

**Оглавление**

Комплекс основных характеристик…………………………………………3

Комплекс организационно-педагогических условий …………………….20

Список литературы………………………………………………………….23

**Комплекс основных характеристик**

**Пояснительная записка**

**Направленность** общеразвивающей программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными правовыми актами и государственными программными документами**:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26 июня 2019 года №70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Джаз-Модерн танец – это своеобразный пласт в искусстве, не похожий не на классический балет, не на бальные танцы. Как и все эти направления, он обладает своей неповторимой спецификой, изяществом, энергетикой.

Джаз-Модерн танец органически соединяет движения, характерные для танцевальных систем–антагонистов, какими на первый взгляд являются джазовый танец и классический балет, это производная от различных современных танцевальных практик, которая позволяет обучающимся уверенно двигаться под любую музыку.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время неуклонно возрастает интерес к искусству хореографии, появляются новые современные танцевальные стили, которые очень привлекают подростков, также ее практической значимостью: обучающиеся регулярно демонстрируют свои умения, выступая на концертах, конкурсах и фестивалях.

Основной **отличительной особенностью программы** является ее направленность не только на разучивание хореографических композиций, но и на интеграцию танцевального и театрального искусства. С этой целью в программу включены тема «Танцевальная импровизация» и занятия по вырабатыванию пластики тела, основам обучения дыханию в хореографии, знакомству с основами актёрского мастерства, развитию способности к импровизации и сочинению танцевальных движений, комбинаций, используемых в танце.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью вовлечения обучающихся в социально-активные виды деятельности, а именно в занятие выбранным видом творчества.

**Адресат** общеразвивающей программы.

В реализации данной программы участвуют дети в возрасте от 9 до 14 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Прием осуществляется на добровольной основе в соответствии с интересами и склонностями детей.

Программа не предусматривает конкурсного отбора.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических особенностей детей младшего школьного и подросткового возрастов. Работа с обучающимися строится на взаимном сотрудничестве, уважительном, тактичном отношении к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности обучающихся.

Младший школьный возраст является периодом интенсивного развития и качественного преобразования познавательных процессов: они начинают приобретать опосредованный характер и становятся осознанными и произвольными. Ребенок постепенно овладевает своими психическими процессами, учится управлять восприятием, вниманием, памятью.

На протяжении младшего школьного возраста происходят существенные изменения не только в физическом развитии, но и в психическом развитии ребенка: качественно преобразуется познавательная сфера, формируется личность, складывается сложная система отношений со сверстниками и взрослыми.

К числу ведущих видов потребностей подростков относятся компенсаторные потребности, вызванные желанием за счет дополнительных знаний решить личные проблемы, лежащие в сфере обучения или общения. Творческие потребности обусловлены стремлением подростков к самореализации в избранном виде деятельности. Досуговые - стремлением к содержательной организации свободного времени, восполнению коммуникативных потребностей подростков.

Реализация индивидуальных потребностей даёт возможность подростку осуществить социально значимые цели развития личности, что обеспечивается их направленностью на практическую деятельность подростков. Своеобразие состоит в том, что все теоретические знания, включенные в содержание занятий, апробируются в творческой практике, преобразуются в познавательный, коммуникативный, социальный опыт самореализации в различных сферах деятельности.

Кроме получения практических навыков, дети, обучающиеся по данной программе, получают возможность реализации навыков общения друг с другом и социумом.

Минимальное число детей, одновременно находящихся в группе, - 10; максимальное – 15.

**Режим занятий.**

Занятия по данной дополнительной общеобразовательной программе организованы с периодичностью два раза в неделю по 2 часа. Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами и рассчитана в академических часах (академический час – 40 минут) с учетом возрастных особенностей обучающихся.

**Объем** общеразвивающей программы: для освоения программы на весь период обучения запланировано 304 учебных часа; продолжительность части образовательной программы (года обучения) по учебному плану – 152 часов.

**Срок освоения** программы, определенный ее содержанием, - 2 года.

**Уровневость общеразвивающей программы.**

Программа рассчитана на основе разноуровневого подхода.

«Стартовый уровень» - первоначальное знакомство со спецификой танцевального искусства, особенностями художественно-творческой деятельности; выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

«Базовый уровень» - формирование умений и навыков в области танцевально-творческой деятельности; развитие и поддержка обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к хореографическому исполнительскому творчеству.

«Продвинутый уровень» программой не предусмотрен.

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. После освоения стартового уровня обучения по программе обучающийся переводится на базовый. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга; при переходе обучающихся с одного уровня обучения на другой совершенствуются их знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, обучающиеся посредством искусства хореографии имеют возможность непрерывного совершенствования творческих способностей.

**Формы обучения.**

На занятиях применяются различные формы работы:

- фронтальная деятельность (опрос, повторение изученного, уточнение сложных комбинаций всей группой);

- групповая деятельность (занятия по сформированным группам);

- деятельность в парах (работа с партнерами);

- индивидуально-групповая деятельность (свободная импровизация);

- ансамблевая деятельность (творческая деятельность ансамбля).

**Виды занятий**.

Основной формой учебного процесса в детском объединении остаются занятия: репетиционные, тематические, групповые и индивидуальные, теоретические и практические, а также показательные выступления, мастер-классы, открытые занятия.

**Формы подведения результатов**:

- участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях;

- открытое контрольное занятие, творческий отчет.

**Цель и задачи общеразвивающей программы**

**Цель**: гармоничное развитие танцевальных навыков детей; освоение техники и манеры исполнения джазового танца, приобретение обучающимися базовых знаний, качеств, навыков исполнительства.

**Задачи.**

Обучающие:

- познакомить детей с историей возникновения и развития джаз-модерна;

- овладеть основами джаз-модерн танца с элементами свободной пластики в образно-ассоциативной, эмоциональной форме с опорой на содержательный и выразительный музыкальный материал.

Развивающие:

- способствовать развитию воображения, фантазии, творчества, наглядно-образного и ассоциативного мышления; самостоятельному художественному осмыслению хореографического материала;

- способствовать формированию правильной осанки, укреплению суставно-двигательного и связочного аппарата обучающихся;

- стимулировать творческую активность, свободу движений, эмоциональную раскованность;

- способствовать эстетическому развитию ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к танцам и музыке;

- формировать культуру межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнерша», «участник-ансамбль/коллектив»);

- формировать уважительное отношение к историко-культурному наследию.

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- технику безопасности;

- историю возникновения джаз-модерна;

- разнообразие ритмических рисунков;

- терминологию современного танца.

Обучающиеся должны уметь:

- точно воспроизводить изученный материал;

- владеть основами актерского мастерства и импровизации;

- свободно владеть корпусом;

- свободно перемещаться в пространстве;

- свободно ориентироваться в ритмических особенностях музыки;

- демонстрировать культуру поведения на сцене и за кулисами, бережно относиться друг к другу, бережно относиться к сценическим костюмам и реквизиту.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- технику безопасности;

- историю возникновения джаз-модерна;

- разнообразие ритмических рисунков;

- терминологию современного танца;

- основные термины танца джаз-модерн (изоляция, параллель и т.д.).

Обучающиеся должны уметь:

- понимать и правильно оценивать произведения современного танца;

- свободно демонстрировать владение основами актерского мастерства и импровизации;

- уверенно перемещаться в пространстве;

- свободно ориентироваться в ритмических особенностях музыки;

- демонстрировать культуру поведения на сцене и за кулисами, бережно относиться друг к другу, бережно относиться к сценическим костюмам и реквизиту;

- самостоятельно выполнять выученные танцевальные комбинации на середине;

- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;

- быстро ориентироваться в хореографическом зале, делать различные перестроения;

- самостоятельно исполнять не менее 2 концертных номеров;

- владеть техникой танца джаз-модерн.

**Содержание общеразвивающей программы**

**Учебный (тематический) план**

1 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела.  Темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | «Разогрев» | | | | |
| 2.1 | «Изоляция» | 8 | 2 | 10 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, собеседование, анализ |
| 2.2 | «Координация» | 8 | 2 | 10 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, собеседование, анализ |
| 2.3 | «Кросс» | 8 | 2 | 10 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, собеседование, анализ |
| 3 | Изучение новых понятий | 15 | 5 | 10 | Опрос, наблюдение, групповая оценка самооценка, собеседование, анализ |
| 4 | «Комбинация» | 30 | 7 | 23 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, собеседование, анализ |
| 5 | Танцевальная импровизация | 35 | 7 | 28 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, собеседование, анализ |
| 6 | Постановка танцевальных номеров | 42 | 8 | 34 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, собеседование, анализ |
| 7 | Итоговое занятие | 4 | 2 | 2 | Опрос, наблюдение, анализ |
|  | **ИТОГО** | **152** | **36** | **116** |  |

2 год обучения

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела.  Темы | Количество часов | | | Формы аттестации/  контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос |
| 2 | Постановка корпуса, рук и ног, их положения в современном танце.  Основные принципы их движения | | | | |
| 2.1  2.2  2.3  2.4  2.5  2.6 | Основные положения корпуса  Постановка корпуса, основные понятия  Позиция и положение рук  Позиция и положение ног  Принципы движения рук  Принципы движения ног | 3  3  2  2  2  2 | 0,5  0,5  0,5  0,5  0,5  0,5 | 3,5  3,5  3,5  3,5  3,5  3,5 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, собеседование, анализ |
| 3 | Основные движения |  |  |  |  |
| 3.1  3.2  3.3  3.4  3.5  3.6  3.7 | Разогрев  Изоляция  Упражнения для позвоночника  Координация  Уровни  Кросс. Перемещение в пространстве  Упражнения на середине зала | 4  4  4  4  4  4  4 | 1  1  0,5  1  1  0,5  1 | 3  3  3,5  3  3  3,5  3 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, собеседование, анализ |
| 4 | Комбинация и импровизация | 46 | 10 | 36 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, собеседование, анализ |
| 5 | Постановка танцевальных номеров | 52 | 12 | 40 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, собеседование, анализ |
| 6 | Итоговое занятие.  Открытое занятие.  Показательное выступление | 10 | 2 | 8 | Опрос, наблюдение, анализ |
|  | **ИТОГО** | **152** | **34** | **118** |  |

**Содержание учебного (тематического) плана**

**1 год обучения**

1. Вводное занятие. Современная хореография.

**Теория**: проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. Знакомство с предметом.

**Практика**: вводная беседа «История возникновения джаза». Основные элементы танца джаз-модерн («изоляция», параллель и оппозиция).

2. «Разогрев».

**Теория**: движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника).

Виды plie. Основные положения рук и позиций ног в джаз-модерне.

**Практика**: упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Техника исполнения движения roll-down и roll-ap вперед и в сторону.

Примечание:

- roll down представляет собой постепенное, начиная от головы, закручивание торса вниз (все позвонки, один за другим, должны быть включены в это движение);

- roll up – обратное движение, подъем и раскручивание позвоночника в исходное положение;

***- изучение движения Flat back.***

## **«Четыре точки» – тело образует букву «Л» и опирается на руки и на ноги.**

2.1. «Изоляция».

**Теория: изоляция ног. Техника исполнения в параллель и в оппозицию движения двух центров.**

**Практика: движения грудной клетки вперед-назад, из стороны в сторону, с акцентом вправо или влево.**

**Движения по параллельным и выворотным позициям, исполнение комбинации по квадрату.**

**1.Подъем одного и двух плеч вверх-вниз, вперед-назад. Twist и шейк плеч.**

Примечание: движения плечами должны происходить без движения грудной клетки, движение осуществляется в ритме дыхания.

**2.Движения грудной клеткой вправо-влево, вперед-назад, диагонально (начальный этап изучения).**

Примечание: на данном этапе обучения можно прибегнуть к помощи рук (руки вытянуты в локтях в стороны)***.***

**Усложненные движения головой по «квадрату» с одновременным исполнением plie в быстром темпе.**

**Усложненные движения головой по «квадрату» с одновременным исполнением plie в быстром темпе.**

**Простейшие повороты по кругу вокруг изображаемой оси со связующими шагами («треплет»).**

**Повороты и вращения с элементами pas de buorre, прыжками и движениями корпуса.**

**Работа над поворотами на одной ноге.**

Примечание: техника исполнения поворотов аналогична технике исполнения пируэтов и партерных туров классического танца.

2.2. «Координация».

**Теория: свинговые раскачивания рук, корпуса, головы.** Техника исполнения движения Deep body bent – глубокий наклон вперед ниже, чем на 90˚, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой линии. Техника исполнения high release.

**Практика: упражнение, развивающее координацию: sauté по свободной позиции по четырем точкам, затем – по двум. Исполнение простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч, с передвижениями по заданной педагогом схеме.**

Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку (вперед-назад, вправо-влево, по квадрату).

Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).

Свинговые раскачивания рук, корпуса, головы, пелвиса.

Свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop.

Примечание: движение, состоящее из подъема грудной клетки с небольшим перегибом назад.

Положение arch – небольшой прогиб торса назад.

**Координация мультиплицированных шагов с движениями рук, поворотов, вращений.**

**Координация двух центров: по два приставных шага вправо, влево, вперед, назад. Одновременно руки исполняют основную схему А-Б-В- II позиция.**

2.3. «Кросс».

**Теория**: техника шагов примитива: джазовый шаг с чередованием прыжков. **Шаги с трамплинным сгибанием колена и kick ногой на 45 во всех направлениях и по квадрату.**

**Практика: шаги примитива в быстром темпе.**

3. Изучение новых понятий.

**Теория**: термин «Изоляция». Простейшие движения головы, плечей, грудной клетки, рук и ног.

Термин «Координация». Движения, развивающие координацию рук и ног. Движения руками по схеме А, Б, В – II позиция.

Термин «Кросс». Техника передвижения в пространстве шагами примитива.

**Движения contraction и release.**

**Техника исполнения движений contraction и release.**

**Понятие взаимосвязи движения и дыхания.**

**Техника исполнения движений twist (наклон с изменением направления движения).**

**Практика: движения бедрами из стороны в сторону, вперед-назад.**

**Hip lift (подъем бедра вверх).**

Примечание: новые движения исполняются на середине зала без перемещений.

**Тwist торса.**

Примечание: исполняется с закручиванием плеч, за которыми поворачивается торс с изменением плоскости своего расположения.

Примечание: исполнение «через верх», начиная от головы и исполняя до точки.

**Передвижение в пространстве: flat step, camel walk.**

**Изучение pas de bourre tn dehors et en dedans.**

**«Мультиплицированные шаги»: координация шагов с движениями рук, поворотов, вращений.**

**«Спирали» (упражнение для позвоночника), body roll (волна всего тела).**

4. «Комбинация».

**Теория: изучение простейших комбинаций в стиле «джаз-модерн».**

**Практика: свободная импровизация обучающихся под музыку в стиле «афро».**

**Упражнения для позвоночника: twist торса, roll down и roll up, plie, releve, battements tendus, flat back.**

**Движения на смену уровней: всевозможные «цепочки» в сочетании с хлопушками (последовательное перемещение из уровня в уровень).**

Примечание: каждое первоначальное движение должно исполняться на 4 счета.

**Соединение разученных движений и связующих шагов в простейшие комбинации по заданной схеме в стиле афро-джаза.**

**Работа над комбинациями, основанными на вращениях, передвижениях в пространстве по заданной схеме со сменой уровней.**

Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flat back, deep body bend, roll dawn, roll ap.

Комбинации, развивающие координацию: головой исполнить наклоны вперед-назад, одновременно плечи двигаются вверх-вниз.

Простейшие комбинации в технике танца модерн, исполнения contraction, release, high release со сменой уровней.

Комбинация стрейчинг-характера на полу.

**Простейшие комбинации:**

**рlie;**

**вattements tendus;**

**вattements jetes;**

**grands battement jetes с движениями руками по основным позициям, поворотами, перекатами.**

**Комбинация, воспитывающая умение распределять напряжение, когда один центр свободен и находится в свинговом раскачивании, другой же – напряжен.**

**Комбинация, развивающая координацию (координация двух центров).**

**Комбинация, включающая в себя движения торса, шагов и grand battements на середине зала, в продвижении по диагонали.**

**Комбинация в партере: с исполнением элемента «березка», перекат, мосты с переворотом.**

**Demi-grand plie с элементами flat back, drob, deep body bend, curve со сменой уровней.**

Примечание: комбинация исполняется по выворотным и параллельным позициям.

**Battements tendus et battements jetes с изгибами корпуса, работой рук по схеме А-Б-В-II позиция, так же обратно, с переходами в параллельные позиции.**

**Pas de bourre tn dehors et en dedans со скользящими прыжками в продвижении по диагонали, с вращениями.**

**Прыжки с шагами в джаз манере.**

**Grand battements** **на середине зала крестом, по квадрату.**

**Adagio с использованием движений корпусом.**

**Комплекс партерных позиций и положений, партерных растяжек (стрейчинг).**

**Импровизация с использованием новых движений в стиле джаз-танца на музыкальный материал, представленный педагогом.**

5. Танцевальная импровизация.

**Теория**: понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом.

**Практика**: исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

**Творческая работа с партнером.**

**Найти пару по звуку, по пантомиме.**

**Игры, развивающая актерское мастерство и «чувство локтя партнера»: «зеркало» и «сиамские близнецы».**

6.Постановка танцевальных номеров.

**Теория**: понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков. Танцевальные движения по диагонали. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

**Практика**: закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

**Раздел 7**. Итоговое занятие.

Подведение итогов по изученному материалу.

**2 год обучения**

1. Вводное занятие. Современная хореография

**Теория**: проведение инструктажа по технике безопасности. Постановка задач на новый учебный год. Знакомство с предметом.

**Практика**: вводная беседа.

2. Постановка корпуса рук и ног, их положения в современном танце. Основные принципы их движения.

2.1. Основные положения корпуса.

**Теория**: корпус и его основные положения.

**Практика**: выполнение упражнений.

2.2. Постановка корпуса, основные понятия:

**Теория**: понятия «вертикаль», «лифт», «сontraction», «спираль», «flat back», «баланс», «параллель».

**Практика**: выполнение упражнений.

2.3. Позиция и положение рук.

**Теория**: позиции рук: нейтральное или подготовительное положение; press-position; I, II, III позиции; jerk position.

Положения рук:

- V положение;

- А – Б – В – положения.

**Практика**: выполнение упражнений.

2.4. Позиция и положение ног.

**Теория**: I, II, III, IV, V позиции ног. Положения ног: point; flax.

**Практика**: выполнение упражнений.

2.5. Принципы движения рук.

**Теория**: техника выполнения движений.

**Практика**: выполнение упражнений.

2.6. Принципы движения ног.

**Теория**: техника выполнения движений.

**Практика**: выполнение упражнений.

3. Основные движения.

3.1. Разогрев.

**Теория**: движения для разогрева позвоночника (наклоны и изгибы торса во всех направлениях, упражнения на напряжение и расслабление позвоночника).

Техника исполнения движения roll-down и roll-ap вперед и в сторону.

**Практика**: упражнения у станка: перегибы и наклоны торса, растяжки в положениях «рабочая нога на полу» и «рабочая нога на станке», demi plié и grand plié, упражнения для разогрева стопы и голеностопа;

Разогрев на середине зала: спирали и изгибы торса, наклоны, упражнения на напряжения и расслабление, упражнения для разогрева позвоночника;

В партере: упражнения для позвоночника, упражнения стрэтч-характера, упражнения для разогрева стопы и голеностопа;

Маленькие прыжки: типа pas sauté, подскоки.

3.2. Изоляция.

**Теория**: техника безопасного выполнения движений.

**Практика**: голова: наклоны, повороты, круги, полукруги, движения используются вперед-назад, диагонально, крестом, из стоны в сторону, квадратом;

Плечи: прямые направления, крест, квадрат, полукруги и круги, «восьмерка», твист, шейк;

Грудная клетка: движения из стоны в сторону, квадраты и кресты, вперед-назад;

Пелвис: крест, квадрат, полукруги, «восьмерка», shimmi, jelly roll;

Руки: движения изолированными ареалами, круги и полукруги кистью, предплечьем, всей рукой, переводы из положения в положение;

Ноги: движения стопой и голеностопом, переводы из параллельного в выворотное положение, ротация бедра, исполнение движений выворотной и невыворотной ногой.

3.3. Упражнения для позвоночника.

**Теория**: техника безопасного выполнения упражнений Flat back в сторону; Flat back вперед в сочетании с работой рук. Изучение deep body bend; hingе-позиции; twist торса; Body roll (волны);Tilt.

Contraction, release, high release, contraction в центре тела, side contraction, положение arch, low back, cure.

**Практика**: торсовая работа корпуса twist, twill на закрепление мышечных ощущений спины и бока.

Соединение всех возможных движений торса (спиралей, twist, release, high release, наклоны торса во всех направлениях) в единые развернутые комбинации с использованием падений и подъемов, а так же с поворотами на одной ноге.

Проработка стопы на «параллель» через чередование выворотных и параллельных позиций с одновременной усложненной работой корпуса через contraction release, с раскрытием и закрытием корпуса, с постоянной сменой рук в позициях «джаз», маховой работой рук, с использованием дыхания и т.д.

Развернутые комбинации с использованием движений изолированных центров, движений позвоночника (twist, спиралей, contraction, release), падения и подъемы, а так же переходы из уровня в уровень.

3.4. Координация.

**Теория: свинговые раскачивания рук, корпуса, головы**, пелвиса. Техника исполнения движения Deep body bent – глубокий наклон вперед ниже, чем на 90˚, при этом спина, голова и руки находятся на одной прямой линии. Свободные падения корпуса вперед и в сторону – drop.

Техника исполнения high release.

**Практика: упражнение, развивающее координацию: sauté по свободной позиции по четырем точкам, затем – по двум.Исполнение простых комбинаций, которые задействуют движения головы и плеч, с передвижениями по заданной педагогом схеме.**

Комбинации, развивающие координацию с передвижением по заданному рисунку (вперед-назад, вправо-влево, по квадрату).

Движение за счет падения и подъема тяжести корпуса, его построение по синусоиде: движение-задержка в кульминационной точке (suspend) и обратный возврат (recovery).

Положение arch – небольшой прогиб торса назад.

**Координация мультиплицированных шагов с движениями рук, поворотов, вращений.**

**Координация двух центров: по два приставных шага вправо, влево, вперед, назад. Одновременно руки исполняют основную схему А-Б-В- II позиция.**

3.5. Уровни.

**Теория**: основные уровни: стоя, сидя, лежа.

**Практика**: упражнения стрэтч-характера в различных положениях.

Переходы из уровня в уровень. Смена положения на 8, 4, 2 счета.

Упражнения на contraction и release в положении «сидя».

Твист и спирали торса в положении «сидя».

Движения изолированных центров.

3.6. Кросс. Перемещение в пространстве.

**Теория**: техника шагов примитива: джазовый шаг с чередованием прыжков.

**Практика: шаги с трамплинным сгибанием колена и kick ногой на 45 во всех направлениях и по квадрату.**

**Шаги примитива в быстром темпе.** Шаги.

Проучивание шага flat step в чистом виде. Flat step в plie. Pas chasse. Pas de bourree. Step ball change. Изучение kick.

Шаги с координацией трех, четырех и более центров.

Шаги с использованием contraction, release, сменой направлений в комбинации шагов.

Па эшапе с поворотом.

Па шассе как подготовка к большим прыжкам.

Соединение шагов, прыжков в вращении в единые комбинации.

Вращения по кругу.

Комбинации с использованием ранее изученного материала в сочетании с падениями и подъемами, использованием различных ракурсов, изменениями уровня, перемещением по пространству класса.

3.7. Упражнения на середине зала.

**Теория**: основные шаги (простой и тройной). Скольжение.

**Практика**: наработка ритмического рисунка, характерного для афро-джаза при использовании основных ходов.

Пульсация торса.

Выталкивающие и вращательные движения бедер.

Движения падающего и поднимающегося с пола тела из средних и верхних положений.

Раскручивание корпуса.

Круговые и вертикальные смещения плеч.

Работа рук («круты», хлопки, вращения).

Использование всех ранее проученных джазовых шагов, туров, пируэтов, прыжков в сочинительской работе учащихся на материале афро-джаза.

Появление диксиленда и свинга.

Использование музыки для свободной импровизации учащихся.

Сочинение комбинаций для экзаменационного показа.

4. Комбинация иимпровизация.

**Теория**: изучение комбинаций на 32 и 64 такта, включающие движения изолированных центров, шаги, смену уровней и т.д.

**Изучение простейших комбинаций в стиле « джаз - модерн».**

**Практика: свободная импровизация воспитанников под музыку в стиле «афро».**

**Упражнения для позвоночника: twist торса, roll down и roll up, plie, releve, battements tendus, flat back.**

**Движения на смену уровней: всевозможные «цепочки» в сочетании с хлопушками (последовательное перемещение из уровня в уровень).**

Комбинации, включающие в себя движения, развивающие гибкость позвоночника: flat back, deep body bend, roll dawn, roll ap.

Комбинации, развивающие координацию: головой исполнить наклоны вперед-назад, одновременно плечи двигаются вверх-вниз.

Простейшие комбинации в технике танца модерн, исполнения contraction, release, high release со сменой уровней.

Комбинация стрейчинг-характера на полу.

**Простейшие комбинации:** **рlie;** **вattements tendus;** **вattements jetes;** **grands battement jetes с движениями руками по основным позициям, поворотами, перекатами.**

**Комбинация, воспитывающая умение распределять напряжение, когда один центр свободен и находится в свинговом раскачивании, другой же – напряжен.**

**Комбинация, развивающая координацию (координация двух центров).**

**Комбинация, включающая в себя движения торса, шагов и grand battements на середине зала, в продвижении по диагонали.**

**Комбинация в партере: с исполнением элемента «березка», перекат, мосты с переворотом.**

**Demi-grand plie с элементами flat back, drob, deep body bend, curve со сменой уровней.**

**Импровизация с использованием новых движений в стиле джаз-танца на музыкальный материал, представленный педагогом.**

5**.** Постановка танцевальных номеров.

**Теория**: понятие «Танцевальный образ», зависимость его от музыки.

Приемы импровизации: физическое воплощение образа, чувства, настроения под музыкальное сопровождение, предложенное педагогом.

Танцевальные движения по диагонали. Характер движений, манера исполнения, последовательность.

Понятия «Линия», «Колонна», «Диагональ», «Круг». Объяснение правильного исполнения синхронов, переходов и рисунков.

**Практика**: исполнение упражнений по группам и самостоятельно.

**Творческая работа с партнером.**

**Найти пару по звуку, по пантомиме.**

**Игры, развивающие актерское мастерство и «чувство локтя партнера»: «зеркало» и «сиамские близнецы».**

Составление танцевальных этюдов учащимися на основе проученных движений.

Закрепление и отработка выученных синхронов. Основные ходы и движения. Построение рисунков номера.

6. Итоговое занятие.

Подведение итога по изученному материалу. Открытый урок.

Показательное выступление.

**Планируемые результаты**

Освоение содержания программы направлено на достижение обучающимися следующих метапредметных, личностных и предметных результатов.

**Метапредметные результаты.** Обучающийся научится

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности;

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- формулировать свои затруднения, обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Личностные результаты.** Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределениюпредставлены следующими компонентами:

- учебно-познавательный интерес к музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с составляющими хореографического искусства;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических заданий;

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Предметные результаты**

- уважение и признание ценности творческой деятельности человека;

- выражение своих чувств, мыслей, идей средствами музыкально-ритмической деятельности;

- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства;

- выполнение элементарных упражнений на заданную тему.

Обучающийся получает возможностьдля формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

-потребности реализовывать творческий потенциал в собственной танцевально-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, системы общечеловеческих ценностей.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения занятий используется учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14, с зеркальным оформлением стен и концертной площадкой. Техническое оснащение: мультимедийное оборудование (ноутбук), звуковоспроизводящая аппаратура для музыкального сопровождения занятий, диски с аудиозаписями и видеозаписями. Репетиционная и концертная одежда и обувь.

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Наименование** |
| 1 | коврики |
| 2 | мячи |
| 3 | ленты |
| 4 | станок |
| 5 | музыкальный центр |
| 6 | ноутбук |
| 7 | колонки |
| 8 | диски |
| 9 | флеш-карта |

**Информационное обеспечение.**

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Источники сети Интернет.

**Кадровое обеспечение.**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, обладающим профессиональными знаниями в сфере хореографического творчества. Педагогу необходимо знать специфику дополнительного образования, иметь практический опыт в сфере организации интерактивной деятельности детей.

**Методические материалы.**

Программа является составительской, создана на основе программ Щёголевой Олеси Валерьевны «Модерн-джаз танец», В.Никитина «Методика обучения «Модерн-джаз танцу», Е.Шевцова «Афро-джаз».

Педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение. Создание благоприятных условий для каждого обучающегося.

2. Здоровьесберегающие технологии. Учет возрастных особенностей обучающихся, распределение нагрузки с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Игровая образовательная технология. Включение в образовательный процесс игр на импровизацию и самовыражение, игр, способствующих развитию актерского мастерства.

4. Технология индивидуального обучения.

Педагогические принципы:

- принцип природосообразности – доступность (процесс обучения строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся);

- принцип гуманизации – осознанная активность обучающегося при руководящей роли педагога дополнительного образования (педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающегося и уважения к нему);

- принцип целостности – системность и систематичность обучения (взаимосвязанность всех компонентов образовательного процесса);

- принцип единства действий учреждения и жизни обучающегося – переход от образования к самообразованию, связь обучения с жизнью и практикой (установление взаимосвязи между всеми сферами жизнедеятельности обучающегося, взаимодополнение всех сфер).

Методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (показ правильного выполнения упражнения);

- репродуктивный (воспроизводящий);

- мотивации и стимулирования (формирование интереса к занятиям).

Для успешного освоения программы обучающимися необходимо использовать организационно-педагогические средства (образовательная программа, поурочные учебно-тематические планы, диагностические карты, карты-анкеты для воспитанников и их родителей, информационные объявления на стенде коллектива для воспитанников и их родителей, разработанные педагогом памятки для сбора воспитанников на концерт, в конкурсные поездки, портмоне с концертными и конкурсными CD-дисками и т.д.); учебно-наглядные пособия (плакаты с изображением строения скелета человека и его мышц), которые используются с целью более доступного понимания подростками о работе мышц в момент исполнения различных статичных или динамических движений, о нагрузках на суставы, о пользе разминки перед занятиями с целью сохранения здоровья и т.д.

Содержание программы нацелено на создание условий для развития обучающихся, формирование культуры творческой личности, на приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество, создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации. Содержание программы расширяет представления о танцевальных стилях и направлениях, знакомит с историей джаз-модерна, формирует чувство гармонии, способствует укреплению физического здоровья.

Программа может реализовываться в смешанном (комбинированном) режиме – в зависимости от специфики задач и представления материала. Соотношение объема проведенных часов и практических занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (далее - ДОТ и ЭО) или путем непосредственного взаимодействия педагога с обучающимися определяется с учетом потребностей обучающегося и условий осуществления образовательной деятельности.

Основными элементами системы ДОТ и ЭО являются образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype-общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

**Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Для оценки результативности занятий применяется *входной, текущий* и *итоговый* контрол*ь.*

Цель *входного* контроля – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы оценки: анкетирование, тестирование, собеседование с обучающимися и родителями.

*Текущий* контроль применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки: текущие тестирование, анкетирование, собеседование, творческий зачёт.

*Итоговый* контроль может принимать следующие формы: итоговые тестирования, анкетирование, отчетный концерт.

**Подведение итогов** реализации программы осуществляется в виде:

- устных опросов;

- постановки танцев.

- отчетного концерта;

- участия в конкурсах различного уровня.

Показатели оценки результатов освоения программы:

в процессе занятий по программе «Джаз- модерн» у обучающегося сформирована потребность к активному танцевальному творчеству.

Контрольно-измерительные материалы предусматривают не только осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг.

**Список литературы**

Перечень литературы, необходимой **педагогу** для успешной реализации программы

1. Давыдов В.Ю., Коваленко Т.Г., Краснова Г.О. Методика преподавания оздоровительной аэробики: Учебное пособие. - Волгоград: Изд-во Волгоградского гос. ун-та, 2004.
2. Захаров Р. Сочинение танца. Москва: «Искусство», 1983.
3. Колесникова С.В. Детская аэробика: Методика, базовые комплексы. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
4. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца. Ленинград: Издательство Искусство, 1968.
5. Полятков С.С. Основы современного танца. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
6. Поталицина О. Джазовый танец. Барнаул, 2004.
7. Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Ритмика. Москва,1987г.
8. Школа танцев для детей. Санк-Петербург, 2009.

Интернет-ресурс

Мозолевская Инна Владимировна. Программа студии современного эстрадного танца "Данс-кредо" http://pedmir.ru/viewdoc.php?id=8460

Перечень литературы, необходимой **обучающимся** (родителям)

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М: Рольф, 2000.
2. Браиловская Л. В Самоучитель по танцам. Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
3. Пасютинская В.Волшебный мир танца: Кн. Для учащихся. М.: Просвещение, 2005.
4. Пуртова Т. Беликова А. Учите детей танцевать. Москва: Гуманитарное изд. центр «ВЛАДОС», 2003.
5. Раздрокина Л.А. Танцуйте на здоровье! Танцевально-игровые тренинги. Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
6. Филатов И.Д. Дорога к танцу. М.: «Планета», 2009.