

**Оглавление**

Комплекс основных характеристик….…………………………………………….3

Комплекс организационно-педагогических условий …………………………....17

Список литературы…………………………………………………………………24

**Комплекс основных характеристик**

**Пояснительная записка**

**Направленность** общеразвивающей программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными правовыми актами и государственными программными документами**:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26 июня 2019 года №70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Творчество - объединение известных действий в новые операции и получение нового продукта. Под творческой деятельностью мы понимаем такую деятельность человека, в результате которой создается нечто новое – будь это предмет внешнего мира или построение мышления, приводящее к новым знаниям о мире, или чувство, отражающее новое отношение к действительности.

**Актуальность** общеразвивающей программы обусловлена следующим: каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально-активной личности.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью вовлечения обучающихся в различные виды изобразительной деятельности, отвечающие социокультурным потребностям современности.

**Отличительные особенности** программы от уже существующих заключаются в добавлении в содержание программы техник, используемых в работе: аппликация, рисование и лепка.

Аппликация (от лат. Applicatio – прикладывание, присоединение) – это способ получения изображения путем вырезания и наклеивания фигурок или целых картин из кусочков бумаги, растительных и прочих материалов на материал-основу (фон).

Нетрадиционные техники рисования:

Монотипия: на лист бумаги наносят краску разных цветов. Затем на лист накладывается другой лист, и отпечаткам придают определенную форму с помощью кисти, карандаша, фломастера.

Набрызг: кисть опускают в краску, а затем разбрызгивают краску на лист бумаги с помощью пальцев или карандаша. Таким образом, можно создавать фон рисунка.

Кляксография**:** на лист бумаги наносятся краски в любом порядке. После нанесения рисунку карандашом или фломастером предают какое-либо очертание, создают образ.

Тампонирование: нанесение красок на бумагу с помощью ватных тампонов. Подходит для создания фона.

Печать от руки: если ребенок крайне неохотно рисует кистью, можно предложить ему порисовать пальцами. Можно рисовать одним, двумя, а можно сразу всеми пальцами одновременно: каждый пальчик опускается в краску определенного цвета, а потом по очереди ставится на бумагу. Так получается салют или бусы и т.д. Лучше всего рисунок закончить фломастерами или карандашами. Руку можно раскрашивать кистью, а потом делать отпечатки на бумаге.

*Рисование восковыми мелками + акварельными красками.* Ребенок берет контурный рисунок, раскрашивает тщательно весь рисунок и фон восковыми мелками, затем сминает рисунок в комок (эту операцию сжатия повторить 5 раз), затем разглаживает рисунок и покрывает акварельными красками темных тонов большой кистью, весь рисунок. Затем окунает рисунок в ведро с водой, тем самым смывает основную краску. Получается эффект состаривания рисунка. Этот творческий процесс очень захватывает маленьких художников, которые могут проявить свою фантазию в столь несложном по исполнению процессе.

***Техники лепки*** *и приёмы лепки* ***из пластилина.***

Следует иметь в виду, что классификация способов достаточно условна, возможны переходы одного способа в другой и дополнение основного способа одним или несколькими другими при изготовлении одной поделки.

*Раскатывание* - кусочек, положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью, раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

*Скатывание*- кусочек кругообразными движениями ладоней скатывается в шарик. Слегка потянув щепоткой часть пластилина - оттягиванием - можно из оттянутого материала сформировать часть изображения. Изображение плоских и гладких поверхностей требует заглаживания, которое выполняется кончиками пальцев.

*Сплющивание -* наиболее применяемый приём: для этого шарик сдавливают до формы лепёшки. Небольшие углубления и изгибы поверхности предают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов: трубочек, зубчатых колесиков и т. п.

*Прищипывание -* осуществляется сжатием пальцев, собранных в щепотку, в той части формы, где создаётся новая деталь.

***Пластилинография***– это техника, принцип которой заключается в создании пластилином лепной картинки на бумажной, картонной или иной основе, благодаря которой изображения получаются более или менее выпуклые, полуобъёмные. Рисование пластилином - замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребенку освоить объем, сделать картинку рельефной и за счет этого более выразительной и живой.

**Адресат программы.**

В реализации данной программы участвуют дети от 5 до 7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Программа не предусматривает конкурсного отбора.

Дошкольное детство является благоприятным периодом для развития творчества, потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка. В этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения.

Число детей, одновременно находящихся в группе: ожидаемое минимальное число детей – 10; максимальное – 15.

**Режим занятий.**

Занятия по данной дополнительной общеобразовательной программе на первом и втором годах обучения организованы с периодичностью 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами и рассчитана в академических часах (академический час – 30 минут) с учетом особенностей обучающихся дошкольного возраста.

**Объем** общеразвивающей программы: для освоения программы на весь период обучения запланировано76 учебных часов; продолжительность части образовательной программы (года обучения) по учебному плану – 38 часов.

**Срок освоения** программы, определенный ее содержанием, - 2 года (76 учебных недель).

**Уровневость общеразвивающей программы.**

Программа рассчитана на основе разноуровневого подхода.

«Стартовый уровень» - первоначальное знакомство со спецификой изобразительного искусства, особенностями художественно-творческой деятельности; выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

«Базовый уровень» - формирование умений и навыков в области художественно-творческой деятельности; развитие и поддержка обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к изобразительному творчеству.

«Продвинутый уровень» программой не предусмотрен.

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. После освоения стартового уровня обучения по программе обучающийся переводится на базовый. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга; при переходе обучающихся с одного уровня обучения на другой совершенствуются их знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, обучающиеся имеют возможность непрерывного совершенствования творческих способностей посредством изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Формы обучения.**

На занятиях применяются различные формы работы:

- индивидуальные;

- фронтальные;

- групповые.

Индивидуальная формаподразумевает взаимодействие педагога с одним обучающимся; позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Фронтальная формапредполагает работу педагога сразу со всеми обучающимися в едином темпе и с общими задачами.

В групповых формах обучения обучающиеся работают в группах, создаваемых на различных основаниях для достижения поставленных общих для группы целей.

Групповые и индивидуальные занятия, включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая и практическая подготовка детей по программе осуществляется через следующие **виды занятий**:

групповые и индивидуальные занятия; игры; участие в выставках и мероприятиях; тестирование и контроль.

**Формы подведения результатов** реализации рабочей программы:

- открытое занятие, творческий отчет.

- выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ;

- тестирование.

**Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель**: формирование и развитие художественно-творческих способностей детей.

**Задачи**.

Обучающие:

- познакомить детей с различными видами изобразительной деятельности;

- познакомить с многообразием художественных материалов.

Развивающие:

- формировать навыки работы с художественными материалами;

- развивать пространственное воображение; художественно-эстетический вкус;

- реализовывать потребность активного участия детей в различных видах изобразительной деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать качества ребенка.

- воспитывать любовь к изобразительному творчеству;

- способствовать расширению художественного кругозора;

- воспитывать культуру общения обучающихся, уважительное отношение к культурному наследию.

Задачи 1 года обучения:

- вызвать интерес к различным изобразительным материалам и желание работать с ними;

- побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо;

- создавать условия для освоения цветовой палитры.

Задачи 2 года обучения:

- вызывать интерес к созданию выразительных образов, сохраняя непосредственность и живость детского восприятия. Деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков;

- постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний;

- способствовать возникновению у ребенка ощущения, что продукт его деятельности (рисунок) интересен другим (педагогу, детям, родителям…).

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

-основные цвета и формы предметов;

- художественные техники.

Обучающиеся должны уметь:

- умение организовать рабочее место;

- уметь слушать, вступать в диалог, строить высказывания;

- умение передавать форму, величину изображения.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

-технику безопасности;

-название основных и составных цветов.

Обучающиеся должны уметь:

-пользоваться инструментами: карандашами, кисточками, ножницами, клеем;

-пользоваться акварелью;

-полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;

-подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;

-рисовать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм.

**Содержание общеразвивающей программы**

**Учебный (тематический) план**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела.  Темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1  1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  1.6 | **Осень**  «Ёжик»  «Цветик–семицветик»  «Осенний вальс»  «Что нам осень принесла?»  «Лукошко»  «В лес по грибы» | 8 | 2,5 | 5,5 | Опрос, наблюдение, групповая оценка работ, самооценка, собеседование, анализ, игра, конкурс |
| 2  2.1  2.2  2.3  2.4  2.5  2.6  2.7  2.8  2.9 | **Зима**  «Снежное небо»  «Зимняя деревня»  «Снеговик»  «Праздничные сувениры»  «Ёлочный шарик»  «Зимние узоры»  Волшебство в Новогоднюю ночь  «Зимний пейзаж»  «Северное сияние» | 10 | 3,5 | 6,5 | Опрос, наблюдение, групповая оценка работ, самооценка, собеседование, анализ, игра, конкурс творческих работ |
| 3  3.1  3.2  3.3  3.4  3.5  3.6 | **Весна**  Открытка-Валентинка  Открытка к 23 февраля  «Вазочка с букетом»  «Сова»  «Пасхальное яйцо»  «Весенняя мозаика» | 9 | 3 | 6 | Опрос, наблюдение, групповая оценка работ, самооценка, собеседование, анализ, игра, конкурс творческих работ |
| 4  4.1  4.2  4.3  4.4 | **Лето**  «Весёлые художники»  «Догадай-ка!»  «Ягодка к ягодке»  «Бабочки» | 9 | 2 | 7 | Опрос, наблюдение, групповая оценка работ, самооценка, собеседование, анализ, игра, конкурс творческих работ |
| 5 | **Итоговый контроль**  Выставка работ | 2 | - | 2 | Творческий отчет (выставка) |
|  | **ИТОГО** | **38** | **11** | **27** |  |

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела.  Темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1  1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  1.6  1.7  1.8  1.9  1.10  1.11  1.12 | **Осень**  «Сказка про краску»  «Дары осени»  «Осень урожайная»  «Волшебные краски осени»  «Листочки по ветру летят»  «Костёр рябины красной»  «Осенний букет»  «Букет осени»  «Котёнок»  «Фрукты»  «Пейзаж»  «Деревня» | 12 | 4 | 8 | Опрос, наблюдение, групповая оценка работ, самооценка, собеседование, анализ, игра, конкурс творческих работ |
| 2  2.1  2.2  2.3  2.4  2.5  2.6  2.7  2.8  2.9  2.10  2.11 | **Зима**  «Здравствуй зимушка-зима»  «А снег идёт…»  «Зимушка-зима»  Новогодняя открытка  «Снеговик-пуховик»  «Как розовые яблоки, на ветках снегири»  «Снежинки, живущие во дворце»  «Кто-кто в рукавичке живёт?»  «Мышка под снегом»  «Весёлые вертолёты»  «Заюшкина избушка» | 12 | 4 | 8 | Опрос, наблюдение, групповая оценка работ, самооценка, собеседование, анализ, игра, конкурс творческих работ |
| 3  3.1  3.2  3.3  3.4  3.5  3.6  3.7 | **Весна**  «Кони расписные»  «Ой, блины, блины»  «Весёлые матрёшки»  «Наш аквариум»  «Красивые салфетки»  «Волшебные кляксы»  «Живые облака» | 6 | 1,5 | 4,5 | Опрос, наблюдение, групповая оценка работ, самооценка, собеседование, анализ, игра, конкурс творческих работ |
| 4  4.1  4.2  4.3  4.4 | **Лето**  «Праздничный салют»  «Мы едем в автобусе»  «Радужный мост»  «Солнечный остров» | 6 | 1 | 5 | Опрос, наблюдение, групповая оценка работ, самооценка, собеседование, анализ, игра, конкурс творческих работ |
| 5 | **Итоговый контроль**  Выставка работ | 2 | - | 2 | Творческий отчет (выставка) |
|  | **ИТОГО** | **38** | **10,5** | **27,5** |  |

**Содержание учебного (тематического) плана**

1 год обучения

1. Осень.

1.1.«Ёжик».

**Теория:** знакомство с животным миром.

**Практика:** декоративная лепка с использованием природного материала.

1.2. «Цветик-семицветик».

**Теория:** секреты работы цветными карандашами. Беседа о цветовой палитре и основных цветах.

**Практика:** практическое фронтальное занятие рисунок «Радуга» (акварель).

1.3. «Осенний вальс».

**Теория:** учить создавать рисунки путем прикладывания листьев, формировать эстетическое отношение к действительности, развивать наблюдательность.

**Практика:** работа с шаблонами. Окрашивание листьев акварелью.

1.4. «Что нам осень принесла?».

**Теория:** закрепить понятия об основных и дополнительных цветах, создать эмоционально приподнятое настроение при решении загадок.

**Практика:** лепка овощей.

1.5. «Лукошко».

**Теория:** знакомство с растительным миром. Развивать пространственное мышление.

**Практика:** нарезание полосок из картона. Плетение. Работа по шаблону с цветной бумагой и картоном.

1.6. «В лес по грибы».

**Теория:** знакомство с видами грибов.

**Практика:** лепка грибов. Размещение готовых грибов в лукошке.

2. Зима.

2.1 «Снежное небо».

**Теория:** холодная цветовая палитра.

**Практика:** рисунок акварелью по–сырому с применением соли.

2.2. «Зимняя деревня».

**Теория:** печать от руки; композиция.

**Практика:** учить рисовать дерево без листьев, снег изображать пальчиками, развивать инициативу, учить составлять композицию. Работа по шаблонам.

2.3. «Снеговик».

**Теория:** передача образа снеговика техникой пластилинографией.

**Практика:** развивать чувство композиции. Лепка из солёного теста.

2.4. «Праздничные сувениры».

**Теория:** бумагопластика, аппликация.

**Практика:** работа с цветной бумагой.

2.5. «Ёлочный шарик».

**Теория:** знакомство с художественными техниками.

**Практика:** продолжать учить детей обводить руку простым карандашом, дорисовывать необходимые детали. Работа по шаблону. Аппликация.

2.6. «Зимние узоры».

**Теория:** эстетическое восприятие природы, средства передачи выразительности пейзажа.

**Практика:** продолжать создавать условия для проявления творчества, фантазии. Пластилинография.

2.7. «Волшебство в Новогоднюю ночь».

**Теория:** приемы работы с акварелью.

**Практика:** отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение. Работа акварелью.

2.8. «Зимний пейзаж».

**Теория:** беседа об особенностях зимнего пейзажа. Обобщающее практическое занятие по зимней тематике.

**Практика:** использование приемов красочного письма и раздельного мазка (акварель).

2.9. «Северное сияние».

**Теория:** обобщающее практическое занятие по зимней тематике, рисунок акварелью.

**Практика:** развивать зрительно-моторную координацию, совершенствовать эстетическое восприятие. Совершенствовать технику рисования акварелью. Вызвать интерес к изображению северного сияния в виде каскадов.

3.Весна.

3.1. Открытка-Валентинка.

**Теория:** история праздника День Св. Валентина.

**Практика:** работа с картоном и цветной бумагой. Изготовление открытки.

3.2. Открытка к 23 февраля.

**Теория:** история праздника День защитника Отечества.

**Практика:** Работа с картоном. Изготовление открытки.

3.3. «Вазочка с букетом».

**Теория:** история праздника Международный женский день 8 Марта.

**Практика:** творческая работа. Изготовление открытки. Учить рисовать различные цветы, использовать различные техники. Учить украшать цветами открытку. Закрепить умение пользоваться знакомыми техниками.

3.4. «Сова».

**Теория:** секреты создания образа филина. Средства графики.

**Практика:** работа с цветной бумагой (оригами). Развивать умение пользоваться средствами графики. Упражнять в выразительной передаче фактуры, цвета, характера животного.

3.5. «Пасхальное яйцо».

**Теория:** праздничные сувениры в смешанной технике.

**Практика:** Творческая работа «Пасхальный сувенир»

3.6. «Весенняя мозаика».

**Теория:** рисование тычками, распределение точки по всему рисунку.

**Практика:** Творческая работа «Весенняя мозаика».

4.Лето.

4.1. «Весёлые художники».

**Теория:** прием словесного рисования, особенности юмористических рассказов.

**Практика:** формирование художественно-конструктивных умений, совершенствование умения составлять юмористические рассказы. Творческая работа «Весёлые художники».

4.2. «Догадай–ка!».

**Теория:** замысел и фантазия, секретные возможности цветных карандашей.

**Практика:** дорисовать цветными карандашами предметы. Рассмотреть с детьми рисунки. Рисование по замыслу. Творческая работа «Догадай–ка!».

4.3. «Ягодка к ягодке».

**Теория:** **техники лепки** и приёмы лепки **из пластилина.**

**Практика:** лепка композиции с ягодками. Закрепление геометрических форм.

4.4. «Бабочки».

**Теория:** техника предметной монопии.

**Практика:** творческая работа «Бабочки». Совершенствовать умение детей в технике предметной монотопией, учить детей соблюдать симметрию. Развивать пространственное мышление.

5. Итоговый контроль. Выставка творческих работ.

2 год обучения

1.Осень.

1.1. «Сказка про краску».

**Теория:** вводное занятие. Знакомство со свойствами различных художественных материалов.

**Практика:** вызвать у детей интерес к изобразительному искусству; научить отдельным приемам работы кистью и карандашом. Творческая работа.

1.2. «Дары осени».

**Теория:** понятие об основных и дополнительных цветах.

**Практика:** создать эмоционально приподнятое настроение при решении изобразительных загадок. Аппликация. Творческая работа «Дары осени».

1.3. «Осень урожайная».

**Теория:** характерные особенности фруктов.

**Практика:** работа красками.

1.4. «Волшебные краски осени».

**Теория:** знакомство с новым приемом рисования – кляксография трубочкой. Многообразие осенней палитры.

**Практика:** совершенствовать умения в различных техниках, развивать чувство композиции. Работа красками.

1.5. «Листочки по ветру летят».

**Теория:** техника создания отпечатка на второй половине листа, предварительно смоченной водой.

**Практика:** учить детей рисовать на одной половине бумаги, сворачивать лист бумаги пополам и получать отпечаток на второй половине предварительно смоченной водой. Работа красками.

1.6. «Костёр рябины красной».

**Теория:** узор в круге.

**Практика:** закрепить приемы печатания пальцем, добиваясь четкого оттиска. Учить рисовать листья пальцами. Модульное рисование.

1.7. «Осенний букет».

**Теория:** аппликация.

**Практика:** аппликация из семян и листьев. Творческая работа.

1.8. «Букет осени».

**Теория:** оттиск.

**Практика:** рисование осенних листьев. Коллективная работа.

1.9. «Котёнок».

**Теория:** закреплять знания о внешнем виде животного. Композиция. Средства выразительности образа. Рисование тычком по контуру.

**Практика:** учить всматриваться в особенности движения, шерстки, выражения глаз и др. Учить строить композицию, используя различные материалы для создания выразительности образа. Учить рисовать тычком по контуру; прививать интерес, радоваться полученному результату. Творческая работа «Котенок».

1.10. «Фрукты».

**Теория:** натюрморт из фруктов.

**Практика:** продолжать учить определять форму, величину, цвет и расположение различных частей, отображать эти признаки в рисунке, упражнять в аккуратном закрашивании изображений фруктов восковыми мелками, создании тона с помощью акварели.

1.11. «Пейзаж».

**Теория:** средства передачи выразительности пейзажа.

**Практика:** учить эстетическому восприятию природы, проявлять творчество, фантазию. Творческая работа «Пейзаж».

1.12. «Деревня».

**Теория:** сангина, рисование пальчиками. Композиционная целостность.

**Практика:** закреплять умение рисовать деревья сангиной, рисовать пальчиками. Развивать чувство композиции. Упражнять в печати по трафарету.

2. Зима.

2.1. «Здравствуй зимушка, зима».

**Теория:** холодные цвета.

**Практика:** закрепить навыки рисования, используя трафареты цветов, развивать рисование узора для платья Зимушки – зимы (волнистые линии). Творческая работа.

2.2. «А снег идёт».

**Теория:** изображение снегопада, используя холодные цвета.

**Практика:** игра «Тёплое, холодное». Творческая работа.

2.3. «Зимушка-зима».

**Теория:** композиционная целостность.

**Практика:** закрепить умение рисовать деревья. Творческая работа.

2.4. «Новогодняя открытка».

**Теория:** смешанная техника.

**Практика:** творческая работа «Новогодняя открытка».

2.5. «Снеговик-пуховик».

**Теория:** способы передачи образа снеговика.

**Практика:** рисование нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Развивать чувство композиции. Творческая работа.

2.6. «Как розовые яблоки на ветках снегири».

**Теория:** изображение птиц в технике мазка.

**Практика:** учить детей рисовать птиц, мазками изображать перья. Воспитывать любовь и заботу о зимующих птицах; радовать полученному результату. Творческая работа.

2.7. «Снежинки, живущие во дворце».

**Теория:** ледяной дворец. Композиция.

**Практика:** отрабатывать технику закрашивания. Продолжать закреплять правильно держать кисть и набирать краску, развивать творческие способности и воображение. Творческая работа.

2.8. «Кто-кто в рукавичке живёт?».

**Теория:** узор в заданном пространстве.

**Практика:** рисование рукавички, украшение узорами. Вызвать интерес к изображению и оформлению перчаток по своим ладошкам. Формировать точные графические умения. Творческая работа.

2.9. «Мышка под снегом».

**Теория:** композиция с использованием ваты.

**Практика:** Творческая работа «Мышка под снегом».

2.10. «Весёлые вертолёты».

**Теория:** «Папин день».

**Практика:** Работа по шаблонам. Творческая работа.

2.11. «Заюшкина избушка».

**Теория:** композиция из двух предметов.

**Практика:** избушка ледяная и лубяная. Творческая работа.

3.Весна.

3.1. «Кони расписные».

**Теория:** приемы передачи колорита узора.

**Практика:** закрепить умение украшать дымковским узором простую фигурку. Творческая работа.

3.2. «Ой, блины, блины».

**Теория:** теплая цветовая гамма. История праздника, традиции Масленицы.

**Практика:** рисование огня, используя тёплую гамму цветов. Творческая работа.

3.3. «Весёлые матрёшки».

**Теория:** Матрёшка – готовая форма. Оформление одежды.

**Практика:** познакомить с особенностями русской игрушки, расписывания их; развивать творчество, фантазию. Творческая работа. Аппликация.

3.4. «Наш аквариум».

**Теория:** нетрадиционные изобразительные техники. Композиционная целостность.

**Практика:** совершенствовать умение работать в нетрадиционной изобразительной технике. Учить превращать отпечатки ладоней в рыб и медуз, рисовать различные водоросли. Развивать воображение, чувство композиции. Рисование рыбок, вырезание и наклеивание в общий аквариум. Коллективная работа.

3.5. «Красивые салфетки».

**Теория:** составление узора, работа с трафаретом.

**Практика:** рисование красочных узоров, нанесение рисунка по трафарету. Творческая работа.

3.6. «Волшебные кляксы».

**Теория:** сегодня мы – волшебники. Знакомство с кляксографией.

**Практика:** развитие глазомера, получение изображения путем покачивания листа с кляксой так, чтобы клякса разливалась в разные стороны. Творческая работа.

3.7. «Живые облака».

**Теория:** нетрадиционные художественные техники, цветовосприятие.

**Практика:** воспитывать эстетическое восприятие природы, ее изображение нетрадиционными художественными техниками, развивать цветовосприятие и зрительно-двигательную координацию. Дидактическая игра «На что похожи облака».

4. Лето.

4.1. «Праздничный салют».

**Теория:** познакомить детей с техникой рисования воздушными фломастерами. Теплые и холодные цвета.

**Практика:** расширять знания об окружающем мире. Рисование тёплыми и холодными цветами, продолжать учить рисовать фломастерами, распределять по листу разноцветные брызги. Творческая работа.

4.2. «Мы едем в автобусе».

**Теория:** знакомство с видами транспорта.

**Практика:** автобус – готовая форма. Дети рисуют колёса, окна, дверь и пассажиров. Творческая работа.

4.3. «Радужный мост».

**Теория:** цвета основные и дополнительные. Расположение цветов.

**Практика:** развивать эстетические познавания о цветах. Рисование радуги гуашевыми красками. Творческая работа.

4.4. «Солнечный остров».

**Теория:** теплые цвета, композиция.

**Практика:** развивать зрительно-двигательную координацию. Повторить гласные звуки и буквы. Формировать умение рисовать лицо ребенка. Рисование летнего солнышка. Творческая работа.

**Планируемые результаты**

Освоение содержания программы направлено на достижение обучающимися следующих метапредметных, личностных, и предметных результатов.

**Метапредметные результаты.** Обучающийся научится

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности;

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- формулировать свои затруднения, обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Личностные результаты.** Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределениюпредставлены следующими компонентами:

- учебно-познавательный интерес к музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с составляющими хореографического искусства;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических заданий;

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Предметные результаты**

- овладение основами художественной грамоты;

- знание цветов и изобразительныых материалов;

- умение передавать форму, величину изображения;

- соблюдение последовательности выполнения работы;

- умение сравнивать и правильно определять пропорции предметов, их расположение, цвет;

- активное использование в речи терминов;

- умение изображать предметы в перспективе, понятие линии горизонта;

- способность анализировать изображаемые предметы, выделять особенности формы, положения, цвета.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

* помещение для занятий в соответствии с действующими нормами СанПиНа;
* оборудование (мебель, аппаратура: ноутбук; проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.);

Размещение учебного оборудования должно соответствовать требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности работы. Особое внимание следует уделить рабочему месту обучающегося.

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование** | **Кол-во** |
| Бумага для рисования | 15 упаковок |
| Картон | 15 упаковок |
| Карандаши цветные | 15 упаковок |
| Цветной картон | 15 упаковок |
| Ластик | 15 шт. |
| Цветная бумага | 15 упаковок |
| Акварельные краски | 15 шт. |
| Ножницы | 15 шт. |
| Кисти | 15 шт. |
| Клей-карандаш | 15 шт. |
| Колонки | 1 шт |
| Проектор | 1 шт |
| Ноутбук | 1 шт |

**Информационное обеспечение**

Видео-, фото- материалы. Источники сети Интернет. Репродукции; альбомы, журналы, книги.

**Кадровое обеспечение**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в области изобразительного творчества, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

**Методические материалы**

Программа составлена на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А.Лыковой и учебного пособия Т.Я.Шпикаловой «Изобразительное искусство для детей дошкольного возраста». Она наглядно знакомит детей дошкольного возраста с художественными материалами, инструментами и техническими приемами работы с ними; дает первые представления о средствах художественной выразительности в различных материалах и техниках.

Основной формой работы являются учебные занятия. В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Некоторые задания требуют объединения детей в подгруппы.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения:

-репродуктивный (воспроизводящий);

-иллюстративный метод (объяснение сопровождается демонстрацией  
наглядного материала);

-проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

- эвристический метод (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение. Создание благоприятных условий для каждого обучающегося.
2. Здоровьесберегающие технологии. Учет возрастных особенностей обучающихся, распределение нагрузки с учетом возможностей обучающихся.
3. Игровая образовательная технология. Включение в образовательный процесс дидактических и деловых игр.
4. Технология индивидуального обучения.

Педагогические принципы:

- принцип природосообразности – доступность (процесс обучения строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);

- принцип гуманизации – сознательная активность обучающегося при руководящей роли педагога дополнительного образования (педагогический процесс строится на безоговорочном признании гражданских прав обучающегося и уважения к нему);

- принцип целостности – системность и систематичность обучения (все компоненты образовательного процесса взаимосвязаны);

- принцип единства действий учреждения и жизни обучающегося – переход от обучения к самообучению, связь обучения с жизнью и практикой (установление взаимосвязи между всеми сферами жизнедеятельности обучающегося, взаимодополнение всех сфер).

Разнообразие форм и методов организации учебного и воспитательного процесса позволяет делать работу с детьми более динамичной, эмоционально и информационно насыщенной.

Особое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья обучающихся детей. Поэтому в структуру занятия вводятся физкультурные минутки, сочетающие различные упражнения и игры.

Программные материалы подобраны так, чтобы поддерживался постоянный интерес к занятиям у всех детей.

Программа может реализовываться в смешанном (комбинированном) режиме – в зависимости от специфики задач и представления материала. Соотношение объема проведенных часов и практических занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (далее - ДОТ и ЭО) или путем непосредственного взаимодействия педагога с обучающимися определяется с учетом потребностей обучающегося и условий осуществления образовательной деятельности. ДОТ и ЭО могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися для решения задач персонализации образовательного процесса.

Основными элементами системы ДОТ и ЭО являются образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype-общение; e-mail;

Облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

**Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- входящий контроль проводится в форме тестирования с целью выявления возможностей обучающихся;

- промежуточный контроль успеваемости проводится по окончании изучения каждой темы учебного плана программы.

Методы контроля:

- наблюдение за качеством выполнения заданий обучающимися;

- срез теоретических знаний по темам программы (опрос);

- участие в выставочно-конкурсной деятельности.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончании учебного года. Диагностика результатов проводится в форме тестирования и оценки выполнения контрольных заданий.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе.

Критерии и система оценки творческой работы:

- композиционное решение: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

- владение техникой: как обучающийся пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания;

- общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Показатели:

1.Самостоятельность (оригинальность) – фиксирует склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление, наблюдательность, память.

2. Динамичность – отражает развития фантазии и воображения.

3. Эмоциональность – показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. Выразительность – фиксируется по наличию художественного образа.

5. Графичность – осознанное использование художественных средств и приемов работы с различными графическими материалами

Уровни:

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * **Уровень художественной выразительности** | **тип** | **Критерии оценки** | |
| **Замысел** | **Рисунок** |
| **1** | Оригинальный, динамика, эмоциональность, художественное обобщение | Разнообразие графических средств выразительности, пропорции, пространство, светотень |
| **2** | Показатели для 1 типа, но менее яркие | Показатели для 1 типа, но менее выражены |
| * **Уровень фрагментарной выразительности** | **3** | Показатели 2 типа, но нет уровня художественного обобщения | Нет перспективы, не соблюдаются пропорции, схематичность отдельных изображений |
| **4** | Замысел оригинальный, основан на наблюдениях, но не предполагает динамики и эмоциональности | Может хорошо передавать пропорции, пространство, светотень |
| * **Дохудожественный уровень** | **5** | Замысел оригинальный, но слабо основан на наблюдениях | Схематичность, нет попыток передать пространство и пропорции |
| **6** | Стереотипный | Репродуктивный |

Таблица результатов:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Список обучающихся | Показатели | | | | | Общий балл | Уровень |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |

Контрольно-измерительные материалы предусматривают не только осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг.

**Список литературы**

Перечень литературы, необходимой **педагогу** для успешной реализации программы.

1. Волшебный мир народного творчества, п/р Шпикаловой Т.Я. М.: Просвещение, 2001.
2. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. М.: Просвещение, 1995.
3. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. М.: Просвещение, 2004.
4. Коллективное творчество дошкольников, п/р Грибовской А.А. М.: Сфера, 2004.
5. Комарова Т.С. Детское художественное творчество. М.: Мозаика-Синтез, 2005.
6. Необыкновенное рисование, учебное издание из серии “Искусство — детям”. М.: Мозаика-Синтез, 2007, № 2.
7. Никологорская О.А. Волшебные краски. М.: АСТ-Пресс, 1997.
8. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль, 2004.
9. Шайдурова Н.В. Методика обучения рисованию детей дошкольного возраста. М.: ТЦ “Сфера”, 2008.

Перечень литературы, необходимой **обучающимся** (родителям).

1. Азбука искусства. Как научиться понимать картину [Электронный ресурс]: пособие.- Новый диск, 2007.
2. Необыкновенное рисование, учебное издание из серии “Искусство — детям”. М.: Мозаика-Синтез, 2007, № 2.
3. Никологорская О.А. Волшебные краски. М.: АСТ-Пресс, 1997.
4. Портрет [Электронный ресурс]. - М.: ДиректМедиа Паблишинг, 2003.-(Электрон-ная библиотека. Т. 7).
5. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль, 2004.

**Технология определения уровня освоения обучающимися ДООП**

**(для групп художественно-эстетического направления)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Показатели | Критерии | Степень  выраженности  оцениваемого  качества | Воз-  можное  количест-  во баллов | Примерные методы диагностики |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| **1. Теоретическая подготовка:** | | | | |
| **1.1.Теоретические знания по основным**  **разделам УТП**  (уровень теоретической подготовки) | Соответствие  теоретических знаний  ребенка  программным  требованиям | -Минимальный уровень (ребенок владеет менее чем ½  объема знаний, предусмотренных программой);  - Средний уровень  (объем освоенных знаний составляет более ½);  - Максимальный уровень (освоен практически весь объем знаний, предусмотренных программой за  конкретный период). | 1  2  3 | Наблюдение,  тестирование,  контрольный опрос  и др. |
| **1.2. Владение специальной терминологией** | Осмысленность  и правильность  использования  специальной терминологии | -Минимальный уровень (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);  - Средний уровень  ( ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);  - Максимальный уровень (специальные термины употребляют осознанно и в их полном соответствии с содержанием) | 1  2  3 |  |
| **2. Практическая подготовка ребенка:** | | | | |
| **2.1. Практические**  **умения и навыки,**  **предусмотренные**  **программой**  ( по основным разделам УТП)  **2.2. Владение специальным оборудованием**  **и оснащением** | Соответствие практических  умений и  навыков  программным  требованиям  Отсутствие  затруднений  в использовании  специального  оборудования  и оснащения | - Минимальный уровень  ( ребенок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков);  - Средний уровень  ( объем усвоенных умений и навыков составляет 1/2);  - Максимальный уровень (ребенок  овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой).  - Минимальный уровень (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с  оборудованием);  -Средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);  - Максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений). | 1  2  3  1  2  3 | Контрольное задание  Контрольное  задание |
| **2.3. Творческие навыки** | Креативность в  выполнении творческих  заданий | - Начальный уровень  развития креативности (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания);  - Репродуктивный уровень (выполняет задания на основе образца);  - Творческий уровень  (выполняет практические задания с элементами творчества); | 1  2  3 |  |
| **3. Сформированность базовых компетентностей современного человека:** | | | | |
| **3.1. Информационная компетентность:**  3.1.1. Умение  подбирать и анализировать  специальную  литературу | Самостоятельность  в подборе  и анализе литературы | - Минимальный уровень умений  (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);  - Средний уровень  (работает с литературой с помощью педагога или родителей);  - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); | 1  2  3 | Анализ  Исследовательские работы |
| 3.1.2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации  3.1.3. Умение осуществлять  учебно-исследовательскую работу  (писать рефераты, проводить самостоятельные  учебные исследования). | Самостоятельность  в пользовании компьютерными источниками информации,  в учебно-исследовательской  работе. | - Минимальный уровень умений  (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);  - Средний уровень  (работает с литературой с помощью педагога или родителей);  - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений);  - Минимальный уровень умений  (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);  - Средний уровень  (работает с литературой с помощью педагога или родителей);  - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); | 1  2  3  1  2  3 | Наблюдение |
| **3.2. Коммуникатив-ная компетентность**  3.2.1. Умение слушать и слышать педагога  3.2.2. Умение  выступать пред аудиторией  3.2.3. Умение  вести полемику,  участвовать в дискуссии | Адекватность  восприятия информации, идущей от педагога  Свобода владения  и подачи  обучающимися подготовленной  информации  Самостоятельность в построении  дискуссионного  выступления, логика  в построении доказательств | - Минимальный уровень умений  (ребенок испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);  - Средний уровень  (работает с литературой к выступлению с помощью педагога или родителей);  - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, самостоятельно выступает перед аудиторией, ведёт дискуссию, не испытывает особых затруднений); | 1  2  3 |  |
| **3.3. Само-**  **организация:**  3.3.1. Умение  организовать  свое (учебное), рабочее место.  3.3.2. Навыки соблюдения  в процессе  деятельности правил  безопасности.  3.3.3. Умение аккуратно  выполнять работу | Способность  самостоятельно  готовить свое  рабочее место к деятельности  и убирать его за собой.  Соответствие реальных  навыков соблюдения правил безопасности  программным  требованиям  Аккуратность и  ответственность в работе | - Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренныхпрограммой);  - Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет боле1/2);  - Максимальный уровень (ребенок  освоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);  - Минимальный уровень (ребенок овладел менее чем ½ навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренныхпрограммой);  - Средний уровень (объем усвоенных навыков составляет боле1/2);  - Максимальный уровень (ребенокосвоил практически весь объем навыков, предусмотренных программой за конкретный период);  Удовлетворительно - отлично | 1  2  3  1  2  3 |  |
| **3.4. Самообразование** | Стремление и самостоятельность  в получении информации | - Минимальный уровень умений(ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);  - Средний уровень(работает с литературой с помощью педагога или родителей);  - Максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых затруднений); | 1  2  3 | Наблюдение |