

**Оглавление**

Комплекс основных характеристик………………………………………….3

Комплекс организационно-педагогических условий….……………………………………………………………………..13

Список литературы……………………………………………………………16

**Комплекс основных характеристик**

**Пояснительная записка**

**Направленность программы**: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими **нормативными правовыми актами и государственными программными документами**:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 года №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»

Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 26 июня 2019 года №70-Д «Об утверждении методических рекомендаций «Правила персонифицированного финансирования дополнительного образования детей в Свердловской области».

Музыка — один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных произведений.

Приобщение малышей к музыке возможно различными способами. В сфере музыкально-ритмической деятельности это происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов.

Под влиянием музыкально-ритмической деятельности развиваются положительные качества личности ребенка: активность, инициатива, находчивость, решительность; совершенствуется музыкально-эстетическое чувство детей.

**Актуальность** программы определяется социальным заказом современного общества на личность, обладающую устойчивыми нравственно-эстетическими, духовными и физическими качествами личности.

Содержание программы направлено на создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, их позитивной социализации и обеспечения духовно-нравственного, трудового воспитания, формирования культуры здорового образа жизни.

Занятия танцами предоставляют ребенку возможность приобщиться к миру прекрасного, выразить себя эмоционально, реализовать потребность в движении; с ранних лет прививают хороший вкус, мотивируют на достижение успеха.

Программа составлена с учетом потребностей населения МО Красноуфимский округ.

Основной **отличительной особенностью программы** является ее направленность на оптимизацию физического и эмоционального развития средствами хореографического искусства; на воспитание музыкальной культуры.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью вовлечения обучающихся в социально-активные виды деятельности, а именно в занятие музыкально-ритмической деятельностью.

Танец сопровождает человека в течение всей жизни. С самого раннего детства малыш, услышав красивую радостную музыку, начинает двигаться ей в такт: притопывает ножками, хлопает в ладошки, приседает, тем самым он выражает свои чувства в движениях.

Занятие хореографией способствует физическому развитию детей, совершенствует координацию движений, улучшает осанку, повышает жизненный тонус, создавая у ребенка бодрое, радостное настроение, и благоприятно сказывается на состоянии организма в целом.

**Адресат программы.**

В реализации данной программы участвуют дети от 5 до 7 лет, не имеющие медицинских противопоказаний. Программа не предусматривает конкурсного отбора.

Старший дошкольный возраст играет особую роль в развитии ребенка. В этот период жизни начинают формироваться новые психологические механизмы деятельности и поведения. Возраст 5-7 лет характеризуется активацией ростового процесса, изменяются пропорции тела, совершенствуются движения, расширяется двигательный опыт детей, активно развиваются двигательные способности; заметно улучшается координация и устойчивость равновесия. При этом девочки имеют преимущество перед мальчиками. Совершенствуются основные нервные процессы – возбуждение и торможение. Это благотворно сказывается на возможностях саморегуляции. Эмоциональная реакция в этом возрасте становится более стабильной и уравновешенной. Ребенок не так быстро утомляется, психически становится более выносливым. Под влиянием воспитания постепенно происходит переход от импульсивного, ситуативного поведения к поведению, опосредованному правилами и нормами. Формируются социальные представления морального плана.

Минимальное число детей, одновременно находящихся в группе, - 10, максимальное – 15

**Режим занятий.**

Занятия по данной дополнительной общеобразовательной программе на первом и втором годах обучения организованы с периодичностью 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами и рассчитана в академических часах (академический час – 30 минут) с учетом особенностей обучающихся дошкольного возраста.

**Объем** общеразвивающей программы: для освоения программы на весь период обучения запланировано76 учебных часов; продолжительность части образовательной программы (года обучения) по учебному плану – 38 часов.

**Срок освоения** программы, определенный ее содержанием, - 2 года (76 учебных недель).

**Уровневость общеразвивающей программы.**

Программа рассчитана на основе разноуровневого подхода.

«Стартовый уровень» - первоначальное знакомство со спецификой хореографического искусства, особенностями музыкально-ритмической деятельности; выявление и развитие творческих способностей обучающихся.

«Базовый уровень» - формирование умений и навыков в области музыкально-ритмической деятельности; развитие и поддержка обучающихся, проявивших интерес и определенные способности к танцевальному творчеству.

«Продвинутый уровень» программой не предусмотрен.

Преемственность программы базируется на сохранении и последовательном обогащении тематики программы от уровня к уровню обучения. После освоения стартового уровня обучения по программе обучающийся переводится на базовый. Уровни взаимосвязаны и тематически дополняют друг друга; при переходе обучающихся с одного уровня обучения на другой совершенствуются их знания и умения, полученные на предыдущем уровне. Таким образом, обучающиеся имеют возможность непрерывного совершенствования творческих способностей посредством танцевального искусства.

**Формы обучения.**

На занятиях применяются различные формы работы:

- индивидуальные;

- фронтальные;

- групповые.

Индивидуальная формаподразумевает взаимодействие педагога с одним обучающимся; позволяет, не уменьшая активности обучающегося, содействовать выработке навыков самостоятельной работы.

Фронтальная формапредполагает работу педагога сразу со всеми обучающимися в едином темпе и с общими задачами.

В групповых формах обучения обучающиеся работают в группах, создаваемых на различных основаниях для достижения поставленных общих для группы целей.

Групповые и индивидуальные занятия, включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

**Виды занятий.**

Основной формой учебного процесса в детском объединении остаются занятия: репетиционные, тематические, комбинированные, на которых обучающиеся практически осваивают и закрепляют необходимые знания и навыки, а также концерты, игровые занятия, конкурсы, тематические программы, праздники.

**Формы подведения результатов:**

- участие в конкурсах, мероприятиях, фестивалях;

- открытое занятие, показательные выступления, творческий отчет.

**Цель и задачи общеразвивающей программы.**

**Цель** общеразвивающей программы: создание условий для формирования творческой, инициативной и целеустремленной личности средствами хореографического искусства.

**Задачи.**

Обучающие:

- осваивать с детьми доступные им средства и способы выразительности танцевального искусства;

- обучать различным видам музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности.

Развивающие:

- выявлять творческий потенциал и развивать творческие способности обучающихся посредством танцевального искусства;

- укреплять здоровье и способствовать физическому развитию детей;

- развивать чувство ритма, координацию движений;

- формировать навыки правильной осанки;

- развивать танцевальные способности: пластику, зрительную и музыкальную память;

- стимулировать творческую активность, свободу движений, эмоциональную раскованность;

- способствовать эстетическому развитию ребенка.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к танцам и музыке;

- способствовать расширению художественного кругозора;

- воспитывать культуру общения обучающихся, уважительное отношение к историко-культурному наследию.

1 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- разнообразие ритмического рисунка музыки.

Обучающиеся должны уметь:

- ходить под музыку спокойно, бодро, бегать легко, подпрыгивать с небольшим продвижением вперед, двигаться прямым галопом, пружинить, перестраиваться в круг, парами;

- двигаться в умеренном (быстром) темпе;

- пытаться выразительно передать характерные особенности музыкально-игрового образа;

- выполнять танцевальные движения: выставлять ногу на пятку, притопывать каждой ногой, хлопать в ладоши, по коленям, вращать кисти рук, исполнять несложные пляски; в конце года выполнять упражнения, подготавливающие к подскокам с ноги на ногу.

2 год обучения

Обучающиеся должны знать:

- разнообразие ритма и характера музыкального произведения (медленно-быстро, умеренно, весело-грустно);

- название позиций рук и ног в танце

Обучающиеся должны уметь:

- ориентироваться в пространстве;

- самостоятельно изменять движения в зависимости от формы, координировать свои движения;

- выполнять движения в общем для всех темпе, координировать их;

- фиксировать различные мимические выражения, жесты и позы;

- выполнять движения различного ритмического рисунка;

- передавать игровые образы, выраженные музыкой, подводить к выразительному исполнению танцевально-игровых образов.

Музыкально-ритмическая деятельность (танец) развивает ритмичность движений под музыку, инициативу, самостоятельность детей; воспитывает умение действовать сообща, согласовывая свои действия с действиями других; обогащает музыкальные впечатления детей, создает радостное настроение; углубляет представление детей об окружающем мире.

**Содержание общеразвивающей программы**

**Учебный (тематический) план**

1 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела.Темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2 | Упражнения и игры |  |  |  | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, анализ, игра |
| 2.1 | Развитие пластики тела | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2.2 | Расслабление и напряжение мышц | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 2.3 | Развитие пространственного мышления, координации, внимания | 5 | 1 | 4 |
| 3 | Основные позиции и танцевальные движения | 12 | 3 | 9 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, анализ, игра |
| 3.1 | Основные позиции и положения |  |  |  |
| 3.2 | Движения для рук |  |  |  |
| 3.3 | Плавные движения для рук |  |  |  |
| 3.4 | Танцевальные движения |  |  |  |
| 4 | Элементы русской пляски | 12 | 3 | 9 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, анализ, игра |
|  | **ИТОГО** | **38** | **9** | **29** |  |

2 год обучения

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела.Темы | Количество часов | Формы аттестации/контроля |
| Всего | Теория | Практика |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | - | Опрос |
| 2 | Воспитание музыкальной культуры.Игры с пением | 6 | 1 | 5 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, анализ, игра |
| 3 | Упражнения с превращениями | 8 | 1 | 7 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, анализ, игра |
| 4 | Танцевальные движения | 9 | 2 | 7 | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, анализ, игра |
| 5 | Этюды, танцевальные игры, массовые танцы |  |  |  | Наблюдение, групповая оценка, самооценка, анализ, игра |
| 5.1 | Этюды, развивающие творческую активность детей. | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5.2 | Танцевальные игры | 4 | 0,5 | 3,5 |
| 5.3 | Массовые танцы | 6 | 1 | 5 |
|  | **ИТОГО** | **38** | **7** | **31** |  |

**Содержание учебного (тематического) плана**

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с детским объединением. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

2. Упражнения и игры.

2.1. Развитие пластики тела.

**Теория:** виды упражнений, развивающие пластику тела.

**Практика:** упражнения «Ветерок», «Вода», «Морские обитатели», «Птицы-Бабочки», «Рождение цветка».

Игра «Ветер-дирижер».

2.2. Расслабление и напряжение мышц.

**Теория:** виды упражнений для развития мышечной силы и гибкости в образных, игровых и двигательных действиях.

**Практика:** упражнения «Марионетки», «Воздушный шарик»; «Солнечная улыбка», «Желе», «Огонь и лед», «Качели».

Игра «Божья коровка».

2.3. Развитие пространственного мышления, координации, внимания.

**Теория:** знакомство с понятием координация,специфика упражнений на развитие координации и пространственного мышления; умения согласовывать движения различных частей тела.

**Практика:** упражнения «Дождь», «Зонтик», «Болото», «Радуга», «Дружные хлопоты».

Игры: «Ниточка-иголочка», «Морское путешествие», «Любопытная Варвара», «Хлопай».

3. Основные позиции и танцевальные движения.

3.1. Основные позиции и положения.

**Теория:** позиции рук и ног; положения рук в детских танцах и упражнениях, положения руки в народных плясках, положения рук во время движения.

**Практика:**

3.2. Движения для рук.

**Теория:** особенности движений для рук.

**Практика:** «Звонкие ладошки». Отработка движений «Колокола», «Колокольчики», «Тарелки», «Ловим комариков», «Бубен», «Подушечка», «Вертушки», «Хлопушки».

3.3. Плавные движения для рук.

**Теория:** разнообразие плавных движений для рук.

**Практика:** упражнения«Ветерок»,«Ленточки», «Волна», «Крылья»,«Поющие руки».

3.4. Танцевальные движения.

**Теория:** разнообразие танцевальных движений.

**Практика:** разучивание танцевальных движений:

- «Веселый каблучок» (движения для ног) — притопывание;

- «Я настойчивая (ый)» - притопывание одной ногой;

- «Я веселая (ый)» - переменные притопывание;

- «Я кокетливая (ый)» - выставление ноги вперед на пятку или на носок;

- «Я озорная (ой)» - прыжки с выбрасыванием ноги вперед;

- «Я стремительная (ый)» - боковой галоп (элемент народного танца);

- «Я легкая (ий)» - шаг польки;

- «Пружинка».

4. Элементы русской пляски.

**Теория:** понятие русской пляски, ее основные элементы.

**Практика:** «Простой хороводный шаг», «Шаг на всей ступне», «Шаг с притопом на месте», «Переменный шаг», «Полуприседание с выставлением ноги на пятку», «Ковырялочка».

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Цели и задачи на предстоящий учебный год. Инструктаж по технике безопасности.

2. Воспитание музыкальной культуры.

**Теория:** понятие музыкальной культуры.

**Практика:** формирование музыкально-ритмических навыков: закрепление умений двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, динамикой регистра; начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки; марш, бег, бег врассыпную и ходьба по кругу.

Игры с пением «Если нравится тебе», «Танец в кругу», «Подними ладошки», «Та-ра-рам», «Внучка и бабушка», «Веселые хлопушки», «Считалочка».

3. Упражнения с превращениями.

**Теория:** разнообразие упражнений с превращениями, техника выполнения упражнений с превращениями.

**Практика:** упражнения с превращениями«На бабушкином дворе», «Лесная зверобика», «Мы играем», «Заводные игрушки», «В гости к Винни-Пуху», «Веселый зоопарк».

4. Танцевальные движения.

**Теория:** разнообразие танцевальных движений.

**Практика:** разучивание танцевальных движений «Козлик», «Веселые ножки», «Гусиный шаг», «Волчок».

Формирование музыкально-ритмических навыков: самостоятельно начинать движения после вступления, менять движения со сменой музыки, передавать игровые образы, данные в музыке. Поклон, построения.

Формирование навыков выразительного движения: прыжки на двух ногах с небольшими продвижениями вперед; пружинящие движения ногами, слегка припадая; ходьба и бег по кругу.

5. Этюды, танцевальные игры, массовые танцы.

5.1. Этюды, развивающие творческую активность детей.

**Теория:** знакомство с этюдами, развивающими творческую активность детей.

**Практика:**

5.2. Танцевальные игры.

**Теория:** разнообразие танцевальных игр, знакомство с правилами танцевальных игр

**Практика:** игры «Найди себе пару», «С чем будем играть».

Упражнение «Часики» - изображающее ход стрелок.

Упражнение «Мамины помощницы» - изображение стирки белья.

5.3. Массовые танцы.

**Теория:** понятие массового танца.

**Практика:** массовые танцы «Найди себе пару», «Пляска парами».

Закрепление ранее полученных музыкально-ритмические навыков: следить за осанкой (во время ходьбы не опускать голову, спину держать прямо); навыки выразительного движения: умения ритмично ходить, бегать под музыку свободными естественными движениями, не шаркая ногами; закреплять умения ориентироваться в пространстве, использовать элементы знакомых танцевальных движений в свободных плясках.

Этюды, танцевальные игры, Предлагать детям самим придумывать сюжеты, фантазировать, подбирая понятные им образы в соответствии с характером музыки.

«Веселые мячики», «Зайчики», «Пружинка» (повторно); пляски: «Покажи ладошки», «Веселая девочка».

**Планируемые результаты**

Освоение содержания программы направлено на достижение обучающимися следующих метапредметных, личностных, и предметных результатов.

**Метапредметные результаты.** Обучающийся научится

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;

- планировать свои действия на отдельных этапах работы;

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу»;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности;

-включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;

- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- формулировать свои затруднения, обращаться за помощью, предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Личностные результаты.** Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и личностному самоопределениюпредставлены следующими компонентами:

- учебно-познавательный интерес к музыкально-творческой, танцевальной и исполнительской деятельности;

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с составляющими хореографического искусства;

- навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических заданий;

- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;

- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;

- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию.

**Предметные результаты**

- уважение и признание ценности творческой деятельности человека;

- выражение своих чувств, мыслей, идей средствами музыкально-ритмической деятельности;

- восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства;

- выполнение элементарных упражнений на заданную тему.

Обучающийся получает возможностьдля формирования:

- устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;

- осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;

-потребности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;

- эмоционально-ценностного отношения к искусству и к жизни, системы общечеловеческих ценностей.

**Комплекс организационно-педагогических условий**

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение.**

Для проведения занятий используется учебный кабинет, соответствующий требованиям СанПиН 2.4.4.3172-14, с зеркальным оформлением стен и концертной площадкой. Техническое оснащение: мультимедийное оборудование (ноутбук), звуковоспроизводящая аппаратура для музыкального сопровождения занятий, диски с аудиозаписями и видеозаписями. Репетиционная и концертная одежда и обувь.

**Информационное обеспечение.**

Специальная литература. Аудио-, видео-, фото- материалы. Источники сети Интернет.

**Кадровое обеспечение.**

Реализация программы осуществляется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее или среднее профессиональное образование, обладающим профессиональными знаниями в сфере хореографического творчества. Педагогу необходимо знать специфику дополнительного образования, иметь практический опыт в сфере организации интерактивной деятельности детей.

**Методические материалы.**

Программа является составительской, создана на основе примерной программы для системы дополнительного образования детей и методической литературы по развитию детей дошкольного возраста.

Педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение. Создание благоприятных условий для каждого обучающегося.

2. Здоровьесберегающие технологии. Учет возрастных особенностей обучающихся, распределение нагрузки с учетом возрастных и индивидуальных возможностей обучающихся.

3. Игровая образовательная технология.

4. Технология индивидуального обучения.

Педагогические принципы:

- принцип природосообразности – доступность (процесс обучения строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся);

- принцип гуманизации – осознанная активность обучающегося при руководящей роли педагога дополнительного образования (педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающегося и уважения к нему);

- принцип целостности – системность и систематичность обучения (взаимосвязанность всех компонентов образовательного процесса);

- принцип единства действий учреждения и жизни обучающегося – переход от образования к самообразованию, связь обучения с жизнью и практикой (установление взаимосвязи между всеми сферами жизнедеятельности обучающегося, взаимодополнение всех сфер)

- принцип мотивации и стимулирования - формирование интереса к занятиям.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, инструктаж, беседа, рассказ, диалог, консультация);

- наглядные (иллюстрация (презентация), демонстрация, показ правильного выполнения упражнения);

- практические (игра, тренинг танцевального мастерства, изучение танца, рефлексия деятельности, взаимо- и самооценка образовательных достижений, анализ занятия).

Методы организации и формы проведения занятий:

- объяснительно-иллюстративный (информационно-рецептивный): беседа; объяснение; демонстрация презентаций, иллюстраций и т.д.;

- репродуктивный: воспроизведение действий по применению знаний на практике, деятельность по алгоритму, образцу;

- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);

- игровой метод проведения занятий.

В организацию образовательного процесса включена индивидуально-дифференцированная форма, которая ориентирована на создание условий для творческой самореализации как обучающегося, так и педагога. Эта форма побуждает обучающегося к самостоятельному физическому самосовершенствованию, поиску своей индивидуальной выразительности.

Программа может реализовываться в смешанном (комбинированном) режиме – в зависимости от специфики задач и представления материала. Соотношение объема проведенных часов и практических занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (далее - ДОТ и ЭО) или путем непосредственного взаимодействия педагога с обучающимися определяется с учетом потребностей обучающегося и условий осуществления образовательной деятельности. ДОТ и ЭО могут использоваться при непосредственном взаимодействии педагога с обучающимися для решения задач персонализации образовательного процесса.

Основными элементами системы ДОТ и ЭО являются образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype-общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

**Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Для оценки результативности учебных занятий применяется *входной, текущий и итоговый контроль.*

Цель *входного контроля* – диагностика имеющихся знаний и умений обучающихся. Формы оценки: собеседование с обучающимися и родителями.

*Текущий контроль* применяется для оценки качества усвоения материала. Форма оценки – собеседование, творческий отчёт.

*Итоговый контроль* может принимать формы отчетного концерта.

Формы аттестации: открытое занятие, устные опросы, творческий отчет детского объединения, концертная деятельность.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе. Основной показатель освоения программы – выполнение программных требований по уровню подготовленности обучающихся.

Контрольно-измерительные материалы предусматривают не только осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг.

**Список литературы**

Перечень литературы, необходимый **педагогу** для успешной реализации программы

1. Базарова Н. Классический танец. Л.: Искусство, 2005.

2. Бугаева З.Н. Музыкальные занятия в детском саду. Донецк: АСТ-Сталкер, 2005.

3. Васильева Е. Танец. М.: Искусство, 2008.

4. Ерохина О.В. Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2003.

5. Картушина М.Ю. Зелёный огонёк здоровья. Старшая группа: Методическое пособие для педагогов ДОУ. СПб.: Детство-Пресс, 2004.

6. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М.: Линка-Пресс, 2003.

7. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль: Литера, 2004.

8. Школа танцев для детей. СПб.: «Ленинградское издательство», 2009.

Перечень литературы, необходимый **обучающимся** (родителям)

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: Рольф, 2000.

2. Васильева Т.К. Секреь танца. М.: ТОО «Динамит», ООО «Золотой век», 1997.

3. Карп П.М. Младшая муза. М.: Детская литература, 1986.

4. Соотношение притязаний ребенка и его хореографических способностей. [Электронный ресурс]: [www.allbest.ru](http://www.allbest.ru), 23.06.2011.