

Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей»

Принята
на педагогическом совете
протокол №1 от 29 августа 2017 г.

УТВЕРЖДАЮ: _____
Директор
МКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»
Н.Л.Николаева
приказ №60 от 31 августа 2017г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

Театр моды «Грация»
для детей: 10-14 лет
срок реализации: 2 года

Составитель:

Вялых Светлана Юрьевна,
педагог дополнительного образования
1 квалификационной категории

МО Красноуфимский округ, 2017 г.

Пояснительная записка.

Шитьё давно стало самостоятельным видом искусства. Это творческое занятие с цветом, фактурой ткани, с формой. Это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Изделие, созданное своими руками, согревает, украшает и выражает индивидуальность. Шитьё способствует формированию и закреплению практических трудовых навыков, развитию усидчивости, аккуратности, трудовой и творческой активности, художественного вкуса. Шитьё помогает воспитывать экологическую сознательность у детей. Обучающиеся осваивают рациональные техники кроя и пошива изделий, традиционные и свободные техники шитья, изготавливают изделие по выбору.

Мода - постоянно меняющееся искусство, принимающее эстетически самые разнообразные формы. Это явление - эстетическая часть художественной культуры отдельной страны, эпохи, человечества в целом.

Нельзя недооценить значение эстетической роли одежды, благодаря которой девочки – подростки могут изменить свой внешний вид, продемонстрировать свой вкус. К тому же, одежда исполняет роль посредника в кругу сверстников, в сфере общения, помогает найти свою референтную группу.

Мало таких семей, где бы девочку учили моделировать и шить модную современную одежду, правильно определять свою цветовую гамму и в соответствии с ней составлять гардероб, где бы возрождали виды народного творчества: вышивать, плести, работать с традиционными и нетрадиционными материалами, использовать лоскут в изделиях.

Поэтому, начиная с раннего возраста, у детей необходимо развивать художественно – эстетический вкус, учить навыкам самостоятельного шитья изделий, развивать их творческие способности в области создания и моделирования одежды.

Основное **направление** программы – реализация интересов и потребностей подростков в сфере свободного времени, обучение умению красиво и со вкусом одеваться, подчеркивая свою индивидуальность.

Ведущие **потребности** подростков – это желание выразить себя, найти эстетическое самовыражение, а, значит, красиво и модно одеваться, получать наслаждение от общения с окружающим миром.

Актуальность создания программы обусловлена желанием дать обучающимся возможность познакомиться с шитьём как культурной ценностью. Эта техника поможет творчески, индивидуально проявить себя.

В наше время мода не диктует одно и то же для всех без различия «на ближайший сезон», а предлагает практически неограниченную свободу выбора.

Для того, чтобы знать, из чего и как выбирать, не ошибаясь использовать для себя то или другое модное нам явление, для подростков создано данное детское объединение «Грация».

Внеурочная деятельность детского объединения «Грация» является структурной частью системы дополнительного образования и представляет

собой своеобразную общность детей и взрослых, характеризующуюся целенаправленностью разновозрастным составом участников, разнообразием и свободой выбора деятельности, формальными и неформальными отношениями между взрослыми и детьми, возможностью ребенка не зависеть от стереотипа мнения привычного окружения и выступать в новой роли – все это дает возможность развивать творческую личность подростка, способствует самореализации и самосовершенствованию.

«Грация» представляет собой часть социальной среды, в которой ребенок приобщается к положительным общественным ценностям, накапливает опыт деятельности общения, отношений в новых условиях, реализует свои интересы и потребности.

Существующие традиционные программы для учреждений дополнительного образования и общеобразовательных школ предусматривают обучение детей по узкому профилю какого – либо декоративно – прикладного искусства и овладение детьми основными приемами работы в швейном деле.

В основном создаются образцы изделий, виды одежды шьются согласно тематическому плану школьной программы без учета имеющихся интересов и способностей детей. И, если изделия декоративно – прикладного творчества демонстрируются на выставках, то модели одежды нигде не демонстрируются и, как показывает практика, не всеми детьми шьются в условиях школы, что обуславливается недостатком времени, предусмотренного программой, а также недостатком материальных средств родителей.

В отличие от традиционных программ, программа дополнительного образования предлагает комплексное обучение швейного дела и видов декоративно – прикладного искусства, которые используются в художественном оформлении одежды: выражение творческой индивидуальности каждого ребенка посредством демонстрации одежды, созданной своими руками.

Демонстрация одежды помогает детям красиво и свободно двигаться, самокритично относиться к своему внешнему облику, развивает коммуникативные навыки.

Одним из факторов «красоты» является искусство общения, умение подавать себя. Все разделы программы направлены на приобщение детей к культуре одежды и тела, что способствует эффективному эстетическому, нравственному и трудовому воспитанию подростков. Подбор практических заданий ведется с учетом природных задатков, интересов, потребностей, индивидуальных способностей детей и экономических возможностей семей.

Программа дает возможность детям претворить в жизнь свои художественные замыслы, фантазии, реализовывать творческий потенциал, проявить изобретательность и смекалку при использовании остатков ткани, при работе с традиционными и нетрадиционными материалами, при создании фольклорных изделий, возрождая народное творчество.

Цель: создать условия для художественно – эстетического и трудового воспитания детей путем обучения технологиям конструирования, моделирования, пошива одежды и демонстрация ее, освоения навыков

рационального гардероба. Программа также призвана создать условия для развития положительной самооценки ребенка, помочь ему обрести себя в мире и мир в себе, а родителям помочь стать активными участниками этого процесса.

Задачи:

- обучение технологиям конструирования, моделирования, шитья одежды;
- формирование художественно – эстетического вкуса, совершенствование эстетического восприятия;
- развитие эмоционально – чувственной сферы, способной стимулировать эстетическую деятельность ребенка (радость, заинтересованность, увлеченность);
- развитие воображения, фантазии, пространственного мышления, умения выразить свою мысль через приобщение к самостоятельному творчеству;
- формирование навыков грамотного шитья, подбора дополнений, аксессуаров и макияжа;
- освоение навыков художественно – декоративного оформления одежды;
- создание условий для приобретения детьми навыков общения на горизонтальном и вертикальном возрастном уровне.

Кроме того, успешное достижение цели возможно при передаче родителям таких педагогических технологий, которые могут быть использованы в процессе семейного воспитания и могут способствовать социальной адаптации ребенка. А это означает, что необходимо:

1. Достучаться до родителей, спрятавшихся за своими делами. Убедить их, что они, родители, на многое способны, что нет увлекательнее и благороднее дела, как учиться понимать своего ребенка, а, поняв его, помочь ему.

2. Учить родителей любить своих детей. Убедить их, что в приобщении ребенка к творчеству главную роль играет не методика, а позиция, с которой родитель общается с ребенком. Позиция терпения, понимания, деликатности, тактичности, доброты и веры.

3. Воспитывать в родителях чувство искреннего уважения к любым продуктам детской деятельности. И рассматривать их не с точки зрения взрослого человека «примитивно – не примитивно», «похоже – не похоже», а как показатель развития.

4. Дать представление родителям о некоторых элементах отделки изделия, благодаря которым родители, не умеющие выполнять такого вида работу, будут способны вместе с детьми заниматься творчеством.

Работая по этой программе, выполняя задания, ребенок укрепляет свои эмоциональные связи с миром: просто, ярко осознает свое равнодушное, оценивающее, сопричастное отношение к близким, к сказочным персонажам, приобщается к художественно – творческой деятельности, хотя бы в самом минимальном объеме.

Ребенок познает, что искусство неотъемлемо от его внутренней жизни. Педагог помогает родителю увидеть в творчестве могучее средство развития и

коррекции внутреннего мира ребенка.

Программа основывается на таких общепедагогических принципах, как связь с жизнью, комплексность и взаимосвязь всех факторов, формирующих личность: единство воспитания, обучения и развития, содружество педагога, родителей и детей, систематичность и последовательность воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей личности.

Не менее важное значение имеют и дидактические принципы: научность, доступность, наглядность, сочетание различных форм, методов и средств обучения.

Структура программы.

Программа рассчитана на два года обучения.

Программа **первого** года обучения состоит из трех разделов, которые объединены общей направленностью на развитие творческой активности на основе художественно – эстетического воспитания, приобщением к культуре одежды, чередованием разнообразных видов творческой деятельности.

1.Конструирование, моделирование и пошив одежды.

Дети знакомятся с общими сведениями об основных швейных работах, историей костюма и современными направлениями молодежной моды, приемами моделирования и последовательностью технологической обработки швейных изделий, раскроя, что способствует приобретению навыков грамотного шитья, моделирования и конструирования одежды.

2.Декоративно-прикладное искусство.

Раздел знакомит с видами рукоделия, которые используются при художественном оформлении одежды, с основами изобретательной грамоты, тем самым развивают фантазию, образное мышление, которые помогают, умело использовать различные материалы при изготовлении одежды, головных уборов, аксессуаров, а также при изготовлении сувениров и предметов быта.

3.Демонстрация изделий.

Раздел предусматривает овладение детьми пластикой движения, знакомит с основами хореографии.

Программа **первого** года обучения содержит в себе основной компонент обучения швейного дела: весь технологический процесс изготовления изделия по выбору обучающихся, в том числе и декорирование одежды в соответствии с замыслом коллекции.

Программа **второго** года обучения состоит из двух блоков: основной (образовательный) блок, который предусматривает изучение содержания тем без изменений в полном объеме и вариативный блок (дополнительный), в котором допускается варьирование содержания (замена или сокращение объема).

Разделы, составляющие основной блок, позволяют детям глубоко и содержательно изучить и применить на практике секреты швейного мастерства, что делает их труд значимым, радостным, а также позволяет придать своей деятельности эмоциональный характер, что способствует развитию «красоты» и «прекрасного».

1. Моделирование, конструирование и технология обработки швейных изделий.

Знакомит с современными направлениями моды, секретами моделирования, с принципами создания коллекций моделей одежды и их изготовлением; знакомит с различными способами кроя, что позволяет выбрать наиболее приемлемый и понятный для ребенка; знакомит и учит практически применять цветовую технологию в одежде, материале, дополнениях и аксессуарах, в макияже, что способствует совершенствованию навыков шитья на профессиональном уровне. Все это дает детям претворить в жизнь замыслы и фантазии, создать свой собственный модный гардероб, подчеркнуть свою индивидуальность.

2. Движение и образ.

Знакомит детей с основами пластики и классического станка, элементами танцевальных движений, учит красиво и свободно двигаться, что позволяет эмоционально и творчески подойти к создаваемому образу будущей модели, учит демонстрировать одежду, создаваемую своими руками.

3. Театр общения.

Предполагает интенсивность общения, создает эмоционально – психологическую атмосферу творческой деятельности, помогает скорректировать негативные личные качества, сформировать и развивать положительные, обеспечивающие жизнедеятельность подростка: ответственность, самостоятельность, инициативность, чувство собственного достоинства, понимание окружающих.

Разделы вариативного блока объединяет художественная направленность, отличает разнообразие видов деятельности, что способствует развитию художественного вкуса и творческих способностей.

Разделы вариативного блока:

1. Нетрадиционные материалы.

Раздел предусматривает овладение детьми приемами работы с нетрадиционными материалами. Работая с изделиями из нетрадиционных материалов, дети получают дополнительные знания и практические умения, расширяя одновременно свой кругозор. Полученные знания развивают образное представление о возможностях предметов, учат конструировать и моделировать, а также находить неожиданные варианты использования таких материалов.

2. Художественно-декоративное оформление одежды.

Знакомит с видами декоративно – прикладного искусства, которые используются в оформлении и украшении одежды, приобщает к истокам народного творчества, воспитывая любовь к традициям родного края.

Все разделы программы предусматривают комплексный подход к организации коллективной творческой деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей детей: развитие самоуправления творческого сотрудничества детей и педагога.

Теоретические знания дети получают через такие формы работы, как фронтальная и индивидуальная беседы, показ, объяснение. Беседы содержат

исторические сведения о развитии народных промыслов, о традициях в одежде, об истории костюма, в том числе в русской одежде, что способствует эстетическому воспитанию и вызывает интерес к изучению культуры, традиций, обычаев родного края.

Проводятся тематические беседы о современных направлениях молодежной моды. Для лучшего восприятия используются слайды, видеофильмы, журналы мод. Большое эмоциональное воздействие на детей оказывает посещение музеев, выставок декоративно – прикладного творчества, показов моделей одежды профессиональных модельеров.

В процессе активного и непосредственного общения с искусством детям открывается мир прекрасного, мир нравственной чистоты и духовного богатства.

Практические знания дети получают в процессе выполнения упражнений (машинные, ручные, декоративные стежки и строчки), работы по образцу (обработка узлов и деталей), выполнение изделий различной сложности (от простых вариантов до более сложных) с учетом способностей и возможностей детей.

Используются социально – психологические тренинги, этюды, игры, направленные на психологическую помощь детям в адаптации к изменяющимся социальным условиям.

Один из главных **принципов** организации практических занятий – чередование разнообразных видов деятельности, использование индивидуально – группового метода работы.

Воспитательная направленность занятий осуществляется в ходе целенаправленной работы по формированию совокупности ценных качеств личности: трудолюбия, ответственности, дисциплинированности, дружеской взаимопомощи, самостоятельности, бережного отношения к окружающей среде.

Организация занятий.

Условия образовательного учреждения позволяют организовать занятия в различных формах деятельности – это индивидуальная работа, групповая, коллективная. Особая роль отведена двум последним, которые можно объединить в несколько видов.

Подобная организация совместной творческой деятельности детей и их родителей дает возможность:

1. Приобрести детям навыки общения не только на горизонтальном, но и на вертикальном возрастном уровне.

2. Укрепить семью.

3. Формировать общие интересы детей и взрослых, правильные взаимоотношения в семье.

4. Заниматься детям, требующим повышенного внимания, индивидуальной помощи родителей в процессе обучения.

Методические рекомендации к программе.

- Прежде всего, целесообразно в соответствии с конкретными условиями наметить план работы по основным направлениям содержания программы.

- В течение учебного года работа по программе должна проводиться систематически.

- Овладение искусством швейного дела начинается с изготовления изделий по образцу путем прямого повторения за педагогом, под диктовку, а затем постепенно дети начинают выполнять работу самостоятельно.

- На теоретическую часть занятия отводится меньше времени, чем на практические действия. Воспитывающий и развивающий потенциал занятий снижается, если ребенок привыкает работать только “под диктовку” взрослого по принципу “делай как я”, выполнять роль исполнителя, недостаточно ясно и точно понимающего какая связь между отдельными операциями при изготовлении изделия и конечным результатом. Использование наглядности увеличивает время на занятии на практическую работу, позволяет наиболее подготовленным детям работать самостоятельно, соединяя “работу ума и работу рук», при этом педагог имеет большую возможность оказать помощь менее подготовленным детям.

- Педагог должен следить за тоном, которым он разговаривает с детьми, проявлять дружелюбие, называть детей только по имени, демонстрировать живое участие как в успехах, так и при неудачах детей, интересоваться их мнением, не скупиться на ласковые слова и слова благодарности.

- Процесс обучения должен исходить из жизненного опыта детей, их представлений об окружающем мире.

- Важно стараться объединять содержание занятий по программе с повседневным опытом детей и знакомыми им ситуациями, искать новые формы для закрепления уже пройденного материала, придумывать сюрпризы, включать в занятия паузы для разрядки: песенки, загадки, шутки.

- Не перегружать детей и создавать условия для самовыражения и развития конструктивной деятельности.

- С самого начала процесса обучения систематически обращать внимание детей на соблюдение правил безопасности труда.

Известно, что любая профессиональная деятельность педагога может быть по-настоящему результативной лишь в том случае, если родители являются его единомышленниками и активными помощниками. При работе с данной программой это приобретает особую актуальность. Очень важно, чтобы педагог еще до начала своей работы объяснил родителям её цели и задачи. Перед педагогом стоит особая задача заинтересовать родителей перспективами нового направления развития детей, сделать их союзниками в своей работе. Родителей постоянно нужно держать в курсе событий: помещать информацию в «Уголке для родителей», организовывать специальные выставки детских работ.

Предполагаемый результат.

Логическое завершение, итог всей учебной деятельности театра моды «Грация» - это создание спектакля, основанного на демонстрации коллекции моделей одежды.

Появление спектакля - увлекательный процесс, развивающий и навыки режиссуры, постановки, создания декораций, подбора музыкального оформления. Это демонстрация творческих способностей и одновременно пропаганда модной эстетичной одежды, сделанной руками обучающихся в соответствии с их представлениями о модных образах, силуэтах, формах, о моде в целом. Это яркое историческое путешествие, повествующее о проблемах моды и возможных путях ее развития, обрамленное изысканной рамой из музыки, театрального действия, хореографии и цвета.

Необходимым структурным элементом занятия является погружение ребенка и взрослого в ту или иную эмоциональную атмосферу, своеобразный психологический тренинг, во время которого происходит закрепление позитивного или разрушение негативного стереотипа восприятия, мышления, поведения.

Созданию такой атмосферы в значительной степени способствует проигрывание театральных этюдов, использование аудиовизуального материала – литературные и музыкальные произведения, выставки ранее изготовленных коллекций одежды, выставки декоративно – прикладного искусства.

Одним из критериев успешности занятий является радость и удовлетворение, которые получают ребенок и взрослый во время работы, радость и удовлетворение от творческого процесса.

Хорошее настроение, уверенность в своих силах – залог успешного развития ребенка, «мягкой» адаптации к условиям социальной среды.

Критерием оценки конкретной работы ребенка является сам показ (дефиле) изготовленного своими руками костюма, когда ребенок слышит восторг и уныние публики.

Основной формой текущего контроля знаний и умений является совместное доброжелательное обсуждение работ после их завершения, организация выставок коллекций одежды.

Итоговой формой контроля является участие в фестивале «Юные интеллектуалы Среднего Урала», а также в конкурсах муниципального, областного, регионального и международного уровней. Это своего рода праздник, который представляет собой выставку работ детей, их выступления на сцене.

Праздник предоставляет детям возможность широко сопоставить разнообразные работы, объединенные общей темой, сравнить свои работы с творчеством своих товарищей.

Праздник – это не только итог выполненной работы, показ достижений детей и их родителей за определенный промежуток времени. Это еще и школа общения, школа для взрослых, подсказка им как самостоятельно, интересно и с пользой организовать совместный с детьми досуг вне школы.

Методика контроля процесса обучения направлена на стимуляцию

творческой деятельности детей и их родителей. Стержневым моментом ее является одобрение и поощрение усилий семьи в овладении различными формами творческой деятельности и приемами, способствующими социальной адаптации ребенка.

Методическое обеспечение и условия реализации программы

Методическое обеспечение

1. Образовательная программа дополнительного образования детей «Грация».

2. Учебные пособия по технологии изготовления изделий (инструкционные, технологические карты).

3. Методические рекомендации по выполнению творческих работ.

4. Учебно-наглядные пособия: проектные работы учащихся, таблицы, образцы готовых изделий и работ, журналы, книги.

5. Материалы и инструменты.

Учитывая практическую направленность процесса обучения, на дополнительных занятиях лишь на первоначальном этапе предполагается фронтальная форма обучения, а приоритетной будет именно индивидуальная форма, как наиболее приемлемая для освоения программы и решения её задач.

Вместе с этим индивидуальная форма обучения будет способствовать реализации

принципов:

- психологического обеспечения;
- самостоятельности учащихся;
- самоорганизации;
- развития;
- ответственности.
- Возможна и реализация принципа коллективизма даже и при

индивидуальной

форме обучения, так как участники детского объединения могут работать в группах над одним изделием.

Учебно–тематическое согласование с предметами школьного курса

Реализация предложенной программы для обучающихся будет сопряжена со знаниями, полученными по таким учебным предметам, как: биология, ИЗО, технология, математика.

Отслеживание и диагностика результата:

Участие в выставках разного уровня будет являться способом проверки прогнозируемого результата, который включает знания, умения и сформированность положительных качеств личности. Для отслеживания результатов деятельности участниц объединения будут применены следующие

приёмы:

- педагогическое наблюдение;
- творческие отчёты - выставки.

Прогнозируемый результат дополнительного образования видится таким:

- обучающиеся, выполнившие программу, смогут самостоятельно выполнять декорирование швейных изделий разными приёмами;
- обучающиеся при определённых жизненных условиях смогут применить полученные умения и навыки по шитью и рукоделию;
- обучающиеся смогут показать уровень своих способностей и умений, принимая участие в выставках детского творчества различных уровней.

Предлагаемая программа, легко варьируемая по содержанию и по очередности изложения её тем.

Методические рекомендации по проведению занятий

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ необходимо проводить на каждом занятии. Временные затраты на проведение одного часа занятий не должны превышать нормативов и соответствовать требованиям программы.

Условия реализации программы

Чтобы успешно обучить детей, педагог должен владеть необходимыми знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих социальную значимость и востребованность.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям и оборудованным необходимым количеством мест из расчета 3,5 кв.м. на одного обучающегося.

До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения.

Кабинет должен быть оборудован материалами и инструментами, необходимыми для работы над выбранным изделием, а также оснащён компьютером с выходом в сеть интернет и мультимедийным оборудованием.

Во время работы обучающиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Режим занятий дополнительного образования детей

Программа рассчитана для обучающихся в возрасте 10 -14 лет, на 2 года обучения, 4 часа в неделю, 116 часов в год, за два года обучения 232 часа.

Наполняемость

Наполняемость группы: 7-10 человек. Она обусловлена тем, что обучающие занятия носят как индивидуальный, так и групповой (пары или подгруппы) характер. При этом неизбежными являются занятия в смешанной группе, предполагающей разный возраст и разную степень интеллектуальной подготовки обучающихся. В ходе занятий в смешанной группе обучающиеся изучают общую тему, но при этом выполняют различные по степени сложности и объему задания.

Ожидаемый результат

Результат обучения оценивается по личным достижениям ребёнка относительно собственных возможностей и стартового состояния, а полученные награды (дипломы, грамоты) свидетельствуют о результатах участия в выставках, конкурсах, фестивалях и т.д.

Методы мониторинга

К числу основных методов, которые можно эффективно использовать в процессе разработки технологий педагогического мониторинга, относят следующие эмпирические и теоретические методы:

- наблюдение,
- опрос (интервью, анкетирование),
- беседа,
- естественный и диагностический эксперименты,
- моделирование,
- рейтинги,
- самооценка,
- контроль знаний, умений и навыков.

Методика «Карта интересов»

Данная методика является модификацией «Карты интересов», разработанной А.И. Савенковым. Методика ориентирована на **направленности дополнительного образования**: художественно-эстетическую, техническую, физическую, экологическую, культурологическую, туристическую, социально-педагогическую, естественнонаучную, военно-патриотическую.

Цель проведения методики: определить спектр интересов учащихся, занимающихся в «Грации», а также соответствие направленности конкретного творческого объединения интересам обучающихся.

Анкетирование проводилось в группе второго года обучения по образовательной программе. В группе занимается 12 учащихся в возрасте 12-13 лет. Методику «Карта интересов» целесообразно проводить в начале учебного года. В конце года возможно повторить анкетирование, чтобы проследить статистику или изменение интересов учащихся.

Методика «Образовательные потребности»

Данная методика является модификацией методики «Анализ социального заказа системе дополнительного образования» Н.Ю. Конасовой.

Цель проведения методики: выявить специфику образовательных потребностей учащихся, занимающихся в «Грации», выяснить цели посещения детьми занятий по данной образовательной программе, определить рейтинг потребностей учебной группы.

Карта самооценки и компетентности обучающегося и экспертной оценки педагогом

Цель проведения методики: диагностировать результаты освоения учащимися образовательной программы. Обучать ребенка оценивать уровень достигнутых компетентностей (теоретических знаний, опыта практической деятельности, творчества и сотрудничества).

Критерии оценки полученных результатов:

- уровень художественного мастерства;
- уровень теоретических знаний;
- способность взаимодействовать с другими детьми;
- способности принимать самостоятельные решения;
- развитие пространственного мышления.

Оценка теоретических знаний производится в форме:

Собеседования;

Обсуждения;

Тематических кроссвордов (оценка широты кругозора);

Тестирования.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню практических работ.

Формирование мировоззренческих нравственных принципов (гражданской позиции, социальной адаптации) определяется с помощью:

Педагогического наблюдения (тестирования);

Беседы;

Обсуждения;

Участия в сюжетно – ролевых играх (оценка способности взаимодействовать с другими детьми, принимать самостоятельные решения).

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1 ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Разделы, темы	всего	часы теория	практика
	Раздел 1			
	Основы конструирования, моделирования и пошива одежды			
1.	Вводное занятие. Общие сведения об основных швейных работах. Техника безопасности.	2	1	1
2.	Основы конструирования одежды	4	1	3
3.	Основы моделирования одежды	4	1	3
4.	Технология обработки поясного изделия.	34	6	28
5.	Головные уборы.	10	2	8
6.	Аксессуары.	4	1	3
	Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство			
1.	Виды рукоделия.	6	1	5
2.	Лоскутная мозаика.	8	1	7
3.	Художественная вышивка крестом.	8	1	7
4.	Работа с нетрадиционными материалами.	8	1	7
	Раздел 3. Демонстрация одежды.			
1.	Элементы хореографии.	13	2	11
2.	Актёрское мастерство.	6	2	4
3.	Косметика и макияж.	4	1	3
4.	Показ моделей одежды (дефиле).	5	1	4
	ВСЕГО:	116	22	94

Содержание 1 года обучения.

Раздел 1. Конструирование, моделирование и пошив одежды.

1. Общие сведения об основных швейных работах.

Цели и задачи предмета. Рабочее место и инструменты. Типы швейных машин. Краткие сведения о тканях: ассортимент тканей, свойства тканей. Терминология швейных и утюжных работ. Стежки и строчки: ручные и машинные.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Приемы работы на швейных машинах. Выполнение образцов ручных и машинных строчек.

2. Основы конструирования одежды.

Классификация фигур. Осанка. Прибавки. Припуски. Основы композиции в художественном конструировании одежды. Конструирование базовых основ:

юбка, лиф, брюки. Понятие «корректировка». Выкройки – лекала.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Снятие мерок и запись. Изготовление базовых лекал: юбки, лифа, брюк. Корректировка типовых выкроек по индивидуальным меркам.

3. Основы моделирования одежды.

История костюма. Понятия «мода» и «моделирование». Направление современной молодежной моды. Подбор материалов. Техническое моделирование.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Эскизы моделей одежды. Описание моделей одежды. Приемы технического моделирования: способы перевода вытачек, метод параллельного расширения.

4. Технология обработки поясного изделия.

Подготовка к примерке. Первая примерка. Дефекты и их устранение. Вторая примерка. Влажно – тепловая обработка.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Подготовка изделия к примерке. Проведение первой примерки, выявление дефектов и их устранение. Окончательная обработка изделия. Приемы выполнения влажно – тепловой обработки: поузловая, окончательная.

5. Головные уборы.

История. Эпоха, религия, степень развития культуры. Дальнейшее развитие головных уборов на Руси. Разновидности головных уборов. Головные уборы у исторических народов. Индусы. Греки. Римляне. Коренной мотив. Климатическое и атмосферное влияние головного убора (от зноя, холода, дождя, ветра). Место, разнообразие форм и материалов для головного покрыва. Лобная повязка, косынка, тюрбан, питан, гольды. Головные покрывы из меха. Религиозные мотивы в формировании причёски и головного покрыва. Обереги. Историческая ценность женского оберега на Руси. Назначение и предмет украшения.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Изготовление женского головного убора из традиционных и нетрадиционных материалов (по выбору).

6. Аксессуары.

Символ высокого положения Древнего Египта – перчатки. Социальная функция перчаток (знак любви, поединок, для стрельбы из лука, охота, защита здоровья, украшение). Разновидности перчаток. Классические перчатки. Митенки — перчатки без пальцев

Длинные вечерние перчатки (женские). Хирургические перчатки. Перчатки с крагами (мотоциклетные).

Женские украшения на Руси. Семейное и социальное положение. Изделия из металлов и стекла, костяные и деревянные украшения, янтарные украшения. Этнически определяющие признаки. Височные кольца. Проволочные височные кольца, бусинные, щитковые, и лучевые. Способы крепления колец к головному убору или волосам.

Женские серьги. Шейные украшения: бусы, цепочки, обереги. Орнамент,

форма и окраска женских украшений. Обручи — гривны (ожерелья) для шей. Нагрудные и поясные привески. Привески-амулеты. Бубенчики с разнообразными разрезами. Медальоны из серебра или золота. Застежки (фибулы). Пояс как неременный аксессуар женской одежды. Браслеты. Перстни.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Изготовление женского аксессуара (по выбору).

Раздел 2. Декоративно-прикладное искусство.

1. Виды рукоделия.

Истоки народного творчества. Виды рукоделия, используемые в украшении одежды: ручная вышивка, кружевоплетение, декоративные цветы. Художественно – декоративное оформление одежды: декоративные пояса, оборки, окантовка, мережки, буфы. Инструменты и приспособления. Подбор материалов. Техника вышивания. Техника вязания крючком. Работа с традиционными и нетрадиционными материалами. Техника изготовления цветов способом выжигания по шелку. Способы утюжки.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Изготовление поясов, оборок, буфов, мережки.

2. Лоскутная мозаика.

Инструменты и приспособления. Основы ремесла. Цветовые решения. Проект и раскрой. Методы шитья. Ускоренные техники. Стежка и отделка. «Безумный лоскуток».

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Освоение приемов работ различными техниками. Выполнение стежки, разных видов отделки. Изготовление фрагмента одежды (женского оберега) в лоскутной технике.

3. Художественная вышивка крестом.

Общие сведения о вышивке. Народные ремёсла и промыслы России. Виды вышивок родного края. История возникновения и развития вышивки Крестьянская и городская вышивка. Дизайн и его роль в создании товаров и услуг. Стежок крестом, стежок `назад иголку`, стежок неполным крестиком, французский узелок. Счётные швы. Материалы для вышивания: канва, мулине, иглы, пяльцы, схемы. Виды пялец. Виды канвы, мулине. Запяливание канвы. Построение растительных и геометрических орнаментов. Цветовой круг. Цветовое решение. Форма и пропорции. Зарисовка основных мотивов изучаемого промысла. Выбор схемы для вышивания. Подбор ниток. Вышивка по выбранным схемам. Оформление готовых работ. Выставка работ.

Требования по технике безопасности при работе с острыми предметами.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Чтение схемы. Отработка навыка вышивания крестом.

Зарисовка вышивальных швов изучаемого промысла. Технология отделки швейных изделий вышивкой.

4. Работа с нетрадиционными материалами.

Происхождение материала. Его строение. Структурно-размерные физические показатели (толщина, структура, прочность, жесткость). Способность материала к изменениям при нагрузке и восстановлению первоначальной формы (упругость, гибкость). Оптические показатели (цвет, оттенок, светопроницаемость). Химические свойства (обработка, окраска) материала. Техническое и художественное моделирование. Соответствие выбора материала его возможностям. Соответствие формы изделия его назначению. Пропорциональность и соразмерность частей. Красота и выразительность. Общее композиционное решение. Классификация нетрадиционных материалов. Волокнистые материалы: натуральные (вата, марля, шпагат, пенька, нитки); синтетические (синтепон, поролон).

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Освоение приёмов работы с различными нетрадиционными материалами. Изготовление элементов костюма с использованием элементов декора из нетрадиционных материалов.

Раздел 3. Демонстрация одежды.

1. Элементы хореографии.

Вводное занятие. Прослушивание музыки разных направлений. Понятие «пластики». Пластика и музыка. Разница понятий «движение под музыку» и «движение на музыке». Пластика и костюм. Взаимосвязь пластики движений человека со стилем его одежды. Обратная зависимость. Отражение стиля костюма в стиле шага и танцевальных элементах. Пластика и эмоции. Понятие «эмоций». Виды эмоций. Выражение лица человека в зависимости от его внутреннего состояния. Мимика. Жесты как способ выразить эмоции. Жестикуляция. Язык жестов. Пантомима - синтез мимики и пластики жеста. Известные мимы и театры пантомимы. Пластика и танец. Танец - гармония музыки и движения. Виды танцев: народный, классический, эстрадный, бальный, спортивный. Специфика аэробики, ритмики, художественной гимнастики как синтеза музыки, танца и спорта. Специфика дефиле как синтеза музыки, танца и моды (модного костюма, подиумного шага). Танцевальная пластика народов мира. Махмуд Эсамбаев - мастер сценической пластики. Комплекс танцевальных элементов аэробики. Упражнения под музыку. «Воздушный бал», «Дискотека кузнечиков». Упражнения на основе музыки: «Ты катись, веселый мячик», «Со чини свой танец».

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Иллюстрация «движений под музыку» (музыкальные игры в сопровождении музыки) и «движений на музыке». Пластический этюд. Игры под музыку. Постановка движений, наработка пластики. Выбор движений в соответствии с образом. Разучивание различных видов танцевального шага и отработка их под музыку.

2. Актёрское мастерство.

Понятие «Мышечного контролера». Мышцы, их роль в актерском мастерстве. Работа мышц и подчинение ее своей воле. Перенос центра тяжести и точки опоры тела. Способы мгновенной ориентировки. «Ощущение»

мышечного напряжения при поднятии мнимых тяжестей. Действия групповой взаимосвязи. Понятие о зрительном, слуховом, осязательном внимании. Групповое внимание. Публичное одиночество. «Ощущение» чувства ритма. Одновременное действие нескольких человек на одной сцене в разных темпах ритма. Понятие «образа», «характера» в актерском искусстве. Особенности создания сценического характера. Техника создания образа на сцене. Понятие пластической выразительности. Приемы пластической выразительности для достижения сценического образа и передачи характера.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Упражнения (тренинг) на выработку индивидуального и группового внимания, публичного одиночества. Пластические этюды: «Птичья ферма», «Зоопарк», «Джаз», «Цирк», «Ожившие витрины», «Мастерская игрушек».

3. Косметика и макияж.

Понятие «косметика». История развития косметики. Искусство ухаживать за собой.

Внешность. Понятие «внешность». Тип внешности. Черты лица. Формы и типы лица.

Определение типов внешности. Определение формы лица, черт лица и типа лица.

Уход за лицом. Основные типы кожи лица: жирная, сухая, смешанная, нормальная, угревая. Уход за разными типами кожи. Массаж кожи лица. Гимнастика для лица. Ассортимент косметической продукции. Косметические процедуры. Понятие «декоративная косметика». Из истории декоративной косметики. Понятие «макияж». Макияж и декоративная косметика. История макияжа. Виды макияжа: дневной, вечерний, праздничный. Техника макияжа: вечернего, дневного, возрастного. Тенденции современного макияжа. Цветовая гамма макияжа и тип внешности. Цветовая гамма макияжа и цветовая гамма гардероба.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Изучение ассортимента декоративной косметики. Рекомендации в выборе косметической продукции к своему образу. Создание образности модели в макияже.

4. Показ моделей одежды.

Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели.

Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение. Рекомендации к выработке правильной походки. Дефиле и танец. Своеобразие дефиле. Сходство и отличие от танцевального шага. Комплекс упражнений типа ходьбы на месте (из аэробики).

Техника подиумного шага. Основная позиция в статике: положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы;

прямо, взгляд вперед, под бородок горизонтально полу; положение плечевого пояса: расслабленно, плечи опущены, лопатки разведены; осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага: шаг с каблука, прямой ноги, с выносом бедра; умеренность ширины шага, «линия пятки»; чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра; движения рук помогают общему движению. Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации. Демонстрация походок. Пластические этюды на изображение походок: походка и возраст; походка и настроение; походка и груз. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Просмотр видеозаписи движения манекенщиц. Отработка упражнений. Рабочая репетиция, просмотр коллекции и окончательная доработка постановки. Генеральная репетиция. Демонстрация моделей одежды: конкурсы, шоу – программы, концерты, фестивали.

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№ п/п	Разделы, темы	Всего	Часы теория	Практика
	ОСНОВНОЙ БЛОК			
	Раздел 1. Моделирование, конструирование и технология обработки швейных изделий			
1.	Вводное занятие. Коллекция моделей одежды	2	1	1
2.	Моделирование одежды	2	1	1
3.	Конструирование одежды	2	1	1
4.	Технология обработки изделий:			
4.1	Виды швейных работ	2	1	1
4.2	Пошив изделий	48	9	37
5.	Головные уборы	10	2	8
6.	Аксессуары	6	1	5
	Раздел 2. Движение и образ			
1.	Вводное занятие. Сценодвижение	2	1	1
2.	Сценодвижение с элементами актерского искусства	4	1	3
3.	Репетиция демонстрации одежды. Демонстрация моделей одежды	4	-	4
	Раздел 3. Театр общения			
1.	Вводное занятие. Актерское мастерство	2	1	1
2.	Сюжетно – ролевые игры	2	-	2
	ВСЕГО по основному блоку:	84	19	65
	ВАРИАТИВНЫЙ БЛОК			
	Раздел 1. Нетрадиционные			

	материалы.			
1.	Классификация нетрадиционных материалов	4	1	3
	Раздел 2. Художественно-декоративное оформление одежды			
1.	Введение. Ручная вышивка	4	1	3
2.	Пэчворк (лоскутная техника)	8	1	7
3.	Декоративные цветы	8	1	7
4.	Плетение	8	1	7
	ВСЕГО вариативный блок:	32	5	27
	ВСЕГО:	116	24	92

Содержание 2 года обучения.

ОСНОВНОЙ БЛОК

Раздел 1. Моделирование, конструирование и технология обработки швейных изделий.

Тема 1. Вводное занятие.

Выбор коллекционной темы. Отбор моделей в коллекцию. Подбор материалов для моделей, дополнений и аксессуаров. Теория цветовых типов.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Просмотр видеоматериала: конкурсы, шоу – программы, фестивали.

Тестирование по определению цветового типа. Эскизирование моделей одежды для коллекции. Оформление эскизов коллекционных моделей на выставку.

Тема 2. Моделирование одежды.

Проработка фасонных линий на моделях одежды. Художественное моделирование.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Внесение новых или изменение фасонных линий, предложенных журналом мод. Применение способов технического моделирования. Описание окончательно утвержденной модели.

Тема 3. Конструирование одежды.

Базовое лекало. «Модуль пропорциональности». Особенности фигуры. Осанка. Способы изготовления лекал. Способы раскладки выкройки на ткани. Способы копирования контуров выкройки на ткани. Прокладка.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Снятие мерок и определение особенностей фигуры и осанки. Подготовка выкроек – лекал по одному из выбранных способов: корректировка типовых выкроек, построение базового лекала с помощью «модуля пропорциональности», построение выкройки. Раскладка выкроек на ткани и раскрой.

Тема 4. Виды швейных работ.

Оборудование: швейные машины, электроутюги. Режущие инструменты. Измерительные и маркировочные инструменты. Швейные булавки, иголки,

нитки. Швейные принадлежности.

Виды машинных швов для обработки особых тканей (швы на трикотаже).

Утюжка

и углы «конвертом».

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Приемы работы на швейной машине с применением приспособлений малой механизации. Приемы работы с режущими инструментами: ножницы, раскройный нож, распарыватель. Разработка способа организации рабочего места.

Выполнение образцов швов на трикотаже, прозрачных тканях. Приемы приутюживания швов при обработке угла «конвертом».

Тема 5. Пошив изделий.

Прорезные карманы «в рамку» с листочкой. Воротники: цельнокроеные, «фантази». Обработка низа рукава манжетами. Обтачивание разреза рукава косой бейкой. Цельнокроеная обтачка для горловины и проймы. Подгибка низа вручную. Подгибка с «подкруткой». Технологическая последовательность обработки швейных изделий.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Выполнение образцов обработки узлов и деталей. Изготовление моделей одежды с соблюдением технологической последовательности.

Тема 6. Головные уборы.

Модели головных уборов и их назначение. Общие сведения о моделировании, конструировании и пошиве головных уборов.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Моделирование и конструирование головных уборов. Пошив головных уборов. Художественное оформление головных уборов.

Тема 7. Аксессуары.

Подбор аксессуаров к конкретной модели с учетом цвета и формы. Материалы.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ.

Эскизирование изделий. Изготовление аксессуаров: шарфы, галстуки, съемные воротники, сумочки. Приемы завязывания шарфов, галстуков, платков.

Раздел 2. Движение и образ.

Тема 1. Вводное занятие. Сценодвижение.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Просмотр видеоматериала: «Мировой подиум». Постановка стойки и отработка поворота. Движения ног при ходьбе. Отработка походки: «ноги – бедро», «ноги – бедро – руки». Отработка взаимодействия фигур.

Тема 2. Сценодвижение с элементами актерского мастерства.

Сценические образы манекенщиц. Обсуждение характера и постановки показа.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Ходьба в различных образах. Постановка мимики. Отработка движений в

соответствии с костюмом.

Тема 3. Репетиция демонстрации одежды. Демонстрация моделей одежды.

Тема демонстрации одежды. Сюжет. Музыка.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Закрепление движений, характерных сценическому образу. Рабочая репетиция. Заключительная репетиция. Шоу – программы, конкурсы, концерты, фестивали.

Раздел 3. Театр общения.

Тема 1. Вводное занятие. Актерское мастерство.

Понятие «общение», «модуль общения». Игровые модули общения. Идея, замысел сценария театрализованного показа моделей на разные темы. Образные решения. Сценическое общение. Сценическое внимание. Мускульная свобода.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Способы диагностирования эмоционального самочувствия детей, самосознания, индивидуально – типологических, характерологических особенностей детей, их самооценки, уровня притязаний и эгоцентризма, а также диагностика семьи. Творческое воплощение в образ. Приемы психологического настроения. Проигрывание сюжетов на разные темы.

Тема 2. Сюжетно – ролевые игры.

Игровые модули общения: информационный, интерактивный (игры на взаимодействие), перцептивный (восприятие и взаимопонимание).

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Игры – тренинги информационного модуля общения: «Визитная карточка», «Супермаркет», «Я дарю тебе...», «Расскажи сказку», «Совместить несовместимое», «Информация в газете».

Игры – тренинги интерактивного модуля общения: «Кораблекрушение», «Скульптуры», «Благородные пираты», «В одной связке», «Весь покрытый зеленью».

Игры – тренинги перцептивного модуля общения: «Фамильный герб», «Не в своих санях», «Карусель», «Маска, я тебя знаю», «Я вам пишу».

РАЗДЕЛЫ ВАРИАТИВНОГО БЛОКА

Раздел 1. Нетрадиционные материалы.

Тема 1. Классификация нетрадиционных материалов.

Умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образы, изделия, композиции не всегда сразу приходят на ум. Классификация нетрадиционных материалов: бумага и картон, материалы различного происхождения, волокнистые материалы.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Приемы работы с разными нетрадиционными материалами. Инструктаж по технике безопасности при работе с острыми предметами.

Раздел 2. Художественно-декоративное оформление одежды.

Тема 1. Введение. Ручная вышивка.

Цели и задачи предмета. Виды рукоделий, которые используются в украшении одежды: вышивка, плетение, вязание, мозаика, выжигание по шелку, декоративные цветы. Инструменты и приспособления. Подготовка ткани. Выбор рисунка и техника вышивания. Подбор ниток.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Перевод рисунка на ткань. Выполнение вышивки: гладь, ришелье, тамбур, счетные вышивки. Выполнение мережки. Вышивание бусами. Вышивание шнуром, тесьмой. Выполнение аппликаций на свободную тему.

Тема 2. Пэчворк. (лоскутная техника).

Инструменты и приспособления. Основы ремесла. Цветовые решения. Проект и раскрой. Методы шитья. Ускоренные техники. Сложная стежка и отделка. Узор из полос. Безумный лоскуток. Мозаика из обрезков ткани.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Изготовление предметов интерьера с применением разных техник.

Изготовление одежды с применением лоскутной техники.

Тема 3. Декоративные цветы.

Цветовые гармонии. Подбор цветов к платью. Материалы для изготовления цветов. Техника изготовления цветов из ткани.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Приемы изготовления цветов из ткани по шаблону. Изготовление цветов способом выжигания по шелку, вырезание по шаблонам, сборка.

Тема 4. Плетение.

Техника плетения. Плетеные изделия в быту. Практическое и декоративное применение плетеных изделий в costume. Традиционные и нетрадиционные материалы, используемые для плетения. Способы плетения. Инструменты для работы.

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ:

Технологическая последовательность изготовления плетеных изделий. Приемы работы с выбранным материалом.

Мониторинг

Одним из средств оценивания и учета достижений (в т.ч. творческих успехов) обучающегося является формирование «портфеля» (Portfolio).

«Портфолио» - это модель, которая нацелена на выявление:

- объективно существующего уровня владения умениями и навыками;
- пробелов в подготовке;
- трудностей усвоения;
- уровня сформированности умений и их совершенствования путем внесения коррекции в образовательный процесс;
- положительных мотивов учения;
- интереса к деятельности;
- развития мыслительной деятельности;
- критического отношения к образовательной деятельности.

- кроме этого, аутентичное оценивание в большей степени способствует формированию культуры мышления, логики, умений анализировать, обобщать, систематизировать, классифицировать.

Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи:

- поддерживать высокую учебную мотивацию обучающихся;
- поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения;
- развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности обучающихся;
- формировать умение учиться - ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

Система оценивания включает в себя следующие критерии: личностное развитие обучающегося, формирование специальных умений в деятельности, развитие проектно-исследовательской и коммуникативной компетенций. В процессе диагностики у обучающихся формируются представления о том, что «я уже умею» и понимания того, чему «мне нужно научиться» как в плане предметных, так и надпредметных компетентностей. Система оценивания включает в себя карты наблюдений, карты диагностического отслеживания, педагогические тесты, вопросники (с выбором заданий), ситуационные задачи.

В соответствии с этими целями система оценивания направлена на получение информации, позволяющей обучающимся – обрести уверенность в своих познавательных возможностях, родителям – отслеживать процесс и результат обучения и развития своего ребенка, педагогам – об успешности собственной педагогической деятельности.

Требования к уровню подготовки 1 года обучения.

Обучающиеся должны знать:

- терминологию, используемую при обучении;
- ассортимент тканей;
- цветоведение;
- способы создания коллекций;
- основы моделирования и конструирования одежды;
- технологию обработки узлов и деталей;
- исторические сведения о видах рукоделия.

Обучающиеся должны уметь:

- организовать рабочее место;
- соблюдать правила техники безопасности при выполнении любых видов работ;
- пользоваться готовыми выкройками;
- обрабатывать основные узлы изделия;
- сочетать цвета;
- украшать одежду;

- демонстрировать одежду.

Требования к уровню подготовки 2 года обучения.

Обучающиеся должны знать:

- терминологию, используемую при обучении;
- способы создания коллекций одежды;
- способы моделирования и конструирования одежды, головных уборов, аксессуаров;
- технологию обработки изделий;
- историю костюма;
- способы художественно – декоративного оформления одежды;
- приемы работы с традиционными и нетрадиционными материалами.

Обучающиеся должны уметь:

- соблюдать правила техники безопасности при выполнении любых видов работ;
- изготавливать выкройки и пользоваться готовыми лекалами;
- производить раскрой;
- обрабатывать изделия в технологической последовательности;
- оценивать качество готового изделия;
- объединять модели в коллекцию;
- рисовать эскизы моделей одежды;
- использовать лоскуты тканей в одежде и предметах быта;
- украшать одежду;
- демонстрировать одежду;
- уметь общаться с окружающими людьми на горизонтальном и вертикальном возрастном уровне.

Материально-техническое обеспечение.

Помещение под кабинет.

Зал для репетиций и демонстраций одежды.

Оверлок – 1 шт.

Бытовая швейная машина с электрическим приводом – 2 шт.

Гладильная доска – 1 шт.

Электроутюг – 1 шт.

Раскройный стол – 1 шт.

Рабочие столы – 4 шт.

Портновские ножницы – 5 шт.

Сантиметровые ленты – 5 шт.

Лекала, выкройки.

Альбомы для образцов.

Плакаты с чертежами кроя и расчетами.

Схемы технологической обработки изделий.

Технологические карты по изготовлению изделий.

Образцы – эталоны обработки узлов и деталей, видов отделки.

Книги, журналы мод.

Видеокассеты, диски с записями показов – дефиле.

Список литературы для обучающихся.

1. Р. И. Егорова, В. П. Монастырская «Учись шить», М., Просвещение, 1988.
2. Ю. В. Крупская и др. «Технология» 5 кл., М., Вентана-Граф, 1998.
3. М. Й. Скопцова «Технология. Обслуживающий труд», Ростов – на-Дону, Феникс, 1997.
4. А. Я. Мульги «Рукоделие в школе», М., Просвещение, 1971.
5. В. Д. Симоненко и др. «Технология. Трудовое обучение» 8 кл., М., Вентана-Граф, 1998.
6. В. Н. Чернякова «Технология обработки ткани», М., Просвещение, 1998.
7. Ю. В. Крупская и др. «Технология» бкл., М., Вентана-Граф, 2008.

Список литературы.

1. Н. А. Савостицкий, Э. К. Амирова «Материаловедение швейного производства», Ростов – на – Дону, Феникс, 2002.
2. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитьё. Учебно – методическое пособие для учителя. Москва, Школа – Пресс, 2000.
3. М.В.Максимова, М.А.Кузьмина. Лоскутики. Г.Тверь «ЭКСМО-Пресс»,1998.
4. Шьём из лоскутков. ВНЕШСИГМА АСТ. Москва, 2000.
5. И.Ю. Муханова Шитьё из лоскутков. Быстро и красиво. Москва ОЛМА-ПРЕСС, 2001.
6. Мазурик Т.А. Лоскутное шитьё. Из-во Санкт-Петербург, «Паритет», 2006.
7. Арциховский А. В. Одежда // История культуры древней Руси. М.; Л., 1998.
8. Екшурская Т.Н. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка. СПб. Лениздат, 1992.
9. Ерзенкова Н.В. Женская одежда в деталях. – ТОО «Лейла», 1994.
10. Левашева В. П. Об одежде сельского населения//Труды Государственного Исторического музея. М., 1996.
11. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М., 1998.
12. Орлова Л.В. Азбука моды. М.: Просвещение, 1988.
13. Современная энциклопедия АВАНТА+. Мода и стиль. 2006.
14. Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды. – М., 2000.

Технология определения уровня освоения обучающимися ДООП

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Примерные методы диагностики
1	2	3	4	5
1. Теоретическая подготовка:				
1.1. Теоретические знания по основным разделам УТП (уровень теоретической подготовки)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		- Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½);	2	
- Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	3			
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	- Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	
		- Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);	2	
		- Максимальный уровень (специальные термины употребляют осознанно и в их полном соответствии с содержанием)	3	
2. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам УТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		- Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 1/2);	2	
		- Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).	3	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);	1	Контрольное задание
		- Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);	2	
		- Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	3	

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	- Начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания);	1	
		- Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца);	2	
		- Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);	3	
3. Сформированность базовых компетентностей современного человека:				
3.1. Информационная компетентность: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Анализ Исследовательски е работы
		- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	2	
		- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);	3	
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе.	- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	Наблюдение
		- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	2	
		- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);	3	
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).		- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	1	
		- Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);	2	
		- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);	3	

<p>3.2. Коммуникатив-ная компетентность 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога</p> <p>3.2.2. Умение выступать пред аудиторией</p> <p>3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии</p>	<p>Адекватность восприятия информации, идущей от педагога</p> <p>Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации</p> <p>Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств</p>	<p>- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- Средний уровень (работает с литературой к выступлению с помощью педагога или родителей);</p> <p>- Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, самостоятельно выступает перед аудиторией, ведёт дискуссию, не испытывает особых затруднений);</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
<p>3.3. Само-организация: 3.3.1. Умение организовать свое (учебное), рабочее место.</p> <p>3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности.</p> <p>3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу</p>	<p>Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой.</p> <p>Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям</p> <p>Аккуратность и ответственность в работе</p>	<p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</p> <p>- Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет более 1/2);</p> <p>- Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);</p> <p>Удовлетворительно - отлично</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	

3.4. Самообразование	Стремление и самостоятельность в получении информации	<ul style="list-style-type: none"> - Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); 	1 2 3	Наблюдение
-----------------------------	---	---	---------------------	------------