумку» самостоятельно.
 - Действовать вместе со всеми, одновременно.
 - Придумывать и находить ответ на простейшие предлагаемые обстоятельства в творческих упражнениях. Фантазировать.
 - Выполнять различные ритмические рисунки под музыку отдельно и одновременно со всеми. Чередовать ритмические рисунки хлопков с движением ног в заданном темпе. Сочетать ритмические и пластические рисунки движения рук и ног. Вовремя подключаться к действию.
 - Определять «зерно» (характер) роли. Выстраивать и закреплять логику поступков действующих лиц.
 - Работать над ролью отдельно и совместно с партнерами по площадке.
 - Подчинять свои действия общему темпо-ритму спектакля.
 - Подчинять свои желания, знания, умения общим интересам всей творческой группы во время работы над спектаклем и в момент его показа.
 - Анализировать свою деятельность.

Учебно-тематический план 1года обучения.

№	Название темы	Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Основы театрального искусства.			
2.1	Театр как вид искусства	2	2	-
2.2	История театра	2	2	-
2.3	Овладение элементами сценической грамоты	14	-	14
2.4	Сценическая речь	16	2	14
2.5	Сценическое движение	16	-	16
3	Освоение окружающего и индивидуального пространства через темпо-ритм			
3.1	Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления	10	--	10
3.2	Развитие эмоциональной культуры	10	-	10
3.3	Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции	6	-	6
4	Проектировочная деятельность	10		10
5	Постановка спектакля			
5.1	Работа над спектаклем	36	7	29
5.2	Показ спектаклей	12	-	12
	Всего часов	136	15	121

Содержание курса 1 года обучения.

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности.

Знакомство с кружковцами. «Задачи работы кружка». «Особенности занятий в театральном коллективе», «Культура поведения в театре и на учебных занятиях».

Беседа по истории театра

2. Основы театрального искусства.

2.1. Театр как вид искусства.

Инструктаж по технике безопасности.

Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях:

«Театр – искусство коллективное; спектакль – результат творческого труда многих людей различных профессий».

«Что такое театр». «Культура поведения в театре и на учебных занятиях»

«Драматург. Режиссер. Актер. Зритель». «Актер – главная ценность театра». «Профессиональные и личностные качества актера». «Виды театра». «Актерское искусство». «Что такое амплуа». «Искусство оформления сцены». «Театральный костюм». «От выбора пьесы до премьеры».

Физкультминутка.

2.2. История театра.

Инструктаж по технике безопасности.

«Происхождение театра. Разные версии».

Физкультминутка. «Зарождение театра в России». «Скоморохи. Ярмарочное действо».

2.3. Овладение элементами сценической грамоты в процессе игр, упражнений, этюдов – импровизаций.

Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа:

- Упражнения на развитие воображения, совершенствование умения перевоплощаться в создаваемый образ. «Оживи картинку». «Иду, смотрю...». «Превращалочка». «Ассоциации». «Заколдованный ребенок».

Физкультминутка.

- Игры и упражнения на развитие навыков коллективного творческого взаимодействия, собранность, слаженность движений, внимание к партнеру. «Коллективная постановка миниинсценировок». «Дракон». «Чай, чай, выручай». «Цветок». «Переходы». «Часы». «Змейка». «Песня по кругу».

- Упражнение на развитие умения управлять своим эмоциональным состоянием; правильно, естественно выражать эмоции с помощью мимики и пантомимики. «Состояние». «Мое настроение». Этюды «мне страшно», «я расстроен», «мне стыдно», «мне грустно». «Возьми себя в руки».

2.4 Развитие сценической речи.

Инструктаж по технике безопасности.

Постановка дыхания. Формирование речевого аппарата. «Строение голосового аппарата человека». «Дикция. Как над ней работать». «Основные свойства голоса: высота, сила, тембр, диапазон. Резонаторы».

Практическая работа:

- Упражнения для постановки дыхания: «длительный вдох – короткий выдох, короткий вдох – длительный выдох», «свеча», «одуванчик», «костер», «лесорубы».

Физкультминутка.

- *Артикуляция.* Упражнения «трубочка», «яблоко», «зубная щетка», работа над гласным звукорядом: и, э, а, о, у, ы.

- *Высота голоса.* Упражнения «по ступенькам», «вышка», «звезда», «колодец», «шмель», «мотор», «здравствуйте».

- *Дикция.* Работа над произношением шипящих звуков. Проговаривание пар Р – Л, Д – Т, З – Ц, Б – П. Скороговорки.

2.5. Сценическое движение.

Инструктаж по технике безопасности.

Работа над пластикой. Ритмика.

Практическая работа:

- Упражнения «Музыкальные ритмы» (хлопки, отбивание ритма ногами). «Ритмический диалог». «Вдогонку». «Шаг приставной в квадрате». «Шаг с поворотом». «Четыре шага». «Канон».

Физкультминутка.

- Работа над танцевальными номерами в спектаклях.

3. Освоение окружающего и индивидуального пространства через темпо-ритм.

3.1. Развитие творческого воображения, фантазии и ассоциативно-образного мышления.

Инструктаж по технике безопасности.

Воображение и эмоции. Игры и упражнения на развитие эмоционального восприятия: «Неоконченный рассказ», «Рисунок в несколько рук», «Танцуй с эмоцией», «Тропинка».

Физкультминутки.

Практическая работа:

- Упражнения на развитие фантазии: «Если это не...», «Обыкновенные чудеса», «Кто на что похож?», «Превращение листьев, коряг, камней».

Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия: «Я пошёл в магазин и вдруг ...».

Физкультминутка.

- Игры в ассоциации с изображением характера.

- Исполнение этюдов: «На что похожа эта эмоция?».

- Музыкально – эмоциональные ассоциации.

3.2. Развитие эмоциональной культуры.

Инструктаж по технике безопасности.

Игры и упражнения на развитие общительности и контактности: «Клубочек вопросов», «Ветер дует на ...», «Найти друг друга», «Подари улыбку», «На что похоже настроение?», «Комплименты», «Строим цифры», «Тень».

Игры и упражнения для снятия психологического напряжения: «Качели», «Неваляшка», «Соломинка на ветру», «Гармоничный танец», «Нарисуй свой страх», «Возьми себя в руки», «Сбрось усталость», «Заряд бодрости».

Развитие умения чувствовать настроение: «Тренируем эмоции», «Глаза в глаза», «Как ты себя чувствуешь с пиктограммами», «Встреча эмоций».

Физкультминутка. Рисуночные игры: «Рисуем музыку», «Кляксы», «Восковой рисунок».

Танцевально-двигательные игры: «Сочини свой танец», «Подари движения», «Танец пяти движений», «Джаз тела», «Походка и настроение», «Танец огня и волн».

3.3 Формирование навыка перевоплощения на основе заданной эмоции.

Инструктаж по технике безопасности.

Освоение характера эмоции через движение, звучание, изображение: «Путешествие в страну Высокомерия», «Удивляндия», «Если бы, да кабы», «Наоборотинск», «Хохотания», «Враждебия».

Этюды, направленные на воссоздание различных черт, свойств характера, оттенков эмоций и настроений: жизнерадостный – мрачный, хвастливый – скромный, хитрый – добродушный, неряшливый – аккуратный, весёлый грустный, нахальный застенчивый, гордый – завистливый и другие.

«Разговор звуками».

Физкультминутка. Перевод эмоций на язык пластики и ритмики.

Дневник настроений: «Я радуюсь когда...», «Я сержусь...», «Я ленюсь...», «Я боюсь...», «Я удивляюсь...»

4.Проектировочная деятельность.

Инструктаж по технике безопасности.

- Выбор темы.

-Подбор материала.

Физкультминутка.

-Разработка проекта.

- Компьютерная обработка.

5. Постановка спектаклей

5.1. Работа над пьесой и спектаклем.

Инструктаж по технике безопасности.

Чтение пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ обучающимися сюжета пьесы. Выявление основной темы, главных событий, смысловой сути и

конфликта (столкновения героев, мнений и т.д.). Распределение ролей. Чтение по ролям. Определение «зерна» (характера) роли. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов пьесы. Воспроизведение в действии целых картин. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа со светом, музыкой. Добавление шумовых эффектов.

Физкультминутка. Работа над костюмами и декорациями. Генеральные репетиции (прогоны). Определение порядка перестановки декораций. Назначение ответственных за перестановки, за вынос различных реквизитов и атрибутов.

5.2. Показ спектакля. Обсуждение.

Инструктаж по технике безопасности.

Выступления, показ спектаклей, миниатюр, литературных композиций, отрывков из спектаклей. Участие в праздниках и концертах. Анализ выступлений: плюсы и минусы, достоинства и недостатки. Выслушивание мнения детей. Общая оценка педагогом коллективных и индивидуальных творческих работ

Требования к уровню подготовки 2 года обучения.

Знать:

- Основные этапы развития русского театра.
- Понятия театрального словаря в объеме изученного материала.
- Отличие авторской паузы от логической. Условия их применения.
- Отличительные особенности стихотворных размеров «ямб», «хорей», «амфибрахий».
- Содержание понятий «оценка факта» и «предлагаемые обстоятельства».

Уметь:

- Применять театральную терминологию на практике.
- Сочинять стихотворения на основе предложенных рифм в заданном размере и жанре.
- Последовательно выстраивать действия в работе над эпизодами, спектаклем.
- Органично действовать в вымышленных обстоятельствах.
- Слышать партнера в условиях сценического общения.
- Своевременно менять темп и ритм действий в зависимости от изменения событий, обстоятельств.
- Выполнять достаточно сложные координационные рисунки в заданном темпе, в продвижении, с подключением словесного диалога.
- Отличать и технически выполнять танцевальные шаги польки, вальса.
- Правильно группировать тело при выполнении элементов пантомимы.
- Самостоятельно контролировать дыхание, корректировать дикцию.
- Соблюдать общие условия и находить себе место среди других на сценической площадке.
- Действовать вместе со всеми, одновременно, творчески.
- Подчинять свои действия общему темпо-ритму спектакля.
- Подчинять свои желания, знания, умения общим интересам всей творческой группы во время работы над спектаклем и в момент его показа.
- Анализировать свою деятельность и деятельность сценических партнеров.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	Название темы	Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	2	
2	Основы театрального искусства.	2	2	
2.1	Театр как вид искусства			
2.2	История театра	2	2	
2.3	Овладение элементами сценической грамоты	16	3	13
2.4	Сценическая речь	18	6	12
2.5	Сценическое движение	18	1	17
3	Технология актерского мастерства.			
3.1	Техника речи (дикция, артикуляция, дыхание, темп речи, ритм)	6	1	5
3.2	Руки актера (пластика рук)	14	1	13
4	Постановка спектаклей			
4.1	Работа над спектаклем	40	6	34
4.2	Показ спектаклей	16		16
5	Итоговое занятие	2		
	Всего часов	136	24	112

Содержание курса 2 года обучения.

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. «Задачи работы кружка». «Особенности занятий в театральном коллективе».

Физкультминутка. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: «Что такое театр». «Культура поведения в театре и на учебных занятиях».

2. Основы театрального искусства.

2.1. Театр как вид искусства.

Инструктаж по технике безопасности. «Выразительные средства театра». «Драматургия. Островский и другие». «Театральное здание – дом театра». «Волшебное закулисье». «Театральные цеха». «Световые эффекты на сцене». «Шумы за сценой». «Драматург. Режиссер. Актер. Зритель».

Физкультминутка.

Направленность занятий на творческое развитие и эстетическое воспитание обучающихся.

2.2. История театра.

Инструктаж по технике безопасности.

«Русский национальный театр: зарождение». «Русский театр 18 века». «Крепостной театр графа Шереметьева». «Создание московского художественного театра».

Физкультминутка

Театральная терминология: Авансцена. Антракт. Бельэтаж. Бутафория. Дебют. Декорация. Импровизация. Кулисы. Мизансцена. Рампа. Режиссер. Реплика. Этюд. Эпизод.

2.3. Овладение элементами сценической грамоты.

Инструктаж по технике безопасности.

Сценическое действие: целенаправленность, целесообразность, логика, последовательность и оправданность поступков. Наблюдательность и внутренняя собранность. Предлагаемые обстоятельства. Особенности сценического воображения. «Вижу, как дано. Отношусь, как задано».

Физкультминутка.

Сценическое общение как творческое взаимодействие. Воздействие на партнера. Изменение ритма или темпа действия в зависимости от обстоятельств.

Практическая работа:

- Упражнения на развитие воображения, совершенствование умения перевоплощаться в создаваемый образ. «Оживи картинку». «Иду, смотрю...». «Ассоциации».

- Игры и упражнения на развитие навыков коллективного творческого взаимодействия, собранность, слаженность движений, внимание к партнеру.

- «Коллективная постановка миниинсценировок». «Дракон». «Переходы». «Часы». «Змейка». «Песня по кругу». «Творческий полукруг».

- Упражнение на развитие умения управлять своим эмоциональным состоянием; правильно, естественно выражать эмоции с помощью мимики и пантомимики. «Состояние». «Мое настроение». Этюды «мне больно», «я в гневе», «стесняюсь», «я удивлен». Развитие в процессе занятий социальных эмоций и чувств: эмпатии, сочувствия, сорадости.

2.4. Сценическая речь.

Инструктаж по технике безопасности. Развитие речи. Постановка дыхания. Формирование речевого аппарата. Работа над дыханием. Распределение дыхания в момент выполнения физической работы (энергичные движения, танец и т.д.).

Практическая работа:

- Упражнения для постановки дыхания: «длительный вдох – короткий выдох, короткий вдох – длительный выдох», «свеча», «одуванчик», «костер», «лесорубы».

Физкультминутка.

- Работа над голосом, дикцией. Составление диалога на основе скороговорок. Интонация. Логическое ударение. Логическая пауза. Авторская пауза.

- Основы стихосложения. Ямб, хорей, амфибрахий. Поэтическое творчество: буриме, сочинение стихотворений описательного и

повествовательного характера. Монолог в стихотворной форме. Работа над выразительностью прочтения стихотворения. Монолог в прозе.

2.5. Сценическое движение.

Инструктаж по технике безопасности.

Работа над пластикой. Ритмика. Координация.

Практическая работа:

- Упражнения на развитие координации: «Регулировщик». «Зазеркалье».

Шаг «полька». Вальсовый шаг.

- Выполнение ритмического рисунка в момент чтения стихотворения. - -

Элементы пантомимы.

Физкультминутка.

- Упражнение «Музыкальные ритмы» (хлопки, отбивание ритма ногами).

- Работа над танцевальными номерами в спектаклях.

2. Технология актёрского мастерства.

2.1. Техника речи (дикция, артикуляция, дыхание, темп, ритм речи).

Инструктаж по технике безопасности.

Возможности речевого аппарата. Содержание данной дисциплины главным образом направлено на воспитание навыков правильной осанки, тренировку мышц участвующих в дыхании и формировании звука. Освоение основных дыхательных и мышечных упражнений. Работа над голосом. Дикцией. Интонация.

Физкультминутка.

Артикуляционная гимнастика

Упражнения на релаксацию: «Собачка», «Улыбка хобота», «Хоботок по кругу», «Язык к носу», «Карамелька», «Ириска», «Тик-так», «Зевок» и т.д.

Звукоподражательные упражнения : скороговорки, потешки. Работа над темпом, ритмом речи.

2.2. Руки актёра (пластика рук)

Инструктаж по технике безопасности.

Жест на подкрепление речевого общения. Работа над пластикой рук. Развитие гибкости и подвижности. Совершенствование ритмичности. Совершенствование внимания и координации. Воспитание выразительно действующей руки. Практические занятия, этюды и упражнения.

Физкультминутка.

Упражнения на развитие координации: «Регулировщик», «Зазеркалье»

Упражнения: «Веер», «Киска», «Собачка», «Заяц», «Дерево», «Поласкать - гладить».

3. Постановка спектакля.

3.1. Работа над пьесой и спектаклем.

Инструктаж по технике безопасности.

Чтение пьесы. Обмен впечатлениями. Пересказ обучающимися сюжета пьесы. Выявление основной темы, главных событий, смысловой сути и конфликта (столкновения героев, мнений и т.д.). Распределение ролей. Чтение по ролям.

Определение «зерна» (характера) роли. Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов пьесы. Воспроизведение в действии целых картин. Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа со светом, музыкой. Добавление шумовых эффектов. Работа над костюмами и декорациями.

Физкультминутка

Генеральные репетиции (прогоны). Определение порядка перестановки декораций. Назначение ответственных за перестановки, за вынос различных реквизитов и атрибутов.

3.2.. Показ спектакля. Обсуждение.

Инструктаж по технике безопасности.

Выступления, показ спектаклей, миниатюр, литературных композиций, отрывков. Участие в праздниках и концертах. Анализ выступлений: плюсы и минусы, достоинства и недостатки. Выслушивание мнения детей. Общая оценка педагогом коллективных и индивидуальных творческих работ обучающихся.

Методическое обеспечение.

- сценарии
- разработки игр
- конкурсные программы
- DVD диски: сценарии Зайцева,
- раздаточный материал к играм и упражнениям.
- методические пособия для развития памяти и внимания

Материально-техническое обеспечение.

№	Наименование
1	Маски
2	костюмы
3	реквизит
4	украшения (бусы, цепочки, сережки)

Учебно - методическое обеспечение:

1. Л.А. Епанчинова. Давайте немного пошалим. 2003.
2. Р.В. Димитренко. Театрализованные игры для младших школьников. 2006.
3. О.М.Суворова. Сценарии школьных праздников. 2001.
4. Т.П. Седошенко. Наш ералаш. 2002.
5. А.М. Нахимовский. Театральное действо от А до Я.
6. Л.М. Вернакова. Открываем театральный сезон. 2004.
7. Н.Д.Сорокина. Сценарии театральных кукольных занятий. 2004.
8. Л.А. Епанчикова. Школьные праздники. Выпуск 8. 2001.
9. М.Ю. Картушина. День защитников Отечества. Сценарии праздников.
10. З.Н.Бугаева. развитие устной речи и дикции. 2005.
11. Рэй Гибсон. Кем я наряжусь. 1998.
12. Т.И. Возякова Детские праздники. 2000.
13. Е.Н.Арсенина. Внеклассные мероприятия в начальной школе.2006г.
14. Э.Г. Чурилова. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. 2004.
15. Н.А. Горбачев. Театральные сезоны в школе. 2003.
16. Е.А. Гальцова. Сценарии развлекательных мероприятий для младших школьников. 2007.
17. М.А. Давыдова. Праздник в школе. 2004.
18. А.Н. Гурков. Театр в школе.2008.
19. А.М. Нахимовский. Наш классный театр. Сборник инсценировок для начальной школы.
20. А.Б. Никитина. Театр, где играют дети. Учебно – методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. 2001.
21. В.И. Янсюкевич. Репертуар для школьного театра. 2001.
22. Н.А. Опарина. Пьесы, сценарии для детей и юношества. Методика сценарно – режиссерской работы. 2004.

Технология определения уровня освоения обучающимися ДООП (для групп художественно-эстетического направления)

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Примерные методы диагностики
1	2	3	4	5
1. Теоретическая подготовка:				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УТП (уровень теоретической подготовки)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок владеет менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		- Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более 1/2);	2	
		- Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		- Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		- Максимальный уровень (специальные термины употребляют осознанно и в их полном соответствии с содержанием)	3	
2. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам УТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		- Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 1/2);	2	
		- Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		- Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		- Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	3	

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	<ul style="list-style-type: none"> - Начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания); - Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца); - Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества); 	1 2 3	
3. Сформированность базовых компетентностей современного человека:				
3.1. Информационная компетентность: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); 	1 2 3	Анализ Исследовательские работы
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации 3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе.	<ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); <ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); 	1 2 3 1 2 3	Наблюдение
3.2. Коммуникативная компетентность 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога 3.2.2. Умение выступать перед аудиторией 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	<ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой к выступлению с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, самостоятельно выступает перед аудиторией, ведёт дискуссию, не испытывает особых затруднений); 	1 2 3	

3.3. Само-организация: 3.3.1. Умение организовать свое (учебное), рабочее место. 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.	<ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); - Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период); 	1 2 3	
	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); - Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период); 	1 2 3	
	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно - отлично		
3.4. Самообразование	Стремление и самостоятельность в получении информации	<ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); 	1 2 3	Наблюдение