

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей»

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 29 августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ: 
Директор
МКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»
Н.Л.Николаева
приказ №60 от 31 августа 2017г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Страна мастеров»
для учащихся 6-10 лет
4 года обучения

Составитель:
Макарова Марина Анатольевна
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

МО Красноуфимский округ, 2017г.

Пояснительная записка.

Основная цель дополнительного образования состоит в реализации социального заказа общества, семьи, интересов и потребностей ребенка в сфере свободного времени. Содержание социального заказа заключается в том, что государство заинтересованно в формировании у ребенка, подростка чувства гражданственности, патриотизма, высоких нравственных и духовных качеств, в воспитании разносторонней, гармонично развитой личности, обладающей потребностью в овладении необходимыми знаниями и навыками для процесса производства не только материальных, но и духовных благ. Исходя из этой концептуальной цели, актуальной становится проблема воспитания у детей духовно-эстетического мировоззрения. Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Оно способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов».

При разработке программы «Страна мастеров» был учтен уже имеющийся опыт работы образовательного учреждения и проанализированы программы дополнительного образования по художественно-эстетическому направлению.

Программа знакомит со следующими направлениями декоративно-прикладного творчества: бумагопластика, бисероплетение, пластилинография и др. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

Программа способствует:

- развитию разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
- формированию понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
- освоению современных видов декоративно – прикладного искусства;
- обучению практическим навыкам художественно-творческой деятельности;
- пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных средств;

- созданию творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;
- знакомству с историей пластилина, бисероплетения, бумагопластики, народными традициями в данных областях.

Цель: создать условия для воспитания личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства и формирования у обучающихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

Задачи:

1. Расширить представление о разнообразии видов декоративно-прикладного искусства.
2. Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
3. Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
4. Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
5. Приобщать школьников к народному искусству;
6. Воспитывать художественно-эстетический вкус, аккуратность, трудолюбие.
7. Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

Содержание программы «Страна мастеров» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Программа дополнительного образования детей «Страна мастеров» (Младший школьный возраст) составлена по Федеральному Государственному Образовательному Стандарту начального общего образования УМК «Школа России». Программа строится на основе знаний возрастных, психолого–педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. Программа «Страна мастеров» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности. Программа рассчитана на 29 часов (1 час в неделю).

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально –

логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания. Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

Ожидаемые результаты.

Освоение детьми программы «Страна мастеров» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта.

В сфере личностных универсальных учебных действий у обучающихся будут сформированы:

- учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
- ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

Младшие школьники получают возможность для формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
- эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей.

В сфере регулятивных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;

- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

Младшие школьники получают возможность научиться:

- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия как по ходу его реализации, так и в конце действия.
- пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно - творческой;
- моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
- осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
- отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла;

В сфере познавательных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
- приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
- осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
- развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
- художественно-образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
- развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
- развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно - прикладного искусства;

Младшие школьники получают возможность научиться:

- создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
- понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;

- более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно–творческой деятельности в целом.

В сфере коммуникативных универсальных учебных действий обучающиеся научатся:

- первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
- формировать собственное мнение и позицию;

Младшие школьники получат возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

Учебно-тематическое планирование 1 года обучения.

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение: правила техники безопасности	1	1	
2.	Пластилинография	13	1	12
3.	Бумагопластика	9	1	8
4	Бисероплетение	4	1	3
5.	Заключение. «Страна мастеров» проектная деятельность	2	1	1
	Итого:	29	5	24

Содержание программы 1 года обучения.

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно - прикладного искусства, изготовление простейших декоративно - художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

I. Введение.

1. Правила техники безопасности. Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

II. Пластилинография.

2. Вводное занятие «Путешествие в Пластилинию». Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

3. Плоскостное изображение. «Подарки осени». Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

Практическая часть. Показать прием «вливания одного цвета в другой».

4. Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке». Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

5. Знакомство со средствами выразительности. «Кактус в горшке». Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание).

Практическая часть. Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.

6. Плоскостное изображение. «Рыбка». Особенности построения композиции подводного мира.

Практическая часть. Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии. Совершенствовать технические и изобразительные навыки и у меня.

7. «Натюрморт из чайной посуды». Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

Практическая часть. Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

8. Рельефное изображение. «Ферма». Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином - раскатывание, сплющивание, сглаживание.

9. Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки». Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

10. Знакомство с симметрией. «Божьи коровки на ромашке. Понятие симметрия на примере Божьей коровки, листка в природе и в рисунке.

Практическая часть. Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике пластилинография. Создание рельефа.

11. Лепная картина. Формирование композиционных навыков. «Цветы для мамы». Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлинённых лепестков с использованием чесноковыжималки.

12. «Ромашки» Трафаретные технологии пластилиновой живописи.

Практическая часть. Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии

13. «Совушка - сова» Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином - скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.

14. «Снегурочка в зимнем лесу» Формирование композиционных навыков.

Практическая часть. Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа.

III. Бумагопластика

15. Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки». История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

16. «Фрукты». Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

17. «Чудо - дерево». Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

18. «Птенчики». Последовательность выполнения работы. Благоприятные цветовые сочетания.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

19. «Снегирь». Последовательность выполнения работы. Пространственные представления. Композиционные навыки.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

20,21. Новогодняя игрушка. Символ года. История возникновения символов. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

22. Открытка к Новому году. Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнения работы.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

23. «Праздничный салют». Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.

Практическая часть. Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

IV. Бисероплетение

24. Вводное занятие. Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности. План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

25. Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку. Основные приёмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов.

26. Параллельное низание. Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

27. Низание крестиками. Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера "в две нити": цепочка "в крестик". Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек "в крестик". Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета "ёлочка". Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.

V. Заключение. «Страна мастеров» проектная деятельность.

28,29. Подведение итогов обучения за год. Структурирование умений и навыков полученных за период обучения.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение работы в выбранной технике (замысел, эскиз техника выполнения, защита работы).

Учебно-тематическое планирование 2 года обучения.

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение: правила техники безопасности	2	1	
2.	Пластилинография	9	1	8
3.	Бумагопластика	4	1	3
4	Бисероплетение	12	1	11
5.	Заключение. «Страна мастеров» проектная деятельность	2	1	1
	Итого:	29	5	24

Содержание программы 2 года обучения.

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

I. Введение.

1. Правила техники безопасности. Знакомство с основными техниками работы на занятиях.

2. Чему будем учиться на занятиях. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для создания изделий декоративно - прикладного искусства. Правила техники безопасности. ППБ.

II. Пластилинография

3. Полуобъемное изображение на плоскости. «Мультипликационные герои». Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

Практическая часть. Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

4,5. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт». Знакомство с жанром ИЗО - натюрморт.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

6,7. Жанр изобразительного искусства - портрет. «Веселый клоун». Знакомство с жанром ИЗО - портрет. Цветовое решение.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

8,9. Жанр изобразительного искусства - пейзаж. «Цветение лотоса». Знакомство с жанром ИЗО - пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

10,11. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка». Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

Практическая часть. Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

III. Бумагопластика

12. История бумаги. Технологии работы с бумагой. Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности.

13. Цветы из бумаги. Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

Практическая часть. Цветы: роза, тюльпан, пион.

14. Снежинки. Откуда появилась снежинка? - изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки.

Практическая часть. Плоскостные и объемные снежинки

15. Новогодняя открытка. Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

Практическая часть. Новогодняя открытка.

IV. Бисероплетение

16,17. Техника параллельного низания. «Мышка». Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения.

Практическая часть. «Мышка».

18,19. Техника параллельного низания. «Кит». Закрепление навыка объемного параллельного низания, технологии слоистого плетения.

Практическая часть. Плетение объемной игрушки «Кит».

20,21. Аппликация из бисера. «Открытка» Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Использование аппликации для оформления открытки, интерьера.

22-24. Техника параллельного низания. «Бабочка». Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. «Бабочка»

25-27. Бисерная цепочка с петельками. Низание из бисера "в одну нить": простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

Практическая часть. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

V. Заключение. «Страна мастеров» проектная деятельность.

28,29. Подведение итогов обучения за год. Структурирование умений и навыков полученных за период обучения.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение работы в выбранной технике (замысел, эскиз техника выполнения, защита работы).

Учебно-тематическое планирование 3 года обучения.

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение: правила техники безопасности	1	1	
2.	Пластилинография	8	1	7
3.	Бумагопластика	6	1	5
4.	Бисероплетение	12	1	11
5.	Заключение. «Страна мастеров» проектная деятельность	2	1	1
	Итого:	29	5	24

Содержание программы 3 года обучения.

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении. Подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

I. Введение.

1. Введение: правила техники безопасности. Декоративно - прикладное искусство в интерьере. Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ.

II. Пластилинография

2. Вводное занятие. Пластилинография - как способ декорирования.

Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты.

3. Фоторамка. Приемы пластилинографии, используемые при оформлении фоторамок. Анализ образцов. Выбор формы. Цветовое решение. Создание эскиза.

Практическая часть. Рамка для детской фотографии - ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы.

4. Подсвечник. Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение. Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника.

Практическая часть. Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

5. Ваза. Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

Практическая часть. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

6. Объемно - пространственная композиция. Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, асимметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

Практическая часть. Создание макетов с использованием геометрических фигур

7,8. Объемно - пространственная композиция «Сказочный город». Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Александра Невского. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

Практическая часть. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

III. Бумагопластика

9,10. Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги. Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.

11. Конструирование из бумажных полос. Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Анализ готовых изделий.

Практическая часть. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.

12-15. Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы. Способы закручивания прямоугольника в цилиндр. Возможности сочетания в одной конструкции плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий).

Практическая часть. Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров). Самостоятельно на основе конусов и

цилиндров создание разных конструкций, изменяя основные способы, комбинируя их, дополняя полученную основу самостоятельно изготовленными разными деталями. Лягушка, зонт, грибы, лиса, мышь,

IV. Бисероплетение

16,17. Техника «французского» плетения (низания дугами).

Назначение и правила выполнения «французского плетения»

Практическая часть. Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками).

18-21. Бисерные «растения» в горшочках. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы. Прикрепление элементов композиции к основе.

22-27. Объёмные картины - панно, выполненные на проволоке. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр.

Практическая часть. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

V. Заключение. «Страна мастеров» проектная деятельность.

28,29. Подведение итогов обучения за год. Структурирование умений и навыков полученных за период обучения.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение работы в выбранной технике (замысел, эскиз техника выполнения, защита работы).

Учебно-тематическое планирование 4 года обучения.

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Введение: правила техники безопасности	1	1	
2.	Пластилинография	13	2	11
3.	Бумагопластика	4	1	3
4.	Бисероплетение	7	1	6
5.	Заключение. «Страна мастеров» проектная деятельность	4	1	3
	Итого:	29	6	23

Содержание программы 4 года обучения.

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделия, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

I. Введение.

1. Введение: правила техники безопасности. Чему будем учиться на занятиях. Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно - прикладного искусства. Работа над проектом. Правила техники безопасности. ППБ.

II. Пластилинография

2-4. Панно из пластилина. Знакомство с принципами работы. Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

5,6. Этапы и способы нанесения рисунка на основу. Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

Практическая часть. Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.

7,8. Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.

Практическая часть. Выполнение практической работы

9-14. Тематические композиции. Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

Практическая часть. Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

III. Бумагопластика

15. Смешанные базовые формы в бумажном конструировании. Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. «Кошка»

16. Смешанные базовые формы в бумажном конструировании. Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. «Собака»

17,18. Завивка, закругления. Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения

общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

IV. Бисероплетение

19-21. Бисероплетение - как способ оформления интерьера. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ.

22,23. Праздничные сувениры. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

Практическая часть. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки - «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление.

24,25. Цветочные композиции – букеты. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

Практическая часть. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

V. Заключение. «Страна мастеров» проектная деятельность.

26-29. Подведение итогов обучения за год. Структурирование умений и навыков полученных за период обучения.

Практическая часть. Самостоятельное выполнение работы в выбранной технике (замысел, эскиз техника выполнения, защита работы).

Требования к уровню подготовки обучающихся по программе.

Оценка планируемых результатов освоения программы.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях. Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий.

Выставки могут быть:

- однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения;
- постоянные - проводятся в помещении, где работают дети;
- тематические - по итогам изучения разделов, тем;

- итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей.

К концу 1 года обучения учащиеся должны знать:

- название и назначение материалов – бумага, ткань, пластилин;
- название и назначение ручных инструментов и приспособлений (ножниц, кисточки для клея иглы и др.)
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе указанными инструментами.

К концу 1 года обучения учащиеся должны уметь:

- анализировать под руководством учителя изделие (определять его назначение, материал из которого оно изготовлено, способы соединения деталей, последовательность изготовления);
- правильно организовать свое рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- экономно размечать материалы с помощью шаблонов, сгибать листы бумаги вдвое, вчетверо, резать бумагу и ткань ножницами по линиям разметки, соединять детали из бумаги с помощью клея.

К концу 2 года обучения учащиеся должны знать:

- название ручных инструментов, материалов, приспособлений, предусмотренных программой;
- правила безопасности труда при работе ручным инструментом;
- правила разметки и контроль по шаблонам, линейке, угольнику;
- способы обработки различных материалов предусмотренных программой.

К концу 2 года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться ручными инструментами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены во всех видах технического труда;
- организовать рабочее место и поддерживать на нем порядок во время работы;
- бережно относиться к инструментам и материалам;
- экономно размечать материал с помощью шаблонов, линейки, угольника;
- самостоятельно изготавливать изделия по образцу;
- правильно выполнять изученные технологические операции по всем видам труда;
- различать их по внешнему виду.

К концу 3 года обучения учащиеся должны знать:

- название, назначение, правила пользования ручным инструментом для обработки бумаги, картона, ткани и других материалов;
- правила безопасности труда и личной гигиены при обработке различных материалов;
- приемы разметки (шаблон, линейка, угольник, циркуль);

- способы контроля размеров деталей (шаблон, угольник, линейка).

К концу 3 года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно называть ручные инструменты и использовать по назначению;
- выполнять работу самостоятельно без напоминаний;
- организовать рабочее место и соблюдать порядок во время работы;
- понимать рисунки, эскизы (определять название детали, материал, из которого она должна быть изготовлена, форму, размеры);
- самостоятельно изготавливать изделия, предусмотренные программой (по образцу, рисунку)

К концу 4 года обучения учащиеся должны знать:

- название изученных материалов и инструментов, их назначение;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с колющими и режущими инструментами;
- правила планирования и организации труда;
- способы и приемы обработки различных материалов, предусмотренных программой.

К концу 4 года обучения учащиеся должны уметь:

- правильно использовать инструменты в работе;
- строго соблюдать правила безопасности труда;
- самостоятельно планировать и организовывать свой труд;
- самостоятельно изготавливать изделие (по рисунку, эскизу, схеме, замыслу);
- экономно и рационально расходовать материалы;
- контролировать правильность выполнения работы.

Материально-техническое обеспечение.

№	Наименование	Количество
1	Доска	1 шт.
2	Бумага, картон, пластилин, бисер, бусины, карандаши, краски (акварель, гуашь), нитки	
3	Ножницы, стеки, доска для лепки	по 1 шт. на чел.
4	Леска, проволока, клей.	
5	Бумага для эскизов и зарисовок.	
Учебно – методическое обеспечение		
6	Наглядные пособия: методические таблицы, альбомы, наборы открыток с изображением русских пейзажей, предметов быта, объектов и явлений природы и т.д.	

Список литературы.

1. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004

2. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно - методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов - организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.

3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. - М.: Айрис - пресс, 2003. - 176с. - (Методика).

4. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно - прикладного творчества: учебно - методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. - Ростов р/Д: Феникс, 2006. - 347 с.: ил. - (Высшее образование).

5. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 1997.

6. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.

7. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек - сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. - 2-е изд., дораб. - М.: Просвещение, 1990. - 176 с.: ил.

8. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2010. - 215 с. - (Стандарты второго поколения).

9. Панышина, И. Г. Декоративно - прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.

10. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. - М.: Просвещение, 1985. - 112с.

11. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. - М.: Просвещение, 2010.-111с. - (Стандарты второго поколения).

12. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. - 2-е изд. - М. : Просвещение, 2010. - 232 с. - (Стандарты второго поколения).

13. Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. - 2004. - №7. - С. 36-49.

14. Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. - М.: Высш. шк., 1992. - 159с.

15. Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б. Фомина // Дополнительное образование. - 2004. - №7. - С.9-14

Список литературы для обучающихся.

1. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова - М.: Изд-во Эксмо, 2006. - 160с., ил.
2. Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова -СПб.: «Паритет», 2006. - 240с.+вкл.
3. Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. - М.: Астрель: АСТ, 2006. - 143, [1] с.6 ил. - (Домашняя творческая мастерская).
4. Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова - Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 48с. - (Город мастеров).
5. Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. - Ярославль: «Академия развития», 2006. - 224с., ил. - (Серия: «Бабушкин сундучок»).
6. Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина - Ростов н/Д.: Феникс, 2006. - 157 с.: ил., [8] л. Ил. - (Город Мастеров).
7. Ляукина, М. В. Бисер. - М.: АСТ -ПРЕСС, 1999. - 176 с.: ил. - («Основы художественного ремесла»).

**Технология определения уровня освоения обучающимися ДООП
(для групп художественно-эстетического направления)**

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Примерные методы диагностики
1	2	3	4	5
1. Теоретическая подготовка:				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УТП (уровень теоретической подготовки)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		- Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);	2	
		- Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		- Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		- Максимальный уровень (специальные термины употребляют осознанно и в их полном соответствии с содержанием)	3	
2. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам УТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		- Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 1/2);	2	
		- Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		- Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		- Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	3	

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	- Начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания);	1	
		- Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца);	2	
		- Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);	3	
3. Сформированность базовых компетентностей современного человека:				
3.1. Информационная компетентность: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Анализ Исследовательские работы
		- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	2	
		- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);	3	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе.	- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Наблюдение
		- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	2	
		- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);	3	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).		- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	
		- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	2	
		- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);	3	

<p>3.2. Коммуникатив-ная компетентность 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога 3.2.2. Умение выступать пред аудиторией 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой к выступлению с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, самостоятельно выступает перед аудиторией, ведёт дискуссию, не испытывает особых затруднений);</p>	<p>1 2 3</p>	
<p>3.3. Само-организация: 3.3.1. Умение организовать свое (учебное), рабочее место. 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой. Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p>	<p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); - Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период); - Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2); - Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);</p>	<p>1 2 3 1 2 3</p>	

3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовлетворительно - отлично		
3.4. Самообразование	Стремление и самостоятельность в получении информации	<ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); 	1 2 3	Наблюдение