Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей»

Принята	УТВЕРЖДАЮ: _____
на педагогическом совете	Директор
протокол №1 от 29 августа 2017 г.	МКОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»
	Н.Л.Николаева
	приказ №60 от 31 августа 2017г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Работа с берестой»

Для детей: 8 – 17 лет
Срок реализации: 3 года

Составитель:
Тункина Елена Викторовна
Педагог дополнительного образования детей
1 квалификационной категории

Пояснительная записка.

В наше время заметно возрос интерес к народному художественному творчеству. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественного вкуса.

Актуальность программы заключается в обращении к духовному наследию прошлого, изучения и освоения культурного наследия родного края и его национальных традиций, духовно - нравственного воспитания и развития личности гражданина России.

Создание современных изделий из бересты – это прекрасный способ приобщения обучающихся к ремеслу, восстановление связи между поколениями, способ самореализации, профессионального самоопределения.

Изделия из бересты и природных материалов может быть прекрасным подарком своим родным или близким, друзьям или знакомым.

Работа с природным материалом поможет ребёнку развить воображение, чувство формы и цвета, аккуратность, трудолюбие.

Программа является составительской, разработана на основе программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ «Культура быта».

Данная программа базируется на знаниях и умениях, полученных детьми на уроках изобразительного искусства, технологии, окружающего мира, реализует их связь с историей нашего края. Обращение к произведениям народного искусства, участие в процессе изготовления красивых, полезных и нужных вещей важны для общего художественного развития детей, воспитания у них здорового нравственного начала, любви и уважения к труду.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет решить важные педагогические задачи: создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка.

Дополнительная образовательная программа «Работа с берестой» носит художественно – эстетическую направленность.

Цель: создать условия для развития творческого потенциала обучающихся в процессе изготовления художественных изделий из бересты и природного материала.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с историей берестяного промысла, как частью национального наследия;
- знакомство с основными законами композиции;
- обучение детей приемам обработки различных природных материалов;
- обучение правильной и безопасной организации труда;
- привлечение детей к поисково-исследовательской работе для получения новых знаний по истории и развитию декоративно – прикладного искусства малой родины.

Развивающие:

− развитие воображения, пространственного мышления, художественно – эстетического вкуса, индивидуальных художественно – творческих способностей детей.

Воспитательные:

− через знакомство с культурным прошлым родного края, формирование чувства патриотизма и национальной гордости;

− осознание себя, как составной части коллектива и своей индивидуальности;

− повышение социальной компетентности;

− формирование и сплочение коллектива;

− воспитание бережного отношения к собственному труду и труду других.

Основные принципы и педагогические подходы к реализации программы.

При формировании учебных тем учитывались принцип доступности и принцип учета возрастных особенностей детей.

Деятельность детей осуществляется через одновозрастные и разновозрастные группы, поэтому в ходе занятий широко используется дифференцированный подход к детям, учитываются их творческие способности и степень восприятия и усвоения материала.

Занятия носят, главным образом практический характер.

Руководствуясь на принципах, изложенных в программе, возможно изменение объема и степени технической сложности материала в зависимости от состава группы и конкретных условий работы.

Организация процесса обучения.

В детское объединение принимаются дети 8-17 лет.

Прием осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами и склонностями детей.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Обучающиеся овладевают комплексом программных знаний и умений по художественной обработке бересты с возрастанием степени сложности.

В ходе обучения дети осваивают следующие технологии:

- мозаика из бересты;
- аппликация из бересты и природного материала;
- объемная аппликация из бересты;
- конструирование из бересты;
- тиснение по бересте;
- проектная деятельность детей.

На первом году обучения уровне дети получают знания о правилах безопасной организации труда; изучают основные свойства природных материалов и приемы их обработки, хранения, экономного расходования бересты; осваивают простейшие приемы работы с природным материалом в технике мозаика, плоская и объемная аппликация, конструирование из бересты, тиснение по бересте.

На втором году обучения дети изучают основные законы композиции; осваивают более сложные приемы и технологии работы с природными материалами и берестой. Изготавливают более сложные по композиции и объему работы изделия.

Дети третьего года обучения совершенствуют свои технологические умения на практике. Им предоставляется возможность дальнейшего самостоятельного творческого развития. Ведущим видом деятельности является творческое проектирование, предусматривается индивидуальный выбор детей по составлению и оформлению изделия, с полным поэтапным процессом его создания.

Образовательная работа – составная часть деятельности детского объединения. От ее качества зависит уровень подготовки детей, уровень выполнения программы, перспективы творческого роста детей.

Занятия проводятся по группам. Количественной состав учебных групп зависит от санитарных норм, от возраста обучающихся, года обучения, специфики деятельности учебной группы.

Режим занятий.

Программа предполагает очную форму обучения, получение первоначальных знаний осуществляется во время занятий в объединении, а также индивидуальных консультациях с педагогом дополнительного образования.

Занятия в «Работа с берестой» проводятся в виде групповых занятий первого и второго года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 учебных часа. Третий год обучения занятия 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность занятия - 45 минут, перемена 5 минут.

Формы и технологии, используемые на занятиях.

Эффективность образовательного процесса достигается благодаря использованию современных педагогических технологий: личностно – ориентированного обучения и творческого проектирования.

Формы работы с детьми носят интегрированный характер, т.е. на одном занятии могут использоваться различные формы: групповая, индивидуальная, дифференцированная. Такие формы работы стимулируют творческое отношение к работе.

Для наиболее сознательного и прочного усвоения знаний, овладение умениями и навыками, предусмотренных программой при обучении детей используются такие формы и методы как:

формы проведения занятий:	***методы проведения занятий:***
− рассказ	− словесный
− практическое занятие	− наглядный
− самостоятельная работа	− практическая творческая деятельность
− экскурсии	− репродуктивный
− участие в выставках	− частично - поисковый
	− использование ИКТ
	− исследовательский

Данные формы и методы используются в сочетании друг с другом.

Детям предоставляется возможность самоопределения при выборе темы проекта и в процессе самостоятельной продуктивной творческой деятельности.

Дети совершенствуют свои технологические умения на практике. Им предоставляется возможность дальнейшего самостоятельного творческого развития. Ведущим видом деятельности является творческое проектирование. На этом уровне предусматривается индивидуальный выбор детей по составлению и оформлению изделия, с полным поэтапным процессом его создания.

Формы подведения итогов реализации программы осуществляется в виде:

- Защиты творческого проекта;
- Участия в конкурсах различного уровня;
-Участие в фестивалях прикладного творчества;
-Индивидуальные выставки;
-Итоговые совместные выставки.

Теоретическая подготовка детей по программе осуществляется через:

- пояснения по темам программы;
- беседы об основах декоративно прикладного творчества, о его видах;
- беседы о приемах и способах работы с природными материалами;
- беседы о видах инструментов и их использовании на занятиях с при родными материалами;
- беседы о видах искусства;
- беседы о правилах техники безопасности и пожарной безопасности, о здоровом образе жизни.

Практическая часть включает:

- освоение основ проектировочной деятельности;
- самостоятельное изготовление изделий и их декоративное оформление;
- самопрезентация готовых изделий;
- участие в выставочной деятельности.

Формы контроля.

Для оценки результативности учебных занятий применяется *входной, текущий и итоговый контроль.*

Цель входного контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы оценки: анкетирование, тестирование, собеседование с обучающимися и родителями.

Текущий контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки – текущие тестирование, анкетирование, собеседование, творческий зачёт.

Итоговый контроль может принимать следующие формы: итоговые тестирования, анкетирование, защита творческого проекта.

Программа разработана на основе дополнительной образовательной программы «Народное творчество» Манакиной Ирины Михайловны.

Отличительные особенности программы от уже существующих заключаются в добавлении в содержание программы следующих тем: «Аппликация из бересты «Герои мультфильмов и сказок», Конструирование из

бересты. «Цветы из бересты, шишек и веток», «Тиснение по бересте», «Берестяные узоры на деревянных изделиях», «Пейзажи родного края», «Бажовские сказы» и т.д..

Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Названия тем	кол-во часов по программе		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Вводное занятие (знакомство с берестой).	2		
2	Обработка бересты (знакомство с инструментами и материалами и правилами безопасного труда)	2	1	2
3	Сбор природного материала.	2		2
4	Мозаика из бересты.	4		4
5	Изготовление колокольчика - талисмана из бересты (магнит)	8		8
6	Технология изготовления аппликации из бересты.	1	1	
7	Аппликация из бересты «Герои мультфильмов и сказок»	18	1	17
8	Композиция и цветоведение	2		2
9	Объёмная аппликация из бересты Технология изготовления объёмной аппликации из бересты. Изготовление объёмной аппликации из бересты «Ваза с цветами».	16	1	15
10	Конструирование из бересты. «Цветы из бересты, шишек и веток»	20	1	18
11	Тиснение по бересте.	2	1	1
12	Изготовление магнита с приемами тиснения.	12		12
13	Обереги. Значение оберега в русской культуре. Технология изготовления оберега. Изготовление оберега из бересты «Подкова».	13	1	11
14	«Оформление деревянных изделий»	6		6
15	Конусные игрушки	6	1	5
16	Бусы из бересты	8	1	7
17	Берестяные шкатулки	4		4
18	Поделка декоративная из бересты «Бабочка»	2	1	1
19	Волшебное яйцо. Декорирование. Пасхальная композиция.	10	1	9

20	Украшения из бересты	2	1	1
21	Проектная деятельность	10	1	9
22	Итоговое занятие.	2	1	1
	Всего	**152**	**14**	**138**

Учебно-тематический план 2 года обучения.

№	**Названия тем**	**кол-во часов по программе**		
		Всего	**Теория**	**Практика**
1	Вводное занятие.	2		2
2	Заготовка бересты и природного материала.	2		2
3	Исследовательская работа	4	1	3
4	«Берестяные узоры на деревянных изделиях»	12	1	11
5	«Композиции уголки живой природы»	8	1	7
6	«Пейзажи родного края»	12	1	11
7	«Пейзажи с животными Урала».	12	1	11
8	«Птичьи мотивы».	8	1	7
9	«Бажовские сказы»	14	2	12
10	«Русские народные сказки»	12		12
11	Обереги. Изготовление оберега. «Домовой» с применением бересты и природных материалов. Изготовление оберега «Кукла-оберег» с применением бересты и природных материалов.	24	2	22
12	Изготовление аппликации «Времена года»	18	3	15
13	Изготовление ангела из бересты.	10	1	9
14	Изготовление творческой работы.	12	3	9
15	Итоговое занятие.	2		2
	Всего	**152**	**17**	**135**

Учебно- тематический план 3 года обучения.

№	**Названия тем**	**Всего**	**Теория**	**Практика**
1.	Вводное занятие.	2		2
2.	Заготовка бересты и природного материала.	2		2
3.	Творческое проектирование.	4		4
4. 4.1.	*Изготовление кукол из бересты* - «Русская красавица»	8	0,5	7,5
4.2.	- «Отражение народного костюма»	6	0,5	5,5
4.3.	- «Кукла-берегиня»	6	0,5	5,5

4.4.	- «Марья краса-русая коса»	10	0,5	9,5
5.	Работа над проектом «Цветущий шиповник»	14	0,5	13,5
6.	Изготовление туеска из бересты.	14	0,5	13,5
7.	Работа над проектом «Панно с цветами»	14	0,5	13,5
8. 8.1.	*Изготовление аппликации* - «Букет лесной»; «Букет садовый»	20		20
8.2.	- «Пейзаж»	10		10
8.3.	- «Портрет»	10		10
8.4.	- «Обитатели леса»	14		14
9.	Работа над проектом аппликация из бересты и природного материала «Лесовичок»	16		16
10.	Итоговое занятие.	2		**2**
	Всего	**152**	**3,5**	**148,5**

Содержание программы 1 года обучения.

1. *Вводное занятие (знакомство с берестой).*

Краткие сведения об искусстве обработки бересты. Береста в изделиях мастеров народных, художественных промыслов. Технологические разновидности работ с берестой. Демонстрация изделий в материале, репродукций, слайдов. Программа и режим работы творческого объединения. Вопросы охраны природы при заготовке бересты.

2. Обработка бересты (знакомство с инструментами и материалами и правилами безопасного труда).

Ознакомление с инструментами, требования безопасности труда.

3. Сбор природного материала.

Сбор шишек сосновых, листьев, цветов, семян растений, мхов, веток. Сушка и прессовка цветов и листьев.

Техника безопасности.

4. Мозаика из бересты.

4.1. Изготовление закладки из бересты.

Работа со справочной литературой. Обсуждение технологии изготовления закладки в технике мозаики. Инструменты. Коллективное обсуждение готовых работ.

Практическое занятие:

Подготовка материалов и инструментов (береста, картон цветной, клей ПВА, клей 88, простой карандаш, ножницы, штампики с узорами, тонкий бумажный шпагат). Изготовление формы закладки из картона. Обработка бересты, вырезание штампами узоров из бересты, составление орнаментальной

композиции из берестяных узоров. Приклеивание рисунка-орнамента из бересты на картон. Приклеивание бантика из шпагата на картон.

5. Изготовление колокольчика из бересты.

Рассказ – беседа. Выбор эскиза. Технология изготовления.

Практическое занятие:

Зарисовка эскиза. Обработка бересты, подбор материала. Изготовление деталей для аппликации. Сборка.

6. Аппликация из бересты.

6.1. Обучение технологии изготовления аппликации из бересты.

6.2. Аппликация из бересты «Герои мультфильмов и сказок».

Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

Практические занятия.

Зарисовка эскиза. Обработка бересты, подбор материала. Изготовление деталей для аппликации. Сборка пейзажа по эскизу. Приклеивание. Подкраска работы акварелью. Покрытие воском. Оформление работы в рамку.

7. Композиция и цветоведение.

Подбор традиционных композиций для работы. Определение теплых цветов (красный, оранжевый, желтый).Знакомство с цветом краски, используемом для подкрашивания композиций.

Практические занятия:

Зарисовка орнаментальных, растительных и сюжетных мотивов с образцов народного искусства. Упражнения с кистью и красками . Составление композиции и подкраска.

8. Объёмная аппликация из бересты.

8.1. Технология изготовления объёмной аппликации из бересты**.**

8.2. Изготовление объёмной аппликации из бересты «Ваза с цветами».

Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

Практические занятия:

Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

9. *Конструирование из бересты: «Цветы из бересты, шишек и веток».*

Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

Практические занятия:

Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Изготовление деталей по шаблонам. Сборка цветка. Приклеивание к шишке лепестков. Приклеивание готового цветка к ветке и листьев.

10. Тиснение по бересте.

10.1. Технология тиснения по бересте. Примеры из истории народного декоративно-прикладного искусства, связанные с тиснением по бересте. Беседы

об особенностях и характере декоративной отделки изделий. Виды инструментов, их назначение и приемы работы с ними.
Практические занятия:
Составление орнаментальной композиции с учетом имеющихся инструментов. Выполнение работы (возможно использование изделия, выполненного на предыдущих занятиях).
10.2. Изготовление магнита с приемами тиснения.
Выбор эскиза. Технология изготовления.
Практические занятия:
Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Приемы тиснения. Подкраска акварелью.
Протирание тряпочкой. Воскование изделия.

11. Обереги.
11.1. Значение оберега в русской культуре. Технология изготовления оберега.
11.2. Изготовление оберега из бересты «Подкова». Подбор инструментов и материалов (береста, ножницы, клей, фигурные дыроколы, картон, фломастеры). Изготовление оберега.

14. «Оформление деревянных изделий»
Выбор эскиза. Технология изготовления.
Практическое занятие:
Зарисовка эскиза. Обработка бересты, вырезание штампами узоров из бересты, составление орнаментальной композиции из берестяных узоров. Приклеивание рисунка-орнамента из бересты на основу.

15. Конусные игрушки
Выбор эскиза. Технология изготовления.
Практическое занятие:
Зарисовка эскиза. Обработка бересты, подбор материала. Изготовление деталей для аппликации. Сборка.

16 Бусы из бересты
Выбор эскиза. Технология изготовления.
Практическое занятие:
Зарисовка эскиза. Обработка бересты, подбор материала. Изготовление деталей для аппликации. Сборка.

17. Берестяные шкатулки
Выбор эскиза. Технология изготовления.
Практическое занятие:
Обработка бересты, вырезание штампами узоров из бересты, составление орнаментальной композиции из берестяных узоров. Приклеивание рисунка-орнамента из бересты на основу.

18. Поделка декоративная из бересты «Бабочка»
Выбор эскиза. Технология изготовления.
Практическое занятие:
Зарисовка эскиза. Обработка бересты, подбор материала. Изготовление деталей для аппликации. Сборка.

19. Волшебное яйцо. Декорирование.
Пасхальная композиция.
Выбор эскиза. Технология изготовления.
*Практическое занятие :*Обработка бересты, вырезание штампами узоров из бересты, составление орнаментальной композиции из берестяных узоров. Приклеивание рисунка-орнамента из бересты на основу.

20. Украшения из бересты.
Выбор эскиза. Технология изготовления.
Практическое занятие:
Зарисовка эскиза. Обработка бересты, подбор материала. Изготовление деталей для аппликации. Составление орнаментальной композиции. Сборка.

21. Проектная деятельность.
(организационный этап)
Поисковый этап проектной деятельности. Технологический этап проекта.
Презентация проекта.

*22. Итоговое занятие***.**
Подведение итогов года.
Подготовка и проведение выставки работ обучающихся.
Игровая программа.

Содержание программы 2 года обучения.

1.Вводное занятие. Ознакомление с направлениями будущей работы. Показ работ старших воспитанников. Инструктаж по технике безопасности.

2.Заготовка бересты и природного материала.
Практические занятия:
Сбор трав, листьев, цветов, семян растений, мхов, веток.
Сушка и прессовка цветов и листьев.

3. Исследовательская работа на тему «Предметы быта из бересты». Посещение музея. Встречи с жителями города. Встреча с историком-краеведом Кузнецовой О..И. Просмотр презентации «Работа с берестой».

4.«Берестяные узоры на деревянных изделиях».
Составление сложных орнаментальных композиций.
Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.

Практические занятия:
Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание.
5. «Композиции уголки живой природы».
Выбор сложных композиций с животными на фоне природы.
В работах должна присутствовать техника тиснения.
Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.
Практические занятия:
Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском..

6. «Пейзажи родного края».
Экскурсия в Краеведческий музей. Работа со справочной литературой. Выбор эскиза.
Практические занятия:
Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

7.Пейзажи с животным Урала».
Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.
Практические занятия:
Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

8. «Птичьи мотивы»
Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.
Практические занятия:
Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

9. «Бажовские сказы».
Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.
Практические занятия:
Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

10.«Русские народные сказки».
Выбор эскиза. Работа со справочной литературой.
Практические занятия:

Подготовка инструментов и материалов. Обработка бересты. Зарисовка эскиза. Вырезание деталей. Сборка деталей по эскизу. Приклеивание. Подкраска акварелью. Покрытие воском.

11. Обереги.

11.1. Изготовление оберега «Домовой» с применением бересты и природных материалов:

- просмотр мультфильма «Домовёнок Кузя».
- подборка материалов: ткань, нитки, глаза, береста, шишки, мох.
- зарисовка эскиза.
- пошив туловища домового.
- изготовление шляпы, ног, рук, рта, корзина, волос, бороды.
- приклеивание деталей.
- художественное оформление изделия шишками, мхом.

11.2. Изготовление оберега «Кукла оберег» с применением бересты и природных материалов:

- подборка материалов: береста, верёвка бумажная, клей СА88, тряпочка.
- зарисовка эскиза.
- изготовление туловища куклы.
- изготовление волос, рук, головы.
- соединение деталей.
- зарисовка лица куклы.
- декоративное оформление изделия.

12.Изготовление аппликации «Времена года».

Работа со справочной литературой.

Технология изготовления аппликаций:

- выбор эскиза.
- обработка бересты, подготовка материала;
- зарисовка эскизов.
- сборка рисунка по эскизу.
- приклеивание деталей.
- оформление работы в рамку.

Темы практических работ: «Зима», «Лето», «Осень».

13.Изготовление ангела из бересты.

- работа со справочной литературой.
- подготовка рабочего места.
- подготовка инструментов и материалов.
- обработка бересты.
- изготовление туловища ангела: раскрой, склеивание.
- изготовление рук , раскрой, склеивание, приклеивание к туловищу.
- зарисовка лица
- покрытие лица воском
- приклеивание головы ангела к туловищу.
- изготовление крыльев, раскрой.

- изготовление волос у ангела, приклеивание волос, приклеивание крыльев к туловищу
- нанесение рисунка на берестяную основу простым карандашом.
- декоративное оформление ангела искусственным мехом, бусинами, бисером.

14.Изготовление творческой работы.

Организационный этап:

- выбор темы для работы

Технологический этап:

- составление эскизов, технологических рисунков,
- поиск оптимального решения будущего изделия;
- подбор инструментов, материала

15. Итоговое занятие. Подведение итогов года. Оформление и проведение итоговой выставки работ обучающихся. Игровая программа

Содержание программы 3 года обучения.

1. Вводное занятие. Ознакомление с направлениями будущей работы. Показ работ старших воспитанников. Инструктаж по технике безопасности. Игровая программа на проверку пройденного материала.
2. Заготовка бересты и природного материала. Сбор трав, листьев, цветов, семян растений, мхов, веток. Сушка и прессовка цветов и листьев.
3. *Творческое проектирование.*

Схема работы над проектом:

Этапы	Задачи	Деятельность учащихся	Деятельность педагога
1. Начинание	Определение темы, уточнение целей, исходного положения. Выбор рабочей группы	1. Уточняют информацию 2. Обсуждают задание	1. Мотивирует учащихся 2. Объясняет цели проекта 3. Наблюдает
2. Планирование	Анализ проблемы. Определение источников информации. Постановка задач и выбор приоритетов оценки результатов. Ролевое распределение в команде	1. Формируют задачи 2. Уточняют информацию (источники) 3. Выбирают и обосновывают свои критерии успеха	1. Помогает в анализе и синтезе (по необходимости) 2. Наблюдает
3. Принятие решения	Сбор и уточнение информации. Обсуждение альтернатив (мозговой штурм). Выбор оптимального варианта. Уточнение планов работы.	1. Работают с информацией 2. Проводят синтез и анализ идей 3. Выполняют исследование	1. Наблюдает 2. Консультирует

4. Выполнение	Выполнение проекта	1. Выполняет исследование, и работают над проектом. Оформляют проект	1. Наблюдает 2. Советует (по просьбе)
5. Оценка результатов	Анализ выполнения достигнутых результатов (успехов и неудач) и причин этого. Анализ достижения поставленной цели	Участвуют в коллективном самоанализе проекта и самооценке результатов своего продвижения	1. Наблюдает 2. Направляет процесс анализа (если необходимо)
6. Защита проекта	Подготовка доклада; обоснование процесса проектирования, объяснение полученных результатов. Коллективная защита проекта. Оценка	1. Защищают проект 2. Участвуют в коллективной оценке результатов проекта	Организует процесс коллективной оценки результатов

Требования к содержанию проекта. Выбор темы проекта. Изготовление изделия. Оформление проекта. Работа со справочной литературой.

4. *Изготовление кукол из бересты .*
Работа со справочной литературой.
Темы практических работ:
- «Русская красавица»
- «Отражение народного костюма»
- «Кукла берегиня»
- «Марья краса - русая коса»

Технология изготовления кукол из бересты:

- обработка бересты.
- изготовление туловища куклы: раскрой, склеивание.
- изготовление рук куклы, раскрой, склеивание, приклеивание к туловищу.
- зарисовка лица куклы.
- покрытие лица куклы лаком.
- приклеивание головы куклы к туловищу.
- изготовление короны, раскрой.
- изготовление волос куклы, приклеивание волос, приклеивание короны к голове куклы.
- нанесение рисунка на берестяную основу простым карандашом.
- нанесение рисунка на берестяную основу красками.
- покрытие изделия лаком.
- декоративное оформление куклы.

Инструменты: Ножницы, береста, готовая голова куклы (деревянная заготовка).

Материалы: нитки для волос, краски, кисти, простой карандаш, лак,

Декоративное оформление кукол и необходимые инструменты.

5. Оформление творческого проекта «Цветущий шиповник»

6. Изготовление туеска из бересты.

- работа со справочной литературой.
- подготовка инструментов и материалов: фигурные ножницы, береста, клей, момент, картон, простой карандаш.
- обработка бересты.
- раскрой бересты.
- нанесение рисунка простым карандашом.
- резьба по берестяной основе.
- выкраивание деталей крышки туеска из картона и бересты.
- нанесение рисунка на берестяную основу крышки простым карандашом.
- приклеивание бересты к крышке.
- выкраивание и приклеивание дна шкатулки.

7. Работа над проектом «Панно с цветами»

8. Изготовление аппликации . Работа со справочной литературой.

Технология изготовления аппликаций:

- выбор эскиза.
- обработка бересты, подготовка флористики.
- зарисовка эскизов.
- сборка пейзажа по эскизу.
- приклеивание деталей.
- оформление работы в рамку.

Темы практических работ: «Букет», «Пейзаж», «Портрет», «Обитатели леса»

9. Работа над творческим проектом «Лесовичек»

10. Итоговое занятие. Оформление работ для выставки. Оформление выставки. Просмотр работ, разбор достоинств и недостатков. Анализ. Выпускная развлекательная программа.

Требования к уровню подготовки.

Для определения уровня знаний, умений и навыков детей используются критерии, установленные требованиями образовательной программы объединения, а так же степень выраженности оцениваемых качеств.

Исходя из поставленных задач, ребенок к концу обучения должен знать и уметь:

1год обучения:

- знать правила безопасной организации труда;
- знать основные свойства природных материалов;
- знать приемы заготовки, хранения и экономного расходования бересты;

- знать приемы обработки различных природных материалов;
- освоить простейшие приемы работы с берестой (мозаика, плоская и объемная аппликация, тиснение по бересте).

2год обучения:

Знать:

- основные законы композиции;
- технологические приемы работы с берестой и природным материалом.

Уметь:

- самостоятельно подбирать и анализировать справочную литературу.
- самостоятельно подбирать материал и составлять эскизы;
- самостоятельно применять технологические способы и приёмы в работе с различными видами материалов.

3 год обучения:

Дети должны знать требования к содержанию и выполнению проекта. Уметь самостоятельно изготовить и эстетически оформить изделие и проект.

К концу обучения по программе, у детей проявятся аккуратность, прилежание, терпение, умение доводить начатую работу до конца, бережное отношение к материалу.

Основные критерии оценки эффективности реализации программы.

- мотивационно-ценностный критерий (стремление к осуществлению творческих, проектных работ);
- инструментальный критерий (степень сформированности умений и навыков практической деятельности);
-деятельностный критерий (участие в конкурсах, выставках научно-практических конференциях, фестивалях)

Формы подведения итогов.

- Защита творческого проекта;
- Участие в конкурсах различного уровня.

Направленность программы.

«Работа с берестой» является по содержанию художественно – эстетической;

по функциональному предназначению - прикладной;

по форме организации - кружковой;

по времени реализации - трёхгодичной.

Программа является заключительным этапом в курсе обучения художественно-эстетической направленности

Материально-техническое обеспечение.

№	Наименование	Количество
1	Доска	1 шт.
2	*природные материалы*: береста, ветки, мхи, шишки	
3	*флористика*: прессованные растительные материалы (листья, цветы)	
4	калька, копирка	
5	фигурные ножницы, фигурные дыроколы,	

	тиснители, спицы, парафиновые свечи	
6	бумага для эскизов	
7	ножницы, кисти	по 1 шт. на чел.
8	степлер, клеящий пистолет	по 1 шт.
9	мешковина	
10	клей ПВА «Столяр»; клей «Мастер»; клей « 88 СА»	
11	картон, краски акварельные	по 1 шт.
13	морилка, бесцветный лак	по 1 банке
14	ДВП, воск	
15	Наглядные пособия (готовые изделия, рисунки, фотографии, иллюстрации)	

Список используемой литературы.

1. Андреев Н.И. «Гороховецкая историческая хроника». Владимир, 2002.
2. Андреев Н.И., Скворцов А.И. «Гороховец». Ярославль, Верхне-Волжское книжное издательство, 1990.
3. И.Агапова, М.Давыдова, Аппликация. М.:ООО «ИКТЦ «Лада», 2009.
4. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. - М.,1981.
5. Добровольская В.Е., Каргин А.С. Традиционная культура Гороховецкого края: В 2-х томах. т.1.- М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004.
6. Н.В.Дубровская. Аппликация из бересты.- М.: АСТ; СПб ООО «Сова», 2008.
7. П.И. Уткин, Н.С. Скворцов "Народные художественные промыслы". М.: «Советский художник»,1983.
8. Русский народ. Его обычаи, обряды, предания, суеверия и поэзия. Собр. М. Забылиным; - М., 1990.
9. Любимов Л. Искусство Древней Руси. – М.:1996.
10. Уроки мастерства. Культура и традиции. 2001.
11. Машковцев В.П. Путешествие в Гороховец. - М.: ОАО «Типография Новости». 2003.
12. О.Н.Маркелова. Поделки из природного материала. Волгоград «Учитель»,2009.
13. Мухин Б.И. Изготовление деревянной мозаики. - М.: Просвещение, 1982.
14. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство; - М., 1984.
15. П.И.Уткин, Н.С.Королёва. Народные художественные промыслы. М.:1992.
16. Т.А. Симакова. Диагностические материалы к дополнительной образовательной программе. //Дополнительное образование и воспитание// № 12, 2009.

Технология определения уровня освоения обучающимися ДООП
(для групп художественно-эстетического направления)

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное количество баллов	Примерные методы диагностики
1	2	3	4	5
1. Теоретическая подготовка:				
1.1.Теоретические знания по основным разделам УТП (уровень теоретической подготовки)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	-Минимальный уровень (ребенок владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой); - Средний уровень (объем освоенных знаний составляет более ½); - Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	1 2 3	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	-Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины); - Средний уровень (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой); - Максимальный уровень (специальные термины употребляют осознанно и в их полном соответствии с содержанием)	1 2 3	
2. Практическая подготовка ребенка:				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам УТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - Средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет 1/2); - Максимальный уровень (ребенок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).	1 2 3	Контрольное задание
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	- Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием); -Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); - Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений).	1 2 3	Контрольное задание

2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении творческих заданий	- Начальный уровень развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания); - Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца); - Творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества);	1 2 3	
3. Сформированность базовых компетентностей современного человека:				
3.1. Информационная компетентность: 3.1.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);	1 2 3	Анализ Исследовательские работы
3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в пользовании компьютерными источниками информации, в учебно-исследовательской работе.	- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);	1 2 3	Наблюдение
3.1.3. Умение осуществлять учебно-исследовательскую работу (писать рефераты, проводить самостоятельные учебные исследования).		- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);	1 2 3	

3.2. Коммуникатив-ная компетентность 3.2.1. Умение слушать и слышать педагога 3.2.2. Умение выступать пред аудиторией 3.2.3. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога Свобода владения и подачи обучающимися подготовленной информации Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении доказательств	- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой к выступлению с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, самостоятельно выступает перед аудиторией, ведёт дискуссию, не испытывает особых затруднений);	1 2 3	
3.3. Само-организация: 3.3.1. Умение организовать свое (учебное), рабочее место. 3.3.2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности. 3.3.3. Умение аккуратно выполнять работу	Способность самостоятельно готовить свое рабочее место к деятельности и убирать его за собой. Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям Аккуратность и ответственность в работе	- Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет боле1/2); - Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период); - Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); - Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет боле1/2); - Максимальный уровень (ребенок освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период); Удовлетворительно - отлично	1 2 3 1 2 3	

3.4. Самообразование	Стремление и самостоятельность в получении информации	- Минимальный уровень умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); - Средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);	1 2 3	Наблюдение