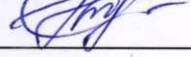
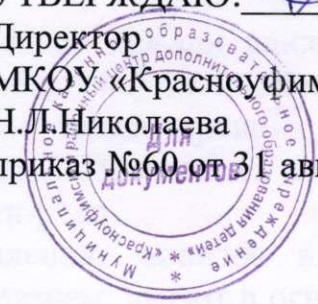


Муниципальное казенное образовательное учреждение  
«Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей»

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №1 от 29 августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ:   
Директор  
МКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»  
Н.Л. Николаева  
приказ №60 от 31 августа 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Танцевальная мозаика»

Для детей: 9 – 12 лет  
Срок реализации: 2 года

Составитель:  
Любовь Анатольевна Кобякова  
педагог дополнительного образования детей  
СЗД

МО Красноуфимский округ, 2017 г.

## **Пояснительная записка.**

Программа «Танцевальная мозаика» по содержательной, тематической направленности является физкультурно-спортивной; по функциональному предназначению – образовательная с углублённым уровнем освоения на основе базового, однопрофильная; по времени реализации – двухгодичная. Первый и второй год обучения по 152 часа (по 4 часа в неделю) и предназначена для детей 12 - 17 лет; уровень подготовки – совершенствование деятельности (творческая мастерская).

Программа составлена на основе программы «Танцевальная мозаика»  
Автор: Махова Л. А.

Группа формируется по возрастным и индивидуальным особенностям детей. Состав детей в группе от 10 до 15 человек. Занятия в хореографическом объединении приобщают обучающихся к пониманию искусства танца, учат правдиво и выразительно отображать его содержание и художественные образы. В процессе обучения дети развивают свой суставно-связочный аппарат, эластичность и силу мышц, координацию и выразительность движений, подготавливаются к восприятию народного или сценического танца. Все занятия по танцу (учебные, репетиционные, постановочные) должны быть тесно связаны с музыкальным воспитанием. Исполнители должны с первых дней обучения научиться «слушать» музыку. Большое внимание нужно уделять оформлению танца и костюму исполнителя, которые должны воспитывать вкус у детей и зрителей.

Отличительной чертой данной программы является ступенчатый подход подачи материала от простого к сложному. В зависимости от программы каждый этап занятия имеет свои задачи и определенный порядок следования одного движения за другим. В коллективе проводится учебно-воспитательная работа: беседы о путях развития танцевального искусства, знакомство с работой наиболее известных танцевальных коллективов, как профессиональных, так и самодеятельных, по возможности проводится их просмотр и обсуждение.

В процессе занятий нужно предоставить возможность участникам коллектива самим составить и давать на занятии отдельные упражнения, входящие в экзерсис, затем самостоятельно строить занятие.

**Цель программы:** создать условия для развития хореографических способностей детей, формирования творческой, гармонично - развитой личности.

### **Задачи:**

- развитие координации, выразительности и легкости движений;
- развитие координации движений, чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- воспитание художественно-эстетической культуры, культуры общения и поведения, уважительного отношения друг к другу.

### **Формы занятий:**

- Групповые,
- Индивидуальные,
- По подгруппам,

- Смешанные и возрастные группы.

#### **Формы проведения занятий:**

- беседа;
- рассказ;
- урок;
- игра;
- праздник;
- выступления.

#### **Формы контроля.**

Для оценки результативности учебных занятий применяется *входной, текущий и итоговый контроль*.

*Цель входного контроля* – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы оценки: анкетирование, тестирование, собеседование с обучающимися и родителями.

*Текущий контроль* применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки – текущие тестирование, анкетирование, собеседование, творческий зачёт.

*Итоговый контроль* может принимать следующие формы: итоговые тестирования, анкетирование, творческий зачет в виде концертного выступления.

#### **Формы подведения итогов:**

- самостоятельное составление танцевальных связок;
- устные опросы;
- постановка танцев.
- отчетный концерт;
- участия в конкурсах различного уровня.

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (беседа);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по схемам, индивидуальным заданиям педагога);
- репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- фронтальный – одновременная работа со всеми обучающимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Отличительные особенности программы от уже существующих заключаются в добавлении в содержание программы тем с элементами народного танца: «Украинский народный танец», «Молдавский народный танец», «Цыганский народный танец».

### Учебно-тематический план на 1 год обучения.

№ п.п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Разминка.			
2.1	Коллективно-порядковые упражнения	22	2	20
2.2	Партерная гимнастика	28	3	25
3	Элементы танцев	50	4	46
4	Постановочная работа	50	4	46
	Итого:	152	14	138

### Учебно-тематический план на 2 год обучения.

№ п.	Название темы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2	Разминка.			
2.1.	Коллективно-порядковые упражнения	16	2	14
2.2.	Упражнения по народно-танцевальному танцу.	28	4	24
3	Танцевальные элементы.	44	4	40
4	Постановочная работа.	62	4	58
	Итого:	152	15	137

### Содержание курса 1 года обучения.

#### 1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Краткие сведения из истории танца. Знакомство обучающихся с планом работы объединения. Практическая работа.

#### 2. Разминка

##### 2.1. Коллективно - порядковые упражнения:

- Шаги на месте;
- Шаги по кругу;
- Ходьба на носках, на пятках (то же самое с поворотом плеч);
- Шаг с носка;
- Ходьба с разными положениями рук (на поясе, вперед, вверх, в сторону);
- Бег с разными положениями рук;
- Бег, выбрасывая ножки вперед, назад;

- Перестроение из круга в линейки.
- Перекаты на всю стопу с носка;
- Поднимание плеч вверх, отпускание вниз;
- Круги плечами вперед, назад;
- Повороты головы;
- Наклоны головы;
- Поднимание рук в стороны;
- Перекрестные движения для рук;
- Сжимание и разжимание пальчиков в кулаки;
- Приседание;
- Наклоны корпуса вперед;
- Прыжки.

## **2.2. Партерная гимнастика:**

- Движения для стопы;
- Движения для корпуса « Цветочки»;
- Упражнения для укрепления всех групп мышц ног;
- Упражнения для укрепления выворотности ног и формирования стопы;
- Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса;
- Упражнения для укрепления мышц спины, исправления осанки;
- Растяжки;
- Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра;

## **3. Танцевальные элементы:**

Знакомство с музыкальными терминами:

- Па-шаг. Обозначение из многочисленных видов танцевальных шагов. В бытовом понимании – обозначение танцевального движения;
- Полька – старинный чешский народный танец.

*Практическая работа:*

- Подскоки;
- Танцевальные шаги;
- Па польки;
- Па галопа;
- Шаг с носка.
- *Элементы русского танца.*
  1. Упражнения для кистей рук.
  2. Упражнение для рук в русском характере.
  3. Комбинация в русском характере (танцевальные ходы, гармошка, припадания).
  4. Веребочки:
    - веревочка с поворотом;
    - веревочка с ковырялочкой;

- 4 двойных веревочки и 2 с ковырялочкой.
  5. Высокая ковырялочка (3 ковырялочка и притоп).
  6. Молоточки.
  7. Моталочки.
  8. Дробные комбинации.
  9. Вертушки.

#### **4. Постановочная работа.**

- Понятия: тема, содержание, сюжет;
- Танец: сольный, массовый;
- Небольшое путешествие в историю танца;
- Образы и характер разучиваемого танца;
- Развитие художественного воображения;
- Развитие координации движений
- Техника актерского мастерства.

*Практическая работа:*

Работа над этюдами;

Работа над композициями.

### **Содержание курса 2 года обучения.**

#### **1. Вводное занятие.**

Проведение инструктажа по технике безопасности.

Знакомство обучающихся с планом работы объединения.

#### **2. Разминка**

##### **2.1. Коллективно-порядковые упражнения**

*Практическая работа:*

- Деми-плие по первой, второй и третьей позиции;
- Батман-тендю на носок с последующим переводением на каблук и снова на носок и возвращением в третью позицию;
- Батман-жете вперед, в сторону, назад, в сторону с сокращением стопы;
- Вынос ноги на каблук вперед в сторону;
- Подготовка к веревочке (пассе);
- Удар всей стопы по полу (6 позиция) и вынос ноги на каблук вперед и в сторону;
  - Переступание;
  - Растяжки;
  - Гранд-батман.

##### **2.2. Упражнения по народно-сценическому танцу у станка.**

Что развивают движения у станка. Новые танцевальные термины.

- Ан аван (вперед) - термин, указывающий на то, что одна нога находится впереди другой или на то, что танцующий продвигается вперед.
- Ан аррьер (назад)
- Ан дедан (во внутрь)

- Ан деор (наружу)
- Ан л ер (в воздухе).
- Ан фас (напротив)

*Практическая работа:*

- Гранд плие и деми плие по первой, второй, третьей позиции.
- Упражнения для стопы (Батман-тендю).
- Упражнения для стопы и корпуса (Батман-жете).
- Веребочка
- Упражнения для корпуса с подниманием на полупальцы.
- Подготовка к «штопору» и «штопор»
- Растяжка (лицом к станку)
- Гранд батман жете

**3. Танцевальные элементы.**

Упражнения на середине зала развивают технику ног, гибкость корпуса, эластичность рук. Комбинации 2-3 движений подготавливают обучающихся к овладению формой и стилем народного характерного танца к усложненным комбинациям, развивающих координацию движений всего тела и выразительность танца.

- *Элементы русского танца:*
  1. Народный шаркающий ход.
  2. Переменный шаг по всей стопе.
  3. Молоточки (Уральский ход).
  4. Ход «Гопотушки»
  5. Припадание.
  6. Повороты на месте.
  7. Дробный ход.
  8. Ключ.
  9. Двойная дробь.
  10. Комбинация на простейших дробных движениях.
  11. Веребочки - простая с двойным ударом.
  12. Ковырялочки - с двойным ударом по 3 и 4 позициям, круглая.
  13. Хлопушки.
  14. Повороты и вращения (поворот на полупальцах Ан деор и Ан дедан).
  15. Поворот на припадании.
  16. Вращение на простом беге с броском ноги назад (на месте и по диагонали).
- *Элементы белорусского танца:*
  1. Основной ход танца «Лявониха».
  2. Боковой скользящий ход.
  3. Поворот с отбросом ноги.
  4. Подбивка.
- *Элементы украинского танца:*
  1. Ход на прыжке «Тынок».

2. Ход «Бигунец».
  3. Голубец.
  4. Боковой ход с отбрасыванием стопы.
  5. «Упадание».
  6. «Угинание».
  7. «Выхилиясник».
- *Элементы молдавского танца.*
    1. Шаг с покачиванием
    2. Балансе комбинированное.
    3. Переплетающийся шаг.
    4. Молдавские молоточки.
    5. Подскок со сгибанием и выпрямлением ноги.
    6. Боковой ход с ковырялочкой.
  - *Элементы испанского танца.*
    1. Па де баск.
    2. Шаг с выбросом ноги вперед.
    3. Шассе и удар ноги в пол.
    4. Балансе.
    5. Ронд де жамб на плие.
    6. Преступление на полуплие.
  - *Элементы греческого танца.*
    1. Основная связка.
    2. Раскачивания.
    3. Подскоки с киком.
    4. Галоп.
    5. Витая дорожка.
    6. Простая дорожка.
    7. Ножницы.
    8. Ронд.
    9. Быстрый квадрат.
    10. Положение рук в греческом танце.
  - *Элементы цыганского танца.*
    1. Основной ход «Сценический».
    2. Руки и корпус.
    3. Ход с продвижением назад.
    4. Два дробных хода.
    5. Ход с чечеткой.
    6. Женский боковой ход.
    7. Повороты.
    8. Голубец с пристукиванием.
    9. Дрожь с плечами.
  - *Элементы венгерского танца.*
    1. Ход с кабриолем.
    2. Ход с тройным перестукиванием и выбросом ног вперед.



3. Балансе.
4. «Веребочка» - все виды.

#### **4. Постановочная работа.**

Образы и характер разучиваемого танца.

Особенности стиля, манеры, характер различных танцев.

*Практическая работа:* Постановка танцев.

#### **Требования к уровню подготовки 1 года обучения.**

К концу первого года обучения обучающиеся должны научиться «слушать» музыку, правильно выполнять движения под музыку. Знать танцевальные термины, используемые в данной программе.

Дети должны выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером музыка. Ускорять и замедлять движения, акцентировать сложный ритмический рисунок. Самостоятельно начинать двигаться после вступления. Знать музыкальные термины, используемые в программе. Научиться выполнять движения у станка, на середине зала. Разучить данные танцы.

#### **Требования к уровню подготовки 2 год обучения.**

К концу второго года обучения дети должны знать:

- новые танцевальные термины;
- правильно все движения у станка, на середине зала, танцевальные элементы.
- разучить предлагаемые танцы.
- выполнять правильно все предлагаемые упражнения и танцы.

#### **Материально-техническое обеспечение.**

<b>№</b>	<b>Наименование</b>	<b>Количество шт.</b>
<b>1</b>	Станок хореографический	<b>1</b>
<b>2</b>	Зеркала	<b>3</b>
<b>3</b>	Сценическая площадка.	<b>1</b>
<b>4</b>	Концертные костюмы, концертная обувь.	
<b>5</b>	Музыкальный центр	<b>1</b>
<b>6</b>	Коврики	<b>6</b>

#### **Список используемой литературы:**

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: 2000.
2. Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. – Донецк: АСТ, Сталкер, 2005.
3. Картушина М.Ю. Зелёный огонёк здоровья. Старшая группа: Методическое пособие для педагогов ДОУ. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2004.-256с.
4. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. – М.: ЛИНКА – ПРЕСС, 2003.-176 с.

5. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры. Упражнения для красивого движения. – Ярославль, 2004.

6. Радынова О.П. Песня. Танец. Марш. Конспекты занятий. – М.: 2000.

7. Школа танцев для детей. – СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.-224с.

### Технология определения уровня освоения обучающимися ДООП

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Воз- можное количес- тво баллов	Примерные методы диагностики
1	2	3	4	5
<b>1. Теоретическая подготовка:</b>				
<b>1.1. Теоретические знания по основным разделам УТП</b> (уровень теоретической подготовки)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	-Минимальный уровень (ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½); - Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
<b>1.2. Владение специальной терминологией</b>	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - Максимальный уровень (специальные термины употребляют осознанно и в их полном соответствии с содержанием)	1 2 3	
<b>2. Практическая подготовка ребенка:</b>				

<b>2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой</b> ( по основным разделам УТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Минимальный уровень ( ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание	
		- Средний уровень ( объем усвоенных умений и навыков составляет 1/2);	2		
- Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).	3				
<b>2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1		Контрольное задание
		-Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	2		
		- Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	3		
<b>2.3. Творческие навыки</b>	Креативность в выполнении творческих заданий	- Начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания);	1		
		- Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца);	2		
		- Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);	3		
<b>3. Сформированность базовых компетентностей современного человека:</b>					
<b>3.1. Информационная компетентность:</b> 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Анализ Исследовательские работы	
		- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	2		
		- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);	3		

<p>3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации</p> <p>3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).</p>	<p>Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе.</p>	<p>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);</p> <p>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>
<p><b>3.2. Коммуникативная компетентность</b></p> <p>3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать перед аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- Средний уровень (работает с литературой к выступлению с помощью педагога или родителей);</p> <p>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, самостоятельно выступает перед аудиторией, ведёт дискуссию, не испытывает особых затруднений);</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
<p><b>3.3. Само-организация:</b></p>	<p>Способность самостоятельно</p>	<p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения</p>	<p>1</p>	

<p>3.3.1. Умение организовать свое (учебное), рабочее место.</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем 1/2 навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>Удовлетворительно - отлично</p>	<p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
<p><b>3.4. Самообразование</b></p>	<p>Стремление и самостоятельность в получении информации</p>	<p>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	<p>Наблюдение</p>