



**МАУДО «Дворец творчества»  
ГО Красноуфимск**



**МБОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»  
МО Красноуфимский округ**

**Сборник  
дополнительных  
общеобразовательных  
программ**

**Сентябрь 2023 г.**

**Сборник включает в себя дополнительные общеобразовательные программы педагогических работников образовательных организаций ГО Красноуфимск и МО Красноуфимский округ, победителей и призеров межмуниципального конкурса «Лучшая дополнительная общеобразовательная программа»**

Ответственный за выпуск – Абзалова Е.Р., методист МБОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»

---

***\*\*\*в сборнике сохранена орфография и пунктуация авторов***

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1. Английский для малышей. 5**  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности.  
**Курбанова Л.И.**, педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец творчества»
- 2. Вокальное искусство. 51**  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.  
**Ермолина А.С.**, педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец творчества»
- 3. Дополнительная общеобразовательная программа 77**  
**физкультурно - спортивной направленности по волейболу.**  
**Полежаев А.С.**, тренер-преподаватель МАУ ДО  
«Спортивная школа городского округа Красноуфимск»
- 4. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая 96**  
**программа**  
**физкультурно-спортивной направленности**  
**по спортивной (вольной) борьбе.**  
**Спелков А.В.**, тренер-преподаватель МАУ ДО  
«Спортивная школа городского округа Красноуфимск»
- 5. Дополнительная общеобразовательная программа 129**  
**физкультурно - спортивной направленности по тхэквондо.**  
**Русинов А.Н.**, тренер-преподаватель МАУ ДО  
«Спортивная школа городского округа Красноуфимск»
- 6. Дополнительная общеобразовательная программа 149**  
**физкультурно-спортивной направленности по футболу.**  
**Санников С.А.**, тренер-преподаватель МАУ ДО  
«Спортивная школа городского округа Красноуфимск»

- 7. Мастерская лобзика.** **183**  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности.  
**Дружинина С.К.**, педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец творчества»
- 8. Студия актерского мастерства «Дай пять!»** **257**  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.  
**Попова Е.В.**, педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец творчества»
- 9. Технология обработки материалов.** **301**  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности.  
**Ворошилова О.В.**, педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец творчества»
- 10. Урал в красках.** **320**  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности.  
**Лобова О.Г.**, педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец творчества»
- 11. Я-спасатель.** **389**  
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности.  
**Тутынина К.С.**, руководитель центра образования  
цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»  
МАОУ «Натальинская СОШ»

## АНГЛИЙСКИЙ ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности. Срок реализации 2 года.  
Курбанова Л.И., педагог дополнительного образования МАУДО «Дворец творчества».

Возраст обучающихся 4-6 лет.

### 2. Основные характеристики

#### 2.1. Пояснительная записка

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Английский для малышей» (далее программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями от 01.11.2021 № 934-д;
8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» (если реализуется в сетевой форме);

9. . Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
10. Комплексная программ Свердловской области "Уральская инженерная школа" (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП);
11. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;
12. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.)»)
14. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
15. Устав МАУДО «Дворец творчества»;
16. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества» (далее Дворец).

Раннее обучение иностранному языку создаёт прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта. Роль английского языка на ранней ступени обучения особенно неопределима в развивающем плане. Язык для обучающегося – это, прежде всего, средство развития, познания и воспитания. Иностранный язык на ранней ступени рассматривается как средство формирования интеллекта и развития способностей.

Овладение иностранным языком на элементарном уровне выступает в качестве первой ступени в реализации стратегической цели учебного предмета «Иностранный язык». На данной ступени закладываются основы коммуникативной компетенции. Предлагаемая программа направлена на создание базы для дальнейшего изучения иностранного языка в начальной школе.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск и она не предполагает конкурсного отбора, поэтому

рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся. Также, предусмотрена возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

**Адресат программы.** Программа предназначена для работы с обучающимися 4-6 лет.

По признанию специалистов всего мира дошкольный период является возрастом наиболее сенситивного развития личности, стремительного физического и психологического роста, первоначального формирования всех качеств, необходимых человеку в течение жизни. На этом этапе закладывается фундамент для приобретения в дальнейшем специальных знаний, умений и навыков.

Важнейшими особенностями дошкольного возраста является то, что обучающийся не выделяет самого себя из окружающего мира. Он как бы растворен в мире и не различает, что принадлежит ему, его психике и сознанию, и что от него не зависит. Он игнорирует существование собственной мысли и приписывает жизнь и сознание каждому объекту.

Благодаря специфике раннего детства и психофизическим особенностям дошкольного возраста, а в частности, быстрым процессам запоминания, наиболее благоприятным периодом для начала изучения английского языка является средний и старший дошкольный возраст. В этом возрасте обучающиеся имеют навыки сюжетной и ролевой игры, ситуативной игры, навыки взаимоотношения друг с другом, что значительно помогает и при изучении английского языка.

**Срок освоения (продолжительность) программы - 2 года.**

**Режим занятий.** Продолжительность одного академического часа – 20 минут.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Общее количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

**Форма обучения:** очная (в том числе, с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий).

**Объём программы – 72 часа.**

**Виды занятий.** В основном, занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая работа направлена на приобретение новых знаний об окружающем мире и себе, языке, его фонетическом, грамматическом ряде, взаимоотношениях с людьми, окружающим миром. В теоретическую часть программы включены беседы о красоте и разумности природы, погоде, здоровье человека, интересах людей, праздниках, значении языка в жизни

общества и отдельного человека, семье, дружбе, занятиях людей в свободное время, помощи близким людям, безопасности жизнедеятельности. В связи с этим, развитие уважения, почитания другой культуры, веры в себя и возможность взаимодействия людей в целях продуктивной деятельности сопряжено с целенаправленным развитием познавательных способностей.

Практическая часть учебных занятий направлена на приобретение первоначальных навыков овладения языком как средством общения и познания. Усвоение английского языка осуществляется в условиях искусственной среды. Основной акцент в программе сделан на практическую деятельность обучающихся дошкольного возраста, на развитие интегративного мышления, сюжетно-ситуативный подход к изучению английского языка, учитывающий особенности их мышления, расширяющий познавательный интерес и возможности.

В основе программы лежит реализация системно - деятельностного подхода. В соответствии с ним именно активность обучающегося считается основой достижения развивающих целей обучения – знания не передаются в готовом виде, а добываются самими обучающимися в процессе познавательной деятельности. В образовательной практике отмечается переход от обучения как презентации системы знаний к активной работе обучающихся над заданиями, непосредственно связанными с проблемами реальной жизни.

**Форма реализации программы:** *традиционная*, очная (в том числе, с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий). Порядок организации образовательного процесса с применением образовательных технологий, электронного обучения устанавливается локальным нормативным актом Учреждения и включает в себя принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью: официального сайта учреждения, электронной почты, облачных сервисов, социальных сетей, онлайн-уроков по Telegram, Rutube др.

**Форма обучения:** групповая.

**Виды занятий.** Для решения коммуникативных задач проводятся групповые занятия, организуются тематические беседы, игры. Понимание речи на слух тесно связано с умением говорить. Обучение произношению отдельных звуков, слов должно проводиться в небольших группах, что позволяет педагогу добиться правильного и четкого произношения.

Программа предусматривает ознакомление со звуковым строем английского языка. Овладение 100-130 лексическими единицами и элементарными грамматическими структурами через обучение аудированию



и говорению в рамках тематики: «Мир вокруг меня», «Я в этом мире» ознакомление с числительными от 1 – 12, прилагательными, обозначающими названия цвета и глаголы – команды.

**Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:** Тестовое задание.

## **2.2.Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

**Цель программы:** развитие у обучающихся дошкольного возраста устойчивого интереса к изучению английского языка как средству общения и обмена информацией и ознакомление с лексикой, доступной и соответствующей их уровню развития, введение элементарных языковых конструкций.

### **Образовательные задачи:**

1. Формировать представление об английском языке как средстве общения.
2. Формировать у обучающихся знания для успешного взаимодействия в англоязычной среде.

### **Развивающие задачи:**

1. Развивать фонематический слух, языковую и зрительную память, внимание.
2. Развивать у обучающихся опыт исполнения социальных ролей в жизненных ситуациях.
3. Развивать у обучающихся способности к логическому изложению своих мыслей на английском языке.
4. Развивать устойчивый интерес к познанию английского языка.

### **Воспитательные задачи:**

1. Создавать положительную мотивацию к изучению английского языка.
2. Воспитывать интерес и уважение к культуре других народов.
3. Воспитывать общительность, доброжелательность, культуру общения, умения работать в коллективе.
4. Формировать этичность и совершенствовать этикет речевого взаимодействия у обучающихся.
5. Формировать основы профессионального самоопределения.
6. Создавать комфортную обстановку, «ситуацию успеха» для обучающихся.

**2.3. Содержание дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей  
программы**

**Учебный план 1 год обучения**

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/контроля
		1-й год обучения	
1.	Вводное занятие.	3 (1/2)	Собеседование, наблюдение
2.	Животные	7 (3/4)	Устный опрос, анализ продуктов деятельности (самопрезентация обучающихся)
3.	Времена года	8 (3/5)	Устный опрос, наблюдение
4.	Игрушки	9 (4/5)	Опрос, творческое задание
5.	Моя семья	10 (4/6)	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
6.	Весёлые игры	9 (4/5)	Устный опрос, наблюдение
7.	Части тела	9 (4/5)	Карточки - задания
8.	Еда	9 (4/5)	Устный опрос, наблюдение
9.	Это мой мир	1 (0/1)	Семейно-творческий проект
	Итого:	72 (27/45)	

**Учебный план 2 год обучения**

№ п/п	Название раздела (модуля)	Количество часов (теория/практика)	Формы аттестации/контроля
		1-й год обучения	
1.	Вводное занятие.	3 (1/2)	Собеседование, наблюдение
2.	Мои обязанности дома	12 (4/8)	Устный опрос, анализ продуктов деятельности (самопрезентация обучающихся)

3.	Режим дня	8 (3/5)	Устный опрос, наблюдение
4.	Моя будущая профессия	9 (4/5)	Опрос, творческое задание
5.	Достопримечательности родного города	10 (4/6)	Наблюдение, анализ продуктов деятельности
6.	Одежда	10 (4/6)	Устный опрос, наблюдение
7.	Путешествия	10 (4/6)	Карточки - задания
8.	Моя помощь маме	9 (4/5)	Устный опрос, наблюдение
9.	Я в этом мире	1 (0/1)	Семейно-творческий проект
	Итого:	72 (28/44)	

**Учебный (тематический) план  
1 год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	3	1	2	Собеседование, наблюдение
1.1	Давайте познакомимся!	1	0,3	0,7	Устный опрос
1.2.	Английские звуки	1	0,3	0,7	Наблюдение
1.3	Фразы приветствия прощания. Сказка – игра о язычке.	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.	<b>Животные</b>	7	3	4	Устный опрос
2.1.	Звуки животных	1	0,3	0,7	Устный опрос
2.2.	Домашние животные	1	0,3	0,7	Конкурс чтецов
2.3.	Дикие животные	1	0,3	0,7	Контрольное задание на знание приёмов построения вопросительных предложений

2.4.	Долгота и краткость гласных звуков	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.5.	Интонация общих вопросов	1	0,4	0,6	Устный опрос
2.6.	Грамматическая структура «Это кошка? – Да, нет».	1	0,4	0,6	Диктант
2.7.	Стихотворение «Добрый вечер»	1	0,4	0,6	Карточки - задания
3.	<b>Времена года</b>	8	3	5	Игра - путешествие
3.1.	Последовательность времен года	1	0,3	0,7	Устный опрос
3.2.	Новая лексика	1	0,3	0,7	Устный опрос
3.3.	Цвета	1	0,3	0,7	Тестирование
3.4.	Игра «Я люблю...»	1	0,3	0,7	Викторина
3.5.	Игра «Времена года»	1	0,3	0,7	Лексический диктант
3.6.	Грамматическая структура «Мне нравится...»	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.7.	Постановка звуков [ d ], [ t ]	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.8.	Стихотворение «Весна зелёная»	1	0,3	0,3	Контрольное задание на знание приёмов построения устных предложений
4.	<b>Игрушки</b>	9	4	5	Устный опрос
4.1.	Цвета	1	0,4	0,6	Анализ лексических высказываний
4.2.	Стихотворение «До свидания, моя кукла»	1	0,4	0,6	Тематический кроссворд
4.3.	Счет до 5.	1	0,4	0,6	Творческая игра

4.4.	Стихотворение «Раз - кошка, два - мышка»	1	0,4	0,6	Анализ построения утвердительных предложениях
4.5.	Новая лексика	1	0,4	0,6	Наблюдение
4.6.	Грамматическая структура «Что это...? Это ...»	1	0,4	0,6	Наблюдение
4.7.	Грамматическая структура «Какого это цвета?»	1	0,4	0,6	Индивидуальный опрос
4.8.	Рифмы	1	0,4	0,6	Задание на знание приёмов построения устных предложений
4.9.	Веселый кубик	1	0,4	0,6	Творческое задание
5.	<b>Моя семья</b>	10	4	6	Мозговой штурм
5.1.	Состав семьи	1	0,3	0,7	Устный опрос
5.2.	Игра «Теремок»	1	0,4	0,6	Письменное тестирование
5.3.	Стихотворение «Папа, мама...»	1	0,4	0,6	Устный опрос
5.4.	Описание фотографии	1	0,4	0,6	Карточки – задания
5.5.	Межзубный звук	1	0,4	0,6	Задание на знание лексических единиц
5.6.	Грамматическая структура «У меня есть».	1	0,4	0,6	Ролевая игра
5.7.	Грамматическая структура «Это семья Тома»	1	0,4	0,6	Конкурс чтецов

5.8.	Грамматическая структура «Я люблю...»	1	0,4	0,6	Анализ продуктов деятельности (презентация творческих работ обучающихся по теме)
5.9.	Грамматическая структура «Приятно познакомится!»	1	0,4	0,6	Анализ продуктов деятельности (презентация творческих работ обучающихся по теме)
5.10	Грамматическая структура «Как дела?»	1	0,4	0,6	Тестирование
6.	<b>Весёлые игры</b>	9	4	5	Тест на знание лексических единиц по теме
6.1.	Новая лексика	1	0,4	0,6	Анализ навыков говорения
6.2.	Грамматическая структура «Умеешь ты...?».	1	0,4	0,6	Анализ продуктов деятельности (презентация творческих работ обучающихся по теме)
6.3.	Диалог – расспрос	1	0,4	0,6	Наблюдение
6.4.	Грамматическая структура «Я могу...»	1	0,4	0,6	Наблюдение
6.5.	Стихотворение «Я люблю читать»	1	0,4	0,6	Конкурс песен
6.6.	Рассказ об играх	1	0,4	0,6	Устный опрос
6.7.	Песня «Лети маленький, лети»	1	0,4	0,6	Конкурс рассказов
6.8.	Игра «Отгадай!»	1	0,4	0,6	Конкурс рассказов

6.9.	Летние игры	1	0,4	0,6	Тестирование
7.	<b>Человек, части тела</b>	9	4	5	Устный опрос
7.1.	Части тела	1	0,3	0,7	Карточки - задания
7.2.	Грамматическая структура «У меня есть...»	1	0,3	0,7	Анализ навыков говорения
7.3.	Рассказ о своей кукле	1	0,3	0,7	Тестовое задание на знание грамматической структуры
7.4.	Описание частей тела по картинке.	1	0,3	0,7	Тестирование
7.5.	Игра «Нос – пол - потолок»	1	0,3	0,7	Анализ продуктов деятельности (презентация творческих работ обучающихся по теме)
7.6.	Физминутка «Голова, плечи, колени, пальцы»	1	0,3	0,7	Устный опрос
7.7.	Игра «Составь фигуру человека»	1	0,3	0,7	Тестовое задание на знание грамматической структуры
7.8.	Грамматическая структура «Я вижу...»	1	0,3	0,7	Тестовое задание
7.9.	Игра «Угадай кто?»	1	0,3	0,7	Задание на знание правил и приёмов построения устных высказываний
8.	<b>Еда</b>	9	4	5	Устный опрос

8.1.	Новая лексика	1	0,4	0,6	Устный опрос лексических единиц
8.2.	Игра «Что исчезло?»	1	0,4	0,6	Тестовое задание на знание грамматической структуры
8.3.	Игра «Магазин»	1	0,4	0,6	Устный опрос
8.4.	Введение новых команд «Играть в снежки!..»	1	0,4	0,6	Наблюдение
8.5.	Рифмовка «Я вижу...»	1	0,4	0,6	Наблюдение
8.6.	Считалочка «Один маленький лягушонок»	1	0,4	0,6	Задание на знание правил и приёмов построения устных высказываний
8.7.	Постановка звуков [p], [f]	1	0,4	0,6	Наблюдение
8.8.	Грамматическая структура «Я голоден»	1	0,4	0,6	Лексический диктант
8.9.	Грамматическая структура «У меня есть..., у меня нет...»	1	0,4	0,6	Тестовое задание на знание грамматической структуры
8.10	Местоимение «немного»	1	0,4	0,6	Устный опрос
9.	<b>Я умею считать</b>	7	3	4	Наблюдение
9.1.	Постановка звуков [d], [t]	1	0,4	0,6	Устный опрос
9.2.	Новая лексика	1	0,4	0,6	Срез знаний
9.3.	Грамматические структуры «Где ты живешь? Я живу в ....»	1	0,4	0,6	Конкурс чтецов



9.4.	Грамматическая структура «Сколько тебе лет? Мне...»	1	0,4	0,6	Наблюдение
9.5.	Рассказ о себе	1	0,4	0,6	Устный опрос
9.6.	Отработка счета 1-6	1	0,4	0,6	Тестовое задание на знание грамматической структуры
9.7.	Грамматическая структура «Я умею ...»	1	0,4	0,6	Конкурс чтецов
10.	<b>Мой мир</b>	1	0	1	Устный опрос
10.1	Это мой мир	0	0,3	0,7	Презентация семейно-творческого проекта
	Итого	72	28	44	

## 2 год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Вводное занятие</b>	3	1	2	Собеседование, наблюдение
1.1	Инструктаж по технике безопасности	1	0,3	0,7	Устный опрос
1.2.	Экскурсия по Дворцу Творчества	1	0,3	0,7	Наблюдение
1.3	Введение в программу	1	0,3	0,7	Наблюдение
2.	<b>Мои обязанности дома</b>	14	4	8	Устный опрос

2.1.	Новая лексика	1	0,4	0,6	Устный опрос
2.2.	Грамматическая структура «Находиться в ...».	1	0,4	0,6	Конкурс чтецов
2.3.	Описание комнаты по картинке	1	0,4	0,6	Контрольное задание на знание приёмов построения вопросительных предложений
2.4.	Разучивание стихотворения «Помоги своей маме»	1	0,4	0,6	Наблюдение
2.5.	Игра «Накрываем на стол»	1	0,4	0,6	Устный опрос
2.6.	Грамматическая структура «Где ты живешь?»	1	0,4	0,6	Диктант
2.7.	Игра «Поход в магазин»	1	0,4	0,6	Карточки - задания
2.8.	Игра – путешествие «В гости к Алисе»	1	0,4	0,6	Наблюдение
2.9.	Создание макета собственной комнаты.	1	0,4	0,6	Устный опрос
2.10	Введение оборота «Много»	1	0,4	0,6	Задание на знание правил и приёмов построения устных высказываний
2.11	Повторение числительных 1-12	1	0,4	0,6	Тестовое задание на знание грамматической структуры
2.12	Повторение изученного материала	1	0,4	0,6	Повторение

3.	<b>Режим дня</b>	8	3	5	Игра - путешествие
3.1.	Новая лексика	1	0,3	0,7	Устный опрос
3.2.	Грамматическая структура «Я умею...»	1	0,3	0,7	Устный опрос
3.3.	Разминка «Руки вверх»	1	0,3	0,7	Тестирование
3.4.	Пантомима «Мой обычный день»	1	0,3	0,7	Викторина
3.5.	Стихотворение «Сегодня холодно»	1	0,3	0,7	Лексический диктант
3.6.	Дни недели	1	0,3	0,7	Наблюдение
3.7.	Грамматическая структура «Какой сегодня день?»	1	0,4	0,6	Наблюдение
3.8.	Стихотворение «Снегопад»	1	0,4	0,6	Контрольное задание на знание приёмов построения устных предложений
4.	<b>Моя будущая профессия</b>	9	4	5	Устный опрос
4.1.	Профессии	1	0,3	0,7	Анализ лексических высказываний
4.2.	Грамматические структуры «Он..», «Она...».	1	0,3	0,7	Тематический кроссворд
4.3.	Песня «Фермер на ферме»	1	0,3	0,7	Творческая игра
4.4.	Грамматическая структура «Я хочу быть...».	1	0,3	0,7	Анализ построения утвердительных предложений
4.5.	Моя будущая профессия	1	0,3	0,7	Наблюдение

4.6.	Рассказ о профессии родителей	1	0,3	0,7	Наблюдение
4.7.	Игра «На приёме у врача»	1	0,3	0,7	Индивидуальный опрос
4.8.	Игра «На ферме у Дональда»	1	0,3	0,7	Задание на знание приёмов построения устных предложений
4.9.	Введение предлога «в»	1	0,3	0,7	Творческое задание
4.10	Веселый кубик	1	0,3	0,7	Устный опрос
5.	<b>Достопримечательности родного города</b>	10	4	6	Мозговой штурм
5.1.	Новая лексика	1	0,4	0,6	Устный опрос
5.2.	Грамматическая структура « Я вижу...».	1	0,4	0,6	Устное тестирование
5.3.	Рассказ о своем городе	1	0,4	0,6	Устный опрос
5.4.	Грамматическая структура «Перейти через дорогу»	1	0,4	0,6	Карточки – задания
5.5.	Цвета	1	0,4	0,6	Задание на знание лексических единиц
5.6.	Заочная экскурсия по Лондону	1	0,4	0,6	Ролевая игра
5.7.	Фоторепортаж	1	0,4	0,6	Конкурс чтецов
5.8.	Стихотворение о бедной мышке	1	0,4	0,6	Анализ продуктов деятельности (презентация творческих работ обучающихся по теме)
5.9.	Игра «Эхо»	1	0,3	0,7	Анализ продуктов

					деятельности (презентация творческих работ обучающихся по теме)
5.10	Итоговое занятие	1	0,3	0,7	Тестирование
6.	<b>Одежда.</b>	9	4	5	Тест на знание лексических единиц по теме
6.1.	Новая лексика	1	0,4	0,6	Анализ навыков говорения
6.2.	Грамматическая структура «Мне нравится носить...»	1	0,4	0,6	Анализ продуктов деятельности (презентация творческих работ обучающихся по теме)
6.3.	Рассказ о любимой одежде	1	0,4	0,6	Наблюдение
6.4.	Стихотворение «На мне надета юбка»	1	0,4	0,6	Наблюдение
6.5.	Игра «Одежда моей куклы»	1	0,4	0,6	Конкурс песен
6.6.	Грамматическая структура «Сколько стоит...?»	1	0,4	0,6	Устный опрос
6.7.	Игра «Поход в магазин»	1	0,4	0,6	Конкурс рассказов
6.8.	Грамматическая структура «Я одет в ...»	1	0,4	0,6	Конкурс рассказов
6.9.	Описание картинок «Одежда мальчика, одежда девочек».	1	0,4	0,6	Тестирование
6.10	Рассказ о любимой одежде членов семьи	1	0,4	0,6	Тестирование
7.	<b>Путешествия</b>	9	3	6	Устный опрос

7.1.	Новая лексика	1	0,3	0,7	Карточки - задания
7.2.	Грамматическая структура «Ездить на...»	1	0,3	0,7	Анализ навыков говорения
7.3.	Игра «Туристы»	1	0,3	0,7	Тестовое задание на знание грамматической структуры
7.4.	Стихотворение «Колёса автобуса крутятся, крутятся»	1	0,3	0,7	Тестирование
7.5.	Грамматическая структура «Мне нравится путешествовать на...».	1	0,3	0,7	Анализ продуктов деятельности (презентация творческих работ обучающихся по теме)
7.6.	Рассказ о любимом путешествии	1	0,3	0,7	Устный опрос
7.7.	Игра – путешествие «Дворец творчества»	1	0,3	0,7	Тестовое задание на знание грамматической структуры
7.8.	Грамматическая структура «Я счастлив»	1	0,3	0,7	Тестовое задание
7.9.	Коллективная игра «Угадай кто?»	1	0,3	0,7	Задание на знание правил и приёмов построения устных высказываний
7.10	Предлоги движения	1	0,3	0,7	Тестовое задание
8.	<b>Моя помощь маме</b>	10	4	6	Устный опрос

8.1.	Новая лексика	1	0,3	0,7	Устный опрос лексических единиц
8.2.	Грамматическая структура «Я возьму...и положу...»	1	0,3	0,7	Тестовое задание на знание грамматической структуры
8.3.	Игра «Помоги маме навести порядок»	1	0,3	0,7	Устный опрос
8.4.	Рассказ о любимой пище	1	0,3	0,7	Наблюдение
8.5.	Описание своей квартиры, дома	1	0,3	0,7	Наблюдение
8.6.	Диалог – расспрос «Где находятся твои вещи?».	1	0,3	0,7	Задание на знание правил и приёмов построения устных высказываний
8.7.	Разучивание стихотворения «Дай мне немножко мёда»	1	0,3	0,7	Наблюдение
8.8.	Игра «Гости»	1	0,3	0,7	Лексический диктант
8.9.	Грамматическая структура ««Можно я возьму..?»»	1	0,3	0,7	Тестовое задание на знание грамматической структуры
8.10	Местоимение «немного».	1	0,3	0,7	Устный опрос
9.	<b>Мир вокруг меня</b>	1	0,3	0,7	Наблюдение
9.1.	Я в этом мире	0	0,3	0,7	Презентация семейно - творческого проекта
	Итого	72	28	44	

## Содержание учебного плана 1 год обучения

### 1. Вводное занятие.

#### 1.1. Давайте познакомимся!

Теория. Инструктажи по технике безопасности. Знакомство с программой. Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы.

Практика. Освещения содержания программы. Правила поведения Дворца творчества. Инструктажи. Распределение рабочих мест. Экскурсия по Дворцу творчества

#### 1.2 Английские звуки.

Теория. Артикуляционная разминка.

Практика. Введение фраз приветствия и прощания, знакомство детей друг с другом на английском языке.

#### 1.3. Фразы приветствия прощания. Сказка – игра о язычке.

Теория. Артикуляционная разминка. Дифтонги английского языка.

Практика. Фонетической сказка «О язычке», введение дифтонгов английского языка. Повторение фраз приветствия и прощания. Физминутка.

### 2. Животные.

#### 2.1. Звуки животных.

Теория. Навыки правильного повторения за диктором, педагогом. Звуки речи.

Практика. Звуки животных и звуки речи. Долгота и краткость гласных звуков, оглушение звонких согласных в конце слов.

#### 2.2. Домашние животные.

Теория. Артикуляционная разминка. Виды домашних животных. Отработка сложных звуков.

Практика. Артикуляционная разминка. Введение новых слов: медведь, заяц, собака, лягушка, кот, мышь. Работа с учебником «Найди, кто спрятался?» стр.12-13.

#### 2.3. Дикие животные.

Теория. Виды диких животных. Артикуляционная разминка. Звуки речи.

Практика. Повторение фраз на знакомство. Физминутка. Игра «Что исчезло?». Составление диалогов на знакомство.

#### 2.4. Долгота и краткость гласных звуков.

Теория. Правила произношения долгих и кратких звуков английского языка.

Практика Игра «Поездка в зоопарк». Физминутка. Разучивание стихотворений «До свиданья, моя собачка».

#### 2.5. Интонация общих вопросов.



Теория. Способы образования вопросительных предложений. Правила постановки интонации при вопросительных предложениях.

Практика. Артикуляционная разминка. Интонация общих вопросов. Физминутка. Отработка диалогов на знакомство.

2.6. Грамматическая структура «Это кошка? –Да, нет».

Теория. Правила построения грамматической конструкции.

Практика. Работа с карточками - заданиями. Знакомство с грамматической структурой. Отработка структуры в диалогах.

2.7. Стихотворение «Добрый вечер»

Теория. Виды рифмовок в стихотворениях.

Практика. Артикуляционная разминка. Работа с карточками- заданиями.

Прослушивание стихотворения. Повторения стихотворения за диктором.

Разучивание стихотворения.

### **3. Времена года.**

3.1. Последовательность времен года.

Теория. Новая лексика по теме. Отработка сложных звуков.

Практика. Фонетическая разминка. Введение новых слов: осень, зима, весна, лето. Повторение слов за диктором. Физминутка. Работа с карточками- заданиями.

3.2. Новая лексика.

Теория. Новая лексика. Артикуляционная разминка.

Практика. Приветственная песенка. Введение новых слов: снежки, снеговик, ёлка, дерево, листок, дождь, снег, солнце, небо. Физминутка. Отработка новых слов в упражнениях учебника стр.15

3.3. Цвета.

Теория. Палитра цветов. Сложно - произносимые звуки.

Практика. Введение новых слов: зеленый, красный, желтый, серый, белый.

Артикуляционная разминка. Составление осеннего букета из цветов.

Составление словосочетаний на английском языке.

3.4. Игра «Я люблю...»

Теория. Виды игр. Правила составления словосочетаний на английском языке.

Практика. Артикуляционная разминка. Повторение изученных слов.

Составление словосочетаний. Объяснение правил игры. Игра «Я люблю...».

3.5. Игра «Времена года».

Теория. Правила построения утвердительных предложений.

Практика. Повторение сказки о язычке. Составление осеннего букета цветов.

Физминутка. Объяснение правил игры. Игра «Времена года».

3.6. Грамматическая структура «Мне нравится...»

Теория. Правила построения грамматической конструкции.

Практика. Артикуляционная разминка. Игра «Времена года». Физминутка. Введение грамматической структуры. Составление рассказа «Какое время года мне нравится».

### 3.7. Постановка звуков [d],[t].

Теория. Особенности произношения глухих звуков в английском языке.

Практика. Фонетическая разминка. Введение новых звуков. Отработка с аудиозаписью. Физминутка. Разучивание скороговорки. Игра «Глухой телефон».

### 3.8. Стихотворение «Весна зелёная».

Теория. Постановка правильного произношения английских предложений.

Практика. Артикуляционная разминка. Просмотр видеоролика стихотворения. Перевод стихотворения. Повторение за диктором. Рассказ стихотворения.

## 4. Игрушки.

### 4.1. Цвета.

Теория. Произношение гласных под ударением.

Практика. Фонетическая разминка. Введение новых слов: красный, черный, белый, серый, голубой, зеленый. Повторение слов за диктором. Игра «Осенний букет». Рассказ «Мой любимый цвет».

### 4.2. Стихотворение «До свидания, моя кукла»

Теория. Правила правильной интонации.

Практика. Артикуляционная разминка. Составление осеннего букета. Физминутка. Разучивание и инсценировка стихотворения «До свиданья, моя кукла». Работа с упражнениями учебника стр. 11.

### 4.3. Счет до 5.

Теория. Согласные звуки, правила их произношения.

Практика. Числительные от 1-5. Закрепление употребления слов в игре «Глухой телефон». Физминутка. Грамматическая структура «Мне...лет».

### 4.4. Стихотворение «Раз - кошка, два- мышка».

Теория. Ритм английского предложения.

Практика. Фонетическая разминка. Повторение счета 1-5. Разучивание стихотворения «Раз кошка, два мышка». Физминутка. Работа с упражнениями учебника стр. 43.

### 4.5. Новая лексика.

Теория. Гласные звуки, правила их произношения.

Практика. Введение новых слов: машина, кукла, звезда, мяч. Составление словосочетаний: красный мяч, зеленая машина, белая звезда, серая кукла. Лексика в игре «Что исчезло?».

#### 4.6. Грамматическая структура «Что это...? Это ...».

Теория. Правила построения грамматических структур.

Практика. Артикуляционная разминка. Введение грамматической структуры «Это кукла. Это мяч». Физминутка. Отработка структуры в учебнике стр.12

#### 4.7. Грамматическая структура «Какого это цвета?»

Теория. Правила построения грамматических структур.

Практика. Артикуляционная разминка Введение грамматической структуры «Какого это цвета? ». Прием постановки вопроса при помощи карточек-заданий.

#### 4.8.Рифма.

Теория. Понятие «Рифма». Способы рифмовки английских слов.

Практика. Карточки – задания на формирование умения правильного произношения звуков английского языка. Выполнение упражнений в учебнике стр. 26

#### 4.9. Веселый кубик.

Теория. Правила коллективной игры.

Практика. Артикуляционная разминка. Игра «Со звуками». Повторение английского счета 1-5. Игра «Веселый кубик».

### **5. Моя семья.**

#### 5.1. Состав семьи.

Теория. Новые английские звуки.

Практика. Артикуляционная разминка. Введение новых слов: мама, папа, брат, сестра, семья. Повторение слов за диктором. Упражнения учебника стр.53

#### 5.2. Игра «Теремок».

Теория. Употребление артиклей.

Практика. Артикуляционная разминка. Приветственная песенка. Физминутка. Повторение слов по теме «Животные». Игра «Теремок».

#### 5.3. Стихотворение «Папа, мама...».

Теория. Правила постановки монологической речи.

Практика. Артикуляционная разминка. Видеоролик «Семья». Стихотворение: «Папа, мама, сестра, брат». Распределение ролей членов семьи. Инсценировка стихотворения.

#### 5.4. Описание фотографии.

Теория. Личные местоимения.

Практика. Артикуляционная разминка. Описание фотографии своей семьи. Физминутка. Стихотворение «Мама, папа».

#### 5.5. Межзубный звук.

Теория. Правила произношения межзубного звука.

Практика. Фонетическая разминка. Постановка межзубного звука. Физминтука. Рифмовки «Слон съешь суп. У Зины зонт».

5.6. Грамматическая структура «У меня есть».

Теория. Правила построения грамматической конструкции.

Практика. Артикуляционная разминка. Грамматическая структура «У меня есть...». Рассказ о членах семьи. Игра «Теремок».

5.7. Грамматическая структура «Это семья Тома».

Теория. Правила построения грамматической конструкции.

Практика. Фонетическая разминка. Введение грамматической структуры «Приятно познакомится». Ролевая игра «В гостя у Тома».

5.8. Грамматическая структура «Я люблю...».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Введение грамматической структуры «Я люблю...» Рассказ о том, каких членов семьи обучающийся любит.

5.9. Грамматическая структура «Приятно познакомится!»

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Введение грамматической структуры «Приятно познакомится» Приемы правильного произношения. Игра «Кошки –мышки».

5.10. Грамматическая структура «Как дела?»

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Введение грамматической структуры «Как дела?» Лексика: прекрасно, хорошо, спасибо. Тренировка новых слов в диалоге «Как твои дела?».

## **6. Весёлые игры.**

6.1. Новая лексика.

Теория. Основные виды игр.

Практика. Фонетическая разминка. Введение новых слов: бегать, прыгать, плавать, летать, прыгать на одной ноге. Игра «Повтори за мной» на отработку новых слов.

6.2. Грамматическая структура «Умеешь ты...?».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Грамматическая структура «Умеешь ли ты прыгать?», «Да умею. Нет, не умею». Физминутка. Упражнения в учебнике стр.10.

### 6.3. Диалог – расспрос.

Теория. Правилами постановки вопросов.

Практика. Артикуляционная разминка. Диалог – расспрос «Что ты умеешь?».

Игра «В снежки». Упражнения в учебнике стр.15.

### 6.4. Грамматическая структура «Я могу...».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Введение грамматической структуры «Я могу...». Игра «Репортер» на отработку правильности произношения.

### 6.5. Стихотворение «Я люблю читать».

Теория. Правила постановки монологической речи.

Практика. Артикуляционная разминка. Прослушивание аудиозаписи стихотворения: «Я люблю читать». Упражнения на отработку новых звуков. Разучивание стихотворения.

### 6.6. Рассказ об играх.

Теория. Виды игр.

Практика. Артикуляционная разминка. Упражнения в учебнике стр. 58.

Рассказ «Какие игры я люблю играть». Игра «Эхо».

### 6.7. Песня «Лети маленький, лети».

Теория. Произношение гласных в односложных словах.

Практика. Артикуляционная разминка. Прослушивание аудиозаписи песни и разучивание: «Лети маленький, лети». Упражнения на отработку новых звуков. Упражнения в учебнике стр. 45.

### 6.8. Игра «Отгадай!».

Теория. Правила коллективной игры.

Практика. Артикуляционная разминка. Работа с карточками – заданиями на активизацию и повторение грамматических структур. Упражнения в учебнике стр.36. Игра «Отгадай!».

### 6.9. Летние игры.

Теория. Виды летних игр.

Практика. Артикуляционная разминка. Рассказ о летних играх. Физминутка. Игра «Кого не хватает».

## **7.Человек, части тела.**

### 7.1. Части тела.

Теория. Названия частей тела.

Практика. Фонетическая разминка. Введение новых слов: рука, нога, голова, шея, спина. Физминутка. Игра «Глухой телефон», «Что исчезло?» на отработку новых слов.

### 7.2. Грамматическая структура «У меня есть...».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Введение и отработка грамматической структуры «У меня есть...». Описание своих частей тела.

7.3. Рассказ о своей кукле.

Теория. Правила составления рассказа.

Практика. Приветственная песня. Повторение изученных слов. Физминутка.

Рассказ «Какие части тела есть у твоей куклы. Описание других игрушек.

7.4. Описание частей тела по картинке.

Теория. Правила постановки монологической речи.

Практика. Артикуляционная разминка. Выполнение заданий по карточкам.

Просмотр картинки «Тело человека». Описание по картинке частей тела.

7.5. Игра «Нос – пол – потолок»

Теория. Правила употребления частицы «не».

Практика. Приветственная песенка. Ответ на вопрос «Как твои дела?». Физминутка. Проведение игры «Нос – пол – потолок» на английском языке.

7.6. Отработка счета 1-6

Теория. Постановка сложных звуков.

Практика. Артикуляционная разминка. Отработка счета 1-6 с использованием карточек. Физминутка. Рассказ «Мне.. лет, я из Красноуфимска...».

7.7. Грамматическая структура «Я умею ...».

Теория. Правила построения отрицательных предложений.

Практика. Артикуляционная разминка. Повторение счета 1-6 с использованием карточек. Физминутка. Введение и отработка грамматической структуры «Я умею ...». Рассказ «Мне.. лет, я умею...». Физкультминутки. Игра «Веселый счет».

7.8. Грамматическая структура «Я вижу...»

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Фонетическая разминка. Введение и отработка грамматической структуры «Я вижу...» Разучивание стихотворения «Я вижу потолок».

7.9. Игра «Угадай кто?»

Теория. Правила поведения в коллективной игре.

Практика. Артикуляционная разминка. Ответ на вопросы «Как тебя зовут? Как твои дела?». Физминутка. Коллективная игра «Угадай кто?».

## **8. Пицца.**

8.1. Новая лексика.

Теория. Новые английские звуки.

Практика. Артикуляционная разминка. Введение новых слов: мед, кукуруза, молоко, капуста, мясо, сыр. Отработка сложных звуков. Повторение слов за диктором. Игра «Глухой телефон».

#### 8.2. Игра «Что исчезло?»

Теория. Виды игр.

Практика. Фонетическая разминка. Отработка нового лексического материала в играх «В рифмы», «Что исчезло?». Работа с учебником стр. 45. Физкультминутка.

#### 8.3. Игра «Магазин»

Теория. Правила поведения в общественных местах.

Практика. Повторение новых слов по теме. Введение и отработка грамматической структуры «Дайте мне, пожалуйста». Ролевая игра «Магазин».

#### 8.4. Введение новых команд «Играть в снежки!..».

Теория. Правила поведения в коллективной игре.

Практика. Артикуляционная разминка. Введение новых команд «Играть в снежки». Физминутка. Отработка команд в коллективной игре.

#### 8.5. Рифмовка «Я вижу...».

Теория. Имя существительное.

Практика. Артикуляционная разминка. Игра «Эхо». Физминутка. Разучивание рифмовки «Я вижу кошку».

#### 8.6. Считалочка «Один маленький лягушонок».

Теория. Числительные 1-10.

Практика. Проведение разминки языка. Игра «Как твои дела?» .Прослушивание рифмовки и просмотр картинок в учебнике стр. Разучивание рифмовки «Один маленький лягушонок».

#### 8.7. Постановка звуков [p], [f ].

Теория. Правила произношения шипящих звуков.

Практика. Знакомство с новыми звуками английского языка, сравнение произношения этих звуков с русскими языком, Артикуляционная разминка. Поиск новых звуков в английских словах.

#### 8.8. Грамматическая структура «Я голоден».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Фонетическая разминка. Введение и отработка грамматической структуры «Я голоден». Физминутка. Игра «Магазин».

#### 8.9. Грамматическая структура «У меня есть..., у меня нет...».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Введение и отработка грамматической структуры «У меня есть, у меня нет...». Рассказ какие продукты есть у обучающихся дома, каких продуктов нет.

#### 8.10. Местоимение «немного».

Теория. Правила употребления местоимения.

Практика. Артикуляционная разминка. Введение местоимения «немного». Объяснение, с какими существительными используется данное местоимение. Ролевая игра «Магазин».

### **9. Я умею считать.**

#### 9.1. Постановка звуков [d], [t].

Теория. Правила постановки звуков в английском языке.

Практика. Знакомство с новыми звуками английского языка, сравнение произношения этих звуков с русскими языком, артикуляционная разминка. Поиск новых звуков в английских словах. Артикуляционная разминка.

#### 9.2. Новая лексика.

Теория. Правила постановка звуков на английском языке.

Практика. Введение новых слов: один, два, три, четыре, пять, шесть. Повторение и отработка за диктором. Работа в учебнике стр.35. Игра «Веселый кубик».

#### 9.3. Грамматические структуры «Где ты живешь? Я живу в ....».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Введение и отработка грамматической структуры «Где ты живешь? Я живу в Красноуфимске». Игра «Репортер».

#### 9.4. Грамматическая структура «Сколько тебе лет? Мне...»

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Введение и отработка грамматической структуры «Сколько тебе лет? Мне...». Физминутка. Игра «Волк и зайцы».

#### 9.5. Рассказ о себе.

Теория. Правила построения рассказа.

Практика. Артикуляционная разминка. Повторение изученных звуков. Рассказ о себе. Разучивание считалочки «Раз, два, три». Игра «Теремок».

#### 9.6. Отработка счета 1-6.

Теория. Числительные 1-6.



Практика. Артикуляционная разминка. Отработка счета 1-6 с использованием карточек. Физминутка. Рассказ «Мне... лет, я из Красноуфимска...».

9.7. Грамматическая структура «Я умею ...».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Повторение счета 1-6 с использованием карточек. Физминутка. Введение и отработка грамматической структуры «Я умею ...». Рассказ «Мне...лет, я умею...». Физкультминутки. Игра «Веселый счет».

## **10. Мир вокруг меня.**

Теория. Повторение лексико-грамматического материала раздела.

Практика. Презентация семейно-творческого проекта «Это мой мир».

## **2 год обучения**

### **1. Вводное занятие.**

1.1. Давайте познакомимся!

Теория. Инструктажи по технике безопасности. Знакомство с программой. Цели задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы.

Практика. Освещения содержания программы. Правила поведения Дворца творчества. Инструктажи. Распределение рабочих мест. Экскурсия по Дворцу творчества

1.4 Английские звуки.

Теория. Артикуляционная разминка.

### **2. Мои обязанности**

2.1. Новая лексика.

Теория. Особенности произношения гласных звуков.

Практика. Артикуляционная разминка. Долгота и краткость гласных звуков, оглушение звонких согласных в конце слов. Введение новой лексики по теме «тарелка, вилка, ложка, кружка, нож, возьми, положи, мама, большой, маленький, добрый, злой, хороший, плохой». Игра «Что исчезло?».

2.2. Грамматическая структура «Находиться в ...».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Фонетическая разминка. Повторение изученной лексики. Физминутка. Введение грамматической структуры «Находится в ...». Отработка сложных звуков. Описание классной комнаты.

2.3. Описание комнаты по картинке.

Теория. Правила построения рассказа.

Практика. Фонетическая разминка. Повторение изученной грамматической структуры. Физминутка. Описание комнаты по картинке учебника стр. 63.

2.4. Разучивание стихотворения «Помоги своей маме».

Теория. Алгоритм разучивания стихотворения.

Практика. Артикуляционная разминка. Игра «Покажи мне». Прослушивание и перевод нового стихотворения. Повторение и отработка сложных структур. Просмотр картинок к стихотворению. Разучивание и инсценировка стихотворения «Помоги своей маме».

2.5. Игра «Накрываем на стол».

Теория. Правила поведения в коллективной игре.

Практика. Артикуляционная разминка. Повторение правил коллективной игры. Повторение изученной лексики. Физминутка. Игра «Накрываем на стол».

2.6. Грамматическая структура «Где ты живешь?».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Работа с карточками- заданиями. Физминутка. Знакомство с грамматической структурой. Игра «Репортер». Отработка структуры в диалогах.

2.7. Игра «Поход в магазин».

Теория. Правила поведения в общественных местах.

Практика. Артикуляционная разминка. Работа с карточками - заданиями. Знакомство с правилами новой игры. Активизация грамматических структур. Физминутка. Игра «Поход в магазин».

2.8. Игра – путешествие « В гости к Алисе».

Теория. Правила и поведения и речевого этикета в гостях.

Практика. Приветствие. Устный опрос «Как твои дела?». Физминутка. Игра – путешествие с использованием карточек заданий.

2.9. Создание макета собственной комнаты.

Теория. Понятие «макет», Правила оформления макета.

Практика. Фонетическая разминка. Устный опрос по предметам мебели. Игра «глухой телефончик». Физминутка. Создание макета собственной комнаты на доске.

2.10. Введение оборота «Много».

Теория. Правила использования оборота «много».

Практика. Артикуляционная разминка. Повторение правила образования множественного числа существительных. Физминутка. Введение и отработка оборота «много». Работа с карточками – заданиями.

### 2.11. Повторение числительных 1-12.

Теория. Числительные 1-12. Особенности произношения числительных.

Практика. Фонетическая разминка. Просмотр видеоролика про числительные. Выполнение заданий учебника. Физминутка. Ответ на вопрос педагога «Сколько тебе лет? Сколько лет твоему соседу?»

### 2.12. Повторение изученного материала.

Теория. Основные темы, изученного блока.

Практика. Повторение изученного стихотворения. Работа с карточками - заданиями. Описание комнаты по картинке. Физминутка. Ролевая игра «Помощь маме».

## 3. Режим дня.

### 3.1. Новая лексика.

Теория. Правила постановки согласных звонких звуков.

Практика. Фонетическая разминка. Введение новой лексики: бегать, прыгать, танцевать, спать, просыпаться, улыбаться. Повторение слов за диктором. Физминутка. Работа с карточками-заданиями.

### 3.2. Грамматическая структура «Я умею...»

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Приветственная песенка. Повторение изученных слов. Физминутка. Введение и отработка структуры «Я умею». Составление рассказа о своих способностях.

### 3.3. Разминка «Руки вверх».

Теория. Правила поведения при выполнении физических упражнений.

Практика. Фонетическая разминка. Составление рассказа о своих способностях. Физминутка. Прослушивание и перевод разминки. Повторение за диктором по предложениям.

### 3.4. Пантомима «Мой обычный день».

Теория. Понятие «пантомима». Способы представления пантомим.

Практика. Артикуляционная разминка. Повторение изученных слов. Составление словосочетаний на английском языке. Физминутка. Разыгрывание пантомим.

### 3.5. Стихотворение «Сегодня холодно».

Теория. Правила постановки монологической речи.

Практика. Повторение сказки о язычке. Прослушивание и перевод стихотворения. Физминутка. Отработка сложных конструкций, повторение за педагогом. Работа с картинкой учебника. Игра «Времена года».

### 3.6. Дни недели.

Теория. Разговорные формулы речевого этикета.

Практика. Артикуляционная разминка. Игра «Времена года». Физминутка. Введение новых слов: понедельник, вторник, среда, четверг, пятница, суббота, воскресенье. Работа с карточками – заданиями.

3.7. Грамматическая структура «Какой сегодня день?».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Фонетическая разминка. Введение новых звуков. Отработка звуков с аудиозаписью. Физминутка. Введение и отработка грамматической структуры. Составление диалогов на знакомство.

3.8. Стихотворение «Снегопад».

Теория. Правила рифмовки слов на английском языке.

Практика. Артикуляционная разминка. Просмотр видеоролика стихотворения. Перевод стихотворения. Физминутка. Повторение за диктором. Рассказ стихотворения.

#### **4. Моя будущая профессия.**

4.1. Профессии.

Теория. Понятие «профессия». Виды профессий.

Практика. Фонетическая разминка. Введение новых слов: учитель, строитель, доктор, повар, лётчик, фермер, полицейский, продавец, водитель. Повторение слов за диктором. Физминутка. Игра с карточками – заданиями.

4.2. Грамматические структуры «Он..», «Она...».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Повторение изученной лексики. Физминутка. Введение и отработка новых грамматических структур. Описание картинок профессиями.

4.3. Песня «Фермер на ферме».

Теория. Способы рифмовки английских слов.

Практика. Артикуляционная разминка. Игра с карточками – заданиями. Физминутка. Просмотр и прослушивание новой песенки. Перевод и отработка сложных звуков. Инсценировка песни «Фермер на ферме».

4.4. Грамматическая структура «Я хочу быть...».

Теория. Способы произношения утвердительных предложений.

Практика. Артикуляционная разминка. Устный опрос педагога: «Кем ты хочешь стать в будущем?». Беседа о разных профессиях. Введение и отработка грамматической структуры. Составление рассказа «Я хочу быть...».

4.5. Моя будущая профессия.

Теория. Способы правильной артикуляции.

Практика. Фонетическая разминка. Инсценировка песенки «Фермер на ферме». Физминутка. Просмотр картинок «Моя будущая профессия». Описание одной из картинок.

4.6. Рассказ о профессии родителей.

Теория. Способы составления рассказа на английском языке.

Практика. Артикуляционная разминка. Активизировать грамматические структуры. Физминутка. Составление рассказа о профессиях родителей с использованием карточек.

4.7. Игра «На приеме у врача».

Теория. Правила поведения в общественных местах.

Практика. Артикуляционная разминка. Повторение изученных профессий. Игра с карточками – заданиями. Физминутка. Объяснение правил игры. Игра «На приеме у врача».

4.8. Игра «На ферме у Дональда».

Теория. Правила поведения в общественных местах.

Практика. Фонетическая разминка. Игра «В рифмы». Повторение песенки «Фермер на ферме». Физминутка. Объяснение правил игры. Игра «На ферме у Дональда».

4.9. Введение предлога «в».

Теория. Способы употребления предлога «в».

Практика. Артикуляционная разминка. Игра «Со звуками». Физминутка. Знакомство с новым предлогом, объяснение правил использования предлога в английском языке. Карточки – задания.

4.10. Веселый кубик.

Теория. Правила поведения в коллективной игре.

Практика. Фонетическая разминка. Устный опрос. Повторение изученных профессий. Физминутка. Игра «Веселый кубик».

## **5. Достопримечательности родного города.**

5.1. Новая лексика.

Теория. Способы произношения глухих гласных звуков.

Практика. Артикуляционная разминка. Введение новых слов: самолет, автобус, машина, лодка, парк, музей, церковь, остановка. Повторение слов за диктором. Отработка сложных звуков. Работа с упражнениями учебника.

5.2. Грамматическая структура «Я вижу...».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Приветственная песенка. Физминутка. Повторение изученных слов. Введение и отработка грамматической структуры.

### 5.3. Рассказ о своем городе.

Теория. Способы построения рассказа.

Практика. Артикуляционная разминка. Просмотр презентации «Мой город – Красноуфимск». Обсуждение. Физминутка. Составление рассказ о своем городе.

### 5.4. Грамматическая структура «Перейти через дорогу».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика Артикуляционная разминка. Рассказ о своем городе. Игра «В звуки». Физминутка. ведение и отработка грамматической структуры. Описание картинок города.

### 5.5. Цвета.

Теория. Правила произношения вопросительных предложений.

Практика. Фонетическая разминка. Ответ на вопрос «Какой твой любимый цвет?». Введение новых слов: желтый, коричневый, фиолетовый. Работа с карточками – заданиями. Составление словосочетаний.

### 5.6. Заочная экскурсия по Лондону.

Теория. Правила употребления артиклей.

Практика. Артикуляционная разминка. Беседа по теме «Лондон – столица Англии». Просмотр и обсуждение презентации «Лондон. История основных достопримечательностей столицы.

### 5.7 . Фоторепортаж.

Теория. Понятие «фоторепортаж».

Практика. Фонетическая разминка. Активизация словарного запаса. Игра «Волшебные слова». Физминутка. Объяснения понятия «Фоторепортаж». Просмотр фоторепортажа по Красноуфимску.

### 5.8. Стихотворение о бедной мышке.

Теория. Способы перевода с английского на русский язык.

Практика. Артикуляционная разминка. Игра «В рифмы». Физминутка. Прослушивание и перевод стихотворения. Отработка сложных звуков. Разучивание стихотворения.

### 5.9. Игра «Эхо».

Теория. Способы произношения сложных слов.

Практика. Артикуляционная разминка. Повторение изученных слов. Игра «Эхо». Работа с карточками – заданиями. Игра «Кошки – мышки».

### 5.10. Итоговое занятие.

Теория. Способы составления рассказа.

Практика. Артикуляционная разминка. Повторение изученных грамматических структур. Составление рассказа о родном городе. Физминутка. Работа с карточками заданиями.

## **6. Одежда.**

### **6.1. Новая лексика.**

Теория. Способы произношения дифтонгов в английском языке.

Практика. Фонетическая разминка. Введение новых слов: носки, брюки, чистый, грязный, новый, старый, красивый, носить, ткань, куртка, башмаки, сандалии, сапоги, обувь, варежки. Физминутка. Игра «Повтори за мной» на отработку новых слов. Карточки – задания.

### **6.2. Грамматическая структура «Мне нравится носить...»**

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Введение и отработка грамматической структуры «Мне нравится носить...». Физминутка. Устный опрос. Выполнение упражнений учебника стр. 77

### **6.3. Рассказ о любимой одежде.**

Теория. Способы составления рассказа.

Практика. Фонетическая разминка. Диалог – расспрос «Что тебе нравится одевать?». Физминутка. Игра «В снежки». Составление рассказа о любимой одежде.

### **6.4. Стихотворение «На мне надета юбка».**

Теория. Личные местоимения.

Практика. Артикуляционная разминка. Повторение рассказа о любимой одежде. Прослушивание и перевод стихотворения. Физминутка. Разучивание стихотворения. Разыгрывание стихотворения по ролям.

### **6.5. Игра «Одежда моей куклы».**

Теория. Виды одежды. Правила поведения в коллективной игре.

Практика. Артикуляционная разминка. Повторение стихотворения «На мне надета юбка». Физминутка. Ролевая игра «Одежда моей куклы».

### **6.6. Грамматическая структура «Сколько стоит...?».**

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Фонетическая разминка. Ролевая игра «Одежды моей куклы» Игра «Эхо». Физминутка. Введение и отработка грамматической структуры. Игра «Глухие телефончики».

### **6.7. Игра «Поход в магазин».**

Теория. Правила поведения в общественных местах.

Практика. на отработку новых звуков. Выполнение упражнений учебника стр. 79. Физминутка. Работа с карточками. Игра «Поход в магазин».

6.8. Грамматическая структура «Я одет в ...».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Работа с карточками – заданиями. Физминутка. Введение и отработка грамматической структуры. Описание собственной одежды, одежды одноклассника.

6.9. Описание картинок «Одежда мальчика, одежда девочек».

Теория. Виды одежды для девочек и мальчиков.

Практика. Фонетическая разминка. Отработка сложных звуков. Описание собственной одежды. Физминутка. Просмотр и описание картинок одежды для мальчиков, девочек.

6.10. Рассказ о любимой одежде членов семьи.

Теория. Способы составления рассказа.

Практика. Артикуляционная разминка. Повторение слов по теме в игре «Ручеек». Физминутка. Составление рассказа о любимой одежде членов семьи, с использованием карточек.

## **7. Путешествия.**

7.1. Новая лексика.

Теория. Способы произношения окончаний множественного числа.

Практика. Фонетическая разминка. Введение новых слов поезд, самолёт, корабль, лодка, светофор, спросить, помочь, карта. Физминутка. Игра «Глухой телефон», «Что исчезло?» на отработку новых слов.

7.2. Грамматическая структура «Ездить на... ».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Карточки – задания. Физминутка. Введение и отработка грамматической структуры «Ездить на ...». Работа с упражнениями учебника стр. 70.

7.3. Игра «Туристы».

Теория. Правила поведения в коллективной игре.

Практика. Фонетическая разминка. Приветственная песня. Повторение изученных слов. Физминутка. Объяснение правил игры. Ролевая игра «Туристы».

7.4. Стихотворение «Колёса автобуса крутятся, крутятся».

Теория. Способы перевода предложений на английский язык.

Практика. Артикуляционная разминка. Выполнение заданий по карточкам. Прослушивание и перевод стихотворения. Повторение за диктором,



отработка сложных звуков. Физминтука. Разыгрывание стихотворения по ролям.

7.5. Грамматическая структура «Мне нравится путешествовать на...».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Приветственная песенка. Ответ на вопрос «Как твои дела?». Физминутка. Проведение игры «Нос – пол – потолок» на английском языке. Введение и отработка грамматической структуры. Работа с упражнениями учебника.

7.6. Рассказ о любимом путешествии.

Теория. Способы построения рассказа.

Практика. Артикуляционная разминка. Игра «Эхо». Повторение изученной грамматической структуры. Физминутка. Составление рассказа о любимом путешествии.

7.7. Игра – путешествие «Дворец творчества».

Теория. Правила поведения в коллективной игре, и при посещении дворца.

Практика. Приветственная песенка. Ответ на вопрос «Сколько тебе лет?».

Физминутка. Коллективная игра – путешествие с использованием карточек заданий.

7.8. Грамматическая структура «Я счастлив».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Фонетическая разминка. Игра «Веселый кубик». Введение и отработка грамматической структуры «Я счастлив». Работа с карточками.

7.9. Коллективная игра «Угадай кто?»

Теория. Правила поведения в коллективной игре.

Практика. Артикуляционная разминка. Ответ на вопросы «Как тебя зовут? Как твои дела?». Физминутка. Коллективная игра «Угадай кто?».

7.10. Предлоги движения.

Теория. Способы употребления предлогов движения.

Практика. Фонетическая разминка. Введение предлогов движения: из, через, вокруг. Работа с упражнениями учебника стр. 66. Игра «Положи игрушку».

## **8. Моя помощь маме.**

8.1. Новая лексика.

Теория. Способы произношения дифтонгов в английском языке.

Практика. Фонетическая разминка. Введение новых слов: кухня, гостиная, спальня, ванная комната, туалет, столовая, детская комната, полка, книга. Оработка сложных звуков. Повторение слов за диктором. Физминутка. Игра «Глухой телефон».

## 8.2. Грамматическая структура «Я возьму...и положу...».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Фонетическая разминка. Работа с карточками – заданиями. Отработка нового лексического материала в играх «В рифмы», «Что исчезло?». Физминутка. Введение и отработка грамматической структуры. Игра «Накрой на стол».

## 8.3. Игра «Помоги маме навести порядок».

Теория. Правила поведения в коллективной игре.

Практика. Фонетическая разминка. Повторение новых слов по теме. Игра «Накрой на стол». Физминутка. Ролевая игра «Помоги маме навести порядок».

## 8.4. Рассказ о любимой пище.

Теория. Способы составления рассказа.

Практика. Артикуляционная разминка. Повторение слов по теме «Пища». Физминутка. Составление рассказа о любимой пище семьи, друга.

## 8.5. Описание своей квартиры, дома.

Теория. Способы составления рассказа.

Практика. Артикуляционная разминка. Работа с карточками - заданиями. Игра «Эхо». Физминутка. Составление рассказа о своем доме по картинке.

## 8.6. Диалог – расспрос «Где находятся твои вещи?».

Теория. Правила составления диалога.

Практика. Проведение разминки языка. Игра «Как твои дела?». Прослушивание рифмовки и просмотр картинок в учебнике стр. Разучивание рифмовки «Один маленький лягушонок».

## 8.7. Разучивание стихотворения «Дай мне немножко мёда».

Теория. Способы перевода английских предложений.

Практика. Фонетическая разминка. Отработка звуков английского языка, сравнение произношения этих звуков с русскими языком. Прослушивание и перевод стихотворения. Физминутка. Разучивание стихотворения.

## 8.8. Игра «Гости».

Теория. Правила поведения в гостях. Речевой этикет.

Практика. Фонетическая зарядка. Введение и отработка грамматической структуры « Можно войти...». Физминутка. Ролевая игра «Гости».

## 8.9. Грамматическая структура ««Можно я возьму...?»».

Теория. Правила построения грамматической конструкции. Приемы правильного произношения.

Практика. Артикуляционная разминка. Введение и отработка грамматической структуры «Можно я возьму..?». Физминутка. Рассказ, какие продукты есть у обучающихся дома, каких продуктов нет.

8.10. Местоимение «немного».

Теория. Способы употребления местоимения «немного».

Практика. Артикуляционная разминка. Введение местоимения «немного». Объяснение, с какими существительными используется данное местоимение. Ролевая игра «Магазин».

### **9. Мир вокруг меня.**

Теория. Повторение лексико-грамматического материала раздела

Практика. Презентация семейно – творческого проекта «Я в этом мире».

## **2.4. Планируемые результаты**

### **1-й год обучения.**

#### **Личностные результаты:**

- сформированы первоначальные основы толерантного отношения к проявлениям англоязычной культуры;
- сформированы первоначальные основы соблюдения норм и правил поведения, принятых во Дворце;
- сформированы первоначальные основы здорового и безопасного образа жизни.

#### **Предметные результаты:**

- сформированы первоначальные знания 100 лексических единиц (70 единиц активного словаря и 30 единиц пассивного словаря).
- сформированы первоначальные знания о материале в рамках изученной тематики;
- сформированы первоначальные знания правил произношения отдельных звуков и звуков в слове или фраз;
- сформированы первоначальные знания правильного интонационного построения повествовательных предложений;
- сформированы первоначальные умения вести элементарный этикетный диалог в ограниченном круге типичных ситуаций общения; диалог-расспрос (вопрос - ответ) и диалог - побуждение к действию;
- сформированы первоначальные умения на элементарном уровне описывать предмет, картинку, персонаж, рассказывать о себе.

#### **Метапредметные результаты:**

- сформированы первоначальные знания слов и фраз на английском языке для выражения своих чувств, мыслей;

- сформированы первоначальные умения устанавливать причинно-следственные связи;
- сформированы первоначальные основы профессионального самоопределения.

## **2-й год обучения.**

### **Личностные результаты:**

- сформированы первоначальные основы толерантного отношения к проявлениям англоязычной культуры;
- сформированы первоначальные основы соблюдения норм и правил поведения, принятых во Дворце;
- сформированы первоначальные основы формирования здорового и безопасного образа жизни.

### **Предметные результаты:**

- сформированы первоначальные знания правильного интонационного построения повествовательных, вопросительных, отрицательных предложений;
- сформированы первоначальные знания 130 лексических единиц (100 единиц активного словаря и 30 единиц пассивного словаря);
- сформированы первоначальные умения понимать на слух фразы, песни, стихи в звукозаписи, построенные на изучаемом материале, на английском языке;
- сформированы первоначальные умения рассказа на английском языке в объёме 3-4 фразы по изучаемым темам: «Меня зовут..., мне ... лет, я живу в ...».
- сформированы первоначальные навыки употребления структур: я хочу быть..., я могу..., я возьму...

### **Метапредметные результаты:**

- сформированы первоначальные знания слов и фраз на английском языке для выражения своих чувств, мыслей;
- сформированы первоначальные умения устанавливать причинно-следственные связи.
- сформированы первоначальные основы профессионального самоопределения.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Календарный учебный график на 2023 – 2024 уч.год

Начало учебного года	01 сентября 2023 г.
Окончание учебного года	31 мая 2024 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Начало занятий	09.00
Окончание занятий	20.00
Периодичность контроля успеваемости обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 21 по 31 декабря (за 1 полугодие). Итоговая аттестация осуществляется в период с 23 – 31 мая.
Праздничные нерабочие дни	04.11.2023 г., с 01 по 08.01.2024 г., 23.02.2024 г., 08.03.2024 г., 01.05.2024 г., 09.05.2024 г., 10.05.2024 г.

#### 3.2. Условия реализации программы.

*Материально-техническое обеспечение.*

Оборудование: столы, стулья, шкаф для методических материалов, магнитно - маркерная доска, пробковая доска.

Инструменты: учебник.

Материалы: учебник.

Наглядные пособия: алфавит на английском языке, плакаты, иллюстрации по темам занятий.

*Информационное обеспечение.*

Мультимедийная техника: компьютер с колонками.

Компьютерные презентации по темам: «Английский язык как средство общения между людьми», «Я люблю маму, папу», «Мир вокруг меня», «Числительные 1-12», «Заочная экскурсия по Лондону».

Видеофильмы: «Поездка в зоопарк», «Цвета», «Части тела», «Магазин».

Аудиозаписи: «Руки вверх», «Звуки животных и звуки речи», «Образование множественного числа имен существительных», «Лети маленький, лети», «Раз, два, три», «Помоги своей маме», «Фермер на ферме», «Колёса автобуса крутятся, крутятся».

Интернет - источники: поисковая платформа Яндекс, видеохостинг RuTube.

*Кадровое обеспечение.* Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

*Методические материалы.* Методика преподавания в творческом объединении базируется на пособиях: М. В. Штайнепрайс «Английский язык и дошкольник», М.В. Ивановой «Английский для самых маленьких», Д.М. Каркусовой «Учим английскому языку, играя».

Программа предусматривает использование элементов следующих педагогических технологий: развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.

Обучение по программе основано на формировании у обучающихся дошкольного возраста первоначальных навыков речевой деятельности на английском языке, необходимых как средство общения и познания. Подход, осуществлённый в проектировании содержания программы, будет способствовать развитию познавательной деятельности, осознанию самого себя, своего места в социуме, формированию таких психических процессов, как восприятие, интегративное мышление, память, что является основой успешного обучения в дальнейшем.

Основные принципы работы: принцип наглядности; доступности; поэтапное введение лексики; системное возвращение к ранее пройденному материалу и включение его в последующие занятия; формирование у детей положительного образа педагога, что повышает рефлексивные способности обучающегося.

Обучение основано на следующих принципах: природосообразности, индивидуальности, доступности, преемственности, результативности и наглядности.

При составлении программы автор опирался на репродуктивный метод, т.е. обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

Методы обучения:

Наряду с традиционными методами: мотивационный, словесный, наглядный, репродуктивный используются активные (игровые, частично-поисковые, проблемные).

Раздаточный материал: картинки по темам программы, карточки – задания.

Программа направлена на целенаправленное развитие познавательной деятельности обучающихся, помогает формированию таких психических

процессов, как восприятие, внимание, память. В программе учитываются особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия детей по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью).

Для решения коммуникативных задач проводятся групповые занятия, организуются тематические беседы, игры. Понимание речи на слух тесно связано с умением говорить. Обучение произношению отдельных звуков, слов должно проводиться в небольших группах, что позволяет педагогу добиться правильного и четкого произношения.

Программа предусматривает ознакомление со звуковым строем английского языка. Овладение 100-130 лексическими единицами и элементарными грамматическими структурами через обучение аудированию и говорению в рамках тематики: «Мир вокруг меня», «Я в этом мире» ознакомление с числительными от 1 – 12, прилагательными, обозначающими названия цвета и глаголы – команды.

### **3.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 21 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 22 по 31 мая.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Контроль осуществляется с целью определения уровня владения языком как средством познания и самосовершенствования, поддержки интереса к английскому языку.

Для выявления динамики образовательных результатов контроль осуществляется поэтапно:

- входной контроль (опрос);
- промежуточный контроль (анализ продуктов деятельности, опрос, наблюдение);
- итоговый контроль (анализ продуктов деятельности, наблюдение).

Формы промежуточной и итоговой аттестации обучающихся: итоговое тестирование.

Промежуточная аттестация проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения.

*Оценочные материалы:*

- опросники;
- протоколы контрольных занятий;
- листы наблюдения;

– карты анализа продуктов деятельности.

Контрольно-измерительные материалы предусматривают оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* портфолио достижений обучающегося объединения.

#### **4. Список литературы**

*Список литературы для педагога:*

1. Английский язык для детей: 5 – 6 лет: в 2 ч./ Т.В. Крижановская. – 2-е изд., испр. и перераб. – М.: Эксмо, 2016. – 56с.: ил. – (Ломоносовская школа).
2. Андрющенко Е. П. Волшебная грамматика английского языка для малышей. — Ростов н/Д: Феникс, 2012.
3. Белина Л. И. Английский язык для детей. – Москва: АСТ, 2014.
4. Игнатова Т. Н. Мои первые шаги в английском. English for communication with children. —М.: Толмач СТ, 2009.
5. Карлова Е. English games. Игры для изучения английского языка для детей. — СПб: Питер, 2014.
6. Комплексная программа обучения английскому языку детей 4-7 лет: планирование, занятия, игры, творческие мероприятия / авт.-сост. М.Л.Филина. – Изд. 2-е. – Волгоград: Учитель. – 194с.
7. Литвиненко С.В. Английский язык детям: 4-5 лет: для детей и родителей, Москва, 2015;
8. Мильруд Р.П., Юшина Н.А. 12 шагов к английскому языку. Курс для дошкольников. 1-12 части, 2015.
9. Обучение детей 5-6 лет английскому языку: занятия, игры, мероприятия, лингвострановедческий материал/авт.-сост. Е.Ю. Шабельникова. – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель – 127 с.

*Список литературы для обучающихся:*

1. Гудкова Л.М.. Стихи и сказки на уроках английского языка в начальной школе. АСТ "Астрель" М. 2016.

*Нормативные документы:*

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ (далее – Закон об образовании).
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ (включая разноуровневые программы) Министерства образования и науки России от 18.11.2015 г. 09-3242.
4. Приказ Министерства образования и науки России от 23.08.2017 г. №



816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляемыми образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 (новая редакция Минпросвещения России от 30.09.2020 г. № 533) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 08.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. «Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодежи» от 26.02.2021 г. № 136-д).

#### **Нормативно - правовые документы**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей») (если программа адаптированная);
13. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
14. Комплексная программ Свердловской области "Уральская инженерная школа" на 2016 - 2020 годы (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП);
15. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д);
16. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской

области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);

17. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д),
18. Устав МАУДО «Дворец творчества»;
19. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества».

## **ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности. Срок реализации – 2 года.

Ермолина А.С., педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец творчества», 1 кв.к.  
Возраст обучающихся 6-15 лет.

### **1. Комплекс основных характеристик образования**

#### **1.1. Пояснительная записка**

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Вокальное искусство» (далее программа) разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ); Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.); стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р); Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН); приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения,

дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»; приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок); приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»; приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года», комплексной программы Свердловской области "Уральская инженерная школа" на 2016 - 2020 годы (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП); методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д; требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д); требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д); Уставом МАУДО «Дворец творчества»; Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества».

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает

решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей, их художественно-эстетическом развитии.

Практическая значимость программы заключается в её практической направленности. В процессе обучения дети приобщаются к основам мировой музыкальной культуры, у них развиваются тембровая чувствительность и мышление, вокально-хоровые навыки, сценическое мастерство. Акцент в программе делается и на обработку музыкального материала, отработку навыков пения (выразительное исполнение, подготовка к концертам и выступлениям), постановку собственных номеров и участие детей в праздничных концертных программах, конкурсах различного уровня.

Обучение по программе направлено на достижение обучающимися конкретных творческих результатов. Обучение осуществляется в зоне ближайшего развития обучающихся на основе учета уровня их актуального развития.

Работа над «певческой установкой» обучающихся ведется в соответствии с их индивидуальными анатомическими особенностями. Развитие музыкального слуха более продуктивно реализуется при индивидуальном обучении, где педагог контролирует и оценивает правильность работы голосового аппарата обучающегося. Чистота интонирования развивается так же более продуктивно при индивидуальной работе.

Содержание программы учитывает интересы обучающихся и направлено на приобщение обучающихся к основам мировой музыкальной культуры, развитие тембрового чувства и мышления, развитие вокально-хоровых навыков, на освоение азов нотной грамоты. В содержание программы включена работа над сценическим оформлением исполняемого репертуара, над постановкой певческого голоса с направленностью на

формирование художественного и музыкально-эстетического вкуса на примерах образцов мировой художественной и сценической культуры, работа над развитием сценического мастерства. Педагог включает в музыкальный репертуар различные стилистические жанры, что способствует развитию творческой индивидуальности.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа разработана как индивидуальный образовательный маршрут обучающихся с учетом их склонностей, потребностей и индивидуальных возможностей.

*Отличительные особенности программы.* В отличие от существующих программ данная программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учитываются индивидуальные психофизиологические особенности обучающихся. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для каждого воспитанника подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей обучающегося, его вокальных данных. При условии одаренности обучающегося возможно освоение программы в сжатые сроки.

*Адресат программы.* Программа предназначена для обучающихся 6-15 лет. У детей 6 лет изменяется психологическая позиция, они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других дошкольников. Педагогу необходимо помочь дошкольникам понять это новое положение, поддержать в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении дополнительного образования.

В среднем школьном возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Педагог должен больше уделять внимание

индивидуальной работе. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Средний школьный возраст самый благоприятный для творческого развития.

На обучение по программе могут быть зачислены желающие заявленной возрастной категории после собеседования (прослушивания), включающего в себя тестирование на наличие музыкального слуха, вокальных навыков, чувства ритма, координации движения, артистизма, эмоциональной отзывчивости, возможно зачисление без какой-либо специальной подготовки.

*Режим занятий.* Занятия проводятся по 1 часу 2 раза в неделю. Продолжительность индивидуальных занятий – 45 мин., продолжительность перемен между занятиями для проветривания помещения – 10 минут.

*Объём программы:* 144 часа. Первый год обучения – 72 часа, второй год обучения – 72 часа.

*Срок освоения программы:* 2 года.

*Особенности организации образовательного процесса.* Традиционная программа, рассчитанная на двухлетний курс обучения. Обучение проходит в форме индивидуальных занятий с обучающимися указанного возраста; состав – постоянный.

*Форма обучения:* очная, индивидуальная. Данная программа предусматривает ее реализацию, как в очной форме, так и с применением дистанционных образовательных технологий, электронного обучения. Порядок организации образовательного процесса с применением образовательных технологий, электронного обучения устанавливается локальным нормативным актом Учреждения и включает в себя принцип интерактивности, выражающийся в возможности постоянных контактов всех участников образовательных отношений с помощью: официального сайта учреждения, электронной почты, облачных сервисов.

*Перечень видов занятий.* Основной формой образовательного процесса является учебное занятие. Активно используются и такие виды занятий: занятие – беседа, занятие – экскурсия, занятие – репетиция, праздник, концерт.

Теоретическая подготовка обучающихся предусматривает беседы об истории становления музыкального искусства и исполнителях, о зарубежных и отечественных композиторах, правилах поведения и технике безопасности, а так же знакомство с музыкальными терминами (*legato, nonlegato, staccato, piano, forte, crescendo, diminuendo*), теорией музыки, музыкальными жанрами.

Практическая подготовка предусматривает работу над развитием голосообразующего аппарата, вокально - хоровую работу над развитием вокально - хоровых навыков; над постановкой певческого голоса, а так же пение вокально – хоровых произведений с отработкой навыков работы с микрофоном; репетиционную и концертную деятельность, пение эстрадных композиций.

*Перечень форм подведения итогов реализации общеразвивающей программы.* Отчетный концерт является основной формой подведения итогов реализации ДОП. Отчетный концерт играет важную роль, в этот короткий период времени показывается вся кропотливая работа, которая была проведена обучающимся и педагогом в течение года. Зрители и родители обучающихся оценивают технические и художественные возможности, психологическую подготовленность исполнителей.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Цель программы* - формирование вокально-исполнительских навыков через приобщение обучающихся к вокальному искусству.

*Задачи программы.*

### *1. Образовательные:*

- формировать знания об истории становления музыкального искусства и исполнителях, о музыке и музыкальных жанрах;
- обеспечить формирование профессиональных певческих навыков с учетом природных особенностей обучающегося.
- формировать основы профессионального самоопределения.

### *2. Развивающие:*

- формировать вокально-исполнительские умения обучающихся, вокальную артикуляцию, музыкальную память;
- развивать у обучающихся певческие умения, гармонический и мелодический слух, певческое дыхание и артистическую смелость,
- способствовать расширению диапазона голоса;
- расширять сферу общения, накопления опыта социальных контактов со сверстниками;
- развить индивидуальные музыкальные способности обучающихся.

### *3. Воспитательные:*

- воспитывать у обучающихся эстетический вкус, выдержку, трудолюбие, целеустремленность, интерес к певческой деятельности и к музыке в целом;
- воспитывать нравственные чувства через музыкальный репертуар;
- воспитывать вокальную и сценическую культуру обучающихся;



- создание комфортной обстановки, «ситуации успеха» для обучающихся;
- привить слушательскую и исполнительскую культуру.

**1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программы  
Учебный (тематический) план  
Первый год обучения**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Прослушивание. Входная диагностика
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	15	4	11	Творческий тест. Дидактические игры. Устный опрос
2.1	Виды вокального искусства	3	1	2	Дидактические игры.
2.2	Эстрадный вокал	4	1	3	Дидактические игры.
2.3	Направления современной вокальной музыки.	4	1	3	Творческий тест
2.4	Авторы и исполнители современных вокальных произведений	4	1	3	Устный опрос
3	Формирование певческих навыков	22	4	18	Практическая работа. Наблюдение. Зачёт
3.1	Певческая установка	6	1	4	Практическая работа. Наблюдение.
3.2	Певческое дыхание	6	1	4	Наблюдение.
3.3	Звукообразование	4	1	3	Наблюдение.
3.4	Артикуляция, дикция	6	1	5	Зачёт
4.	Освоение эстрадного	29	4	25	Творческая работа. Промежуточная

	вокального репертуара				диагностика.
4.1.	Разучивание произведений	15	3	12	Творческая работа. Наблюдение
4.2	Импровизация	8	1	7	Творческая работа. Промежуточная диагностика. Педагогическое наблюдение. Творческий тест
4.3	Работа с микрофоном и фонограммой	6	1	5 5	Педагогическое наблюдение
4.4	Сценическое мастерство	6	1	5	Творческий тест
5	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого:	72	15	57	

### Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	рослушивание. Входная диагностика.
2	Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве	5	2	3	Устный опрос. Анкетирование
2.1	История эстрады и джаза	3	1	2	Устный опрос
2.2	Знаменитые имена	2	1	1	Анкетирование
3	Совершенствование вокальных навыков	14	3	11	Анкетирование. Игра. Наблюдение. Практическая творческая работа.
3.1	Вокальные упражнения.	4	1	3	Анкетирование
3.2	Речевые игры и	4	1	3	Игра

	упражнения				
3.3	Навыки эстрадного вокала	6	1	5	Практическая и творческая работа. Наблюдение
4	Освоение эстрадного вокального репертуара	25	2	23	Опрос. Отчетный концерт
4.1	Анализ вокальных произведений	5	1	4	Опрос
4.2	Работа над песней	20	1	19	Письменный опрос
5.	Исполнительское мастерство.	26	4	22	Анализ творческой деятельности. Педагогическое наблюдение
5.1	Совершенствование сценических навыков	8	1	7	Анализ творческой деятельности
5.2	Сценодвижение.	6	1	5	Педагогическое наблюдение
5.3	Работа с микрофоном и фонограммой	5	1	4	Анализ творческой деятельности
5.4	Профессия Учитель музыки	1	0,5	0,5	Беседа
5.5	Сценический образ	4	1	3	Педагогическое наблюдение
6	Итоговое занятие	2	-	2	Отчетный концерт
	Итого	72			

**Содержание учебного (тематического) плана  
Первый год обучения**

1. Раздел: Вводное занятие.

*Теория* Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Презентация работы студии.

Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и поведении на занятиях. Правила гигиены и охраны голоса.

*Практика* Исполнение знакомых песен.

2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве.

2.1. Виды вокального искусства

*Теория* Виды вокального искусства: народный, академический, эстрадный вокал. Их различие.

*Практика* Прослушивание и анализ музыкального материала.

2.2. Эстрадный вокал

*Теория* Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приёмов.

*Практика* Прослушивание и анализ музыкального материала.

2.3. Направления современной вокальной музыки.

*Теория* Знакомство с различными направлениями эстрадно-джазового вокала: популярная музыка (поп), рок, соул, блюз, рэп, шансон и пр.

*Практика* Прослушивание и анализ музыкального материала.

Проведение творческого тестирования.

2.4. Авторы и исполнители современных вокальных произведений.

*Теория* Знакомство с творчеством ведущих мастеров отечественной и зарубежной эстрады.

*Практика* Прослушивание и анализ музыкального материала.

Проведение устного опроса

3. Раздел: Формирование певческих навыков

3.1. Певческая установка

*Теория* Понятия: правила пения, охрана голоса и певческая установка. Певческая установка в положениях стоя, сидя; правильное положение корпуса, шеи, головы, рук и ног при пении. Мимика лица при пении. Певческая установка в различных ситуациях сценического действия.  
*Практика.* Контроль за певческой установкой в процессе пения.

3.2. Певческое дыхание

*Теория* Элементы правильного дыхания. Дыхательная установка. Опора звука на дыхании. Цепное дыхание.

*Практика* Дыхательная гимнастика. Вокально-дыхательные упражнения. Упражнения на диафрагмальное дыхание. Выработка чувства глубокой опоры дыхания. Дыхательные упражнения для раскрытия головного резонатора. Работа с репертуаром, пользуясь правильным дыханием.

3.3. Звукообразование

*Теория* Понятия: Звукообразование, звуковедение, певческая позиция, голосовые регистры, диапазон голоса (звуковой, динамический)

*Практика* Вокальные упражнения-распевания: пение упражнений-распевок на одном дыхании на разных гласных звуках, слогах; упражнения на исполнение legato, non legato, staccato работа над высокой певческой позицией, «близкое пение», «купол»; упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио). упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. разучивание одноголосных вокальных упражнений, распевок упражнения с использованием вокального приёма «скэт»

### 3.4. Артикуляция, дикция

*Теория* Естественность и активность артикуляционного аппарата. Организация слов ритмически и звуковысотно. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

*Практика* Пение и произнесение скороговорок. Речевые упражнения. Артикуляционная гимнастика. Работа над репертуаром с применением полученных навыков. Проведение зачёта.

## 4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

### 4.1. Разучивание произведений

*Теория* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, жанрах произведений, их содержании, авторах, музыкально-выразительных средствах. Анализ музыкального и поэтического текста.  
*Практика* Показ – исполнение песни или показ произведения в записи. Разучивание и работа над текстом, мелодией, ритмом. Отдельная работа над сложными в интонационном, ритмическом и вокальном плане фрагментами. Работа над художественно – образной стороной произведения.

### 4.2. Импровизация

*Теория* Понятие: вокальная импровизация. Раскрытие содержания предлагаемых заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов.

*Практика* Пение импровизаций – вариаций на заданную тему в различном характере, с различным ритмическим рисунком. Элементы импровизации в процессе пения эстрадного репертуара

### 4.3. Работа с микрофоном и фонограммой

*Теория* Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Основные проблемы с микрофоном на сцене: включение микрофона, «заводка» микрофона, тембр звука, искажения звука, посторонние шумы. Особенности сольного и ансамблевого исполнения репертуара с микрофоном под фонограмму.

*Практика* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой и микрофоном. Проведение творческого тестирования.

#### 4.4. Сценическое мастерство

*Теория* Совершенствование основ сценического мастерства: Сценическая культура исполнителя Сценическое пространство Владение собой, устранение волнения на сцене Мимика (выражение лица, улыбка) Жесты вокалиста (солиста, участника ансамбля). Соответствие жестов и движений музыке и тексту. Песенный образ.

*Практика* Сюжетно-ролевые игры Мимический тренинг Психологический тренинг Игры и упражнения на развитие внимания, сценической свободы, координацию движений. Работа над репертуаром, используя сценическую технику.

#### 5. Раздел: Итоговое занятие

*Практика* Исполнение эстрадных вокальных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

### **Второй год обучения**

#### 1. Раздел: Вводное занятие.

*Теория* Организационные вопросы. Объяснение целей и задач на учебный год. Беседа по технике безопасности и правилам поведения. Закрепление знаний о правилах гигиены и охраны голоса.

*Практика* Просмотр и обсуждение выступлений вокального ансамбля за предыдущий год. Повторение знакомых песен (по выбору).

#### 2. Раздел: Музыкально-образовательные беседы о вокальном искусстве

##### 2.1. История эстрады и джаза

*Теория* Рассмотрение основных этапов развития мировой эстрадно-джазовой культуры.

*Практика* Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Проведение устного опроса.

##### 2.2. Знаменитые имена

*Теория* Знакомство с творчеством ведущих мастеров эстрадно-джазовой культуры.

*Практика* Обсуждение прослушиваний и просмотров записей выступлений профессиональных артистов и различных ансамблей. Проведение анкетирования.

#### 3. Раздел: Совершенствование вокальных навыков.

3.1. Навыки эстрадного вокала. Совершенствование вокально-технических навыков, специальных приёмов, характерных именно для эстрады.

*Теория* Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании. Правила охраны голоса в предмутационный и мутационный периоды.

*Практика* Показ упражнений, распевов, их разучивание и впевание. Контроль за певческой установкой в процессе пения. Учебно-тренировочный материал на развитие различных вокальных навыков: Дыхательная гимнастика. Упражнения на выработку правильного дыхания при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

### 3.2. Речевые игры и упражнения

*Теория* Повторение и закрепление правил пения, охраны голоса, певческой установки, теоретических сведений о голосовом аппарате и звукообразовании.

*Практика* Речевой тренинг с ритмическими акцентами. Смещение акцента –синкопа. Упражнения на развитие звукового и динамического диапазонов. Упражнения на развитие и сглаживание регистровых переходов (звукоряды, скачки, арпеджио).

### 3.3. Навыки эстрадного вокала

*Теория* Повторение и закрепление правил пения.

*Практика* Упражнения для формирования уверенного пения в различных музыкальных штрихах. Упражнения и попевки на совершенствование динамического, ритмического, дикционного и тембрового ансамбля. Пение гамм, гармонических упражнений, интервалов и аккордов. Работа над элементами эстрадного пения

## 4. Раздел: Освоение эстрадного вокального репертуара

### 4.1. Анализ вокальных произведений.

*Теория* Понятие: анализ вокального произведения.

*Практика* Разбор и проработка исполняемых вокальных произведений: определение жанра, формы, характера песни, ритмической основы, строения мелодии, интервального соотношения голосов, кульминации песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств и др.

### 4.2. Работа над песней.

*Теория* Краткие, лаконичные сведения о разучиваемом песенном материале, их содержании, авторах. Анализ поэтического и музыкального текста.

*Практика* Показ – исполнение или показ произведения в записи. Разучивание мелодического текста с сопровождением и без него, по партиям и на слух. Работа над технической стороной и художественным образом. Использование магнитофонной записи для анализа. Навык исполнения выученного произведения в сопровождении фортепиано или фонограммы. Отработка неудавшихся нюансов. Определение и реализация исполнительского плана. Доведение музыкального произведения до концертного уровня.

5. Раздел: Исполнительское мастерство.

5.1. Совершенствование сценических навыков.

*Теория* Сценическое обаяние. «Ощущение зала» в замкнутой студийной обстановке.

*Практика* Продолжение работы по овладению сценическим мастерством. Практика развития сценической свободы. Просмотр и анализ выступлений вокалистов. Работа над созданием художественного образа исполняемых произведений за счет певческого опыта, навыков вокального и сценического мастерства. Раскрытие индивидуальности через коллективное исполнение. Совершенствование собственного сценического стиля. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

5.2 Сценодвижение.

*Теория* Сцена и движения на сцене. Понятие: сценическое движение.

*Практическая работа:* изучение танцевальных движений в соответствии с песенным репертуаром.

5.3. Работа с микрофоном и фонограммой

*Теория* Беседа о технике безопасности работы с микрофоном. Взаимосвязь между динамическими особенностями мелодии и расстоянием между микрофоном и ртом.

Использование микрофона при активном сценическом движении.

*Практика* Работа над эстрадными вокальными произведениями с учётом уже полученных ранее знаний о специфике работы с фонограммой и микрофоном.

5.4. Профессия учитель музыки.

*Теория* Формирование знания о профессии учитель музыки, о её особенностях.

*Практика* Проведение артикуляционной гимнастики для обучающихся

5.5. Сценический образ.



*Теория* Совершенствование собственного сценического образа.

*Практика* Создание собственного сценического стиля. Работа над концертным репертуаром, используя сценическую технику.

6. Раздел: Итоговое занятие.

*Практика* Исполнение программных эстрадных произведений на отчётных концертах. Подведение итогов. Поощрение наиболее активных участников.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### ***Ожидаемые результаты 1 года обучения.***

##### ***Предметные результаты:***

- знание основных вокальных терминов и понятий;
- знание строения голосового аппарата;
- умение правильно стоять и сидеть при пении (постановка корпуса);
- приобретение первоначальных навыков работы с микрофоном;
- умение петь под фонограмму караоке;
- умение правильно дышать: спокойный, без напряжения вдох, задержание вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- приобретение слухового осознания чистой интонации;
- умение правильно формировать гласные в сочетании с согласными звуками, четко произносить согласные звуки;

##### ***Метапредметные результаты:***

- развитие начальных навыков анализа и переработки значимой для деятельности информации;
- постепенное накопление опыта творческого осмысления искусства эстрадного пения на основе личных экспериментов;
- приобщение обучающихся к современной музыке, формирование основ современного музыкального мышления.

##### ***Личностные результаты:***

- воспитание качеств личности, необходимых для успешного позиционирования обучающимся себя в коллективе единомышленников и за его пределами;
- формирование первоначального опыта достижения творческого результата;
- освоение социальных норм, правил поведения в различных социальных группах;
- усвоение правил индивидуального безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях.
- использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации;

- различать наиболее явные и грубые недостатки певческого звука, как например, крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

### ***Ожидаемые результаты 2 года обучения***

#### ***Предметные:***

- знание основных вокальных терминов и понятий в соответствии с содержанием программы;
- умение работать с профессиональной фонограммой «минус»;
- приобретение навыка дыхания, связанного с ощущением опоры;
- умение самостоятельно работать с текстом произведения,
- умение петь с микрофоном;
- умение петь вокальные упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы в более быстром темпе, тесситурные скачки.
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто;
- приобретение знаний основ профессии учитель музыки, мотивация на профессиональное самоопределение.
- овладеть собственной манерой исполнения;
- умение петь выразительно, артистично и интонационно чисто.

#### ***Метапредметные:***

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение действиями анализа, сравнения, синтеза, обобщения.

#### ***Личностные:***

- формирование основ российской гражданской идентичности;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- формирование бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- формирование уважительного отношения к иному мнению.

## **2. Организационно – педагогические условия**

### **2.1. Календарный график**

Начало учебного года	01 сентября 2022 г.
Окончание учебного года	31 мая 2023г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель

Начало занятий	09.00
Окончание занятий	20.00
Периодичность контроля успеваемости обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 21 по 31 декабря (за 1 полугодие). Итоговая аттестация осуществляется в период с 23 – 31 мая.
Праздничные нерабочие дни	04.11.2022 г., с 01 по 08.01.2023 г., 23.02.2023 г., 08.03.2023 г., 01.05.2023 г., 09.05.2023 г., 10.05.2023 г.

## 2.2. Условия реализации программы

Для организации образовательного процесса используется специально оборудованный учебный кабинет.

*Материально-техническое обеспечение:*

- мультимедийная техника (проектор, компьютер, экран);
- учебно-наглядные пособия (таблицы, портреты композиторов, иллюстрации, использование медиатеки,);
- музыкальные инструменты (фортепиано);
- звукоусиливающая аппаратура (акустическая система, микшерный пульт, мониторы, микрофон);

*Информационное обеспечение:*

- записи аудио, формат CD, MP3;
- видеозаписи выступлений, концертов, конкурсов;
- компьютерные презентации по темам программы

*Кадровое обеспечение.* Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

*Методические материалы.* Методические пособия, используемые для организации и проведения занятий. При проведении занятий используются развивающие голосовые игры В.В.Емельянова, которые способствуют эффективному развитию вокально–хоровых навыков, музыкального слуха, сценического мастерства, включению в музыкальный репертуар различных стилистических жанров. Кроме того, для проведения занятий используются методические пособия следующих авторов: Алиева Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», Бахуташвили Н.К.

«Упражнения для постановки певческого голоса», Белобровой Е. «Техника эстрадного и рок –вокала», Дмитриева Л.Б. «Основы вокальной методики», Емельянова В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж».

*Методы обучения:*

- *наглядные:* показ, наблюдение, демонстрация, контрастные сопоставления, эмоциональная драматургия, уподобление характеру звучания музыки;

- *словесные:* беседа, рассказ, проговаривание, метод эмоционального воздействия, метод размышления;

- *репродуктивные:* исполнение по образцу;

- *практические:* музыкальные коммуникативные игры, импровизация, имитация, театрализация, презентация, выступление;

- *частично-поисковые:* выполнение творческих заданий.

*Инструкции:*

- правила по технике безопасности;

- правила пожарной безопасности;

- правила электробезопасности;

- правила дорожного движения.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется педагогом самостоятельно согласно календарного учебного графика.

*Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:*

*Входной контроль* проводится в форме опроса и прослушивания (исполнение фрагмента песни, когда учитывается чувство ритма, музыкальный слух и вокальные данные (*оценочный материал* – опросник, экспертный лист).

*Текущий контроль успеваемости* проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.

*Методы контроля:*

- вокально-хоровая работа (*оценочный материал* – карта анализа);

- срез теоретических знаний по основным темам программы (*оценочный материал* – экспертный лист);

- контрольное задание (*оценочный материал* – экспертный лист);

- участие в концертной программе (*оценочный материал* – экспертный лист участника).

*Промежуточная аттестация* проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения.

*Формы промежуточной аттестации* обучающихся - вокально-хоровая работа (проводится по окончании 1 полугодия учебного года), отчётный концерт (проводится по окончании учебного года). *Оценочный материал* – протокол контрольного занятия.

*Форма представления образовательных результатов:* Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося объединения.

Для осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны диагностические материалы (*Приложения 2*), в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- карты анализа.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

### **3. Список литературы**

*Для педагога:*

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. М., 2000.
2. Бахутапшвили Н.К. Упражнения для постановки певческого голоса.
3. Белоброва Е. Техника эстрадного и рок –вокала. 2002.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М., 1996.
5. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.: Лань, 1997.
6. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты. СПб.: «Детство-Пресс», 1999.
7. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: АСТ: Астрель,
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М., 1985.
9. Струве Г. Школьный хор. М.: Просвещение, 1981.
10. Хворостухина С.А. Дыхание по Стрельниковой. М.: АСТ, 2006.
11. Шереметьев В.А. Пение и воспитание детей в хоре. Ч., 1998.

**Для обучающихся:**

1. Бравинская Е.М. Учебные программы по предметам «Сольное пение», «Вокальный ансамбль». – Липецк, 2006. – 30 с.
2. Бодренков С.И. Голубая планета. Песенник для юношества. – М.: Советский композитор, 1981. – 80 с.
3. Далецкий О.В. Искусство обучения пению. Литературно-музыкальный альманах № 5-6, 2007 г. – М.: ЗАО РИФМЭ, 2007. – 256 с.
4. Левкодимов Г., Фирсова Л., Вечер знакомства. Литературно-музыкальный альманах № 1-2-3, 2006 г. – М.: ЗАО РИФМЭ, 2006. – 368 с.
5. Модель В. Буратино. Песенник для детей. – Ленинград.: Советский композитор, 1991. – 64 с.
6. Медушевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М.: Педагогика, 1985. – 352 с.
7. Надолинская Т.В. Методические рекомендации к учебному комплексу «Музыка». – Таганрог: Айкэн, 1998. – 176 с.
8. Самин Д.К. 100 великих композиторов. – М.: Вече, 2000. – 624 с.

**4. Приложения**

*Приложения 1 КТП*

*Приложения 2. Диагностические материалы*

**Опросник для проведения входного контроля**

Тест проводится с целью проверки теоретических знаний обучающегося. В тесте 10 вопросов, в каждом несколько вариантов ответов. Каждый ответ оценивается от 0 до 5 баллов

<b>№</b>	<b>Вопрос</b>	<b>Варианты ответа. Нужно подчеркнуть</b>
1	Наиболее оптимальная поза вокалиста во время пения	✓ сидя ✓ стоя ✓ лежа
2	Правильное положение тела во время пения в положении стоя	✓ тело "по струнке", шея вытянута, подбородок приподнят, руки на поясе, ноги на ширине плеч ✓ спина прямая, плечи развернуты, руки вдоль тела, ноги прямые, на ширине плеч, подбородок параллельно полу, шея не вытянута, не напряжена ✓ сплести кисти рук сзади и, вывернув их, расправить плечи, подав при этом грудь вперед

3	Строение голосового аппарата.	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ дыхательный аппарат</li> <li>✓ мышцы живота</li> <li>✓ резонаторная область</li> <li>✓ брюшной пресс</li> <li>✓ артикуляционный аппарат</li> <li>✓ гортань и голосовые связки</li> <li>✓ прямой позвоночник</li> </ul>
4	Насколько громко нужно петь?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Петь громко, выразительно</li> <li>✓ Петь, не напрягая голосовые связки, без форсирования звука</li> <li>✓ Петь тихо, ласково, беречь голос</li> </ul>
5	Что необходимо певцу?	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ хороший слух</li> <li>✓ хороший нюх</li> <li>✓ хорошее зрение</li> <li>✓ хороший аппетит</li> </ul>
6	Назовите наиболее оптимальный вид дыхания	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ грудобрюшное (диафрагменное)</li> <li>✓ грудное</li> <li>✓ ключичное</li> <li>✓ брюшное</li> </ul>
7	Самый распространенный жанр в вокале	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ романс</li> <li>✓ серенада</li> <li>✓ песня</li> <li>✓ вокализ</li> <li>✓ баллада</li> <li>✓ колыбельная</li> <li>✓ марш</li> </ul>
8	Сила звучания в музыке - это...	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ высота звука</li> <li>✓ диапазон</li> <li>✓ динамика</li> <li>✓ громкость</li> <li>✓ мощность</li> <li>✓ величие</li> <li>✓ агогика</li> </ul>
9	Убери лишнее слово	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ бас</li> <li>✓ альт</li> <li>✓ баритон</li> <li>✓ сопрано</li> </ul>

		✓ контрабас ✓ дискант ✓ тенор
10	Вокализ - это...	✓ пение без слов ✓ пение без сопровождения ✓ пение под оркестр ✓ пение под гитару ✓ пение без нот ✓ пение под язык ✓ вид частушки

### ПРОТОКОЛ КОНТРОЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

Название объединения:

Направленность программы: художественная

Ф.И.О. педагога:

Год обучения, группа:

Форма контрольного занятия:

Тема занятия:

Дата занятия:

№	ФИ обучающегося	Уровень усвоения программного материала					
		Теория			Практика		
		Максимальный	Средний	Минимальный	Максимальный	Средний	Минимальный
1							
2							
3							
4							
5							
..							
	<b>ИТОГО</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

### Карты анализа вокальных компетенций

Дата диагностирования \_\_\_\_\_

№	Фамилия, имя ребенка	Певческий диапазон	Сила звука	Особенности тембра	Продолжительность дыхания (звуковая)	Задержка дыхания на вдохе (гипоксия)	Точность интонирования	Звуковой слух



					проба «М»)	ческая проба)		

№	Критерии	Показатели	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1	Особенност и голоса	Сила звука	Голос слабый	Голос не очень сильный, но ребенок может петь непродолжите льное время достаточно громко.	Голос сильный.
		Особенности тембра	В голосе слышен хрип и сип.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий
		Певческий диапазон	Певческий диапазон в пределах 2- 3 звуков	Диапазон в пределах возрастной нормы	Широкий диапазон
2	Развитие дыхания	Продолжитель ность (звуковая проба «М»)	Менее 13 сек.	13-15сек.	Более 15сек.
		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба)	Менее 14сек.	14-16сек.	Более 15сек
		Дыхание	Дыхание берется непроизвол ьно	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами

3	Развитие звуковысотного слуха	Муз.слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога.	Пение знакомой мелодии при незначительной поддержке педагога	Пение знакомой мелодии самостоятельно.
		Точность интонирования	Интонирование мелодии голосом отсутствует, ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 1-2 звука	Интонирует общее направление движения мелодии, чистое интонирование 2-3 звуков	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
4	Вокальные навыки	Выразительность исполнения	Пение не эмоциональное	Старается петь выразительно, но на лице мало эмоций	Поет выразительно, передавая характер песни голосом и мимикой.
		Звуковедение	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящим на крик.	Пение естественным голосом без напряжения, протяжно.
		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые	Достаточно четкое произношение согласных и правильное	Умение правильно произносить гласные и согласные в

			нарушения.	формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	конце и середине слов при пении.
--	--	--	------------	---	----------------------------------

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний – 2, высокий – 3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально – хоровыми навыками все баллы суммируются.

10 – 15 – низкий уровень

16 – 20 – средний уровень

21 – 35 – высокий уровень

#### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по

- дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
  10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
  11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
  12. Комплексная программ Свердловской области "Уральская инженерная школа" на 2016 - 2020 годы (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП);
  13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д);
  14. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
  15. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д),
  16. Устав МАУДО «Дворец творчества»;
  17. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества»;

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ВОЛЕЙБОЛУ.**

Полежаев А.С., тренер-преподаватель  
МАУ ДО «Спортивная школа городского округа Красноуфимск».

Срок реализации – 3 года.

Возраст обучающихся 9-13 лет.

## **Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности по волейболу (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующих деятельность детско-юношеских спортивных школ:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
- Федерального закона «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 14.12.2007 № 329-ФЗ,
- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- приказ Минспорта России от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
- приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".
- постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Волейбол - командная игра, в которой каждый игрок согласовывает свои действия с действиями партнеров. Различные функции игроков

обязывают их постоянно взаимодействовать друг с другом для достижения общей цели. Эта особенность имеет важное значение для воспитания дружбы и товарищества, привычки подчинять свои действия интересам коллектива.

Стремление превзойти соперника в быстроте действий, изобретательности, меткости подач, чёткости передач и других действий, направленных на достижение победы, приучает занимающихся мобилизовывать свои возможности, действовать с максимальным напряжением сил, преодолевать трудности, возникающие в ходе спортивной борьбы.

Игровая обстановка в волейболе меняется быстро. Каждая атака создает новые игровые ситуации. Эти условия приучают волейболистов постоянно следить за процессом игры, мгновенно оценивать обстановку, действовать инициативно, находчиво и быстро в любой игровой ситуации. Изменчивость условий осуществления игровых действий требует также проявления высокой самостоятельности.

Соревновательный характер игры, самостоятельность тактических индивидуальных и групповых действий, непрерывное изменение обстановки, удача или неуспех вызывают у играющих проявление разнообразных чувств и переживаний. Высокий эмоциональный подъем поддерживает постоянную активность и интерес к игре.

Эти особенности волейбола создают благоприятные условия для воспитания у занимающихся умения управлять эмоциями, не терять контроля за своими действиями, в случае успеха не ослаблять борьбы, а при неудаче не падать духом.

Формируя на основе вышеперечисленного у обучаемых поведенческих установок, волейбол, как спортивная игра, своими техническими и методическими средствами эффективно позволяет обогатить внутренний мир ребенка, расширить его информированность в области оздоровления и развития организма.

Актуальность программы. Для современных детей, ведущих малоподвижный образ жизни, вовлечение их в различные секции, в условиях агрессивной информационной среды, формирует позитивную психологию общения и коллективного взаимодействия, занятия в кружке, секции способствуют повышению самооценки, тренируясь в неформальной обстановке, в отличие от школы, где предъявляются строгие требования к дисциплине, ребёнок более раскрепощается, что раскрывает его скрытые возможности по формированию логического мышления.

Программа направлена на формирование и развитие творческих и спортивных способностей детей, удовлетворяет их индивидуальные

потребности в физическом, интеллектуальном и нравственном совершенствовании. Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью вовлечения обучающихся в социально-активные формы деятельности, а именно в занятия избранным видом спорта.

Программа не предполагает конкурсного отбора.

Программа формирует культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся. Программа направлена на создание условий для физического образования, воспитания и развития детей, а также на отбор одаренных детей, проявивших выдающиеся способности в волейболу и подготовки детей к поступлению в ДЮСШ на предпрофессиональные образовательные программы в области физической культуры и спорта.

Программа составлена с учетом потребности населения муниципального образования Городской округ Красноуфимск.

Цель реализации Программы в системе дополнительного образования – удовлетворение потребности всех желающих детей, обучающихся в период всего обучения в занятиях физической культурой и спортом, всестороннее развитие свойственных каждому физических качеств и связанных с ними способностей в единстве с воспитанием духовных и нравственных качеств, характеризующих общественно активную личность. Формирование готовности каждого обучающегося к плодотворной трудовой и другим видам деятельности на основе приобретенных начальных знаний, умений и навыков в области физической культуры и спорта в избранном виде спорта (волейбол).

Цель: развитие физических способностей и формирование двигательных навыков средствами волейбола для дальнейшего поступления на дополнительную предпрофессиональную программу по виду спорта.

Задачи:

- формирование начальных теоретических знаний в области физической культуры и спорта, в том числе в избранном виде спорта;
- развитие физических качеств и двигательных способностей;
- совершенствование основных жизненно важных двигательных навыков;
- формирование специальных умений и навыков в избранном виде спорта;
- формирование устойчивого интереса к систематическим занятиям физической культурой и спортом и ведению здорового образа жизни;
- воспитание морально-волевых качеств: целеустремленность, трудолюбие, дисциплинированность.

Практическая значимость программы. Занятия волейболом позволяют решить проблему занятости свободного времени детей, формированию физических качеств, пробуждение интереса детей к новой деятельности в области физической культуры и спорта.

В условиях современной общеобразовательной школы у обучающихся в связи с большими учебными нагрузками и объемами домашнего задания развивается гиподинамия. Решить отчасти, проблему призвана Программа, направленная на удовлетворение потребностей в движении, оздоровлении и поддержании функциональности организма.

Отличительные особенности программы: содержание программы направлено на формирование навыков здорового образа жизни, физического развития детей и подростков, воспитанию гармонично развитых личностей, обучение знаниям, умениям и навыкам игры в волейбол. Данная программа направлена на приобретение обучающимися теоретических сведений о волейболе, овладение приемами техники и тактики игры, приобретения навыков участия в ней и организации самостоятельных занятий.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: с 9 до 13 лет, не имеющие медицинских противопоказаний.

Особенности детского организма в том, что в ходе роста и развития строения и функции всех органов и систем непрерывно совершенствуются.

Для детей школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Под двигательной активностью понимают суммарное количество двигательных действий, выполняемых человеком в процессе повседневной жизни. В период учебных занятий двигательная активность школьников не только не увеличивается при переходе из класса в класс, а наоборот, все более уменьшается. Поэтому крайне важно обеспечить детям в соответствии с их возрастом и состоянием здоровья достаточный объем суточной двигательной деятельности.

Объем программы: 432 часов

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий. Общее количество часов в год – 144.

Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами и рассчитана в академических часах (академический час – 45 мин) с учетом возрастных особенностей. Тренировочный год состоит из 36 - недельного цикла. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.



Спортивно-оздоровительная группа 1 года обучения – 2 часа по 45 минут, 2 раза в неделю.

Спортивно-оздоровительная группа 2 года обучения – 2 часа по 45 минут, 2 раза в неделю.

Спортивно-оздоровительная группа 3 года обучения – 2 часа по 45 минут, 2 раза в неделю.

Форма обучения – очная.

Виды занятий:

Занятия по программе проходят в виде тренировочных занятий (групповые и индивидуальные), которые состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая часть включает в себя: краткие пояснения по теме занятия, изучение спортивных терминов, показ выполнения упражнений. Инструктажи по технике безопасности, правилам дорожного движения, пожарной безопасности.

Каждая тема занятий предполагает организацию активной спортивной деятельности (физические упражнения; подвижные игры; мини-соревнования), познавательную-творческую деятельность обучающихся (беседы; просмотр фильмов на спортивную тематику, просмотр записи соревнований, анализ действий каждого из игроков).

Практическая работа: выполнение комплекса упражнений, участие в спортивных соревнованиях и мероприятиях.

Программа может реализовываться в смешанном (комбинированном) режиме – в зависимости от специфики задач и представления материала. Соотношение объема проведенных часов и практических занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (далее ЭО и ДОТ) или путем непосредственного взаимодействия тренера-преподавателя с обучающимся определяется с учетом потребностей обучающегося и условий осуществления образовательной деятельности или возникшими форс-мажорными ситуациями. ЭО и ДОТ могут использоваться при непосредственном взаимодействии тренера-преподавателя с обучающимися для решения задач персонализации образовательного процесса.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

### Содержание программы

В ходе изучения предлагаемой программы обучающиеся приобретают знания о месте и значении игры в системе физического воспитания, о структуре рациональных движений в технических приёмах игры, изучают взаимодействие игрока с партнерами в групповых действиях для успешного участия в игре.

Практический раздел программы предусматривает:

- овладение техникой основных приёмов нападения и защиты;
- формирование навыков деятельности игрока совместно с партнёрами на основе взаимопонимания и согласования;
- приобретения навыков организации и проведения самостоятельных занятий по волейболу;
- содействие общему физическому развитию и направленное совершенствование физических качеств применительно к данному виду спорта.

Планируемый результат: выпускник с развитыми двигательными навыками в избранном виде спорта, подготовленный для продолжения обучения по предпрофессиональной программе (спортивной подготовке).

Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

### **Учебный план**

Учебный план Программы состоит из предметных областей, отнесенных к группе командно-игровым видам спорта.

№	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Теория и методика физической культуры и спорта	9	8	1	<i>Опрос, беседа</i>
2	Общая физическая подготовка	30	3	27	<i>Наблюдение, анализ выполнения упражнений. Контрольно-переводные нормативы</i>

3	Избранный вид спорта	33	6	27	<i>Наблюдение, анализ выполненных упражнений Участие в соревнованиях.</i>
4	Специальная физическая подготовка	72	5	67	<i>Наблюдение, анализ выполненных упражнений</i>
	Итого	144	22	122	

### Содержание программы

#### Спортивно-оздоровительная группа 1-го года обучения

##### Тема №1. Теория и методика физической культуры и спорта.

Теория. Физическая культура и спорт в России. Задачи физической культуры и спорта их оздоровительное и воспитательное значение. Характеристика волейбола. Сведения о строении и функциях организма человека. Гигиенические требования к местам физкультурно-спортивных занятий. Понятие о травмах и их предупреждении. Правила игры в волейбол. Состав команды. Расстановка и переход игроков. Костюм игроков. Места занятий и инвентарь.

Практика. Беседа с обучающимися по пройденным темам.

##### Тема №2. Общая физическая подготовка.

Теория. Понятие ОФП. Функции ОФП. Строевые упражнения, команды для управления группой, упражнения из гимнастики, легкой атлетики, акробатики, подвижные и спортивные игры. Правила спортивных и подвижных игр.

Практика. Гимнастические упражнения: для мышц рук и плечевого пояса, для мышц туловища и шеи, третья для мышц ног и таза. Упражнения выполняются с предметами (набивные мячи, гимнастические палки, гантели, резиновые амортизаторы, скакалки) и без предметов, на гимнастических снарядах (гимнастическая стенка и скамейка, перекладина, канат), прыжки в высоту с прямого разбега (с мостика), через планку (веревочку).

Акробатические упражнения: группировки и перекуты в различных положениях, стойка на лопатках, стойка на голове и руках, кувырки вперед и назад. Соединение нескольких акробатических упражнений в несложные комбинации.

Легкоатлетические упражнения: бег, прыжки и метание.

Прыжки: через планку с прямого разбега, в высоту с разбега, в длину с места, тройной прыжок с места, в длину с разбега.

Метания: малого мяча с места в стенку или щит на дальность отскока, на дальность.

Спортивные и подвижные игры: баскетбол, ручной мяч. Основные приёмы техники игры в нападении и защите. Индивидуальные тактические действия и простейшие взаимодействия игроков в защите и нападении. Подвижные игры: «Гонка мячей», «Салки», «Невод», «Метко в цель», «Подвижная цель», «Эстафета с прыжками», «Мяч среднему».

### Тема №3. Избранный вид спорта

Теория. Изучение основных стоек волейболиста. Прием, подача мяча. Выбор места при приёме подачи, при приёме мяча.

Практика. Стойка основная, низкая. Ходьба, бег, перемещение приставными шагами: лицом вперед, боком (правым, левым), спиной вперед. Двойной шаг, скачок вперед, остановка шагом, сочетание стоек и перемещений, способов перемещений.

Передача мяча сверху двумя руками: подвешенного на шнуре, над собой на месте и после перемещения различными способами. С набрасывания партнера на месте и после перемещения, в парах, в треугольнике: зоны 6-3-4, 6-3-2, 5-3-4, 1-3-2. Передачи в стену с изменением высоты и расстояния, на месте и в сочетании с перемещениями, на точность с собственного подбрасывания и партнера.

Нижняя прямая (боковая); подача мяча в держателе (подвешенного на шнуре); в стену - расстояние 6-9 м, отметка на высоте 2м; через сетку – расстояние 6м, 9м; из-за лицевой линии в пределы площадки, правую, левую половины площадки.

Выбор места при приёме подачи, при приёме мяча, направленного соперником через сетку, при блокировании (выход в зону «удара»), при страховке партнера, принимающего мяч с подачи, посланного передачей. Выбор способа приёма мяча от соперника - сверху или снизу.

### Тема №4. Специальная физическая подготовка

Теория. Понятие СФП. Функции СФП. Челночный бег. Бег с ускорением. Прыжок вверх, падение и перекат. Работа с набивными мячами. Имитация подачи. Блокировка. Правила спортивных и подвижных игр.

Практика. Бег с остановками и изменением направления. «Челночный» бег на 5,6, и 10м (общий пробег на одну попытку 20-30м). «Челночный» бег, но отрезок вначале пробегают лицом вперед, а затем спиной и т.д. По принципу «челночного» бега передвижение приставными шагами. То же с

набивными мячами в руках ( 2-5 кг) в руках, с поясом –отягощением или в куртке с отягощением.

Бег (приставные шаги) в колонне по одному (в шеренге) вдоль границ площадки, по сигналу выполнение определенного задания: ускорение, остановка, изменение направления или способа передвижения, поворот на 360 градусов, прыжок вверх, падение и перекат, имитация передачи в стойке, с падением, в прыжке, имитация подачи, нападающих ударов, блокирования и т.д. То же, и подают несколько сигналов, на каждый сигнал занимающиеся выполняют определенное действие.

Подвижные игры: «День и ночь» (сигнал зрительный, исходные положения самые различные), «Вызов», «Вызов номеров», «Попробуй унеси», различные варианты игры «Салочки», специальные эстафеты с выполнением перечисленных заданий в разнообразных сочетаниях и с преодолением препятствий.

### **Спортивно-оздоровительная группа 2-го года обучения**

#### Тема №1. Теория и методика физической культуры и спорта.

Теория. Физическая культура и спорт в России. Костная и мышечная системы, связочный аппарат, сердечно-сосудистая и дыхательная системы человека. Понятие о травмах и их предупреждении. Первая помощь при ушибах, растяжении связок. Правила игры в волейбол. Состав команды. Расстановка и переход игроков. Костюм игроков. Начало игры и подача. Перемена подачи. Удары по мячу. Выход мяча из игры. Счет и результат игры. Площадка для игры в волейбол в спортивном зале, на открытом воздухе. Оборудование и инвентарь для игры в волейбол в спортивном зале и на открытом воздухе.

Практика. Беседа с обучающимися по пройденным темам (опрос).

#### Тема №2. Общая физическая подготовка.

Теория. Понятие ОФП. Функции ОФП. Группировки, перекаты, кувырки вперед, назад. Прыжки через планку. Метание мяча. Спортивные и подвижные игры.

Практика. Акробатические упражнения включают группировки и перекаты в различных положениях, стойка на лопатках, стойка на голове и руках, кувырки вперед и назад. Соединение нескольких акробатических упражнений в несложные комбинации.

Прыжки: через планку с прямого разбега, в высоту с разбега, в длину с места, тройной прыжок с места, в длину с разбега.

Метания: малого мяча с места в стенку или щит на дальность отскока, на дальность.

Спортивные и подвижные игры: Баскетбол, ручной мяч, футбол, бадминтон и др. Подвижные игры: «Перетягивание через черту», «Вызывай смену», «Эстафета футболистов», «Эстафета баскетболистов», «Эстафета с пряжками чехардой».

### Тема №3. Избранный вид спорта

Теория. Волейбол – командная игра. Передача мяча. Поддачи, прием мяча. Тактика нападения. Тактика защиты.

Практика. Передача мяча сверху двумя руками: подвешенного на шнуре, над собой на месте и после перемещения различными способами. С набрасывания партнера на месте и после перемещения, в парах, в треугольнике: зоны 6-3-4, 6-3-2, 5-3-4, 1-3-2. Передачи в стену с изменением высоты и расстояния, на месте и в сочетании с перемещениями, на точность с собственного подбрасывания и партнера.

Поддачи. Нижняя прямая (боковая); подача мяча в держателе (подвешенного на шнуре); в стену - расстояние 6-9 м, отметка на высоте 2м; через сетку – расстояние 6м, 9м; из-за лицевой линии в пределы площадки, правую, левую половины площадки.

Приём сверху двумя руками. Приём мяча после отскока от стены (расстояние 1-2м), после броска партнером через сетку (расстояние 6м), приём нижней прямой подачи.

Приём снизу двумя руками. Приём подвешенного мяча, брошенного партнером на месте и после перемещения. В парах направляя мяч вперед вверх, над собой, один на месте, второй перемещается.

Тактика нападения. Выбор места для выполнения передачи у сетки, для подачи, для отбивания мяча через сетку, стоя двумя сверху, кулаком, снизу, стоя, в прыжке.

Тактика защиты. Выбор места при приеме подачи, при приеме мяча, направленного соперником через сетку, при блокировании (выход в зону «удара»), при страховке партнера, принимающего мяч с подачи, посланного передачей. Выбор способа приема мяча от соперника – сверху или снизу.

### Тема №4. Специальная физическая подготовка

Теория. Понятие СФП. Функции СФП. Бег с остановками и изменением направления. Выполнение упражнений для развития прыгучести, с отягощениями. Упражнения для развития качеств, необходимых при выполнении нападающих ударов, блокировании.

Практика. Бег с остановками и изменением направления. Подвижные игры: «День и ночь» (сигнал зрительный, исходные положения самые различные), «Вызов», «Вызов номеров», «Попробуй унеси», различные варианты игры «Салочки», специальные эстафеты с выполнением

перечисленных заданий в разнообразных сочетаниях и с преодолением препятствий. Упражнения для развития прыгучести. Упражнения с отягощениями.

Упражнения для развития качеств необходимых при выполнении приёма и передач мяча.

Многократные броски набивного мяча о груди двумя руками ( вперёд и над собой\_ и ловля ( особое внимание уделить заключительному движению кистей и пальцев) Броски набивного мяча от груди двумя руками ( из стойки волейболиста) на дальность (соревнование). Многократные передачи баскетбольного (гандбольного, футбольного) мяча о стену и ловля его. Упражнения для развития качеств, необходимых при выполнении подач.

Упражнения для развития качеств, необходимых при блокировании.

### **Спортивно-оздоровительная группа 3-го года обучения**

#### Тема №1. Теория и методика физической культуры и спорта.

Теория. Физическая культура и спорт в России. Характеристика волейбола. Влияние физических упражнений на увеличение мышечной массы, работоспособность мышц и подвижность суставов, развитие сердечно - сосудистой и дыхательной систем. Гигиенические требования к инвентарю, спортивной одежде и обуви. Правила игры. Судейская терминология. Места занятий и инвентарь. Сетка и мяч. Уход за инвентарем Оборудование мест занятий в закрытом зале и на открытой площадке.

Практика. Проверка изученных тем в форме беседы, опроса.

#### Тема №2. Общая физическая подготовка.

Теория. Понятие ОФП. Функции ОФП. Изучение упражнений для овладения навыками быстрых ответных действий в игре.

Практика. Гимнастические упражнения: для мышц рук и плечевого пояса, вторая для мышц туловища и шеи, третья для мышц ног и таза. Упражнения выполняются с предметами (набивные мячи, гимнастические палки, гантели, резиновые амортизаторы, скакалки) и без предметов, на гимнастических снарядах (гимнастическая стенка и скамейка, перекладина, канат), прыжки в высоту с прямого разбега (с мостика), через планку (веревочку).

Акробатические упражнения: группировки и перекаты в различных положениях, стойка на лопатках, стойка на голове и руках, кувырки вперед и назад.

Прыжки: через планку с прямого разбега, в высоту с разбега, в длину с места, тройной прыжок с места, в длину с разбега.

Метания: малого мяча с места в стенку или щит на дальность отскока, на дальность.

Спортивные и подвижные игры: Баскетбол, ручной мяч, футбол, бадминтон и др. Основные приёмы техники игры в нападении и защите. Индивидуальные тактические действия и простейшие взаимодействия игроков в защите и нападении. Подвижные игры: «Эстафета баскетболистов», «Эстафета с пряжками чехардой», «Встречная эстафета с мячом», «Ловцы», «Борьба мяч», «Мяч ловцу», «Катающая мишень».

Упражнения для овладения навыками быстрых ответных действий. По сигналу (преимущественно зрительному) бег 5, 10, 15 м из исходных положений: стойка волейболиста (лицом, боком и спиной к стартовой линии), сидя, лежа лицом вверх и вниз в различных положениях по отношению к стартовой линии. То же, но перемещение приставными шагами.

### Тема №3. Избранный вид спорта

Теория. Перемещения и стойки. Передачи. Отбивание мяча кулаком. Поддачи. Нападающие удары. Техника защиты. Перемещения и стойки. Приём сверху двумя руками. Приём снизу двумя руками. Блокирование.

Практика. Тактика нападения. Индивидуальные действия. Выбор места для выполнения передачи у сетки, для поддачи, для отбивания мяча через сетку, стоя двумя сверху, кулаком, снизу, стоя, в прыжке.

Вторая передача из зоны 3-му игроку, к которому передающий обращен лицом. Поддача нижняя прямая на точность в зоны – по заданию. Передача мяча через сетку на «свободное» место, на игрока, слабо владеющего приёмом мяча.

Групповые действия. Взаимодействие игроков зон 4 и 2 с игроком зоны 3 при первой передаче. Игрока зоны 3 с игроками зон 4 и 2 при второй передаче. Игроков задней и передней линии при первой передаче. Игроков задней и передней линии при первой передаче. Игроков зон 6, 5, 1 с игроком зоны 3(2) при приёме поддачи.

Командные действия: Система игры со второй передачи игроком передней линии: приём поддачи и первая передача в зону 3 (2), вторая передача игроку зоны 4 (2).

Тактика защиты.

Индивидуальные действия. Выбор места при приёме поддачи, при приёме мяча, направленного соперником через сетку, при блокировании (выход в зону «удара»), при страховке партнера, принимающего мяч с поддачи, посланного передачей. Выбор способа приёма мяча от соперника – сверху или снизу.

Групповые действия. Взаимодействия игроков при приёме поддачи и передачи: игроков зон 1 и 5 с игроком зоны 6, игрока зоны 6 с игроком зон 5



и1, игрока зоны 3 с игроком зон 4 и2 , игроков зон 5,1,6 с игроками зон 4 и 2 при приёме подачи и передачи ( обманы). Игроков зон 4 и 2 игроком зоны 6.

Командные действия.

Расположение игроков при приёме подачи, при системе игры « углом вперед».

#### Тема№4. Специальная физическая подготовка

Теория. Упражнения для развития качеств необходимых при выполнении приёма и передач мяча. Упражнения для развития качеств, необходимых при выполнении нападающих ударов. Упражнения для развития качеств, необходимых при блокировании.

Практика. Бег с остановками и изменением направления. Подвижные игры: «День и ночь» (сигнал зрительный, исходные положения самые различные), «Вызов», «Вызов номеров», «Попробуй унеси», различные варианты игры «Салочки», специальные эстафеты с выполнением перечисленных заданий в разнообразных сочетаниях и с преодолением препятствий.

Упражнения для развития прыгучести. Упражнения с отягощениями.

Многократные броски набивного мяча о груди двумя руками (вперед и над собой\_ и ловля ( особое внимание уделить заключительному движению кистей и пальцев) Броски набивного мяча от груди двумя руками ( из стойки волейболиста) на дальность (соревнование). Многократные передачи баскетбольного (гандбольного, футбольного) мяча о стену и ловля его. Упражнения для развития качеств, необходимых при выполнении подач.

Прыжковые упражнения, описанные ранее, в сочетании с подниманием рук вверх с касанием подвешенного набивного мяча. То же с касанием волейбольного мяча, укрепленного на резиновых амортизаторах: с места, после перемещения, после поворотов, после поворотов и перемещений (различные сочетания), после прыжка в глубину (спрыгивание).

#### **Планируемые результаты**

##### **Спортивно-оздоровительная группа 1-го года обучения**

#### Обучающиеся должны знать:

- правила безопасности на тренировочном занятии;
- знать общие основы волейбола;
- расширят представление о технических приемах в волейболе;
- овладеть понятиями терминологии и жестикуляции;

#### Обучающиеся должны уметь:

- перемещаться на площадке,
- выполнять верхнюю передачу мяча;
- выполнять передачу мяча снизу;

- выполнять прием мяча сверху;
- выполнять прием мяча снизу.

### **Спортивно-оздоровительная группа 2-го года обучения**

Обучающиеся должны знать:

- методы тестирования при занятиях волейбола;
- основные понятия и термины в теории и методике волейбола;
- овладеть понятиями терминологии и жестикуляции;
- правила судейства.

Обучающиеся должны уметь:

- играть по правилам;
- управлять своими эмоциями;
- освоить технику верхней прямой подачи мяча;
- освоить технику нападающего удара;
- овладеть техникой блокировки в защите;
- овладеть техникой обучения индивидуальным тактическим действиям в защите и нападении.

### **Спортивно-оздоровительная группа 3-го года обучения**

Обучающиеся должны знать:

- контр - атакующие действия в волейболе;
- основные отвлекающие действия при вторых передачах.

Обучающиеся должны уметь:

- владеть тактикой нападения;
- владеть тактикой защиты;
- следить за ходом игры, мгновенно оценивать изменившуюся обстановку и принимать правильные решения.

### **Календарный учебный график**

Начало учебного года	01 сентября 2021 г.
Окончание учебного года	31 августа 2022 г.
Продолжительность учебного года	42 учебные недели
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 30 сентября. Текущий контроль осуществляется с 30 сентября по 26 декабря, с 10 января по 12 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 13 мая по 31 мая.

## Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- входной контроль проводится в форме контрольных тестов (физических упражнений) с целью выявления возможностей обучающихся (оценочный материал – протокол выполнения физических упражнений);
- текущий контроль успеваемости проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы (контрольные упражнения).

Методы контроля:

- наблюдение за качеством выполнения упражнения обучающимся (лист наблюдения);
- срез теоретических знаний по темам программы (протокол опроса);
- контрольное задание на выполнение физических упражнений (протокол выполнения физических упражнений);
- участие в соревнованиях (протокол соревнований).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончании учебного года. Диагностика результатов проводится в виде тестов и контрольных упражнений.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе. Основной показатель освоения программы - выполнение программных требований по уровню подготовленности занимающихся, выраженных в количественно - качественных показателях технической, тактической, физической, теоретической подготовленности, физического развития.

Результаты контрольных испытаний являются основой для отбора в группы следующего этапа многолетней подготовки.

Показатели оценки результатов освоения программы:

- теоретическая подготовка обучающихся по программе (владение терминологией, знание основных тем учебного плана программы)
- физическая подготовка обучающихся по программе (физическая, техническая подготовленность, физическое развитие);
- участие в образовательном процессе (посещение занятий, ведение дневника спортсмена).

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся разработаны контрольно-измерительные материалы, в которых указаны формы, цели, методы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания:

- лист наблюдения;
- протокол опроса по теории физической культуры и спорта;
- протокол выполнения физических упражнений.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма представления образовательных результатов: личная карточка спортсмена, дневник спортсмена.

Контрольные упражнения	Девочки	Мальчики
<b>Раздел « Общая физическая подготовка»</b>		
Бег 30м,	7,7	7,2
Бег с изменением направления (5х6),	13,7	13,2
Прыжок в длину с места, см	120	130
Бросок набивного мяча весом 1 кг двумя руками из-за головы, м (стоя)	4,0	5,0
Прыжок вверх, отталкиваясь двумя ногами с места, см	15	20
<b>Раздел « Техническая подготовка»</b>		
Вторая передача на точность из зоны 3 в зону 4	4	4
Передача мяча сверху двумя руками, стоя и сидя у стены (чередование)	4	4
Подача нижняя прямая в пределы площадки	3	3
Приём подачи и первая передача в зону 3	2	2
Нападающий удар по мячу через сетку с набрасывания тренера	3	3
Чередование способов передачи и приёма мяча сверху, снизу (количество серий)	5	5

### **Методические материалы**

Программа является составительской, создана на основе примерной программы для системы дополнительного образования детей: детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва по волейболу.

#### Педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированное обучение. Создание благоприятных условия для каждого обучающегося.

2. Здоровьесберегающие технологии. Учет возрастных особенностей обучающихся, распределение физической нагрузки с учетом физических возможностей обучающихся.
3. Игровая образовательная технология. Включение в тренировочный процесс эстафет, подвижных и спортивных игр.
4. Технология индивидуального обучения.

Педагогические принципы:

- принцип природосообразности - доступность (процесс обучения строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);

- принципа гуманизации – сознательная активность обучающегося при руководящей роли тренер-преподавателя(педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающегося и уважения к нему);

- принцип целостности – системность и систематичность обучения (все компоненты образовательного процесса взаимосвязаны);

- принцип единства действий учреждения и жизни обучающегося – переход от обучения к самообучению, связь обучения с жизнью и практикой (установление взаимосвязи между всеми сферами жизнедеятельности обучающегося, взаимодополнение всех сфер).

В работе используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (показ правильного выполнения упражнения);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- мотивации и стимулирования (формирование интереса к занятиям физической культурой и спортом);
- игровой метод (развитие физических качеств, используя подвижные и спортивные игры).

**Материально-техническое оснащение**

№	Наименование оборудования	Кол-во
1	Стойки волейбольные телескопические	2
2	Сетка волейбольная	2
3	Антенна волейбольная	2
4	Мяч волейбольный( разные)	4

**Инструкции**

1. Инструкция по технике безопасности на спортивных площадках.
2. Инструкция по технике безопасности в спортивном зале.
3. Инструкция по технике безопасности при занятиях волейболом.

4. Инструкция по электробезопасности.
5. Инструкция по пожарной безопасности.
6. Инструкция по правилам участия в спортивных соревнованиях.
7. Инструкция по безопасной перевозке в автобусе.

### Список литературы

1. Астрахова М.В., Стрельченко В.Ф., Крахмалев Д.П. Волейбол. Учебно-методическое пособие по дисциплине «Физическая культура (электронный курс)» для студентов очной и заочной форм обучения по всем направлениям подготовки квалификация выпускника бакалавр. Пятигорск 2014.
2. Борисов О.О. Питание спортсменов: зарубежный опыт и практические рекомендации [Текст] : учеб.-метод. Пособие / О.О. Борисова. – М.: Советский спорт, 2007.- 132 с.
3. Е.П.Ильин Психология спорта. – СПб.: Питер, 2012.- 352 с: ил. – (Серия «Мастер психологии»).
4. Железняк Ю.Д. 120 уроков по волейболу
5. Иссурин В.Б. Подготовка спортсменов XXI века: научные основы и построение тренировок / В.Б. Иссурин – М.: Спорт, 2016. – 464 с.
6. Лях В.И. Координационные способности: диагностика и развитие. – М.: ТВТ Дивизион, 2006. – 290 с.
7. Макарова Г.А., Локтев С.А. Медицинский справочник тренера [Текст]/Г.А.Макарова, С.А. Локтев. – 2-е изд., стереот. – М.: Советский спорт, 2006-587 с.
8. Михайлов С.С. Спортивная биохимия: Учебник для вузов и колледжей физической культуры.- 2-е изд., доп.- М.: Советский спорт, 2004. – 220 с.
9. Никитушкин В.Г. Современная подготовка юных спортсменов методическое пособие Москва 2009 г.
10. Сапин М.Р., Сивоглазов В.И. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма): Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.- 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 448 с, 8 л.
11. Сергиенко Л.П. Спортивный отбор: теория и практика : монография [Текст] :/ Л.П. Сергиенко. – М.: Советский спорт, 2013. – 1048 с. : ил. (Серия «Спорт без границ»).
12. Сингина Н.Ф., Фомин Е.В. Психолого-педагогические аспекты деятельности тренера по волейболу, работающего в ДЮСШ.
13. Сластенина Т.А. Волейбол. Базовые элементы: учебное пособие / Т.А. Сластенина. - Челябинск: Изд. ЮУрГУ, 2006. – 58 с.

14. Смирнов В.М., Дубровский В.И. Физиология физического воспитания и спорта: Учеб.для студ. Сред, и высш. учебных заведений.- М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002.-608.
15. Фарфель В.С. Упражнение движениями в спорте [ Текст] / В.С. Фарфель. – 2-е изд, стереотип.- М.: Советский спорт, 2011.- 202 с.: ил. – (Серия « Атланты спортивной науки»).
16. Фомин Е.В., Гревцов П.А. Общие основы силовой подготовки волейболистов и их практическое приложение. Москва 2011.
17. Фомин Е.В., Силаева Л.В., Булыкина Л.В., Белова Н.Ю. Методическое руководство. Возрастные особенности физического развития и физической подготовки юных волейболистов. Москва, 2014 г.
18. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры и спорта: Учеб. пособие для студ. Высш. Учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 200.- 480 с.

#### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Федерального закона «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 14.12.2007 № 329-ФЗ,
3. Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказа Минспорта России от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

#### *Приложение №1*

#### **Адреса реализации программы:**

- 623300, Свердловская область, г.Красноуфимск, ул. Тракторная, 1А
- 623300, Свердловская область, г.Красноуфимск, ул. Березовая, 6
- 623300, Свердловская область, г.Красноуфимск, ул. Селекционная, 22
- 623300, Свердловская область, г. Красноуфимск, ул.Советская, 56
- 623300, Свердловская область, г. Красноуфимск, ул.Манчажская, 40

*Приложение №2*

**Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности по волейболу**

Тренер-преподаватель **Фамилия Имя Отчество**

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДИСТАНЦИОННАЯ РАБОТА**

Время выполнения: \_\_\_ минут.

1. РАЗМИНКА
2. ОРУ
3. ЗАМИНКА – статическая растяжка, восстановление дыхания

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
ПО СПОРТИВНОЙ (ВОЛЬНОЙ) БОРЬБЕ**

Спелков А.В., тренер-преподаватель МАУ ДО  
«Спортивная школа городского округа Красноуфимск».

Срок обучения – 3 года.

Возраст обучающихся – 7-10 лет.

**Комплекс основных характеристик образования  
(объем, содержание, планируемые результаты)**

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности по спортивной (вольной) борьбе (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, детско-юношеских спортивных школ:

Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ);

Федеральным законом РФ от 24.07.1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р);



Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 года № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Федерального закона «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 14.12.2007 № 329-ФЗ,

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Приказом Минспорта России от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ" (далее - Порядок);

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее - СанПиН);

Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмом Минобрнауки России от 28 августа 2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»).

Письмом Минобрнауки России от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);

Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30 марта 2018 года № 162-ОД «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

**Спортивная (вольная) борьба** представляет собой такой вид спорта, основная суть которого заключена в проведении боя между двумя атлетами. Состязание проходит, согласно определённым правилам. Спортсмены применяют различные приёмы (захваты, броски, подсечки и т.д.), чтобы уложить своего противника на лопатки, или по-другому на туше (именно это и обозначает абсолютную победу одного участника состязаний над другим.

Разнообразие используемых в вольной борьбе технических приемов предъявляет высокие требования к психомоторной способности: необходимо быстро и точно координировать работу многих звеньев движения при выполнении подсечек, подножек, бросков, подхватов, зацепов, вертушек и других атакующих действий и контрприемов.

Основные вопросы развития физических качеств начинающих борцов решаются на учебно-тренировочных занятиях путем выполнения упражнений общего воздействия общеразвивающих и специальных упражнений в подготовительной и основной части занятий.

**Актуальность программы** обусловлена следующим: занятия физической культурой и спортом приобщают обучающихся к здоровому образу жизни, способствуют физическому развитию, воспитывают морально-волевые качества, мотивируют на достижение успеха.

Программа направлена на развитие способностей детей, удовлетворяет их индивидуальные потребности в физическом совершенствовании, формирует культуру здорового и безопасного образа жизни, программа направлена на подготовку к поступлению на дополнительные предпрофессиональные программы по видам спорта.

Программа не предполагает конкурсного отбора.

Программа формирует культуру здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья обучающихся. Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью вовлечения обучающихся в социально-активные формы деятельности, а именно в занятия избранным видом спорта.

Программа составлена с учетом потребности населения муниципального образования Городской округ Красноуфимск.

Цель: развитие физических способностей и формирование двигательных навыков средствами избранного вида спорта.

Задачи:

Обучающие:

- формирование начальных теоретических знаний в области физической культуры и спорта, в том числе в избранном виде спорта;
- развитие физических качеств и двигательных способностей;
- совершенствование основных жизненно важных двигательных навыков;
- формирование специальных умений и навыков в избранном виде спорта;
- воспитание устойчивого интереса к систематическим занятиям физической культурой и спортом и ведению здорового образа жизни.

Развивающие:

- способствовать развитию у обучающихся поэтапного освоения вида спорта спортивная (вольная) борьба;
- принимать участие в соревнованиях различного уровня;
- предоставить возможность физического развития, смелости, выносливости, аккуратности.

Воспитательные:

- повысить мотивацию обучающихся к достижению высоких спортивных результатов;
- сформировать у учащихся настойчивость в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата;
- поддержать умение выступления в команде;
- способствовать развитию морально-волевых качеств.

Практическая значимость программы

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности по спортивной (вольной) борьбе ориентирована на развитие и совершенствование у занимающихся основных физических

качеств, формирование различных двигательных навыков, укрепление здоровья.

#### Отличительные особенности программы.

Данная программа направлена на приобретение обучающимися теоретических сведений о борьбе, овладение приемами техники и тактики спортивной (вольной) борьбы.

#### Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: с 7 до 10 лет, не имеющие медицинских противопоказаний.

Для детей младшего школьного возраста естественной является потребность в высокой двигательной активности. Под двигательной активностью понимают суммарное количество двигательных действий, выполняемых человеком в процессе повседневной жизни. В период учебных занятий двигательная активность школьников не только не увеличивается при переходе из класса в класс, а наоборот, все более уменьшается. Поэтому крайне важно обеспечить детям в соответствии с их возрастом и состоянием здоровья достаточный объем суточной двигательной деятельности.

Для детей младшего школьного возраста, прежде всего, характерна чрезвычайная подвижность. Они нуждаются в частой смене движений, длительное сохранение статистического положения для них крайне утомительно. В то же время движения детей еще не организованы, плохо координированы, запас двигательных навыков у них не велик, они нуждаются в его пополнении и усовершенствовании. Относительная слабость мускулатуры и гибкость костей из-за большой прослойки хрящевой ткани могут привести к образованию плохой осанки и искривлениям позвоночника. Двигательный аппарат ребенка еще недостаточно окреп, что вызывает необходимость очень внимательного отношения к дозировке физических упражнений.

Учитывая все эти особенности детей, следует своеобразно выстраивать занятия со школьниками этого возраста.

Одна из задач: содействовать физическому развитию детей и совершенствовать основные двигательные навыки. Именно в этом возрасте важно выработать у детей устойчивость к занятиям, правильно и свободно двигаться в борьбе.

Объем программы: 648 часов

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий. Общее количество часов в год – 216 (36 недель).

Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами и рассчитана в

академических часах (академический час – 45 мин) с учетом возрастных особенностей. Тренировочный год состоит из 36 - недельного цикла. Занятия начинаются не ранее 8:00 часов утра и заканчиваются не позднее 20:00 часов.

Спортивно-оздоровительная группа 1 года обучения – 2 часа по 45 минут, 3 раза в неделю.

Спортивно-оздоровительная группа 2 года обучения – 2 часа по 45 минут, 3 раза в неделю.

Спортивно-оздоровительная группа 3 года обучения – 2 часа по 45 минут, 3 раза в неделю.

Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе минимум 15 максимум 29 человек.

Форма обучения – очная.

Виды занятий:

Занятия по программе проходят в виде тренировочных занятий (групповые и индивидуальные), которые состоят из теоретической и практической работы.

Теоретическая часть включает в себя: краткие пояснения по теме занятия, изучение спортивных терминов, показ выполнения упражнений. Инструктажи по технике безопасности, правилам дорожного движения, пожарной безопасности.

Каждая тема занятий предполагает организацию активной спортивной деятельности (физические упражнения; подвижные игры; мини-соревнования), познавательно-творческую деятельность обучающихся (беседы; просмотр фильмов на спортивную тематику, просмотр записи соревнований, анализ действий каждого из игроков).

Практическая работа: выполнение комплекса упражнений, участие в спортивных соревнованиях и мероприятиях.

Программа может реализовываться в смешанном (комбинированном) режиме – в зависимости от специфики задач и представления материала. Соотношение объема проведенных часов и практических занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (далее ЭО и ДОТ) или путем непосредственного взаимодействия тренера-преподавателя с обучающимся определяется с учетом потребностей обучающегося и условий осуществления образовательной деятельности или возникшими форс-мажорными ситуациями.

ЭО и ДОТ могут использоваться при непосредственном взаимодействии тренера-преподавателя с обучающимися для решения задач персонализации образовательного процесса.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; Skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

#### Содержание программы

В ходе изучения программы большое внимание уделяется игровому методу, упражнениям на координацию движений, реакций; особое внимание уделяется темам по пропаганде здорового образа жизни.

#### Практический раздел программы предусматривает:

- овладение техникой основных приемов в вольной борьбе  
-приобретения таких физических качеств сила, ловкость, гибкость, выносливости.

-содействовать физическому развитию детей и совершенствовать основные двигательные навыки.

Планируемый результат: - выпускник, обладающий достаточным уровнем физической подготовленностью в области избранного вида спорта для продолжения обучения по предпрофессиональной программе (спортивной подготовке).

### **Комплекс организационно-педагогических условий,**

#### **включая формы аттестации**

#### **Учебный план**

Учебный план Программы состоит из предметных областей, отнесенных к группе скоростно-силовых видов спорта.

#### **Спортивно-оздоровительная группа 1-го года обучения**

№	Тема	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Теория и методика физической культуры и спорта	12	12	0	Опрос
2	Общая физическая	56	2	54	Наблюдение, анализ

	подготовка				выполнения упражнений. Контрольно- переводные нормативы
3	Избранный вид спорта	84	4	80	Наблюдение, анализ выполненных упражнений Участие в соревновании.
4	Технико- тактическая психологичес кая подготовка	48	2	46	Наблюдение, анализ выполненных упражнений
5	Другие виды спорта и подвижные игры	14	1	13	Наблюдение
	Промежуточн ая аттестация	2	1	1	Контрольно- переводные нормативы, опрос, тестирование
	Итого	216	22	194	

### Спортивно-оздоровительная группа 2-го года обучения

№	Тема	Общее количест во учебных часов	В том числе:		Формы промежуточно й аттестации
			теория	практика	
1	Теория и методика физической культуры и	12	12	0	Опрос

	спорта				
2	Общая физическая подготовка	56	2	54	Наблюдение, анализ выполнения упражнений. Контрольно-переводные нормативы
3	Избранный вид спорта	84	4	80	Наблюдение, анализ выполненных упражнений Участие в соревновании.
4	Технико-тактическая психологическая подготовка	48	2	46	Наблюдение, анализ выполненных упражнений
5	Другие виды спорта и подвижные игры	14	1	13	Наблюдение
	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольно-переводные нормативы, опрос, тестирование
	Итого	216	22	194	

### Спортивно-оздоровительная группа 3-го года обучения

№	Тема	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Теория и методика физической	12	12	0	Опрос



	культуры и спорта				
2	Общая физическая подготовка	56	2	54	Наблюдение, анализ выполнения упражнений. Контрольно-переводные нормативы
3	Избранный вид спорта	84	4	80	Наблюдение, анализ выполненных упражнений Участие в соревновании.
4	Технико-тактическая психологическая подготовка	48	2	46	Наблюдение, анализ выполненных упражнений
5	Другие виды спорта и подвижные игры	14	1	13	Наблюдение за выполнением упражнений
	Промежуточная аттестация	2	1	1	Контрольно-переводные нормативы, опрос, тестирование
	Итого	216	22	194	

## **Содержание программы**

### **Спортивно-оздоровительная группа 1-го года обучения**

Тема №1. Теория и методика физической культуры и спорта.

Физическая культура и спорт в РФ.

Гигиена, закаливание, режим и питание борца.

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях по борьбе.

Практическая работа.

Опрос по темам теории и методики физической культуры и спорта в виде беседы.

### Тема №2. Общая физическая подготовка.

Строевые и порядковые упражнения. Действие в строю, на месте и в движении; построение, расчет, рапорт, приветствие, повороты, перестроение, перемена направления движения, изменение скорости движения.

Бег. На короткие дистанции, по пересеченной местности (кросс), с преодолением различных препятствий, с высоким подниманием колен.

Метание. Теннисного мяча, набивного мяча.

Переползание. На скамейке вперед, назад; на четвереньках; на коленях вперед, назад, влево, вправо, с поворотом на 360°; стоя на мосту.

Упражнения для развития мышц туловища.

Упражнения для формирования правильной осанки (наклоны вперед, в сторону, назад из различных исходных положений и с различными движениями руками);

Упражнения на растягивание, расслабление и координацию движений. Ходьба и бег в различном темпе.

Упражнения для рук и плечевого пояса (сгибание, разгибание, отведение, приведение, повороты, маховые движения, круговые движения).

Дыхательные упражнения. Синхронное чередование акцентированного вдоха (короткого, энергичного, шумного) с выдохом (с частотой – вдох в сек.).

Упражнения с предметами. Со скакалкой – прыжки с вращением скакалки вперед и назад, на одной и обеих ногах, с ноги на ногу, с поворотами, в приседе и полуприседе, два прыжка на один оборот скакалки.

### Практическая работа.

Освоение и правильность выполнения строевых и порядковых упражнений, бега, переползание, упражнений для развития мышц туловища, рук и плечевого пояса, дыхательные упражнения.

### Тема №3. Избранный вид спорта

#### *Специальная физическая подготовка*

Упражнения на силу, выносливость и быстроту. Поднимание, опускание рук в стороны, вперед, вверх (медленно и быстро); то же с гимнастической палкой, гантелями (вес 0,5 кг.)

Наклоны и повороты туловища в различных направлениях из различных исходных положений (руки к плечам, на пояс, вверх, в стороны); то же с гимнастической палкой, гантелями. Круговые движения туловищем.

Сгибание и выпрямление рук в висе: в висе лежа (на канате, брусьях разной высоты, бревне).

Сгибание и выпрямление рук в упоре: в упоре лежа (руки на гимнастической скамейке) сгибание и выпрямление рук быстро и медленно.

Элементы акробатики. Кувырки вперед, назад, в стороны, кувырки вперед из упора присев, скрестив голени, из основной стойки, из стойки на голове на руках, из стойки на руках до положения сидя в группировке, до упора присев, с выходом на одну ногу, в стойку на лопатках;

Имитационные упражнения. Имитация различных действий и оценочных приемов без партнера; имитация различных действий и оценочных приемов с манекеном;

#### Практическая работа:

Выполнение упражнений на силу, выносливость и быстроту.

#### Тема №4. Техничко-тактическая психологическая подготовка

Освоение элементов техники и тактики.

Основные положения в борьбе.

Стойка: фронтальная, левосторонняя, правосторонняя, низкая, средняя, высокая.

Элементы маневрирования.

В стойке: передвижение вперед, назад, влево, вправо; шагами, с подставлением ноги.

Защита от захвата ног: из различных стоек отбрасывание ног.

Техника вольной борьбы.

Борьба в партере.

Перевороты скручиванием.

Перевороты забеганием. Захватом шеи из-под дальнего плеча, прижимая ближнюю руку бедром.

Перевороты перекатом.

Захватом шеи с бедром. Ситуация: атакуемый – в высоком партере, атакующий – с боку.

#### Практическая работа:

Правильное выполнение техники и тактики, основные положения в борьбе. Работа в движении.

#### Тема № 5. Другие виды спорта и подвижные игры.

Игры в касания.

Сюжет игры, ее смысл – кто быстрее коснется определенной части тела партнера.

Игры в касания систематически и постепенно подводят занимающихся к выбору выгодной позиции, позы для достижения успеха, подбору своей стойки.

Игры в касания рассматриваются как упражнения, способствующие развитию целой серии качеств и навыков: видеть партнера, распределять и концентрировать внимание, перемещаться самостоятельно, творчески решать двигательные задачи.

Практическая работа:

Подвижные игры, работа в касании.

**Спортивно-оздоровительная группа 2-го года обучения**

Тема №1. Теория и методика физической культуры и спорта.

Спортивная борьба в РФ.

Гигиена, закаливание, режим и питание борца.

Практическая работа:

Беседа по темам гигиена, закаливание и режим борца.

Тема №2. Общая физическая подготовка.

Общеподготовительные упражнения:

Строевые и порядковые упражнения; ходьба; бег; прыжки; метания

Упражнения с предметами: со скакалкой, с гимнастической палкой, с теннисным мячом, с набивным мячом (1-2 кг.)

Упражнения без предметов: упражнения для рук и плечевого пояса; упражнения для туловища; упражнения для ног, упражнения для рук, упражнения на расслабление; дыхательные упражнения.

Упражнения на гимнастических снарядах: на гимнастической скамейке; на гимнастической стенке; на перекладине.

Практическая работа:

Выполнение упражнений с предметами, без предметов, упражнения на гимнастических снарядах.

Тема №3. Избранный вид спорта

*Специальная физическая подготовка*

Упражнения на силу и быстроту.

Сгибание и выпрямление рук в висе: в висе лежа (на канате, брусьях разной высоты, бревне), сгибание и выпрямление рук 6-8 раз в быстром темпе; из вися стоя прыжком в вис согнув руки и медленное выпрямление рук. (6-8 раз подряд), повторить 3 раза (после каждой серии 30 сек. отдых), подтягивание в висе 3-4 раза (медленно, с остановками по 5-6 сек. каждая.)

Сгибание и выпрямление рук в упоре: в упоре лежа (руки на гимнастической скамейке) сгибание и выпрямление рук быстро и медленно по 5 раз (повторить 3-4 раза, после каждой серии отдых-30-40 сек.)

Упражнения для укрепления моста. Движения в положении на мосту вперед-назад, с поворотом головы; упражнения для мышц шеи в упоре

головой в ковер: движения вперед-назад, в сторону, кругообразные, забегания вокруг головы; упражнения в положении на мосту с партнером.

Имитационные упражнения. Упражнения в выполнении приемов борьбы или отдельных частей приемов без партнера с чучелом или мешком. Поднимание мешка, стоящего вертикально на плечо, мешка, лежащего на ковре, до уровня груди.

Упражнения с партнером. Выполнение отдельных элементов приемов и их сочетаний (на точность и быстроту).

Упражнения в самостраховке и страховке партнеров. Отталкивание руками от ковра из упора лежа; падение на ковер, стоя грудью (боком, спиной) к нему, с приземлением на полусогнутые руки; напряженное падение на ковер при проведении приемов, не выставление прямых рук в ковер.

Упражнение с партнером. Поднимание партнера из стойки обхватом за бедра, пояс, грудь; поднимание партнера, стоящего на четвереньках, лежащего на животе; переноска партнера на плечах, спине, на бедре; сидящего спереди, на руках впереди себя; приседания и наклоны с партнером на плечах; приседания стоя спиной друг к другу сцепив руки в локтевых сгибах;

Упражнения с манекеном. Поднимание манекена, лежащего (стоящего) на ковре; броски манекена толчком руками вперед, назад (через голову), в стороны;

#### Практическая работа:

Техника выполнения имитационных упражнений, правильное выполнение упражнений с партнером.

#### Тема №4. Техничко-тактическая психологическая подготовка

Основные положения в борьбе.: стойка (фронтальная, левосторонняя, правосторонняя, низкая, средняя, высокая); партер (высокий, низкий, положение лежа на животе, на спине, стойка на четвереньках, на одном колене, мост, полумост); положения в начале и конце схватки, формы приветствия; дистанции (ближняя, средняя, дальняя, вне захвата).

Элементы маневрирования. В стойке; в партере; маневрирования в различных стойках.

Содержание разминки. 1. Комплекс общеподготовительных упражнений – 5-10 мин. 2. Элементы акробатики и самостраховки – 5-10 мин. 3. Игры и эстафеты – 5-10 мин. 4. Освоение захватов – 5-10 мин. 5. Работа на руках в стойке и партере – 5-10 мин. 6. Упражнения на мосту – 5-10 мин

Основными задачами психологической подготовки являются: привитие устойчивого интереса к занятиям спортом; формирование

установки на тренировочную деятельность; формирование волевых качеств спортсмена; совершенствование эмоциональных свойств личности; развитие коммуникативных свойств личности; развитие и совершенствование интеллекта спортсмена.

Практическая работа:

Формирование основных положений в борьбе. Содержание разминки.

Тема № 5. Другие виды спорта и подвижные игры.

Игры в касания.

Сюжет игры, ее смысл – кто быстрее коснется определенной части тела партнера.

Игры в касания систематически и постепенно подводят занимающихся к выбору выгодной позиции, позы для достижения успеха, подбору своей стойки.

Игры в касания рассматриваются как упражнения, способствующие развитию целой серии качеств и навыков: видеть партнера, распределять и концентрировать внимание, перемещаться самостоятельно, творчески решать двигательные задачи.

Игры в атакующие захваты.

Игры в теснения.

Игры с отрывом соперника от ковра для развития физических качеств.

Практическая работа:

Выполнение упражнений с предметами, без предметов, упражнение на гимнастических снарядах.

**Спортивно-оздоровительная группа 3-го года обучения**

Тема №1. Теория и методика физической культуры и спорта.

Физическая культура и спорт в РФ. Формы и организация занятий по физической культуре и спорту. Место и роль физической культуры и спорта в жизни общества

Спортивная борьба в РФ.

Гигиена, закаливание, режим и питание борца.

Техника безопасности и профилактика травматизма на занятиях по борьбе.

Гигиена, закаливание, режим и питание борца

Практическая работа:

Опрос по темам теории и методики физической культуры и спорта в виде беседы. Оказание первой доврачебной помощи при ударах.

Тема №2. Общая физическая подготовка

Элементы акробатики. Кувырки вперед, назад, в стороны, кувырки вперед из упора присев, скрестив голени, из основной стойки, из стойки на голове на руках, из стойки на руках до положения сидя в группировке, до упора присев, с выходом на одну ногу, в стойку на лопатках; кувырки до упора присев, в стойку на одном колене, в упор стоя, ноги врозь, через стойку на руках

Общеподготовительные упражнения:

Строевые и порядковые упражнения; ходьба; бег; прыжки; метания

Упражнения с предметами: со скакалкой, с гимнастической палкой, с теннисным мячом, с набивным мячом (1-2 кг.)

Упражнения без предметов: упражнения для рук и плечевого пояса; упражнения для туловища; упражнения для ног, упражнения для рук, упражнения на расслабление; дыхательные упражнения.

Упражнения на гимнастических снарядах: на гимнастической скамейке; на гимнастической стенке; на перекладине.

Практическая подготовка:

Выполнения акробатических упражнений, с предметами и без, упражнениях на гимнастических снарядах.

Тема №3. Избранный вид спорта

*Специальная физическая подготовка*

Упражнения на силу и быстроту.

Сгибание и выпрямление рук в висе: в висе лежа (на канате, брусьях разной высоты, бревне), сгибание и выпрямление рук 6-8 раз в быстром темпе; из вися стоя прыжком в вис согнув руки и медленное выпрямление рук. (6-8 раз подряд), повторить 3 раза (после каждой серии 30 сек. отдых), подтягивание в висе 3-4 раза (медленно, с остановками по 5-6 сек. каждая.)

Сгибание и выпрямление рук в упоре: в упоре лежа (руки на гимнастической скамейке) сгибание и выпрямление рук быстро и медленно по 5 раз (повторить 3-4 раза, после каждой серии отдых-30-40 сек.)

Упражнения для укрепления моста. Движения в положении на мосту вперед-назад, с поворотом головы; упражнения для мышц шеи в упоре головой в ковер: движения вперед-назад, в сторону, кругообразные, забегания вокруг головы; упражнения в положении на мосту с партнером.

Имитационные упражнения. Упражнения в выполнении приемов борьбы или отдельных частей приемов без партнера с чучелом или мешком. Поднимание мешка, стоящего вертикально на плечо, мешка, лежащего на ковре, до уровня груди.

Упражнения с партнером. Выполнение отдельных элементов приемов и их сочетаний (на точность и быстроту).

Упражнения в самостраховке и страховке партнеров. Отталкивание руками от ковра из упора лежа; падение на ковер, стоя грудью (боком, спиной) к нему, с приземлением на полусогнутые руки; напряженное падение на ковер при проведении приемов, не выставление прямых рук в ковер.

Упражнение с партнером. Поднимание партнера из стойки обхватом за бедра, пояс, грудь; поднимание партнера, стоящего на четвереньках, лежащего на животе; переноска партнера на плечах, спине, на бедре; сидящего спереди, на руках впереди себя; приседания и наклоны с партнером на плечах; приседания стоя спиной друг к другу сцепив руки в локтевых сгибах;

Упражнения с манекеном. Поднимание манекена, лежащего (стоящего) на ковре; броски манекена толчком руками вперед, назад (через голову), в стороны;

Практическая работа: Подготовка и проведение упражнений с манекеном, с партнером. Выполнение имитационных упражнений.

#### Тема №4. Техничко-тактическая психологическая подготовка

Основные положения в борьбе.: стойка (фронтальная, левосторонняя, правосторонняя, низкая, средняя, высокая); партер (высокий, низкий, положение лежа на животе, на спине, стойка на четвереньках, на одном колене, мост, полумост); положения в начале и конце схватки, формы приветствия; дистанции (ближняя, средняя, дальняя, вне захвата).

Элементы маневрирования в стойке; в партере; маневрирования в различных стойках.

Содержание разминки. 1.Комплекс общеподготовительных упражнений – 5-10 мин. 2. Элементы акробатики и самостраховки – 5-10 мин. 3. Игры и эстафеты – 5-10 мин. 4. Освоение захватов – 5-10 мин. 5. Работа на руках в стойке и партере – 5-10 мин. 6. Упражнения на мосту – 5-10 мин

Основными задачами психологической подготовки являются: привитие устойчивого интереса к занятиям спортом; формирование установки на тренировочную деятельность; формирование волевых качеств спортсмена; совершенствование эмоциональных свойств личности; развитие коммуникативных свойств личности; развитие и совершенствование интеллекта спортсмена

Практическая работа: Выполнение техники основных элементов в борьбе. Привитие устойчивого интереса к занятиям.

#### Тема № 5. Другие виды спорта и подвижные игры.

Игры в касания

Игры в атакующие захваты



Игры в перетягивания для развития силовых качеств парные и групповые перетягивания с захватами за руки, за палку

Игры с отрывом соперника от ковра для развития физических качеств.

Практическая работа:

Подвижные игры.

### **Планируемые результаты**

#### **Спортивно-оздоровительная группа 1-го года обучения**

##### **Метапредметные результаты:**

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- освоение начальных форм рефлексии;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха и способности действовать даже в условиях неуспеха;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника;
- способность к самооценке на основе критерия успешности;

##### **Личностные результаты:**

- развитие любознательности и сообразительности;
- развитие целеустремлённости, внимательности;
- развитие наглядно-образного мышления и логики;
- повышение мотивации к изучению единоборств;
- способность к самооценке на основе критерия успешности;
- знание и применение основных моральных норм поведения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и детьми.

##### **Предметные результаты:**

- сохранить и приумножить любовь детей к спорту, с которой они пришли в отделение спортивной (вольной) борьбы;
- сделать детей патриотами спортивной (вольной) борьбы;
- обучить детей пониманию того, что успех в спортивной (вольной) борьбе невозможен без систематических тренировок;
- обучить детей пониманию того, что борьба – это индивидуальный вид спорта, и поэтому он должен надеяться только на себя, научиться подчинять свои интересы и действиям команды в целом, сохранив при этом любые проявления индивидуальности.

#### **Спортивно-оздоровительная группа 2-го года обучения**

##### **Метапредметные результаты:**

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- освоение начальных форм рефлексии;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха и способности действовать даже в условиях неуспеха;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника;
- способность к самооценке на основе критерия успешности.

**Личностные результаты:**

- развитие любознательности и сообразительности;
- развитие целеустремлённости, внимательности;
- развитие наглядно-образного мышления и логики;
- повышение мотивации к изучению единоборств;
- способность к самооценке на основе критерия успешности;
- знание и применение основных моральных норм поведения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и детьми.

**Предметные результаты:**

- сохранить и приумножить любовь детей к спорту, с которой они пришли в отделение спортивной (вольной) борьбы;
- сделать детей патриотами спортивной (вольной) борьбы;
- обучить детей пониманию того, что успех в спортивной (вольной) борьбе невозможен без систематических тренировок;
- обучить детей пониманию того, что борьба – это индивидуальный вид спорта, и поэтому он должен надеяться только на себя, научиться подчинять свои интересы и действиям команды в целом, сохранив при этом любые проявления индивидуальности;
- наладить сотрудничество с родителями, для активного привлечения детей занятиям единоборствами;
- систематически вести воспитательную работу, следить, чтобы борцы учились хорошо в общеобразовательных школах.

**Спортивно-оздоровительная группа 3-го года обучения**

**Метапредметные результаты:**

- формирование умений планировать, контролировать и оценивать действия в соответствии с поставленной задачей;
- освоение начальных форм рефлексии;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха и способности действовать даже в условиях неуспеха;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения;
- формирование умений договариваться, готовность слушать собеседника;
- способность к самооценке на основе критерия успешности.

#### **Личностные результаты:**

- развитие любознательности и сообразительности;
- развитие целеустремлённости, внимательности;
- развитие наглядно-образного мышления и логики;
- повышение мотивации к изучению единоборств;
- способность к самооценке на основе критерия успешности;
- знание и применение основных моральных норм поведения;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и детьми.

#### **Предметные результаты:**

- сохранить и приумножить любовь детей к спорту, с которой они пришли в отделение спортивной (вольной) борьбы;
- сформировать у детей уважительное отношение к руководству школы, тренерам. Показать им, как много делает руководство школы чтобы дети могли тренироваться и бороться в самых хороших условиях;
- сделать детей патриотами спортивной (вольной) борьбы;
- обучить детей пониманию того, что успех в спортивной (вольной) борьбе невозможен без систематических тренировок;
- обучить детей пониманию того, что борьба – это индивидуальный вид спорта, и поэтому он должен надеяться только на себя, научиться подчинять свои интересы и действиям команды в целом, сохранив при этом любые проявления индивидуальности.

#### **Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год**

<b>№ п/п</b>	<b>Основные характеристики образовательного процесса</b>	<b>Показатель</b>
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	108
3.	Количество часов в неделю	6
4.	Количество часов	216
5.	Недель в I полугодии	17
6.	Недель во II полугодии	19
7.	Начало занятий	01 сентября
8.	Выходные дни	31 декабря - 9 января
9.	Окончание учебного года	31 мая
10.	Входной контроль	с 01 сентября по 30 сентября

11.	Текущий контроль	30 сентября по 26 декабря, с 10 января по 12 мая
12.	Промежуточная аттестация	с 13 мая по 31 мая

**Условия реализации программы  
Материально техническое обеспечение**

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во
1	Ковер борцовский в комплекте	1
2	Маты спортивные	20
3	Ковер борцовский	1
4	Маты борцовские «профи»	50
5	Табло для единоборств	1
6	Вешалки-скамейки	4
7	Гантели разборные	2
8	Перекладина гимнастическая	1
9	Гриф	3
10	Диски	10
11	Канат для перетягивания	2
12	Эспандер	6
13	Весы напольные электронные	1
15	Трико борцовское(разное)	24
16	Комбинезон для борьбы	2

**Кадровое обеспечение**

Требования к квалификации педагогических работников, участвующих в реализации общеобразовательной программы: высшее образование либо среднее профессиональное образование в области физической культуры и спорта. Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации. Для старшего тренера-преподавателя - не менее двух лет в должности тренера-преподавателя или педагога дополнительного образования соответствующей направленности.

**Методические материалы**

Программа является составительской, создана на основе примерной программы для системы дополнительного образования детей: детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва по спортивной (вольной) борьбе.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированное обучение. Создание благоприятных условия для каждого обучающегося.

Здоровьесберегающие технологии. Учет возрастных особенностей обучающихся, распределение физической нагрузки с учетом физических возможностей обучающихся.

Игровая образовательная технология. Включение в тренировочный процесс эстафет, подвижных и спортивных игр.

Технология индивидуального обучения.

Педагогические принципы:

- принцип природосообразности - доступность (процесс обучения строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);

- принципа гуманизации – сознательная активность обучающегося при руководящей роли тренер-преподавателя (педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающегося и уважения к нему);

- принцип целостности – системность и систематичность обучения (все компоненты образовательного процесса взаимосвязаны);

- принцип единства действий учреждения и жизни обучающегося – переход от обучения к самообучению, связь обучения с жизнью и практикой (установление взаимосвязи между всеми сферами жизнедеятельности обучающегося, взаимодополнение всех сфер).

В работе используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);

- наглядный (показ правильного выполнения упражнения);

- репродуктивный (воспроизводящий);

- мотивации и стимулирования (формирование интереса к занятиям физической культурой и спортом);

- игровой метод (развитие физических качеств, используя подвижные и спортивные игры).

### Спортивно-оздоровительная группа 1-го года обучения

№	Тема	Материальн о- техническое оснащение, дидактичес кий материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебного занятия
---	------	--	--	------------------------------

1	Теория и методика физической культуры и спорта		Словесный, наглядный, репродуктивный	Тренировочное занятие
2	Общая физическая подготовка	Ковер борцовский	Словесный, наглядный, репродуктивный	Тренировочное занятие
3	Избранный вид спорта	Ковер борцовский, гантели	Словесный, наглядный, репродуктивный	Тренировочное занятие
4	Технико-тактическая психологическая подготовка	Весы напольные	Словесный, наглядный, репродуктивный	Тренировочное занятие
5	Другие виды спорта и подвижные игры	Канат для перетягивания	Игровой метод	Тренировочное занятие
6	Промежуточная аттестация			Контрольно-переводные нормативы, опрос, тестирование

### Спортивно-оздоровительная группа 2-го года обучения

№	Тема	Материальное-техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Теория и методика		Словесный, наглядный,	Тренировочное занятие

	физической культуры и спорта		репродуктивный	
2	Общая физическая подготовка	Ковер борцовский	Словесный, наглядный, репродуктивный	Тренировочное занятие
3	Избранный вид спорта	Ковер борцовский, гантели	Словесный, наглядный, репродуктивный	Тренировочное занятие
4	Технико-тактическая психологическая подготовка	Диски	Словесный, наглядный, репродуктивный	Тренировочное занятие
5	Другие виды спорта и подвижные игры	Эспандер	Игровой метод	Тренировочное занятие
6	Промежуточная аттестация			

### Спортивно-оздоровительная группа 3-го года обучения

№	Тема	Материальное оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Теория и методика физической культуры и спорта		Словесный, наглядный, репродуктивный	Тренировочное занятие
2	Общая физическая подготовка	Ковер борцовский	Словесный, наглядный, репродуктивный	Тренировочное занятие

			й	
3	Избранный вид спорта	Ковер борцовский , гантели	Словесный, наглядный, репродуктивны й	Тренировочное занятие
4	Технико-тактическая психологическая подготовка		Словесный, наглядный, репродуктивны й	Тренировочное занятие
5	Другие виды спорта и подвижные игры	Канат для перетягивания	Игровой метод	Тренировочное занятие
6	Промежуточная аттестация			

### **Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- входной контроль проводится в форме контрольных тестов (физических упражнений) с целью выявления возможностей обучающихся (оценочный материал – протокол выполнения физических упражнений);
- текущий контроль успеваемости проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы (контрольные упражнения).

Методы контроля:

- наблюдение за качеством выполнения упражнения обучающимся (лист наблюдения);
- срез теоретических знаний по темам программы (протокол опроса);
- контрольное задание на выполнение физических упражнений (протокол выполнения физических упражнений);
- участие в соревнованиях (протокол соревнований).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончании учебного года. Диагностика результатов проводится в виде тестов и контрольных упражнений.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе. Основной показатель освоения программы - выполнение программных требований по уровню подготовленности занимающихся, выраженных в количественно - качественных показателях технической,



тактической, физической, теоретической подготовленности, физического развития.

Результаты контрольных испытаний являются основой для отбора в группы следующего этапа многолетней подготовки.

Показатели оценки результатов освоения программы:

- теоретическая подготовка обучающихся по программе (владение терминологией, знание основных тем учебного плана программы)
- физическая подготовка обучающихся по программе (физическая, техническая подготовленность, физическое развитие);
- участие в образовательном процессе (посещение занятий, ведение дневника спортсмена).

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся разработаны контрольно-измерительные материалы, в которых указаны формы, цели, методы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания:

- лист наблюдения;
- протокол опроса по теории физической культуры и спорта;
- протокол выполнения физических упражнений.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма представления образовательных результатов: личная карточка спортсмена, дневник спортсмена.

### **Инструкции**

Инструкция по технике безопасности при занятиях спортивной (вольной) борьбы.

Инструкция по электробезопасности.

Инструкция по пожарной безопасности.

Инструкция по правилам дорожного движения.

Инструкция по правилам участия на спортивных соревнованиях.

### **Список литературы**

1. Волков, Л. В. Теория и методика детского и юношеского спорта. / Под ред. Л. В. Волкова. — Киев.: Олимпийская литература, 2002. — 293 с.
2. Галковский, И. М. Спортивная борьба: учебник для институтов физической культуры / Н. М. Галковский, Н.Г. Чионов, А. З. Катулин / Под. ред. Н. М. Галковского. - М. : «Физкультура и спорт», 1952.-424 с.
3. Игуменов, В. М. Спортивная борьба: Учебник студентов и учащихся фак. физ. воспитания пед. учеб. заведений. - М.: Просвещение, 1993. 240 с.

4. Игуменов, В. М. Основы методики обучения в спортивной борьбе) / В.М. Игуменов, Б.А. Подливаев. - М.: Просвещение,1986.-36 с.
5. Купцов, А. П. Спортивная борьба: учебник для институтов физической культуры/ Под.ред. А.П. Купцова.- М.: «Физкультура и спорт»,1987.424 с.
6. Лях, В. И. Тесты в физическом воспитании школьников: пособие для учителя / В. И. Лях. — М.: ООО «Издательство АСТ», 1998с. — 272 с.
7. Ленц, А. М. Спортивная борьба: учебник для институтов физической культуры / Под.ред. А.М. Ленца.- М.: «Физкультура и спорт,1964.- 495 с.
8. Матущак, П.Ф. Сто уроков в вольной борьбе / П.Ф. Матущак.- Алма-Ата, 1990.- 304 с.
9. Миндиашвили Д.Г. Учебник тренера по вольной борьбе/ Д.Г. Миндиашвили, А.И. Завьялов: Изд-во КПКУ,1995.-213 с.
10. Невретдинов, Ш. Т. Основные направления технико-тактической и физической подготовки спортивного резерва в борьбе / Ш.Т. Невретдинов, Б.А. Подливаев, Ю.А. Шахмурадов.- М.: ФОН, 1997. – 59 с.
11. Подливаев, Б. А. Пути совершенствования учебно-тренировочного процесса по вольной борьбе: Метод.пособие / Б. А. Подливаев. - М. ФОН,1997. – 39 с.
12. Сорокин, И.И. Спортивная борьба (классическая, вольная, самбо): Учебник для ИФК. — М.:ФиС, 1968.-584 с.
13. Талага, Е. Энциклопедия физических упражнений/ Е. Талага. / Пер. с польск. — М.: Физкультура и спорт, 1998.
14. Туманян, Г. С. Спортивная борьба : учеб.пособие для институтов физической культуры / Под. ред. Г. С. Туманяна.- М.: «Физкультура и спорт»,1985.-144 с.
15. Туманян, Г. С. Спортивная борьба : учеб.пособие студ. высш. Учеб.заведений / Под. ред. Г. С. Туманяна.- М.: Академия, 2006.- 592 с.
16. Шахмурадов Ю.А. Вольная борьба: Научно-методические основы многолетней подготовки борцов/ Ю.А. Шахмурадов. – М.: Высшая школа, 1997.- 189 с.
17. Холодов, Ж. К. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. Пособие для вузов / Холодов Ж. К., В.С. Кузнецов. — М.: Издательский центр «Академия», 2000. — 475.

#### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 14.12.2007 № 329-ФЗ,

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Минспорта России от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»».

### Приложение №1

#### Годовой план распределения часов группы 1-го года обучения

№	Предметная область	МЕСЯЦ										ВС ЕГО
		сен тябрь	окт ябрь	ноя брь	дек абрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	
<b>1</b>	<b>Теория и методика физической культуры и спорта</b>	1	1	1	1	1	2	1	2	2		<b>12</b>
<b>2</b>	<b>Общая физическая подготовка</b>	6	6	6	6	6	6	7	7	6		<b>56</b>
<b>3</b>	<b>Избранный вид спорта</b>											<b>84</b>
3.1	Специальная физическая подготовка	8	8	8	9	9	8	8	8	8		74

	а											
3.2	Контроль ые и переводны е материалы		2						2			4
3.3	Участие в соревнова ниях	1		1	1	1	1	1				6
<b>4</b>	<b>Технико- тактическ ая и психолог ическая подготовк а</b>											<b>48</b>
5	Тактическ ая подготовк а	3	3	3	3	3	4	4	3	4		30
6	Психологи ческая подготовк а	2	2	2	2	2	2	2	2	2		18
<b>8</b>	<b>Другие виды спорта и подвижн ые игры</b>	3	2	3	2	2	1	1		2		<b>16</b>
	ИТОГО	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		21 6

### Годовой план распределения часов группы 2-го года обучения

№	Предметна я область	МЕСЯЦ										ВС ЕГ О
		се нт яб	окт ябр ь	ноя брь	де ка бр	январь	фев рал ь	мар т	апр ель	май	ию нь	

		рь			ь							
<b>1</b>	<b>Теория и методика физической культуры и спорта</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1		<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Общая физическая подготовка</b>	8	10	10	11	11	10	8	10	8		<b>86</b>
<b>3</b>	<b>Избранный вид спорта</b>											<b>56</b>
3.1	Специальная физическая подготовка	5	5	6	6	4	4	5	7	4		46
3.2	Контрольные и переводные материалы	2								2		4
3.3	Участие в соревнованиях	2					2			2		6
<b>4</b>	<b>Технико-тактическая и психологическая подготовка</b>											<b>44</b>
5	Тактическая подготовка	2	2	2	2	2	2	4	2	2		20
6	Психологи	2	2	4	2	4	2	4	2	2		24

	ческая подготовка											
<b>8</b>	<b>Другие виды спорта и подвижны е игры</b>	2	4	1	2	2	3	2	2	3		<b>21</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		<b>216</b>

### Годовой план распределения часов группы 3-го года обучения

№	Предметная область	МЕСЯЦ										ВС ЕГО
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	
<b>1</b>	<b>Теория и методика физической культуры и спорта</b>	1	1	1	1	1	1	1	1	1		<b>9</b>
<b>2</b>	<b>Общая физическая подготовка</b>	6	4	7	6	8	8	7	6	6		<b>56</b>
<b>3</b>	<b>Избранный вид спорта</b>											<b>42</b>
3.1	Специальная физическая подготовка	4	2	4	4	3	3	2	4	2		28
3.2	Контрольные и переводные	3								3		6

	материалы											
3.3	Участие в соревнованиях		2				2			2		8
<b>4</b>	<b>Технико-тактическая и психологическая подготовка</b>											<b>86</b>
5	Тактическая подготовка	4	6	6	6	4	2	6	6	4		44
6	Психологическая подготовка	4	6	4	4	6	4	6	4	4		42
<b>8</b>	<b>Другие виды спорта и подвижные игры</b>	2	3	2	3	2	4	2	3	2		<b>23</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>	<b>24</b>		<b>216</b>

### Контрольные тесты и упражнения

№	Контрольные нормативы по ОФП	мальчики	девочки
1	Бег 30 метров	8,6	8,4
2	Сгибание и разгибание рук в упоре лежа	4	2
3	Прыжок в длину (с места)	110	100

«Челночный» бег на 3x10 м выполняется на дистанции 10 м в спортивной обуви без шипов на дорожке стадиона или в спортивном зале, бег начинается со стартовой линии из положения высокого старта по сигналу выполняются рывки от стартовой до финишной линии. По команде «Марш!»

(с одновременным включением секундомера) учащийся бежит до финишной линии, касается линии рукой, возвращается к линии старта, осуществляет её касание и преодолевает последний отрезок без касания линии финиша рукой. Секундомер останавливают в момент пересечения финишной линии.

Прыжки в длину с места проводятся на нескользкой поверхности. Учащийся встает у стартовой линии в исходное положение, ноги параллельно, и толчком двумя ногами при взмахе рук совершает прыжок. Приземление происходит одновременно на обе ноги. Измерение осуществляется стальной рулеткой по отметке, расположенной ближе к стартовой линии, записывается лучший результат из трех попыток в сантиметрах;

Техника выполнения команды «Внимание!»: наклонить туловище вперед под углом  $45^\circ$ ; тяжесть тела перенести на сильнейшую ногу. Техника выполнения команды «Марш!»: бегун резко бросается вперед; через 5–6 шагов принимается вертикальное положение тела. Бегут до финиша.

Приложение № 2

#### **Адреса реализации программы:**

623300, Свердловская область, г. Красноуфимск, ул.

623300, Свердловская область, г. Красноуфимск, ул. Манчажская 40

Приложение № 3

#### **Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности по спортивной (вольной) борьбе**

Тренер-преподаватель **Фамилия Имя Отчество**

#### **САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДИСТАНЦИОННАЯ РАБОТА**

Время выполнения: \_\_\_ минут.

РАЗМИНКА

ОРУ

ЗАМИНКА – статическая растяжка, восстановление дыхания



# ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФИЗКУЛЬТУРНО - СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ТХЭКВОНДО.

Русинов А.Н., тренер-преподаватель  
МАУ ДО «Спортивная школа городского округа Красноуфимск», ВКК.

Срок реализации – 2 года.

Возраст обучающихся – 7-8 лет.

## Комплекс основных характеристик образования (объем, содержание, планируемые результаты)

Пояснительная записка

Направленность – физкультурно-спортивная.

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности по тхэквондо (ВТФ) (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

Федерального закона «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 14.12.2007 № 329-ФЗ,

приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

приказ Минспорта России от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;

приказ Минобрнауки РФ от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ".

постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Тхэквондо (ВТФ) - древнекорейское боевое искусство, а так же один из наиболее молодых олимпийских видов спорта, который относится к группе ударных видов спортивной борьбы (единоборств).

Соревнования по тхэквондо (ВТФ) проводятся по двум дисциплинам: «керуги» - поединок между двумя соперниками в рамках определённых

правил, «пхумсэ» - выполнение комплексов базовых (формальных) упражнений.

Отличительной особенностью соревновательного поединка в тхэквондо (ВТФ) является преимущественное использование техники ударов ногами (примерное соотношение 70% - удары и технические действия ногами, 30% - удары и технические действия руками).

Характеризуя спортсменов занимающихся тхэквондо (ВТФ) с точки зрения двигательных (физических) способностей можно отметить высокий уровень развития гибкости, быстроты, скоростных, скоростно-силовых и координационных способностей.

Актуальность программы обусловлена следующим: занятия физической культурой и спортом приобщает обучающихся к здоровому образу жизни, способствует физическому развитию, воспитывает морально-волевые качества, мотивирует на достижение успеха.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью вовлечения обучающихся в социально-активные формы деятельности, а именно в занятия избранным видом спорта.

Программа составлена с учетом потребности населения муниципального образования Городской округ Красноуфимск.

Цель: развитие физических способностей и формирование двигательных навыков средствами избранного вида спорта.

Задачи:

- формирование начальных теоретических знаний в области физической культуры и спорта, в том числе в избранном виде спорта;
- развитие физических качеств и двигательных способностей;
- совершенствование основных жизненно важных двигательных навыков;
- формирование специальных умений и навыков в избранном виде спорта;
- формирование устойчивого интереса к систематическим занятиям физической культурой и спортом и ведению здорового образа жизни;
- воспитание моральных и волевых качеств ребёнка.

Практическая значимость программы

Повышение «полезного» дневного объёма двигательной активности детей младшего школьного возраста.

Отличительные особенности программы.

Основной особенностью данной программы является её направленность на оптимизацию физического развития и профилактику плоскостопия обучающихся, средствами тхэквондо.

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: с 7 до 8 лет, не имеющие медицинских противопоказаний.

Программа не предусматривает конкурсного отбора.

Возраст 7-8 лет относится к младшему школьному возрасту. В этом возрасте продолжает формироваться структура тканей, продолжается их рост. Темп роста в длину несколько замедляется по сравнению с

предыдущим периодом дошкольного возраста, но вес тела увеличивается. Рост увеличивается ежегодно на 4-5 см, а вес на 2-2,5 кг.

Заметно увеличивается окружность грудной клетки, меняется к лучшему ее форма, но функция дыхания остается все еще несовершенной: ввиду слабости дыхательных мышц, дыхание у младшего школьника относительно учащенное и поверхностное. В связи с этим обучение правильному дыханию во время упражнений является важнейшей задачей при проведении занятий с детьми младшего школьного возраста.

В тесной связи с дыхательной системой функционируют органы кровообращения. Сердце младшего школьника лучше справляется с работой, т.к. просвет артерий в этом возрасте относительно более широкий, но недостатком этого возраста является легкая возбудимость сердца, в работе которого нередко наблюдается аритмия, в связи с различными внешними влияниями. Систематическая тренировка обычно приводит к совершенствованию функций сердечно-сосудистой системы, расширяет функциональные возможности детей младшего школьного возраста.

Мышцы в младшем школьном возрасте еще слабы, особенно мышцы спины, и не способны длительно поддерживать тело в правильном положении, что приводит к нарушению осанки. Рациональные занятия спортом всегда способствуют формированию полноценной осанки у детей. Укрепление мышц ног особенно удерживающих в правильном положении продольной и поперечной своды стопы очень важно для профилактики плоскостопия.

Младший школьный возраст является наиболее ответственным этапом школьного детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющими для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы.

Полноценное проживание этого возраста, его позитивные приобретения являются необходимым основанием, на котором выстраивается дальнейшее развитие ребенка как активного субъекта познаний и деятельности. Основная задача взрослых в работе с детьми младшего школьного возраста - создание оптимальных условий для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Объем программы: 288 часов.

Срок освоения программы: 2 года.

Режим занятий. Общее количество часов в год – 144.

Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами и рассчитана в академических часах (академический час – 45 мин) с учетом возрастных особенностей. Тренировочный год состоит из 36 - недельного цикла. Занятия начинаются не ранее 8.00 часов утра и заканчиваются не позднее 20.00 часов.

Спортивно-оздоровительная группа 1 года обучения – 2 часа по 45 минут, 2 раза в неделю.

Спортивно-оздоровительная группа 2 года обучения – 2 часа по 45 минут, 2 раза в неделю.

Форма обучения – очная.

Виды занятий:

- групповые и индивидуальные тренировочные и теоретические занятия;
- участие в спортивных соревнованиях и мероприятиях;
- тестирование и контроль.

Программа может реализовываться в смешанном (комбинированном) режиме – в зависимости от специфики задач и представления материала. Соотношение объема проведенных часов и практических занятий с использованием дистанционных образовательных технологий и электронного обучения (далее ЭО и ДОТ) или путем непосредственного взаимодействия тренера-преподавателя с обучающимся определяется с учетом потребностей обучающегося и условий осуществления образовательной деятельности или возникшими форс-мажорными ситуациями. ЭО и ДОТ могут использоваться при непосредственном взаимодействии тренера-преподавателя с обучающимися для решения задач персонализации образовательного процесса.

Основными элементами системы ЭО и ДОТ являются: образовательные онлайн-платформы; цифровые образовательные ресурсы, размещенные на образовательных сайтах; видеоконференции; вебинары; skype – общение; e-mail; облачные сервисы; электронные пособия, разработанные с учетом требований законодательства РФ об образовательной деятельности.

Содержание программы

Содержание программы (тренировочного процесса) определяется содержанием следующих предметных областей:

- теоретическая подготовка;
- общая физическая подготовка;
- специальная физическая подготовка;
- избранный вид спорта (техничко-тактическая и психологическая подготовка);
- другие виды спорта и подвижные игры.

Планируемый результат: выпускник обладающий достаточным уровнем физической и технической подготовленности в области избранного вида спорта для продолжения обучения по предпрофессиональной программе (спортивной подготовке).

Комплекс организационно-педагогических условий, включая формы аттестации

### **Учебный план**

Учебный план Программы состоит из предметных областей, отнесенных к группе спортивных единоборств.

### Спортивно-оздоровительная группа 1-го года обучения

№	Тема	Общее кол-во учебных часов	В том числе:		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Теоретическая подготовка	9	9	0	Опрос
2	Общая физическая подготовка	30	3	27	Наблюдение, анализ, выполнения упражнений. Контрольно-переводные нормативы
3	Специальная физическая подготовка	20	3	17	Наблюдение, анализ, выполнения упражнений. Контрольно-переводные нормативы
4	Избранный вид спорта	72	5	67	Наблюдение, анализ выполненных упражнений Участие в соревнованиях.
5	Другие виды спорта и подвижные игры	13	3	10	Наблюдение, анализ выполненных упражнений
	Итого	144	23	121	

### Спортивно-оздоровительная группа 2-го года обучения

№	Тема	Общее кол-во учебных часов	В том числе:		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Теоретическая подготовка	9	9	0	Опрос
2	Общая физическая подготовка	30	3	27	Наблюдение, анализ, выполнения упражнений.

					Контрольно-переводные нормативы
3	Специальная физическая подготовка	20	3	17	Наблюдение, анализ, выполнения упражнений. Контрольно-переводные нормативы
4	Избранный вид спорта	72	5	67	Наблюдение, анализ выполненных упражнений Участие в соревновании.
5	Другие виды спорта и подвижные игры	13	3	10	Наблюдение, анализ выполненных упражнений
	Итого	144	23	121	

### Содержание программы

#### Спортивно-оздоровительная группа 1-го года обучения

Тема №1. Теоретическая подготовка Правила техники безопасности при занятиях в спортивном зале. Особенности организации тренировочных занятий по тхэквондо (время прихода, спортивная форма, питьевой режим, режим питания и т.д.).

Тема №2. Общая физическая подготовка. Корректировка физического развития (развитие силы мышц стопы, профилактика плоскостопия, искривления позвоночника, ожирения); воспитание двигательных способностей с учётом сенситивных периодов: скоростных (частота движений), координационных (простые координации, равновесие, точность движений), гибкости (подвижности позвоночного столба, тазобедренного и голеностопного суставов, развитие эластичности мышц и связок приводящих в движение эти суставы), выносливости к умеренной интенсивности (девочки), умеренной и большой интенсивности (мальчики). Воспитание силовых способностей больших мышечных групп (плечевой пояс, мышцы брюшного пресса и спины, мышцы бедра и голени); воспитание скоростных, координационных способностей; воспитание общей аэробной выносливости.

Практическая работа. Упражнения для развития гибкости:

- обще развивающие упражнения;

- упражнения на гибкость в положении сидя, лёжа;
- махи (сидя, лёжа, в стойке);
- упражнения в положении шпагатов (наклоны, «отжимания»).

Упражнения для укрепления мышц стопы и профилактики плоскостопия:

- поднимание на носки, повороты «пятка-носок», сгибание-разгибание пальцев, обще развивающие упражнения для стопы и голеностопного сустава;
- прыжки на месте («звёздочка», вперёд, в сторону, назад);
- прыжки в движении на двух ногах (лицом, спиной, боком).

Упражнения для развития силовых способностей:

- упражнения в перемещениях (разновидности передвижений «крабик», ходьба в полном приседе в упоре лёжа и т.д.);
- сгибание разгибание рук в упоре лёжа на коленях, тоже в упоре лёжа, касание плеч в упоре лёжа, «упор лёжа - в упор лёжа на локтях», планка;
- приседания в стойках разной ширины, поднимания на носки, «выдержки» (в приседе и в стойке на носках);
- поднимание туловища из положения лёжа ноги прямые (на спине, на животе), «лодочка» (подъём, «раскачивание», «выдержки»), поднимание ног лёжа на спине, «ножницы», «выдержки» ног в положении лёжа и сидя.

Упражнения для развития координационных способностей:

- подвижные игры «вышибалы», «третий лишний» и др., эстафеты, «полоса препятствий»;
- разновидности бега (приставными шагами, спиной вперёд, челночный бег, «змейка»).

Упражнения для развития скоростных способностей:

- ускорения, эстафеты, подвижные игры.

Упражнения для развития выносливости:

- продолжительный бег, подвижные игры.

Тема №3. Специальная физическая подготовка. Развитие подвижности тазобедренного и голеностопного суставов, а также позвоночного столба, развитие эластичности мышц и связок, приводящих в движение эти суставы.

Практическая работа. Упражнения для развития гибкости:

- махи (стоя у стены);
- упражнения в положении шпагатов (наклоны, «отжимания», повороты, выпады);
- сед ноги врозь в парах у стены;
- наклоны и выпады в продольных шпагатах.

Тема №4. Избранный вид спорта. Изучение элементов базовой техники рук и техники стоек: наранхи-соги, чучум-соги (стойка всадника), хан-бонджируги (одиночный удар рукой), арэ-макки (блок в нижний уровень), изучение элементов базовой техники ног: керуги-джумби (стойка готовности к поединку), ап-пхаль-олиги (мах ногой вперёд), ап-чаги (удар ногой вперёд), юп-пхаль-олиги (мах ногой в сторону), дольё-чаги (удар ногой с поворотом).

Практическая работа. Подводящие упражнения способствующие освоению формы, техники движений (изучение, закрепление и совершенствование элементов базовой техники). Развивающие упражнения направленные на воспитание физических качеств: махи, «разгибы» в положении лёжа, сидя, стоя; выполнение ударов в усложненных условиях (в лапу лёжа, стоя, «сдвоенных» ударов и т.д.).

Тема №5. Другие виды спорта и подвижные игры. Легкоатлетические и гимнастические упражнения. Подвижные игры на быстроту, быстроту реакции, внимание, выносливость. Эстафеты и игры с бегом, прыжками, метаниями, с переноской, расстановкой различных предметов, лазанием и перелазанием.

Практическая работа. Продолжительный бег, бег на короткие, специально-беговые упражнения, челночный бег, легкоатлетические прыжки, подскоки и т.д.). Кувырки вперед, назад, боком, стойка на лопатках. мостик из положения лёжа, «лягушка», «полушпагат» и «шпагат». Подвижные игры: эстафеты, «рыбаки и рыбки», «вышибалы», «третий лишний», «вызов номеров», «воробы и вороны».

### **Спортивно-оздоровительная группа 2-го года обучения**

Тема №1. Теоретическая подготовка. Правила техники безопасности и правила поведения в здании ДЮСШ, в раздевалке, в зале. Основные понятия теории методики физической культуры и спорта (части тренировочного занятия, части тела, мышечные группы и др.).

Тема №2. Общая физическая подготовка. Корректировка физического развития (развитие силы мышц стопы, профилактика плоскостопия, искривления позвоночника, ожирения); воспитание двигательных способностей с учётом сенситивных периодов: скоростных (частота движений), координационных (простые координации, равновесие, точность движений), гибкости (подвижности позвоночного столба, тазобедренного и голеностопного суставов, развитие эластичности мышц и связок приводящих в движение эти суставы), выносливости к умеренной интенсивности (девочки), умеренной и большой интенсивности (мальчики). Воспитание силовых способностей больших мышечных групп: плечевой пояс, мышцы



брюшного пресса и спины, мышцы бедра (двух и четырёхглавые мышцы бедра, большая, средняя и малая ягодичные мышцы, гребенчатая и тонкая мышца, длинная, короткая и большая приводящие мышцы, грушевидная мышца), мышц голени (икроножная, камбаловидная, передняя и задняя большеберцовая мышцы); воспитание скоростных, координационных способностей; воспитание общей аэробной выносливости; воспитание гибкости: развитие подвижности позвоночного столба, плечевого сустава, развитие эластичности мышц и связок, приводящих в движение эти суставы.

Практическая работа. Упражнения для развития гибкости:

- обще развивающие упражнения;
- упражнения на гибкость в положении сидя, лёжа;
- махи (сидя, лёжа, в стойке, у стены);
- упражнения в положении шпагатов (наклоны, «отжимания»);
- сед ноги врозь в парах у стены;
- упражнения на гибкость в положении стоя у опоры (стены).

Упражнения для укрепления мышц стопы и профилактики плоскостопия:

- поднимание на носки, повороты «пятка-носок», сгибание-разгибание пальцев, обще развивающие упражнения для стопы и голеностопного сустава;
- прыжки в движении на одной и двух ногах через фишки-маркеры («звёздочка», лицом, боком, 2 вперёд 1 назад);
- прыжки в движении на двух ногах, лицом, спиной, боком, с поворотами таза (ноги вместе, ноги на ширине плеч).

Упражнения для развития силовых способностей:

- упражнения в перемещениях (разновидности передвижений «крабик», ходьба и прыжки в полном приседе, «тачка», ходьба в упоре лёжа, и т.д.);
- сгибание разгибание рук в упоре лёжа на коленях, тоже в упоре лёжа, касание плеч в упоре лёжа, «упор лёжа - в упор лёжа на локтях», планка (лицом, спиной, боком), «выносы бедра» в упоре (бедро вперёд, в сторону), бег и различные прыжки в упоре;
- приседания в стойках разной ширины, выпрыгивания из приседа на месте, выпады (вперёд, в сторону), «разножки», поднимания на носки (на двух ногах и на одной), «выдержки» (в приседе и в стойке на носках);
- поднимание туловища из положения лёжа на спине ноги согнуты в коленях под углом 90(гр.), поднимание туловища из положения лёжа на животе, «лодочка» (подъём, «раскачивание», «выдержки»), поднимание ног лёжа на спине, «ножницы», «выдержки» ног в положении лёжа и сидя.

Упражнения для развития координационных способностей:

- обще развивающие упражнения для развития равновесия;
- акробатические упражнения (кувырок вперёд), ползание, ходьба на коленях, «четвереньках» спиной вперёд перевороты и т.д.
- прыжки на месте с махом и выносом бедра, «вынос бедра» на месте;
- прыжковые упражнения с координационной лестницей: прыжки на одной на двух ногах, «звёздочка» (на одну, с выносом и т.д.), в стойке лицом, боком, «змейкой», «разножка»;
- беговые упражнения с координационной лестницей: бег лицом, боком, забегания боком.
- подвижные игры «вышибалы», «рыбаки и рыбки», «салки» (в крабике, на четвереньках), «официант», бои на мечях (до первого касания, со щитом, без учёта касания, «рыцарские турниры») и др., эстафеты, «полоса препятствий»;
- разновидности бега (приставными шагами, спиной вперёд, челночный бег, «змейка», СБУ лицом, спиной, боком).

Упражнения для развития скоростных способностей:

- спурты СБУ с выбеганием (ускорением).
- ускорения, эстафеты, подвижные игры.

Упражнения для развития выносливости:

- продолжительный бег, подвижные игры.

Тема №3. Специальная физическая подготовка. Развитие подвижности тазобедренного и голеностопного суставов и позвоночника, развитие эластичности мышц и связок, приводящих в движение эти суставы; воспитание силовых способностей мышц бедра (четырёх главные мышцы бедра, большая, средняя и малая ягодичные мышцы, гребенчатая и тонкая мышца, длинная, короткая и большая приводящие мышцы, грушевидная мышца), мышц голени (икроножная, камбаловидная, передняя и задняя большеберцовая мышцы); воспитание координационных способностей (равновесие во время выполнения ударов), точности движений при выполнении ударов и перемещений.

Практическая работа. Упражнения для развития гибкости:

- обще развивающие упражнения;
- упражнения на гибкость в положении сидя, лёжа;
- махи (сидя, лёжа, в стойке, у стены);
- упражнения в положении шпагатов (наклоны, «отжимания»);
- сед ноги врозь в парах у стены;
- наклоны и выпады в продольных шпагатах.

Упражнения для развития силовых способностей:

- вертикальные (поднимание - опускание) и горизонтальные движения ногами в положении стоя у стены лёжа, упражнения «круг», «квадрат», «треугольник».

- упражнения для развития силовой выносливости мышц голени и стопы: финты в стойке (в движении по прямой, «челноки» и т.д.) и с использованием координационной лестницы, прыжковые упражнения в парах (с акцентом на поворот).

*Упражнения для развития координационных способностей (равновесие во время выполнения ударов), точности движений при выполнении ударов и перемещений:*

- развивающие упражнения из содержания технической подготовки.

Тема №4. Избранный вид спорта. Изучение элементов базовой техники рук и техники стоек: ап-соги (передняя прямая стойка), ап-губи (передняя согнутая стойка), туль-бон-джируги, сет-бон-джируги (двойной и тройной удар рукой), ольгуль-макки (блок в верхний уровень), момтонг-ан-макки (блок в средний уровень, внутрь), момтонг-паккат-макки (блок в средний уровень, наружу); совершенствование техники наранхи-соги, чучум-соги (стойка всадника), хан-бон-джируги (одиночный удар рукой), арэ-макки (блок в нижний уровень); изучение первого пхумсэ «тэгук-иль-джан»; совершенствование техники керуги-джумби (стойка готовности к поединку), ап-пхаль-олиги (мах ногой вперёд), ап-чаги (удар ногой вперёд), юп-пхаль-олиги (мах ногой в сторону), дольё-чаги (удар ногой с поворотом); изучение элементов базовой техники ног: паккат-пхаль-олиги (мах ногой наружу), ан-пхаль-олиги (мах ногой во внутрь), юп-чаги (удар ногой в сторону), юп-чаги (удар ногой в сторону) с п/н с подшагом задней ногой, дольё-чаги с передней ноги (с п/н) с подшагом задней ногой (з/н) и с подкатом; изучение степа и его элементов: переброс, финт вперёд, финт назад, шаг вперёд, шаг назад; изучение серий ударов дольё-чаги (удары со степом) 1-10 ударов (на месте), изучение серий ударов дольё-чаги (на месте) в соединении с элементом степа (переброс, финт, шаг); изучение соединений степ-удар: финт вперёд + дольё-чаги (атака с з/н), финт назад + дольё-чаги (контратака с з/н «на опускание»); изучение упражнений на дистанцию дольё-чаги с п/н и ф/в дольё-чаги в парах выполнять сериями; пройти аттестацию на жёлтой пояс.

Практическая работа. Подводящие упражнения для освоения базовой техники рук и стоек: выполнение ударов и блоков в изученных стойках, выполнение соединений стойка-блок, стойка-удар (на месте и в движении), выполнение соединений стойка-блок, стойка-удар из первого пхумсэ, изучение и закрепление техники первого пхумсэ.

Подводящие упражнения для освоения базовой техники ног: совершенствование изученных махов и ударов ногами в стойке на месте и в движении, маховые движения и «разгибы» в положении сидя, лёжа, в стойке с касанием предметов. Изучение и совершенствование ударов ногами (последовательность: сидя или лёжа, в упорах, в упорах с подъёмом, на коленях, стоя у стены, в стойке, в лапу одиночные и сдвоенные, в лапу и жилет, одиночные и с элементом степа, в лапу серии ударов, серия удар с элементом степа).

Развивающие упражнения для освоения базовой техники ног: прыжки в стойке на координационной лестнице (лицом, боком и т.д.). Общеразвивающие упражнения в положении сидя, лёжа: махи, разгибы, круговые движения и т.д.. Вертикальные (поднимание - опускание) и горизонтальные движения ногами в положении лёжа, стоя у стены, упражнения «круг», «квадрат», «треугольник». Выполнение ударов в лапу ракетку в положении сидя, лёжа, стоя у стены, в стойке, из положения «приседа» или «выпада вперёд».

Тема №5. Другие виды спорта и подвижные игры. Легкоатлетические и гимнастические упражнения. Комбинированные эстафеты с элементами бега, прыжков, ползания, лазанья, метаний, кувырков; с переноской, расстановкой и собиранием предметов; переноской груза; с сохранением равновесия; со скакалками, набивными мячами, элементами спортивных игр. Подвижные игры на быстроту, быстроту реакции, внимание, выносливость.

Практическая работа. Продолжительный бег, бег на короткие, специально-беговые упражнения, челночный бег, лёгкоатлетические прыжки, подскоки и т.д.). Кувырки вперед, назад, боком, стойка на лопатках, мостик из положения лёжа, «лягушка», «полушпагат» и «шпагат». Подвижные игры: эстафеты, «рыбаки и рыбки», «вышибалы», «перестрелки», «третий лишний», «вызов номеров», «бои на мечах», «воробьи и вороны», «официант», «салки».

### **Планируемые результаты**

#### **Спортивно-оздоровительная группа 1-го года обучения**

##### Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности при занятиях в спортивном зале;
- особенности организации тренировочных занятий по тхэквондо (время прихода, спортивная форма, питьевой режим, режим питания);
- основные понятия избранного вида спорта (название вида спорта – перевод, краткая история, форма, основные команды, счёт до 10).

##### Обучающиеся должны уметь:

- выполнять обще-развивающие упражнения в положении стоя, сидя;

- владеть техникой силовых упражнения (упор лёжа, отжимания в упоре лёжа на коленях, поднимание туловища из положения лёжа, поднимание ног из положения лёжа, «лодочка», приседания, подъём на носки
- владеть техникой специально-беговых упражнений, «простых» прыжков (лицом, спиной, боком), видов передвижений (в приседе, в упоре и т.д).
- правильно демонстрировать технику изученных элементов базовой техники рук и техники стоек: наранхи-соги, чучум-соги (стойка всадника), хан-бонджируги (одиночный удар рукой), арэ-макки (блок в нижний уровень);
- правильно демонстрировать технику изученных элементов базовой техники ног: керуги-джумби (стойка готовности к поединку), ап-пхаль-олиги (мах ногой вперёд), ап-чаги (удар ногой вперёд), юп-пхаль-олиги (мах ногой в сторону), дольё-чаги (удар ногой с поворотом).

### **Спортивно-оздоровительная группа 2-го года обучения**

#### Обучающиеся должны знать:

- правила техники безопасности и правила поведения в здании ДЮСШ, в раздевалке, в зале. Основные понятия теории методики физической культуры и спорта (части тренировочного занятия, части тела, мышечные группы и др.);
- основные понятия избранного вида спорта (этикет, аттестация, система поясов, «пхумсэ»), дистанция, атака, контратака, степ, элементы степа: финт, переброс, начальные знания о правилах соревновательного поединка).

#### Обучающиеся должны уметь:

- правильно демонстрировать технику изученных элементов базовой техники рук и техники стоек: ап-соги (передняя прямая стойка), ап-губи (передняя согнутая стойка), туль-бон-джируги, сет-бон-джируги (двойной и тройной удар рукой), ольгуль-макки (блок в верхний уровень), момтонг-ан-макки (блок в средний уровень, внутрь), момтонг-паккат-макки (блок в средний уровень, наружу);
- правильно демонстрировать технику первого пхумсэ «тэгук-иль-джан»;
- правильно демонстрировать технику изученных элементов базовой техники ног: паккат-пхаль-олиги (мах ногой наружу), ан-пхаль-олиги (мах ногой во внутрь), юп-чаги (удар ногой в сторону), юп-чаги (удар ногой в сторону) с п/н с подшагом задней ногой, дольё-чаги с передней ноги (с п/н) с подшагом задней ногой (з/н) и с подкатом;
- выполнять элементы степа: переброс, финт вперёд, финт назад, шаг вперёд, шаг назад.

- выполнять серий ударов долье-чаги (удары со степом) 1-10 ударов (на месте), изучение серий ударов долье-чаги (на месте) в соединении с элементом степа (переброс, финт, шаг).
- выполнять соединения степ-удар: финт вперед + долье-чаги (атака с з/н), финт назад + долье-чаги (контратака с з/н «на опускание»);
- выполнять упражнения на чувство дистанции долье-чаги с п/н и ф/в долье-чаги в парах (сериями).

### Календарный учебный график

Начало учебного года: сентябрь.

Окончание учебного года: май.

Учебно-тренировочный год состоит из 36 - недельного цикла, общее количество часов в год – 144, количество часов в неделю – 4, количество занятий в неделю – 2.

Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся. Входной контроль осуществляется в сентябре (выполнение нормативов), текущий контроль с ноября по апрель. Промежуточная и итоговая аттестация осуществляется в мае.

Начало учебного года	01 сентября 2021 г.
Окончание учебного года	31 августа 2022 г.
Продолжительность учебного года	42 учебные недели
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 30 сентября. Текущий контроль осуществляется с 30 сентября по 26 декабря, с 10 января по 12 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 13 мая по 31 мая.

### Оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- входной контроль проводится в форме контрольных тестов (физических упражнений) с целью выявления возможностей обучающихся (оценочный материал – протокол выполнения физических упражнений);

- текущий контроль успеваемости проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы (контрольные упражнения).

Методы контроля:

- наблюдение за качеством выполнения упражнения обучающимся (лист наблюдения);
- срез теоретических знаний по темам программы (протокол опроса);
- контрольное задание на выполнение физических упражнений (протокол выполнения физических упражнений);
- участие в соревнованиях (протокол соревнований).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончании учебного года. Диагностика результатов проводится в виде тестов и контрольных упражнений.

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе. Основной показатель освоения программы - выполнение программных требований по уровню подготовленности занимающихся, выраженных в количественно - качественных показателях технической, тактической, физической, теоретической подготовленности, физического развития.

Результаты контрольных испытаний являются основой для отбора в группы следующего этапа многолетней подготовки.

Показатели оценки результатов освоения программы:

- теоретическая подготовка обучающихся по программе (владение терминологией, знание основных предметных областей учебного плана программы);
- практическая физическая подготовка обучающихся по программе (физическая, техническая подготовленность, физическое развитие);
- участие в образовательном процессе (посещение занятий, ведение дневника спортсмена).

Для осуществление текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся разработаны контрольно-измерительные материалы, в которых указаны формы, цели, методы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания:

- лист наблюдения;
- опросник;
- протокол выполнения физических упражнений.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма представления образовательных результатов: личная карточка спортсмена, дневник спортсмена.

## Методические материалы

Программа является составительской, создана на основе примерной программы для системы дополнительного образования детей: детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва по тхэквондо (ВТФ) / Ю.А. Шулика, ООО «Неоглори» 2010г.

### Педагогические технологии:

5. Личностно-ориентированное обучение. Создание благоприятных условия для каждого обучающегося.
6. Здоровьесберегающие технологии. Учет возрастных особенностей обучающихся, распределение физической нагрузки с учетом физических возможностей обучающихся.
7. Игровая образовательная технология. Включение в тренировочный процесс эстафет, подвижных и спортивных игр.
8. Технология индивидуального обучения.

### Педагогические принципы:

- принцип природосообразности - доступность (процесс обучения строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);
- принципа гуманизации – сознательная активность обучающегося при руководящей роли тренер-преподавателя (педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающегося и уважения к нему);
- принцип целостности – системность и систематичность обучения (все компоненты образовательного процесса взаимосвязаны);
- принцип единства действий учреждения и жизни обучающегося – переход от обучения к самообучению, связь обучения с жизнью и практикой (установление взаимосвязи между всеми сферами жизнедеятельности обучающегося, взаимодополнение всех сфер).

В работе используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (показ правильного выполнения упражнения);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- мотивации и стимулирования (формирование интереса к занятиям физической культурой и спортом);
- игровой метод (развитие физических качеств, используя подвижные и спортивные игры).

### **Материально-техническое оснащение**

№ п/п	Наименование инвентаря	Кол-во штук
1	Протектор (жилет) защитный № 1	9 шт.
2	Протектор (жилет) защитный № 2	7 шт.



3	Протектор (жилет) защитный № 3	2 шт.
4	Комплексная защита рук и ног	4 шт.
5	Лист ППЭ-3 (доянг)	62 шт.

### **Инструкции**

8. Инструкция по технике безопасности при занятиях по тхэквондо (ВТФ).
9. Инструкция по электробезопасности.
10. Инструкция по пожарной безопасности.
11. Инструкция по правилам дорожного движения.

### **Список литературы**

1. Волков, Л. В. Теория и методика детского и юношеского спорта / Под ред. Л. В. Волкова. — Киев. : Олимпийская литература, 2002. — 293 с.
2. Захаров, Е. Н. Энциклопедия физической подготовки (Методические основы развития физических качеств) / Под общей ред. А. В. Карасева. - М. : Лептос, 1994.
3. Лях, В. И. Тесты в физическом воспитании школьников: пособие для учителя / В. И. Лях. — М. : ООО «Издательство АСТ», 1998. — 272 с.
4. Озолин, Н. Г. Настольная книга тренера: наука побеждать / Н. Г. Озолин. — М. : Издательство АСТ 2003. — 149с.
5. Педагогическое физкультурно-спортивное совершенствование: учеб. пособие для студентов вузов физической культуры/ Ю. Д. Железняк, В. А. Кашкаров, И. П. Кравцевич и др.; под ред. Ю. Д. Железняк. — М. : «АКАДЕМИЯ», 2002. — 384 с.
6. Шулика Ю.И. Настольная книга тренера тхэквондо: теория и методика обучения и тренировки/ Ю.И. Шулика. — М. : Издательство Неоглори 2010. — 771с.
7. Физиология подростка/ Д. А. Фарбер ; под ред. Д. А. Фарбер. — Педагогика, 1988 — 208с
8. Филин, В. П. Теория и методика юношеского спорта: Учеб. Пособие — М. : Физкультура и спорт, 1987.

### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 14.12.2007 № 329-ФЗ,
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минспорта России от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»».

**интернет ресурсы:**

- URL: <http://www.tkd@ros.ru/> - Официальный сайт Союза тхэквондо России.

- URL: <http://www.minsport.gov.ru/> - Официальный сайт министерства спорта РФ.

-URL: <http://lib.sportedu.ru/press/> - Официальный сайт научно-теоретического журнала «Теория и практика физической культуры».

*Приложение №1*

**Адреса реализации программы:**

623300, Свердловская область, г.Красноуфимск, ул. Тракторная, 1А

623300, Свердловская область, г.Красноуфимск, ул. Березовая, 6

*Приложение №2*

**Дополнительная общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности по ТХЭКВОНДО (ВТФ)**

Тренер-преподаватель **Фамилия Имя Отчество**

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДИСТАНЦИОННАЯ РАБОТА**

Время выполнения: \_\_\_ минут.

**4.** РАЗМИНКА

**5.** ОРУ

**6.** ЗАМИНКА – статическая растяжка, восстановление дыхания

**Годовой план распределения часов группы 1-го года обучения**

№	Предметная область	МЕСЯЦ										ВСЕГ О
		се нт яб рь	ок тя бр ь	но яб рь	де ка брь	ян ва рь	фе вр аль	ма рт	ап ре ль	м а й	ию нь	
1	Теоретическая подготовка	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9
2	Общая физическая подготовка	3	4	4	4	3	3	3	3	3		30
3	Специальная физическая подготовка	2	2	2	2	2	2	3	3	2		20
4	Избранный вид спорта	9	10	7	9	5	9	7	7	9		72
5	Другие виды спорта и подвижные игры	1	1	2	2	1	1	2	2	1		13
	<b>ИТОГО</b>	16	18	16	18	12	16	16	16	1 6		144

**Годовой план распределения часов группы 2-го года обучения**

№	Предметная область	МЕСЯЦ										ВСЕГ О
		се нт яб рь	ок тя бр ь	но яб рь	де ка брь	ян ва рь	фе вр аль	ма рт	ап ре ль	м а й	ию нь	
1	Теоретическая подготовка	1	1	1	1	1	1	1	1	1		9
2	Общая физическая подготовка	2	3	3	3	3	3	3	3	2		25
3	Специальная физическая подготовка	3	3	3	3	2	2	3	3	3		25

4	Избранный вид спорта	9	10	7	9	5	9	7	7	9		72
5	Другие виды спорта и подвижные игры	1	1	2	2	1	1	2	2	1		13
	ИТОГО	16	18	16	18	12	16	16	16	16	6	144

*Приложение №4*

**Контрольно-переводные нормативы по общей физической для  
спортивно-оздоровительных групп**

№ п/п	Контрольные упражнения	Спортивно-оздоровительная группа - 1		Спортивно-оздоровительная группа - 2	
		Мальчики	Девочки	Мальчик и Девочки	Девочки
1	Бег 30 метров (сек).	6,5	6,6	6,4	6,5
2	Прыжок в длину с места (см.).	130	110	135	115
3	Сгибание-разгибание рук в упоре лёжа (кол-во раз).	10	6	12	8
4	Челночный бег 3 по 10 метров (сек).	10,0	10,2	9,8	10,0
5	Поднимание туловища из положения лёжа на спине за 20 секунд (кол-во раз).	10	8	12	10
6	Шпагат: прямой (см.).	10	10	10	10
	Шпагат: правый (см.).	10	10	10	10
	Шпагат: левый (см.).	10	10	10	10

# **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ФИЗКУЛЬТУРНО - СПОРТИВНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО ФУТБОЛУ.**

Санников С.А., тренер-преподаватель  
МАУ ДО «Спортивная школа городского округа Красноуфимск», 1 кв.к.

Срок реализации – 3 года.

Возраст обучающихся 7-18 лет.

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа физкультурно-спортивной направленности по футболу (далее – Программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами, регулирующих деятельность детско-юношеских спортивных школ:

Федеральным законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее ФЗ);

Федеральным законом РФ от 24.07.1998 года № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);

Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 года № 996-р);

Приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 года № 298 «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее - Порядок);

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196»;

Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Федеральным законом «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 14.12.2007 № 329-ФЗ,

Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,

Приказом Минспорта России от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;

Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 N 816 "Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ"(далее - Порядок);

Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи» (далее - СанПиН);

Письмом Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

Письмом Минобрнауки России от 28 августа 2015 года № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ)».

Письмом Минобрнауки России от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учётом их особых образовательных потребностей»);

Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30 марта 2018 года № 162-ОД «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

Примерной программы для системы дополнительного образования детей: детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва по футболу.

Актуальность программы обусловлена следующим: занятия физической культурой и спортом приобщает обучающихся к здоровому образу жизни, способствует физическому развитию, воспитывает морально-волевые качества, мотивирует на достижение успеха.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена необходимостью вовлечения обучающихся в социально-активные формы деятельности, а именно в занятия избранным видом спорта.

Футбол (от англ. *foot* — ступня, *ball* — мяч) — командный вид спорта, в котором целью является забить мяч в ворота соперника ногами или другими частями тела (кроме рук) большее количество раз, чем команда соперника. В настоящее время самый популярный и массовый вид спорта в мире. Размеры футбольного поля и особенности игры представляют к её участникам повышенные требования в плане двигательной активности, проявляющейся в различных формах перемещений (ходьба, равномерный бег, ускорения, рывки с изменением направления, прыжки).

Специфику футбола определяют действия с мячом, к которым относятся: удары, ведение, остановки, отбор, финты, ввод из-за боковой линии и приёмы техники игры вратаря. Спортсмен–футболист должен по всем показателям соответствовать требованиям сегодняшнего дня: быть физически подготовленным, в совершенстве владеть техническими приемами, уметь взаимодействовать с партнерами по звеньям, проявлять тактическую смекалку, наносить точные удары по воротам. Именно от этих основных компонентов в первую очередь и зависит мастерство игрока.

Футболист – это в своем роде актер, который должен сыграть свою игру на определенную тему, но в условиях преодоления сопротивления соперника, исходя из ситуации, которая меняется, чуть ли не каждую секунду.

Большое значение имеет влияние, которое оказывает занятия футболом на рост и развитие мозга подростка. Разнообразное воздействие во время игры стимулирует созревание нервных клеток и взаимосвязей между ними, способствует проявлению наследственных возможностей нервной системы.

В футболе постоянно изменяется игровая ситуация. Действовать приходится в зависимости от ситуации, не по определенным программам. Основной формой деятельности мозга в этих условиях является не отработка стандартных навыков, а творческая деятельность - мгновенная оценка ситуации, решение тактических задач, выбор ответных действий. Обучение сложной технике игры основывается на приобретении на начальном этапе простейших умений обращения с мячом. Специально подобранные игровые

упражнения создают неограниченные возможности для развития координационных способностей: ориентирование в пространстве, быстрота реакции и перестроение двигательных действий, воспроизведение и оценивание пространственных, силовых и временных параметров движений, способность к согласованию движений в целостные комбинации.

Программа составлена с учетом потребности населения муниципального образования Городской округ Красноуфимск.

Цель: повышение уровня физической и технической подготовленности обучающихся средствами избранного вида спорта.

Задачи:

- формирование начальных теоретических знаний в области физической культуры и спорта, в том числе в избранном виде спорта;
- развитие физических качеств и двигательных способностей;
- совершенствование основных жизненно важных двигательных навыков;
- формирование специальных умений и навыков в избранном виде спорта;
- формирование устойчивого интереса к систематическим занятиям физической культурой и спортом и ведению здорового образа жизни.

Практическая значимость программы

Занятия футболом позволяют обеспечить разностороннее физическое развитие (быстроты, ловкости, координации) и укрепление здоровья обучающихся по средствам игры в футбол. Воспитание гармоничной, социально активной личности.

Отличительные особенности программы.

Данная программа направлена на приобретение обучающимися основ процесса игры в соответствии с правилами футбола, истории футбола, технике и тактике, овладением основами технических приёмов, которые наиболее часто и эффективно применяются в игре, и основами индивидуальной, групповой и командной тактики игры в футбол

Адресат программы.

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы: с 7 до 18 лет, не имеющие медицинских противопоказаний.

Зачисление детей для обучения по Программе осуществляется при отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта без вступительных испытаний в порядке очередности поступивших заявлений (Положение о порядке приема на обучение по дополнительным общеобразовательным программам МАУ ДО ДЮСШ).



В группы на спортивно-оздоровительном этапе зачисляются дети общеобразовательных школ в возрасте с 7 лет, имеющие медицинский допуск к занятиям в спортивной школе, желающие заниматься футболом, не достигшие возраста для зачисления в группы на этап начальной подготовки, а также не прошедшие конкурсный отбор для обучения по программе спортивной подготовки по виду спорта «Футбол». Для чего и создана данная программа.

При работе над программой учтены нормативные требования по физической и спортивно-технической подготовке юных спортсменов, полученные на основе новейших научных исследований, методических разработок и рекомендаций по подготовке спортивного резерва.

Объем программы: 648 часов

Срок освоения программы: 3 года.

Режим занятий. Общее количество часов в год – 216 (36 недель).

Продолжительность занятий в группах устанавливается в соответствии с санитарными нормами и правилами и рассчитана в академических часах (академический час – 45 мин) с учетом возрастных особенностей. Тренировочный год состоит из 36 - недельного цикла. Занятия начинаются не ранее 8:00 часов утра и заканчиваются не позднее 20:00 часов. Для обучающихся в возрасте 16 - 18 лет допускается окончание занятий в 21:00 часов.

СОГ 1 года обучения – 2 часа по 45 минут, 3 раза в неделю.

СОГ 2 года обучения – 2 часа по 45 минут, 3 раза в неделю.

СОГ 3 года обучения – 2 часа по 45 минут, 3 раза в неделю.

Форма обучения – очная.

Виды занятий:

групповые и индивидуальные тренировочные и теоретические занятия;

работа по индивидуальным планам;

тренировочные сборы;

участие в спортивных соревнованиях и мероприятиях;

тестирование и контроль.

Содержание программы

Программа содержит подразделы общей физической подготовки (строевые упражнения, общеразвивающие упражнения с предметами и без, акробатические упражнения и т.д.), специальной физической подготовки (упражнения на развития скорости, ловкости, скоростно-силовых качеств и т.д.) технической подготовки (техника передвижений с мячом, удары,

остановка, передачи мяча и т.д.), тактической подготовки (тактика нападения, защиты, тактика игры вратаря), теоретической подготовки.

Планируемый результат: выпускник, обладающий достаточным уровнем физической и технической подготовленности в области избранного вида спорта для продолжения обучения по предпрофессиональной программе (спортивной подготовке).

### Учебный план

Учебный план Программы состоит из предметных областей, отнесенных к группе игровых видов спорта.

#### Спортивно-оздоровительная группа 1-го года обучения

№	Тема	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Теория и методика физической культуры и спорта	10	10	0	Опрос
2	Общая физическая подготовка	62	0	62	Наблюдение, анализ выполнения упражнений. Контрольно-переводные нормативы
3	Специальная физическая подготовка	34	0	34	Наблюдение, анализ выполненных упражнений
4	Избранный вид спорта	110	0	110	Наблюдение, анализ выполненных упражнений Участие в соревнованиях.
Итого		216	10	206	

### Спортивно-оздоровительная группа 2-го года обучения

№	Тема	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Теория и методика физической культуры и спорта	8	8	0	Опрос
2	Общая физическая подготовка	54	0	54	Наблюдение, анализ выполнения упражнений. Контрольно-переводные нормативы
3	Специальная физическая подготовка	50	0	50	Наблюдение, анализ выполненных упражнений
4	Избранный вид спорта	104	0	104	Наблюдение, анализ выполненных упражнений Участие в соревнованиях.
	Итого	216	8	208	

### Спортивно-оздоровительная группа 3-го года обучения

№	Тема	Общее количество учебных часов	В том числе:		Формы промежуточной аттестации
			теория	практика	
1	Теория и методика физической культуры и спорта	8	8	0	Опрос
2	Общая физическая подготовка	41	0	41	Наблюдение, анализ выполнения

					упражнений. Контрольно-переводные нормативы
3	Специальная физическая подготовка	59	0	59	Наблюдение, анализ выполненных упражнений
4	Избранный вид спорта	108	0	108	Наблюдение, анализ выполненных упражнений Участие в соревновании.
	Итого	216	8	208	

### Содержание программы

#### Спортивно-оздоровительная группа 1-го года обучения

Тема №1. Теория и методика физической культуры и спорта.

Развитие футбола в России и за рубежом.

Гигиена, закаливание и режим спортсмена.

Техника безопасности во время занятий. Меры предупреждения спортивного травматизма.

Тема №2. Общая физическая подготовка.

1). **Строевые упражнения.** Команды для управления строем. Понятие о строе, шеренге, колонне, флангах, интервале, дистанции, направляющем, замыкающем, о предварительной и исполнительной командах. Повороты на месте, размыкание уступами. Перестроение из одной шеренги в две, из колонны по одному в колонну по два. Перемена направления движения строя. Обозначения шага на месте. Переход с шага на бег и с бега на шаг. Изменение скорости движения. Повороты в движении.

2). **Общеразвивающие упражнения без предметов.** Упражнения для и рук плечевого пояса. Сгибания и разгибания, вращения, отведения и приведения, рывки. Упражнения выполняются на месте и в движении. Упражнения для мышц шеи: наклоны, вращения и повороты головы в различных направлениях. Упражнения для туловища. Упражнения на формирование правильной осанки. В различных положениях - наклоны, повороты, вращения туловища. В положении лежа – поднимание и опускание

ног, круговые движения одной и обеими ногами, поднимание и опускание туловища. Упражнение для ног: различные маховые движения ногами, приседание на обеих и на одной ноге, выпады, выпады с дополнительными пружинящими движениями. Упражнения с сопротивлением. Упражнения в парах – повороты и наклоны туловища, сгибание и разгибание рук, приседание с партнёром, переноска партнёра на спине и на плечах, элементы борьбы в стойке, игры с элементами сопротивления.

3). **Общеразвивающие упражнения с предметами.** Упражнения с набивными мячами – поднимание, опускание, наклоны, повороты, перебрасывание с одной руки на другую перед собой, над головой, за спиной, броски и ловля мяча. Упражнения на месте (стоя, сидя, лёжа) и в движении. Упражнения в парах и в группах с передачами, бросками и ловлей мяча.

4). **Акробатические упражнения.** Кувырки вперед в группировке из упора присев, основной стойки, после разбега. Длинный кувырок вперёд. Кувырки назад. Соединение нескольких кувырков. Перекаты и перевороты.

5). **Подвижные игры и эстафеты.** Игры с мячом, бегом, прыжками, метанием, сопротивлением, на внимание, координацию. Эстафеты встречные и круговые с преодолением полосы препятствий, переноской, расстановкой и собиранием предметов, переноской груза, метание в цель. Бросками и ловлей мяча, прыжками и бегом в различных сочетаниях перечисленных элементов.

6). **Легкоатлетические упражнения.** Бег на 30, 60, 100, 400, 500, 800 метров. Кроссы от 1000 до 3000 метров (в зависимости от возраста), 6-минутный и 12-минутный бег. Прыжки в длину и высоту с места и с разбега. Тройной прыжок с места и с разбега. Метание мяча на дальность и в цель.

7). **Спортивные игры.** Ручной мяч, баскетбол, хоккей с мячом (по упрощённым правилам).

### Тема №3. Специально физическая подготовка

1). **Упражнения для развития быстроты.** Упражнения для развития стартовой скорости. По сигналу (преимущественно зрительному) рывки на 5-10 метров из различных исходных положений: стоя лицом, боком и спиной к стартовой линии, из приседа, широкого выпада, седа, лежа, медленного бега, подпрыгивания или бега на месте.

2). **Упражнения для развития дистанционной скорости.** Ускорения на 15,30,60, метров без мяча и с мячом. Ускорение под уклон 3-5 градусов. Бег змейкой между расставленными в различном положении стойками, неподвижными или медленно передвигающимися партнерами.

3). **Упражнения для развития скорости переключения от одного действия к другому.** Бег с быстрым изменением способа передвижения (например, быстрый переход с обычного бега на бег спиной вперед и т.п.) Бег

с изменением направления (до 180градусов). Бег с изменением скорости: после быстрого бега резко замедлить бег или остановиться, затем выполнить новый рывок в том или другом направлении и т.д.

**Для вратарей.** Из «стойки вратаря» рывки (на 5-15 метров) из ворот на перехват или отбивание высоко летящего мяча, на прострел мяча с фланга. Из положения приседа, широкого выпада, седа, лежа – рывки на 2-3 метра с последующей ловлей и отбиванием мяча.

4). **Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.** Приседания с отягощением (гантели, набивные мячи, мешочки с песком, диск от штанги) с последующим быстрым выпрямлением. Подскоки и прыжки после приседа без отягощения и с отягощением. Прыжки на одной или двух ногах с продвижением с преодолением препятствий, То же с отягощением,

**Для вратарей.** Из упора стоя у стены одновременное и попеременное сгибание рук в лучезапястных суставах; то же, но отталкиваясь от стены ладонями и пальцами; в упоре лежа передвижение на руках вправо, влево, по кругу (носки ног на месте), в упоре лежа хлопки ладонями. Упражнения для кистей рук с гантелями и кистевым амортизатором.

5). **Упражнения для развития специальной выносливости.** Повторное выполнение беговых и прыжковых упражнений. То же, но с ведением мяча. Переменный бег (несколько повторений в серии). Кроссы с переменной скоростью.

**Для вратарей.** Повторная, непрерывная в течении 5-12 минут ловля и отбивание мяча. Ловля мяча с падением, когда удары по воротам выполняются с минимальными интервалами 3-5 игроками.

б). **Упражнения для развития ловкости.** Прыжки с разбега толчком одной и двумя ногами, стараясь достать высоко подвешенный мяч головой, ногой, рукой; то же, выполняя в прыжке поворот на 90-180 градусов. Прыжки вверх с поворотом и имитацией удара головой или ногами. Прыжки с места и с разбега с ударом по мячам, подвешенным на разной высоте.

**Для вратарей** прыжки с короткого разбега, доставая высоко подвешенный мяч руками (кулаком), то же с поворотом до 180 градусов. Упражнения в различных прыжках с короткой скакалкой.

#### Тема№4. Избранный вид спорта

1). **Техника передвижения.** Бег обычный, спиной вперед, скрестным и приставным шагом. Бег по прямой, дугами, с изменением направления и скорости.

Прыжки: вверх, вверх - вперед, вверх- назад, вверх- вправо, вверх- влево, толчком двумя ногами с места и толчком одной и двумя ногами с разбега. Для вратарей – прыжки в сторону с падением «перекатом».

Повороты переступанием, прыжком, на одной ноге; в стороны и назад; на месте и в движении.

Остановка во время бега выпадом и прыжком.

2). **Удары по мячу ногой.** Удары внутренней стороной стопы, внутренней и средней частью подъёма, по неподвижному и катящемуся (навстречу, от игрока, справа и слева) мячу. Удары по прыгающему и летящему мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъёма. Удары внешней частью подъёма.

3). **Удары по мячу головой.** Удары серединой лба без прыжка и в прыжке, с места и с разбега, по летящему навстречу мячу.

4). **Остановка мяча.** Остановка подошвой и внутренней стороной стопы катящегося и опускающегося мяча – на месте, в движении вперед и назад.

5). **Ведение мяча.** Ведение внутренней частью подъёма, внешней частью подъёма. Ведение правой, левой ногой и поочередно по прямой и кругу, а также меняя направление движения, между стоек и движущимися партнёрами; изменяя скорость, выполняя ускорения и рывки, не теряя контроль над мячом.

6). **Обманные движения (финты).** Обманные движения «уход» выпадом (при атаке противника спереди умение показать туловищем движение в сторону и уйти с мячом в другую).

7). **Отбор мяча.** Отбор мяча при единоборстве с соперником, находящимся на месте, движущимся навстречу или сбоку, применяя выбивание мяча ногой в выпаде.

8). **Вбрасывание мяча из-за боковой линии.** Вбрасывание с места из положения ноги вместе и шага. Вбрасывание мяча на точность: в ноги или на ход партнеру.

9). **Техника игры вратаря.** Основная стойка вратаря. Передвижение в воротах без мяча в сторону скрестным, приставным шагом и скачками.

Ловля летящего навстречу и несколько в сторону от вратаря мяча на высоте груди и живота без прыжка и в прыжке. Ловля катящего и низко летящего навстречу и несколько в сторону мяча без падения и с падением. Ловля высоко летящего навстречу и в сторону мяча без прыжка и в прыжке с места и с разбега.

### **Тактика нападения.**

**Индивидуальные действия без мяча.** Правильное расположение на футбольном поле. Умение ориентироваться, реагировать соответствующим образом на действия партнера и соперника.

**Индивидуальные действия с мячом.** Целесообразное использование изученных способов ударов по мячу. Применение необходимого способа остановок в зависимости от направления, траектории и скорости мяча.

**Групповые действия.** Взаимодействие двух и более игроков. Уметь точно и своевременно выполнить передачу в ноги партнеру, на свободное место, на удар; короткую или среднюю передачи, низом или верхом. Комбинация «игра в стенку».

### **Тактика защиты.**

**Индивидуальные действия.** Правильно выбирать позицию по отношению опекаемого игрока и противодействовать получению им мяча, т.е. осуществлять «закрывание».

**Групповые действия.** Противодействие комбинации «стенка». Взаимодействие игроков при розыгрыше противником «стандартных» комбинаций.

**Тактика вратаря.** Уметь выбрать правильную позицию в воротах при различных ударах в зависимости от «угла удара», разыгрывать удар от своих ворот, вести мяч в игру (после ловли) открывшемуся партнеру, занимать правильную позицию при угловом, штрафном и свободном ударах вблизи своих ворот.

### **Спортивно-оздоровительная группа 2-го года обучения**

Тема №1. Теория и методика физической культуры и спорта.

Физиологические основы спортивной тренировки.

Общая и специальная физическая подготовка.

Техническая подготовка.

Тема №2. Общая физическая подготовка.

1). **Строевые упражнения.** Команды для управления строем. Понятие о строе, шеренге, колонне, флангах, интервале, дистанции, направляющем, замыкающем, о предварительной и исполнительной командах. Повороты на месте, размыкание уступами. Перестроение из одной шеренги в две, из колонны по одному в колонну по два. Перемена направления движения строя. Обозначения шага на месте. Переход с шага на бег и с бега на шаг. Изменение скорости движения. Повороты в движении.

2). **Общеразвивающие упражнения без предметов.** Упражнения для и рук плечевого пояса. Сгибания и разгибания, вращения, отведения и приведения, рывки. Упражнения выполняются на месте и в движении.



Упражнения для мышц шеи: наклоны, вращения и повороты головы в различных направлениях. Упражнения для туловища. Упражнения на формирование правильной осанки. В различных положениях - наклоны, повороты, вращения туловища. В положении лежа – поднимание и опускание ног, круговые движения одной и обеими ногами, поднимание и опускание туловища. Упражнение для ног: различные маховые движения ногами, приседание на обеих и на одной ноге, выпады, выпады с дополнительными пружинящими движениями. Упражнения с сопротивлением. Упражнения в парах – повороты и наклоны туловища, сгибание и разгибание рук, приседание с партнёром, переноска партнёра на спине и на плечах, элементы борьбы в стойке, игры с элементами сопротивления.

3). **Общеразвивающие упражнения с предметами.** Упражнения с набивными мячами – поднимание, опускание, наклоны, повороты, перебрасывание с одной руки на другую перед собой, над головой, за спиной, броски и ловля мяча. Упражнения на месте (стоя, сидя, лёжа) и в движении. Упражнения в парах и в группах с передачами, бросками и ловлей мяча. Упражнения с гантелями, штангой, мешками с песком: сгибание и разгибание рук, повороты и наклоны туловища, поднимание на носки, приседание. Упражнения с короткой и длинной скакалкой: прыжки на одной и обеих ногах с вращением скакалки вперёд, назад; прыжки с поворотами, прыжки в полуприседе и в приседе. Упражнения с малыми мячами – броски и ловля мячей после подбрасывания вверх, удара о землю, в стенку. Ловля мячей на месте, в прыжке, после кувырка вперед в движении.

4). **Акробатические упражнения.** Кувырки вперед в группировке из упора присев, основной стойки, после разбега. Длинный кувырок вперёд. Кувырки назад. Соединение нескольких кувырков. Перекаты и перевороты.

5). **Подвижные игры и эстафеты.** Игры с мячом, бегом, прыжками, метанием, сопротивлением, на внимание, координацию. Эстафеты встречные и круговые с преодолением полосы препятствий, переноской, расстановкой и собиранием предметов, переноской груза, метание в цель. Бросками и ловлей мяча, прыжками и бегом в различных сочетаниях перечисленных элементов.

6). **Легкоатлетические упражнения.** Бег на 30, 60, 100, 400, 500, 800 метров. Кроссы от 1000 до 3000 метров (в зависимости от возраста), 6-минутный и 12-минутный бег. Прыжки в длину и высоту с места и с разбега. Тройной прыжок с места и с разбега. Метание мяча на дальность и в цель.

7). **Спортивные игры.** Ручной мяч, баскетбол, хоккей с мячом (по упрощённым правилам).

### Тема №3. Специально физическая подготовка

1). **Упражнения для развития быстроты.** Упражнения для развития стартовой скорости. По сигналу (преимущественно зрительному) рывки на 5-10 метров из различных исходных положений: стоя лицом, боком и спиной к стартовой линии, из приседа, широкого выпада, седа, лежа, медленного бега, подпрыгивания или бега на месте. Эстафеты с элементами старта. Подвижные игры типа «день и ночь», «вызов», «вызов номеров», «рывок за мячом» и т.д.

2). **Упражнения для развития дистанционной скорости.** Ускорения на 15,30,60, метров без мяча и с мячом. Ускорение под уклон 3-5 градусов. Бег змейкой между расставленными в различном положении стойками, неподвижными или медленно передвигающимися партнерами. Бег прыжками. Эстафетный бег. Обводка препятствий (на скорость). Переменный бег на дистанции 100-150 метров.

3). **Упражнения для развития скорости переключения от одного действия к другому.** Бег с быстрым изменением способа передвижения (например, быстрый переход с обычного бега на бег спиной вперед и т.п.) Бег с изменением направления (до 180градусов). Бег с изменением скорости: после быстрого бега резко замедлить бег или остановиться, затем выполнить новый рывок в том или другом направлении и т.д. «Челночный бег «(туда и обратно): 2 по10 м, 4 по10 м, 4 по 5 м, 2 по15 м и т.п. «Челночный бег», но отрезок вначале пробегается лицом вперед, обратно - спиной вперед и т.п.

**Для вратарей.** Из «стойки вратаря» рывки (на 5-15 метров) из ворот на перехват или отбивание высоко летящего мяча, на прострел мяча с фланга. Из положения приседа, широкого выпада, седа, лежа – рывки на 2-3 метра с последующей ловлей и отбиванием мяча. Упражнения в ловле мячей, пробитых по воротам.

4). **Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.** Приседания с отягощением (гантели, набивные мячи, мешочки с песком, диск от штанги) с последующим быстрым выпрямлением. Подскоки и прыжки после приседа без отягощения и с отягощением. Прыжки на одной или двух ногах с продвижением с преодолением препятствий, То же с отягощением, Прыжки по ступенькам с максимальной скоростью. Прыжки в глубину. Спрыгивание с высоты (40-80 см) с последующим прыжком вверх или рывком на 7-10 метров. Вбрасывание футбольного и набивного мяча на дальность. Броски набивного мяча на дальность за счет энергетического маха ногой вперед.

**Для вратарей.** Из упора стоя у стены одновременное и попеременное сгибание рук в лучезапястных суставах; то же, но отталкиваясь от стены

ладонями и пальцами; в упоре лежа передвижение на руках вправо, влево, по кругу (носки ног на месте), в упоре лежа хлопки ладонями. Упражнения для кистей рук с гантелями и кистевым амортизатором. Сжатие теннисного резинового мяча. Многократное повторение упражнений в ловле и бросках набивного мяча от груди двумя руками. Броски футбольного и набивного мяча на дальность.

5). **Упражнения для развития специальной выносливости.** Повторное выполнение беговых и прыжковых упражнений. То же, но с ведением мяча. Переменный бег (несколько повторений в серии). Кроссы с переменной скоростью. Многократно повторяемые специальные технико-тактические упражнения. Например, повторные рывки с мячом с последующей обводкой нескольких стоек с ударами по воротам; с увеличением длины рывка, количества повторений и сокращением интервалов отдыха между рывками.

**Для вратарей.** Повторная, непрерывная в течении 5-12 минут ловля и отбивание мяча. Ловля мяча с падением, когда удары по воротам выполняются с минимальными интервалами 3-5 игроками.

б). **Упражнения для развития ловкости.** Прыжки с разбега толчком одной и двумя ногами, стараясь достать высоко подвешенный мяч головой, ногой, рукой; то же, выполняя в прыжке поворот на 90-180 градусов. Прыжки вверх с поворотом и имитацией удара головой или ногами. Прыжки с места и с разбега с ударом по мячам, подвешенным на разной высоте. Кувырки вперед и назад, в сторону через правое и левое плечо. Держание мяча в воздухе (жонглирование), чередуя удары различными частями стопы, бедром, головой; ведение мяча головой. Парные и групповые упражнения с ведением мяча, обводкой стоек, обманными движениями. Подвижные игры типа «живая мишень», «салки мячом», «ловля парами» и другие.

**Для вратарей** прыжки с короткого разбега, доставая высоко подвешенный мяч руками (кулаком), то же с поворотом до 180 градусов. Упражнения в различных прыжках с короткой скакалкой. Прыжки с поворотами, используя подкидной трамплин. Переворот в сторону с места и с разбега. Стойка на руках. Из стойки на руках кувырок вперед. Кувырок назад через стойку на руках. Переворот вперед с разбега.

#### 4. Избранный вид спорта

1). **Техника передвижения.** Бег обычный, спиной вперед, скрестным и приставным шагом. Бег по прямой, дугами, с изменением направления и скорости.

Прыжки: вверх, вверх - вперед, вверх- назад, вверх- вправо, вверх- влево, толчком двумя ногами с места и толчком одной и двумя ногами с разбега. Для вратарей – прыжки в сторону с падением «перекатом».

Остановка во время бега выпадом и прыжком.

2). **Удары по мячу ногой.** Удары внутренней стороной стопы, внутренней и средней частью подъёма, по неподвижному и катящемуся (навстречу, от игрока, справа и слева) мячу. Удары по прыгающему и летящему мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъёма. Удары внешней частью подъёма.

Выполнение ударов после остановки, рывков, ведения, обманных движений, посылая мяч низом и верхом на короткое с среднее расстояние.

3). **Удары по мячу головой.** Удары серединой лба без прыжка и в прыжке, с места и с разбега, по летящему навстречу мячу. Удары на точность: в определённую цель на поле, в ворота, в ноги партнеру, на ход двигающемуся партнеру.

4). **Остановка мяча.** Остановка подошвой и внутренней стороной стопы катящегося и опускающегося мяча – на месте, в движении вперед и назад. Остановка внутренней стороной стопы, бедром и грудью летящего навстречу мяча.

5). **Ведение мяча.** Ведение внутренней частью подъёма, внешней частью подъёма. Ведение правой, левой ногой и поочередно по прямой и кругу, а также меняя направление движения, между стоек и движущимися партнёрами; изменяя скорость, выполняя ускорения и рывки, не теряя контроль над мячом.

6). **Обманные движения (финты).** Обманные движения «уход» выпадом (при атаке противника спереди умение показать туловищем движение в сторону и уйти с мячом в другую). Финт «остановкой» мяча ногой (после замедления бега и ложной попытки остановки мяча выполняется рывок с мячом).

7). **Отбор мяча.** Отбор мяча при единоборстве с соперником, находящимся на месте, движущимся навстречу или сбоку, применяя выбивание мяча ногой в выпаде.

8). **Вбрасывание мяча из-за боковой линии.** Вбрасывание с места из положения ноги вместе и шага. Вбрасывание мяча на точность: в ноги или на ход партнеру.

9). **Техника игры вратаря.** Основная стойка вратаря. Передвижение в воротах без мяча в сторону скрестным, приставным шагом и скачками.

Ловля летящего навстречу и несколько в сторону от вратаря мяча на высоте груди и живота без прыжка и в прыжке. Ловля катящего и низко

летающего навстречу и несколько в сторону мяча без падения и с падением. Ловля высоко летающего навстречу и в сторону мяча без прыжка и в прыжке с места и с разбега.

Ловля летающего в сторону на уровне живота, груди мяча с падением перекатом. Быстрый подъём с мячом на ноги после падения.

### **Спортивно-оздоровительная группа 3-го года обучения**

Тема №1. Теория и методика физической культуры и спорта.

Тактическая подготовка

Правила игры. Организация и проведение соревнований.

Установка перед играми. Разбор проведённых игр.

Тема №2. Общая физическая подготовка.

1). **Строевые упражнения.** Команды для управления строем. Понятие о строе, шеренге, колонне, флангах, интервале, дистанции, направляющем, замыкающем, о предварительной и исполнительной командах. Повороты на месте, размыкание уступами. Перестроение из одной шеренги в две, из колонны по одному в колонну по два. Перемена направления движения строя. Обозначения шага на месте. Переход с шага на бег и с бега на шаг. Изменение скорости движения. Повороты в движении.

2). **Общеразвивающие упражнения без предметов.** Упражнения для и рук плечевого пояса. Сгибания и разгибания, вращения, отведения и приведения, рывки. Упражнения выполняются на месте и в движении. Упражнения для мышц шеи: наклоны, вращения и повороты головы в различных направлениях. Упражнения для туловища. Упражнения на формирование правильной осанки. В различных положениях - наклоны, повороты, вращения туловища. В положении лежа – поднимание и опускание ног, круговые движения одной и обеими ногами, поднимание и опускание туловища. Упражнение для ног: различные маховые движения ногами, приседание на обеих и на одной ноге, выпады, выпады с дополнительными пружинящими движениями. Упражнения с сопротивлением. Упражнения в парах – повороты и наклоны туловища, сгибание и разгибание рук, приседание с партнёром, переноска партнёра на спине и на плечах, элементы борьбы в стойке, игры с элементами сопротивления.

3). **Общеразвивающие упражнения с предметами.** Упражнения с набивными мячами – поднимание, опускание, наклоны, повороты, перебрасывание с одной руки на другую перед собой, над головой, за спиной, броски и ловля мяча. Упражнения на месте (стоя, сидя, лёжа) и в движении. Упражнения в парах и в группах с передачами, бросками и ловлей мяча. Упражнения с гантелями, штангой, мешками с песком: сгибание и разгибание рук, повороты и наклоны туловища, поднимание на носки,

приседание. Упражнения с короткой и длинной скакалкой: прыжки на одной и обеих ногах с вращением скакалки вперёд, назад; прыжки с поворотами, прыжки в полуприседе и в приседе. Упражнения с маленькими мячами – броски и ловля мячей после подбрасывания вверх, удара о землю, в стенку. Ловля мячей на месте, в прыжке, после кувырка вперед в движении.

4). **Акробатические упражнения.** Кувырки вперед в группировке из упора присев, основной стойки, после разбега. Длинный кувырок вперед. Кувырки назад. Соединение нескольких кувырков. Перекаты и перевороты.

5). **Подвижные игры и эстафеты.** Игры с мячом, бегом, прыжками, метанием, сопротивлением, на внимание, координацию. Эстафеты встречные и круговые с преодолением полосы препятствий, переноской, расстановкой и собиранием предметов, переноской груза, метание в цель. Бросками и ловлей мяча, прыжками и бегом в различных сочетаниях перечисленных элементов.

6). **Легкоатлетические упражнения.** Бег на 30, 60, 100, 400, 500, 800 метров. Кроссы от 1000 до 3000 метров (в зависимости от возраста), 6-минутный и 12-минутный бег. Прыжки в длину и высоту с места и с разбега. Тройной прыжок с места и с разбега. Метание мяча на дальность и в цель.

7). **Спортивные игры.** Ручной мяч, баскетбол, хоккей с мячом (по упрощённым правилам).

### Тема №3. Специально физическая подготовка

1). **Упражнения для развития быстроты.** Упражнения для развития стартовой скорости. По сигналу (преимущественно зрительному) рывки на 5-10 метров из различных исходных положений: стоя лицом, боком и спиной к стартовой линии, из приседа, широкого выпада, седа, лежа, медленного бега, подпрыгивания или бега на месте. Эстафеты с элементами старта. Подвижные игры типа «день и ночь», «вызов», «вызов номеров», «рывок за мячом» и т.д. Стартовые рывки к мячу с последующим ударом по воротам, в соревнованиях с партнером за овладение мячом.

2). **Упражнения для развития дистанционной скорости.** Ускорения на 15,30,60, метров без мяча и с мячом. Ускорение под уклон 3-5 градусов. Бег змейкой между расставленными в различном положении стойками, неподвижными или медленно передвигающимися партнерами. Бег прыжками. Эстафетный бег. Обводка препятствий (на скорость). Переменный бег на дистанции 100-150 метров. То же с ведением мяча. Подвижные игры типа «салки по кругу», «бегуны», «сумей догнать» и т. д.

3). **Упражнения для развития скорости переключения от одного действия к другому.** Бег с быстрым изменением способа передвижения (например, быстрый переход с обычного бега на бег спиной вперед и т.п.) Бег с изменением направления (до 180градусов). Бег с изменением скорости:

после быстрого бега резко замедлить бег или остановиться, затем выполнить новый рывок в том или другом направлении и т.д. «Челночный бег» («туда и обратно»): 2 по 10 м, 4 по 10 м, 4 по 5 м, 2 по 15 м и т.п. «Челночный бег», но отрезок вначале пробегается лицом вперед, обратно - спиной вперед и т.п. Бег с «тенью» (повторение движений партнера, который выполняет бег с максимальной скоростью и с изменением направления). То же, но с ведением мяча. Выполнение элементов техники в быстром темпе, например, остановка мяча с последующим рывком в сторону и ударом в цель.

**Для вратарей.** Из «стойки вратаря» рывки (на 5-15 метров) из ворот на перехват или отбивание высоко летящего мяча, на прострел мяча с фланга. Из положения приседа, широкого выпада, сида, лежа – рывки на 2-3 метра с последующей ловлей и отбиванием мяча. Упражнения в ловле мячей, пробитых по воротам. Упражнения в ловле теннисного мяча. Игра в баскетбол по упрощенным правилам.

4). **Упражнения для развития скоростно-силовых качеств.** Приседания с отягощением (гантели, набивные мячи, мешочки с песком, диск от штанги) с последующим быстрым выпрямлением. Подскоки и прыжки после приседа без отягощения и с отягощением. Прыжки на одной или двух ногах с продвижением с преодолением препятствий, То же с отягощением, Прыжки по ступенькам с максимальной скоростью. Прыжки в глубину. Спрыгивание с высоты (40-80 см) с последующим прыжком вверх или рывком на 7-10 метров. Беговые и прыжковые упражнения, выполняемые в гору, по песку, опилкам; эстафеты с элементами бега, прыжков, переносом тяжестей, Подвижные игры типа «волк во рву», «челнок», «скакуны», «подвижная эстафета».

Вбрасывание футбольного и набивного мяча на дальность. Броски набивного мяча на дальность за счет энергетического маха ногой вперед. Удар по мячу ногой и головой на силу в тренировочную стенку, ворота; удары на дальность. Точки плечом партнера. Борьба за мяч.

**Для вратарей.** Из упора стоя у стены одновременное и попеременное сгибание рук в лучезапястных суставах; то же, но отталкиваясь от стены ладонями и пальцами; в упоре лежа передвижение на руках вправо, влево, по кругу (носки ног на месте), в упоре лежа хлопки ладонями. Упражнения для кистей рук с гантелями и кистевым амортизатором. Сжатие теннисного резинового мяча. Многократное повторение упражнений в ловле и бросках набивного мяча от груди двумя руками. Броски футбольного и набивного мяча на дальность. Упражнения в ловле и бросках набивных мячей, бросаемых в «стойке вратаря» толчком двух ног в стороны, то же приставным шагом, то же с отягощением.

#### 5). **Упражнения для развития специальной выносливости.**

Повторное выполнение беговых и прыжковых упражнений. То же, но с ведением мяча. Переменный бег (несколько повторений в серии). Кроссы с переменной скоростью. Многократно повторяемые специальные технико-тактические упражнения. Например, повторные рывки с мячом с последующей обводкой нескольких стоек с ударами по воротам; с увеличением длины рывка, количества повторений и сокращением интервалов отдыха между рывками. Игровые упражнения с мячом большой интенсивности (трое против трех, трое против двух и т.д.). Двухсторонние тренировочные игры с увеличенной продолжительностью. Игры с уменьшенным по численности составом.

**Для вратарей.** Повторная, непрерывная в течении 5-12 минут ловля и отбивание мяча. Ловля мяча с падением, когда удары по воротам выполняются с минимальными интервалами 3-5 игроками.

б). **Упражнения для развития ловкости.** Прыжки с разбега толчком одной и двумя ногами, стараясь достать высоко подвешенный мяч головой, ногой, рукой; то же, выполняя в прыжке поворот на 90-180 градусов. Прыжки вверх с поворотом и имитацией удара головой или ногами. Прыжки с места и с разбега с ударом по мячам, подвешенным на разной высоте. Кувырки вперед и назад, в сторону через правое и левое плечо. Держание мяча в воздухе (жонглирование), чередуя удары различными частями стопы, бедром, головой; ведение мяча головой. Парные и групповые упражнения с ведением мяча, обводкой стоек, обманными движениями. Подвижные игры типа «живая мишень», «салки мячом», «ловля парами» и другие.

**Для вратарей** прыжки с короткого разбега, доставая высоко подвешенный мяч руками (кулаком), то же с поворотом до 180 градусов. Упражнения в различных прыжках с короткой скакалкой. Прыжки с поворотами, используя подкидной трамплин. Переворот в сторону с места и с разбега. Стойка на руках. Из стойки на руках кувырок вперед. Кувырок назад через стойку на руках. Переворот вперед с разбега.

#### Тема №4. Избранный вид спорта

1). **Техника передвижения.** Бег обычный, спиной вперед, скрестным и приставным шагом. Бег по прямой, дугами, с изменением направления и скорости.

Прыжки: вверх, вверх - вперед, вверх- назад, вверх- вправо, вверх- влево, толчком двумя ногами с места и толчком одной и двумя ногами с разбега. Для вратарей – прыжки в сторону с падением «перекатом».

Повороты переступанием, прыжком, на одной ноге; в стороны и назад; на месте и в движении.



Остановка во время бега выпадом и прыжком.

2). **Удары по мячу ногой.** Удары внутренней стороной стопы, внутренней и средней частью подъёма, по неподвижному и катящемуся (навстречу, от игрока, справа и слева) мячу. Удары по прыгающему и летящему мячу внутренней стороной стопы и средней частью подъёма. Удары внешней частью подъёма.

Выполнение ударов после остановки, рывков, ведения, обманных движений, посылая мяч низом и верхом на короткое с среднее расстояние.

Удары на точность: в определенную цель на поле, в ворота, в ноги партнеру, на ход двигающемуся партнеру.

3). **Удары по мячу головой.** Удары серединой лба без прыжка и в прыжке, с места и с разбега, по летящему навстречу мячу. Удары на точность: в определённую цель на поле, в ворота, в ноги партнеру, на ход двигающемуся партнеру.

4). **Остановка мяча.** Остановка подошвой и внутренней стороной стопы катящегося и опускающегося мяча – на месте, в движении вперед и назад. Остановка внутренней стороной стопы, бедром и грудью летящего навстречу мяча. Остановки с переводом в стороны, подготавливая мяч для последующих действий и закрывая его туловищем от соперника.

5). **Ведение мяча.** Ведение внутренней частью подъёма, внешней частью подъёма. Ведение правой, левой ногой и поочередно по прямой и кругу, а также меняя направление движения, между стоек и движущимися партнёрами; изменяя скорость, выполняя ускорения и рывки, не теряя контроль над мячом.

б). **Обманные движения (финты).** Обманные движения «уход» выпадом (при атаке противника спереди умение показать туловищем движение в сторону и уйти с мячом в другую). Финт «остановкой» мяча ногой (после замедления бега и ложной попытки остановки мяча выполняется рывок с мячом). Обманное движение «ударом» по мячу ногой (имитируя удар, уход от соперника вправо или влево).

7). **Отбор мяча.** Отбор мяча при единоборстве с соперником, находящимся на месте, движущимся навстречу или сбоку, применяя выбивание мяча ногой в выпаде.

8). **Вбрасывание мяча из-за боковой линии.** Вбрасывание с места из положения ноги вместе и шага. Вбрасывание мяча на точность: в ноги или на ход партнеру.

9). **Техника игры вратаря.** Основная стойка вратаря. Передвижение в воротах без мяча в сторону скрестным, приставным шагом и скачками.

Ловля летящего навстречу и несколько в сторону от вратаря мяча на высоте груди и живота без прыжка и в прыжке. Ловля катящего и низко летящего навстречу и несколько в сторону мяча без падения и с падением. Ловля высоко летящего навстречу и в сторону мяча без прыжка и в прыжке с места и с разбега.

Ловля летящего в сторону на уровне живота, груди мяча с падением перекатом. Быстрый подъём с мячом на ноги после падения.

Отбивание мяча одной или двумя руками без прыжка и в прыжке; с места и разбега.

Выбивание мяча ногой: с земли (по неподвижному мячу) и с рук (с воздуха по выпущенному из рук и подброшенному перед собой мячу) на точность.

Формой промежуточной (итоговой) аттестации является тестирование обучающихся по теоретической и практической подготовке. Тестирование по теоретической подготовке не является обязательным и проводится при необходимости, определяемой непосредственно тренером-преподавателем, исходя из оценки текущего контроля за успеваемостью обучающихся. Тестирование по практической подготовке включает в себя тестирование по физической подготовке и технической подготовке. Кроме того, в конце учебного года, согласно графику проведения промежуточной аттестации, в программу промежуточной аттестации включаются контрольно-переводные нормативы по общей физической подготовке для спортивно-оздоровительного этапа.

## **Планируемые результаты**

### **Спортивно-оздоровительная группа 1-года обучения**

**Метапредметными результатами** являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;
- организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;
- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

- технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов спорта, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.

**Личностными результатами** освоения, обучающимися курса, являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

**Предметными результатами** освоения, обучающимися курса, являются следующие умения:

- планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств физической культуры;

- излагать факты истории развития физической культуры, характеризовать ее роль и значение в жизнедеятельности человека;

- представлять физическую культуру как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;

- измерять (познавать) индивидуальные показатели физического развития (длину и массу тела), развития основных физических качеств;

- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;

### **Спортивно-оздоровительная группа 2-го года обучения**

**Метапредметными результатами** являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;

- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;

- технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов спорта, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.

**Личностными результатами** освоения, обучающимися курса, являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;

- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;

- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

**Предметными результатами** освоения, обучающимися курса, являются следующие умения:

- планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств физической культуры;

- излагать факты истории развития физической культуры, характеризовать ее роль и значение в жизнедеятельности человека;

- представлять физическую культуру как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;

- измерять (познавать) индивидуальные показатели физического развития (длину и массу тела), развития основных физических качеств;

- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;

### **Спортивно-оздоровительная группа 3-го года обучения**

**Метапредметными результатами** являются следующие умения:

- характеризовать явления (действия и поступки), давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;

- общаться и взаимодействовать со сверстниками на принципах взаимоуважения и взаимопомощи, дружбы и толерантности;

- организовывать самостоятельную деятельность с учетом требований ее безопасности, сохранности инвентаря и оборудования, организации места занятий;

- планировать собственную деятельность, распределять нагрузку и отдых в процессе ее выполнения;

- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- управлять эмоциями при общении со сверстниками и взрослыми, сохранять хладнокровие, сдержанность, рассудительность;
- технически правильно выполнять двигательные действия из базовых видов спорта, использовать их в игровой и соревновательной деятельности.

**Личностными результатами** освоения, обучающимися курса, являются следующие умения:

- активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;

**Предметными результатами** освоения, обучающимися курса, являются следующие умения:

- планировать занятия физическими упражнениями в режиме дня, организовывать отдых и досуг с использованием средств физической культуры;
- излагать факты истории развития физической культуры, характеризовать ее роль и значение в жизнедеятельности человека;
- представлять физическую культуру как средство укрепления здоровья, физического развития и физической подготовки человека;
- измерять (познавать) индивидуальные показатели физического развития (длину и массу тела), развития основных физических качеств;
- оказывать посильную помощь и моральную поддержку сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательно и уважительно объяснять ошибки и способы их устранения;

#### **Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год**

№п/п	Основные характеристики образовательного процесса	Показатель
1.	Количество учебных недель	36
2.	Количество учебных дней	108
3.	Количество часов в неделю	6
4.	Количество часов	216
5.	Недель в I полугодии	17
6.	Недель во II полугодии	19

7.	Начало занятий	01 сентября
8.	Выходные дни	31 декабря - 9 января
9.	Окончание учебного года	31 мая
10.	Входной контроль	С 01 сентября по 30 сентября
11.	Текущий контроль	30 сентября по 26 декабря, с 10 января по 12 мая
12.	Промежуточная аттестация	С 13 мая по 31 мая

**Условия реализации программы**  
**Материально-техническое обеспечение**

№	Наименование оборудования спортивного инвентаря	Количество
1	Ворота для мини-футбола и гандбола	2 шт.
2	Мяч футбольный №5	15 шт.
3	Мяч для мини-футбола №4	2 шт.
4	Насос для накачивания мячей	1 шт.
5	Стойки для обводки / конусы	20 шт.
6	Тренажер «лестница»	2 шт.
7	Манишка футбольная (двух цветов)	15 шт.

**Кадровое обеспечение**

Требования к квалификации педагогических работников, участвующих в реализации общеобразовательной программы: высшее образование либо среднее профессиональное образование в области физической культуры и спорта. Отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством Российской Федерации. Для старшего тренера-преподавателя - не менее двух лет в должности тренера-преподавателя или педагога дополнительного образования соответствующей направленности.

**Методические материалы**

Программа является составительской, создана на основе примерной программы для системы дополнительного образования детей: детско-юношеских спортивных школ, специализированных детско-юношеских школ олимпийского резерва по футболу Якунин А.А.

Педагогические технологии:

- Личностно-ориентированное обучение. Создание благоприятных условия для каждого обучающегося.
- Здоровье сберегающие технологии. Учет возрастных особенностей обучающихся, распределение физической нагрузки с учетом физических возможностей обучающихся.
- Игровая образовательная технология. Включение в тренировочный процесс эстафет, подвижных и спортивных игр.
- Технология индивидуального обучения.

Педагогические принципы:

- принцип природосообразности - доступность (процесс обучения строится согласно возрастным и индивидуальным особенностям обучающихся);
- принципа гуманизации – сознательная активность обучающегося при руководящей роли тренер-преподавателя (педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав обучающегося и уважения к нему);
- принцип целостности – системность и систематичность обучения (все компоненты образовательного процесса взаимосвязаны);
- принцип единства действий учреждения и жизни обучающегося – переход от обучения к самообучению, связь обучения с жизнью и практикой (установление взаимосвязи между всеми сферами жизнедеятельности обучающегося, взаимодополнение всех сфер).

В работе используются следующие методы обучения:

- словесный (беседа, рассказ, диалог);
- наглядный (показ правильного выполнения упражнения);
- репродуктивный (воспроизводящий);
- мотивации и стимулирования (формирование интереса к занятиям физической культурой и спортом);
- игровой метод (развитие физических качеств используя подвижные и спортивные игры).

### Спортивно-оздоровительная группа 1-го года обучения

№	Тема	Материально-техническое оснащение, дидактический материал	Формы, методы, приемы обучения, педагогические технологии	Формы учебного занятия
1	Теория и методика физической культуры и спорта		Словесный, наглядный, репродуктивный	Тренировочное занятие
2	Общая физическая подготовка	Ковер борцовский	Словесный, наглядный, репродуктивный	Тренировочное занятие
3	Избранный вид спорта	Ковер борцовский, гантели	Словесный, наглядный, репродуктивный	Тренировочное занятие
4	Технико-тактическая психологическая подготовка	Весы напольные	Словесный, наглядный, репродуктивный	Тренировочное занятие
5	Другие виды спорта и подвижные игры	Канат для перетягивания	Игровой метод	Тренировочное занятие
6	Промежуточная аттестация			Контрольно-переводные нормативы, опрос, тестирование

#### Формы аттестации/контроля и оценочные материалы

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации:

- входной контроль проводится в форме контрольных тестов (физических упражнений) с целью выявления возможностей, обучающихся (оценочный материал – протокол выполнения физических упражнений);
- текущий контроль успеваемости проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы (контрольные упражнения).



Методы контроля:

- наблюдение за качеством выполнения упражнения обучающимся (лист наблюдения);
- срез теоретических знаний по темам программы (протокол опроса);
- контрольное задание на выполнение физических упражнений (протокол выполнения физических упражнений);
- участие в соревнованиях (протокол соревнований).

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по окончании учебного года. Диагностика результатов проводится в виде тестов и контрольных упражнений (Приложение №2).

Итоговая аттестация обучающихся проводится по окончании обучения по программе. Основным показателем освоения программы - выполнение программных требований по уровню подготовленности занимающихся, выраженных в количественно - качественных показателях технической, тактической, физической, теоретической подготовленности, физического развития.

Результаты контрольных испытаний являются основой для отбора в группы следующего этапа многолетней подготовки.

Показатели оценки результатов освоения программы:

- теоретическая подготовка обучающихся по программе (владение терминологией, знание основных тем учебного плана программы)
- физическая подготовка обучающихся по программе (физическая, техническая подготовленность, физическое развитие);
- участие в образовательном процессе (посещение занятий, ведение дневника спортсмена).

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся разработаны контрольно-измерительные материалы, в которых указаны формы, цели, методы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания:

- лист наблюдения;
- протокол опроса по теории физической культуры и спорта;
- протокол выполнения физических упражнений.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворенности качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма представления образовательных результатов: личная карточка спортсмена, дневник спортсмена.

## Инструкции

Инструкция по технике безопасности на спортивных площадках.

Инструкция по технике безопасности в спортивном зале.

Инструкция по технике безопасности при занятиях футболом.

Инструкция по электробезопасности.

Инструкция по пожарной безопасности.

Инструкция по правилам участия в спортивных соревнованиях.

Инструкция по безопасной перевозке в автобусе.

### Список литературы

1. Борисов О.О. Питание спортсменов: зарубежный опыт и практические рекомендации: учеб.- метод. Пособие / О.О. Борисова. – М.: Советский спорт, 2007.- 132 с.
2. Голомазов С.В., Чирва Б.Г. Теория и методика футбола. Том 1. Техника игры. М.: ТВТ Дивизион, 2008. – 476 с.
3. Губа В.П. Интегральная подготовка футболистов: учебное пособие / В.П. Губа, А.В. Лексанов, А.В. Антипов. – Советский спорт, 2010. – 208 с.
4. Ильин Е.П. Психология спорта. – СПб.: Питер, 2012.- 352 с: ил. – (Серия «Мастер психологии»).
5. Иссурин В.Б. Подготовка спортсменов XXI века: научные основы и построение тренировки/ В.Б. Иссурин–М.: Спорт, 2016. – 464 с.
6. Кузнецов А.А. Футбол. Настольная книга детского тренера. I этап (8-10 лет) – М.: Олимпия, Человек, 2007-112с.
7. Лях В.И. Координационные способности: диагностика и развитие. – М.: ТВТ Дивизион, 2006. – 290 с.
8. Макарова Г.А., Локтев С.А. Медицинский справочник тренера/Г.А.Макарова, С.А. Локтев. – 2-е изд., стереот. – М.: Советский спорт, 2006-587 с.
9. Михайлов С.С. Спортивная биохимия: Учебник для вузов и колледжей физической культуры.- 2-е изд., доп.- М.: Советский спорт, 2004. – 220 с.
10. Никитушкин В.Г. Современная подготовка юных спортсменов методическое пособие Москва 2009 г.
11. Поурочная программа подготовки юных футболистов 6-9 лет. / Годик М.А., Мосягин С.М., Швыков И.А. – Н.Новгород: РА»Квартал», 2012 - 256 стр.
12. Сапин М.Р., Сивоглазов В.И. Анатомия и физиология человека (с возрастными особенностями детского организма): Учеб.пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений.- 3-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 448 с, 8 л.

13. Сергиенко Л.П. Спортивный отбор: теория и практика : монография:/ Л.П. Сергиенко. – М. : Советский спорт, 2013. – 1048 с. : ил.(Серия «Спорт без границ»).
14. Смирнов В.М., Дубровский В.И. Физиология физического воспитания и спорта: Учеб.для студ. Сред, и высш. учебных заведений.- М.: Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002.-608.
15. Теория и методика футбола: учебник / под общ. Ред. В.П. Губы, А.В. Лексанова.- М.: Советский спорт , 2013. 536 с.
16. Фарфель В.С. Упражнение движениями в спорте/ В.С. Фарфель. – 2-е изд, стереотип.- М.: Советский спорт, 2011.- 202 с.: ил. – (Серия « Атланты спортивной науки»).
17. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физической культуры и спорта: Учеб.пособие для студ. Высш. Учеб.заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 200.- 480 с.
18. [www.football.kulichki.net](http://www.football.kulichki.net)
19. [www.soccer.ru](http://www.soccer.ru)

#### **Нормативно-правовые документы:**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,
2. Федеральный закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» от 14.12.2007 № 329-ФЗ,
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Приказ Минспорта России от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»».

**Годовой план распределения часов группы 1-го года обучения**

№	Предметная область	МЕСЯЦ									ВСЕГО
		сен тяб рь	ок тя брь	но яб рь	де ка брь	ян ва рь	фе вр аль	ма рт	ап ре ль	ма й	
1	Теоретическая подготовка	1	2	1	1	1	1	1	1	1	10
2	Общая физическая подготовка	7	6	7	7	8	7	7	7	7	62
3	Специальная физическая подготовка	4	4	4	4	3	4	4	3	4	34
4	Избранный вид спорта										110
4.1	Техническая подготовка	9	6	8	7	7	7	7	7	7	66
4.2	Тактическая подготовка	2	2	3	3	3	3	3	3	2	24
4.3	Психологическая подготовка	1	1	1	1	2	1	1	2		10
4.4	Участие в соревнованиях		1		1		1	1	1	1	6
4.5	Контрольные и переводные нормативы		2							2	4
	<b>ИТОГО</b>	24	24	24	24	24	24	24	24	24	216

**Годовой план распределения часов группы 2-го года обучения**

№	Предметная область	МЕСЯЦ									ВСЕГО
		се нт яб	ок тя брь	но яб рь	де ка брь	ян ва рь	фе вр аль	ма рт	ап ре ль	ма й	

		р	ь		ь		ь				
1	Теоретическая подготовка	1	2	1	1	1	1	1			8
2	Общая физическая подготовка	6	5	6	6	7	6	6	6	6	54
3	Специальная физическая подготовка	6	6	6	6	5	5	5	5	6	50
4	Избранный вид спорта										104
4.1	Техническая подготовка	8	5	7	6	6	7	7	7	7	60
4.2	Тактическая подготовка	2	2	3	3	3	3	3	3	2	24
4.3	Психологическая подготовка	1	1	1	1	2	1	1	2		10
4.4	Участие в соревнованиях		1		1		1	1	1	1	6
4.5	Контрольные и переводные нормативы		2							2	4
	ИТОГО	24	24	24	24	24	24	24	24	24	216

**Годовой план распределения часов группы 3-го года обучения**

№	Предметная область	МЕСЯЦ									ВСЕГО
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1	Теоретическая подготовка	1	2	1	1	1	1	1			8
2	Общая физическая подготовка	5	4	5	5	6	4	4	4	4	41

3	Специальная физическая подготовка	7	7	7	7	6	6	6	6	7	59
4	Избранный вид спорта										108
4.1	Техническая подготовка	8	5	7	6	6	8	8	8	7	99
4.2	Тактическая подготовка	2	2	3	3	3	3	3	3	3	25
4.3	Психологическая подготовка	1	1	1	1	2	1	1	2		10
4.4	Участие в соревнованиях		1		1		1	1	1	1	6
4.5	Контрольные и переводные нормативы		2							2	4
	<b>ИТОГО</b>	24	24	24	24	24	24	24	24	24	216

## Приложение №2

### Нормативы общей физической и специальной физической подготовки для зачисления в группы начальной подготовки

№ п/п	Контрольные нормативы по ОФП	баллы							
		1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Бег 60 метров	14.0	13.5	13.0	12.5	12.0	11.5	11.0	10.5
2.	Челночный бег 3*10м	11.0	10.5	10.0	9.6	9.2	8.8	8.4	8.0
3.	Прыжок в длину (с места)	110	115	120	125	130	135	142	150

Проходной балл для зачисления в группы.

В группы	Баллы
НП-1	10
НП-2	15
НП-3	20

**Адреса реализации программы:**

623300, Свердловская область, г. Красноуфимск, ул.

623300, Свердловская область, г. Красноуфимск, ул. Манчажская 40

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
физкультурно-спортивной направленности по футболу**  
Тренер-преподаватель **Фамилия Имя Отчество**

**САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ДИСТАНЦИОННАЯ РАБОТА**

Время выполнения: \_\_\_ минут.

РАЗМИНКА

ОРУ

ЗАМИНКА – статическая растяжка, восстановление дыхания

**МАСТЕРСКАЯ ЛОБЗИКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности. Срок реализации – 3 года.

Дружинина С.К., педагог дополнительного образования

МАУДО «Дворец творчества», 1 кв.к.

Возраст обучающихся – 7-14 лет

**2. Комплекс основных характеристик образования.**

**2.2. Пояснительная записка.**

*Актуальность программы.* Нормативно-правовые  
документы, в соответствии с которыми разработана программа:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года

- (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
  5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
  6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”;
  7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями от 01.11.2021 №934-д;
  8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» (если реализуется в сетевой форме);
  9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
  10. Комплексная программ Свердловской области "Уральская инженерная школа" (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП);
  11. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;
  12. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.»



14. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
15. Устав МАУДО «Дворец творчества»;
16. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества»

Народная пословица гласит: «Без ремесла - без рук». Ремесло - это широкое понятие, оно включает в себе одно из активных средств воспитания детей, приобщая их к посильному труду по созданию нужных и красивых изделий. Именно сейчас в такой форме воспитания ощущается большая необходимость. Создается впечатление, что в наше время в городских домашних условиях не остается мужской работы. Глядя на своих отцов, отвыкают от труда по дому и подрастающие сыновья. Таким образом, налицо потери в трудовом и нравственном воспитании. В то же время в городской квартире нужно очень много переделывать, подгонять, заменять, ремонтировать, а главное - создавать нестандартные вещи, без которых в быту не обойтись. И эти вещи нужно делать своими руками, вспоминая те ремёсла, которыми когда-то владели все наши деды, уже в меньшей степени, отцы, и которыми нынешнее поколение взрослых мужчин владеет в единичных случаях. Из семьи ушли не только ремёсла. Вместе с изготовлением полезных изделий исчезла и связанная с ними эстетическая сторона - неотъемлемая черта народного искусства.

Одним из таких художественных ремёсел издавна считается сквозная (пропильная) резьба, или выпиливание - один из видов художественной обработки древесины. Древесина считалась основным материалом, который использовался при постройке жилища, крепостей, всевозможных орудий труда, из неё гнули дуги и колёса, вырезали миски и ложки, детские игрушки и многое другое. Сквозная (пропильная) резьба всегда сопутствовала русской деревянной архитектуре. Развитию способствовали простота и доступность материала, наличие умелых мастеров, богатые народные традиции. И в наше время строят дома, заботясь о том, чтобы они были не только тёплыми, комфортными, но эстетически привлекательными. Традиционно украшают жилище домовой резьбой

(наличники окон, отдельные детали здания), включая и внутреннее убранство жилого помещения (полочки, кухонные принадлежности, шкатулки и многое другое). Продолжая традиции предков, сквозной пропильной резьбой (выпиливанием) на сегодняшний день увлекаются дети младшего и среднего школьного возраста, взрослое население. Программа направлена на освоение обучающимися данного ремесла, на дальнейшую социализацию и профессиональную ориентацию.

*Отличительные особенности программы.* Содержание программы отличает её направленность на включение обучающихся в творческий процесс по изготовлению изделий разных конструктивных форм. Программой предусматривается последовательное усложнение практических заданий, развитие у обучающихся с первых занятий творческого подхода к работе. Такой подход позволяет обучающимся на основе традиционных видов художественной обработки древесины находить собственные подходы и стили, что развивает их творческий потенциал, позволяет им самовыразиться, ускоряет процесс становления творчески развитой личности.

Программа направлена на формирование духовного воспитания (содержание программы нацелено и на приобщение обучающихся к богатым народным традициям художественной культуры нашей страны, к трудовой деятельности).

Кроме того, проблема занятости детей и подростков, организация их досуга в наши дни стоит очень остро. Программа направлена на организацию полноценного досуга обучающихся.

Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

*Адресат программы.* Возраст обучающихся по программе 7 - 14 лет. Преимуществом этого ремесла является тот факт, что увлекаются им в основном мальчики, хотя доступно освоить его и девочкам. Именно в том возрасте, в каком мальчики идут в школу, у них появляется устойчивое желание работать с деревом: строгать, пилить, резать. Несложность оборудования и инструментов, доступность материала позволяют заниматься выпиливанием обучающимся с 1 класса. В младшем школьном

возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. В младшем школьном возрасте дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений, охотно выбирают занятия по интересам и включаются в практическую творческую деятельность. Общими характеристиками всех познавательных процессов обучающегося становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В этом возрасте у обучающихся достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении дополнительного образования.

Большие возможности предоставляет младший школьный возраст для воспитания коллективистских отношений. Воспитанию коллективизма помогает работа над выполнением коллективного изделия. Именно здесь обучающийся приобретает основной опыт коллективной деятельности. Поэтому в программе предусмотрена коллективная работа по изготовлению выпиленных изделий.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту. В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Педагог должен быть внимателен к внутреннему миру обучающегося, больше уделять внимание индивидуальной работе, проблемы обучающегося решать наедине с ним. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Обучающимся будут интересны занятия в творческом объединении, которые служат активному самовыражению подростков в избранном виде деятельности с учётом их интересов и индивидуальных

способностей.

В творческое объединение принимаются обучающиеся на свободной основе на основе интересов и склонностей к занятиям по данному направлению. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 10-ти человек. Формируются разновозрастные учебные группы с учётом запросов обучающихся и родителей (законных представителей) обучающихся.

*Режим занятий.* Продолжительность одного академического часа - 45 минут, перерыв между учебными занятиями - 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания учебного кабинета. На занятиях необходимо проводить физминутки. Общее количество часов в неделю – 3 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю: 1-е занятие 2 часа, 2-е занятие 1 час .

*Объём программы* – 324 часа. 1 год обучения – 108 часов в год, 2 год обучения – 108 часов в год, 3 год обучения – 108 часов в год.

*Срок освоения программы* - 3 года.

*Особенности организации образовательного процесса.*

*Форма реализации программы* традиционная, очная, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

*Перечень форм обучения* (фронтальная, индивидуально-групповая, групповая).

*Перечень видов занятий.* В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической и практической работы. Также используются и такие виды занятий, как занятие - экскурсия, занятие - выставка, занятие - игра, занятие - мастерская, что активизирует образовательный процесс, способствует воспитанию большего интереса к творческой деятельности, развитию познавательных навыков обучающихся, воспитанию уважения к мастерам, культуре и обычаям нашего края.

Теоретическая часть включает: краткие пояснения по темам занятий; показ приемов работы; беседы о характере используемого материала об основных приемах выпиливания; о конструктивных формах выпиленных изделий; о видах соединения деталей; сборки изделий; об основных приёмах отделки выпиленных изделий; об истоках данного ремесла и знакомство с другими видами народных промыслов; об истории домовой резьбы, преобладающей в украшении деревянного жилища нашей страны и Уральского региона; о правилах по технике безопасности труда; о

правилах пожарной безопасности, о правилах работы с электроприборами; о правилах дорожного движения («пятиминутки» - это кратковременная беседа - напоминание по безопасности дорожного движения, которое проводится педагогом в конце занятия).

Программой также предусмотрены экскурсии на выставки декоративно-прикладного творчества для знакомства с изделиями мастеров прошлого и нашего времени, что способствует воспитанию большего интереса к творческой деятельности; экскурсии по родному городу для знакомства с жилищными застройками и их украшением (домовой резьбой), жизненным укладом, бытом земляков, традиционным в нашей местности, что способствует развитию познавательных навыков обучающихся, воспитанию уважения к мастерам, культуре и обычаям нашего края.

Основное место на занятиях отводится практической работе. Практическая часть занятий состоит из нескольких этапов. Сначала осваиваются приемы выпиливания, заправки пилки в лобзик, правила посадки при выпиливании, выпиливаются небольшие работы по объему и сложности выполнения (плоские изделия). В дальнейшем, учитывая индивидуальные и возрастные особенности обучающихся, «багаж» приобретённых знаний и умений, предлагаются для изготовления более сложные изделия (изделия со взаимно пересекающимися деталями, многогранные изделия).

На занятиях обучающиеся глубоко и детально знакомятся с техникой сквозной (пропильной) резьбы, включаются в активную практическую деятельность по изготовлению выпиленных нестандартных изделий, имеющих практическое применение их в быту. Налицо и духовно - нравственная составляющая образовательного процесса для формирования личности выпускника, как достойного представителя региона, умелого хранителя, пользователя и создателя его социокультурных ценностей и традиций.

Педагог на занятиях должен направлять внимание обучающихся на нужность и необходимость овладения данным ремеслом, на конструктивные особенности изделия, осмысленное применение данного изделия, на функциональность (удобство пользования) изделия, а главное - на аккуратность исполнения и тщательность отделки.

Необходимо систематически обращать внимание обучающихся на правила техники безопасности, правила посадки при выпиливании,

учить их правильно обращаться с инструментами и приспособлениями, экономно расходовать материалы, бережно относиться к инструментам и оборудованию учебного кабинета. Во время выполнения практических работ педагогу необходимо следить, чтобы обучающиеся пользовались спецодеждой.

Учитываются индивидуальные особенности обучающихся, особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью).

Обучающиеся участвуют в выставках и конкурсах различного уровня, что способствует созданию «ситуации успеха» и мотивации на дальнейшую творческую деятельность.

В учебном (тематическом) плане программы занятия могут меняться местами по датам (при изготовлении подарочных сувениров в зависимости от праздничных дат календаря).

*Перечень форм подведения итогов реализации программы* (опрос, срез знаний, мини-выставка, тематическая и итоговая выставка, защита творческих работ, анализ продуктов деятельности и т.д.).

### ***Цель и задачи программы.***

*Цель программы:* формирование у обучающихся навыков, необходимых для процесса выпиливания ручным лобзиком.

*Задачи программы:*

#### ***Образовательные:***

- формирование специальных знаний, необходимых для процесса выпиливания ручным лобзиком;
- формирование у обучающихся технических умений работы по дереву (от элементарных операционных до конструкторских умений);
- формирование у обучающихся практических навыков пользования инструментами в процессе работы по назначению;
- знакомство с традициями народных промыслов и ремёсел нашей страны;
- формирование умения управлять своей деятельностью на занятиях, осуществлять текущий контроль своей деятельности на занятиях;
- научить изготавливать изделия, имеющие как культурную, так и материальную ценность.

#### ***Развивающие:***

- развитие у обучающихся самостоятельности и активности в процессе

занятий выпиливанием;

- формирование у обучающихся культуры труда и межличностных отношений;
- развитие у обучающихся познавательных способностей;
- развитие у обучающихся коммуникативных способностей;
- развитие у обучающихся самостоятельности, самоконтроля, собственных действий;
- развитие у обучающихся памяти, внимания, наблюдательности;
- развитие у обучающихся творческого подхода;
- развитие у обучающихся способности анализировать, обобщать, корректировать свою деятельность в рамках конкретных учебных ситуаций;
- развитие у обучающихся устойчивого интереса к занятиям выпиливанием.

***Воспитательные:***

- формирование у обучающихся потребности в безопасной организации творческой деятельности;
- формирование у обучающихся взаимовыручку;
- воспитание бережного отношения к материалам и инструментам, к оборудованию учебного кабинета;
- формирование у обучающихся эстетического восприятия окружающей действительности;
- создание атмосферы доброжелательности и сотрудничества в детском коллективе;
- создание «ситуации успеха»;
- воспитание у обучающихся уважения к мастерам своего дела, культуре и обычаям нашей страны;
- воспитание у обучающихся культуры труда, общения, поведения;
- воспитание терпения, усидчивости, трудолюбия, что является составной частью подготовки обучающихся к труду, к жизни.

**2.3. Содержание программы.**  
**Учебный план**  
**1 год обучения**

№ п / п	Тема	Общ ее коли чест во часо в	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теори я	Практик а	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2.	Выпиливание плоских изделий.	24	8	16	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
3.	Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой.	10	3,5	6,5	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
4.	Выпиливание изделий детали, которых взаимно перекрещиваются.	54	14,5	39,5	Срез знаний, тематическая выставка, анализ продуктов деятельности
5.	Выпиливание многогранных изделий.	12	4	8	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
6.	Выпиливание творческой работы.	6	3,5	2,5	Срез знаний, итоговая выставка, защита творческих работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>			



**Учебный (тематический) план  
1 год обучения**

№ п \ п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации\контро ля
		Все го	Тео рия	Практи ка	
1.	<i>Вводное занятие.</i>	2	2	-	Опрос
2.	<i>Выпиливание плоских изделий.</i>	24	8	16	Срез знаний.
2. 1.	Выпиливание подставки п одгорячее.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
2. 2.	Выпиливание подставки под горячее.	2	0,5	1,5	Взаимоанализ.
2. 3.	Оформление подставки под горячее.	1	0,5	0,5	анализ продуктов деятельности.
2.4 .	Выпиливание кухонных дос ок(набор).	2	0,5	1,5	Взаимоанализ.
2.5	Выпиливание кухонных дос ок(набор).	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
2. 6.	Выпиливание и кухонных дос ок(набор).	2	0,5	1,5	Мини-выставка, анализ продуктов деятельности.
2. 7.	Выпиливани епазлов.	1	0,5	0,5	Самоанализ работы.

2.8.	Выпиливание и пазлов.	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности.
2.9.	Выпиливание игрушки бумеранг.	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
2.10.	Выпиливание панно для кухни.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
2.11.	Оформление панно для кухни.	1	0,5	0,5	Мини-выставка, анализ продуктов деятельности.
2.12.	Выпиливание игрушки «сюрикен».	2	0,5	1,5	Самоанализ работы.
2.13.	Выпиливание набора кухонных лопаточек.	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
2.14.	Выпиливание набора кухонных лопаточек.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
2.15.	Выпиливание и оформление кухонных лопаточек.	1	0,5	0,5	Мини-выставка, анализ продуктов деятельности.
2.16.	Выпиливание брелков для ключей.	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности.
3.	<i>Выпиливание плоских изделий сквозной резьбой.</i>	10	3,5	6,5	Срез знаний по теме.
3.1.	Выпиливание игрушки	1	0,5	0,5	Взаимоанализ.

	пистолет.				
3. 2.	Выпиливание е подставки для кружки «Смайлик».	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности.
3. 3.	Выпиливание игрушки «Кольцеброс».	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
3. 4.	Выпиливание и оформление игрушки «Кольцеброс».	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности.
3. 5.	Выпиливание рамочки для фото.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
3. 6.	Выпиливание рамочки для фото.	2	0,5	1,5	Взаимоанализ.
3. 7.	Оформление рамочки для фото.	1	0,5	0,5	Самоанализ.
4.	<i>Выпиливание изделий детали, которых взаимно перекрещиваются.</i>	54	14, 5	39,5	Срез знаний по теме.
4. 1.	Выпиливание игрушки на подставке «Заяц».	2	0,5	1,5	Самоанализ.
4. 2.	Оформление игрушки на подставке «Заяц».	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
4. 3.	Выпиливание игрушки на подставке «Ёжик».	2	0,5	1,5	Взаимоанализ.
4. 4.	Оформление игрушки на подставке «Ёжик».	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.

4. 5.	Выпиливание игрушки «Павлин».	2	0,5	1,5	Взаимоанализ.
4. 6.	Оформление игрушки «Павлин».	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
4. 7.	Выпиливание вешалки для ключей.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
4. 8.	Оформление вешалки для ключей.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
4. 9.	Выпиливание вешалки для полотенца «Микки-Маус».	2	0,5	1,5	Самоанализ.
4. 10 .	Оформление вешалки для полотенца «Микки-Маус».	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
4. 11 .	Выпиливание игрушки «Бильбокке».	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
4. 12 .	Оформление игрушки «Бильбокке».	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
4. 13 .	Выпиливание ёлочного украшения «Шары».	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
4. 14 .	Оформление ёлочного украшения «Шары».	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
4. 15 .	Выпиливание новогодней ёлочки.	2	0,5	1,5	Самоанализ работы.

4.16.	Оформление новогодней ёлочки.	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
4.17.	Выпиливание новогоднего сувенира «Дед Мороз».	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности.
4.18.	Оформление новогоднего сувенира «ДедМороз».	1	0,5	0,5	Взаимоанал изработы.
4.19.	Выпиливание новогоднего сувенира «Символ новогогода».	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
4.20.	Оформление новогоднего сувенира «Символ новогогода».	1	0,5	0,5	Самоанализ работы.
4.21.	Выпиливание игрушки «Павлин».	2	0,5	1,5	Мини-выставка, анализ продуктов деятельности.
4.22.	Оформление игрушки «Павлин».	1	0,5	0,5	Самоанализ работы.
4.23.	Выпиливание сувенира «Самолёт».	2	0,5	1,5	Мини-выставка, анализ продуктов деятельности.
4.24.	Оформление сувенира «Самолёт».	1	0,5	0,5	Взаимоанал изработы.
4.25.	Выпиливание вешалки «Кошки».	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.

4.2 6.	Оформлени евешалки «Кошки».	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
4.2 7.	Выпиливание сувенира «Туфелька».	2	0,5	1,5	Мини- выставка, анализ продуктов деятельности.
4.2 8.	Оформлени есувенира «Туфелька».	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
4.2 9.	Выпиливание подставки для телефона.	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности.
4.3 0.	Оформление подставки для телефона.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
4. 31 .	Выпиливание подставки для салфеток.	2	0,5	1,5	Взаимоанализ .
4. 32 .	Оформление подставки для салфеток.	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
4. 33 .	Выпиливание пасхального сувенира.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
4. 34 .	Оформление пасхального сувенира.	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
4. 35 .	Выпиливание подставки для бумаги.	2	0,5	1,5	Самоанализ.
4. 36 .	Оформление подставки длябумаги.	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.

5.	<i>Выпиливание многогранных изделий.</i>	12	4	8	Срез знаний по теме программы.
5.1.	Выпиливание 4-гранной поставки для ложек.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
5.2.	Выпиливание и оформление 4-гранной поставки для ложек.	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
5.3.	Выпиливание сундучка.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
5.4.	Выпиливание сундучка.	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
5.5.	Выпиливание и оформление сундучка.	2	0,5	1,5	Самоанализ работы.
5.6.	Выпиливание 3-гранной конфетницы.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
5.7.	Выпиливание 3-гранной конфетницы.	2	0,5	1,5	Взаимоанализ.
5.8.	Оформление конфетницы в технике «выжигание»	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
6.	<i>Выпиливание творческой работы.</i>	6	3,5	2,5	Срез знаний по теме программы.
6.1.	Разработка эскиза творческой работы.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.

6.2.	Выпиливание творческой работы.	1	0,5	0,5	Взаимоанализ.
6.3.	Выпиливание творческой работы.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
6.4.	Защита творческих работ.	1	2	-	Итоговая выставка.

**Учебный план  
2 год обучения**

№ п / п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации/ контроля
			Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	2	2	-	Опрос
2.	Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой.	15	5	10	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
3.	Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются.	36	12	24	Срез знаний, анализ продуктов деятельности
4.	Выпиливание многогранных изделий.	39	13	26	Срез знаний, тематическая выставка, анализ продуктов деятельности.
5.	Выпиливание творческой работы.	16	6	10	Итоговая выставка, защита творческих работ
	<b>ИТОГО:</b>	<b>108</b>	<b>38</b>	<b>70</b>	



**Учебный (тематический) план  
2 год обучения**

№ п \ п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Все го	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие.</i>	2	2	-	Опрос.
2.	<i>Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой.</i>	15	5	10	Срез знаний по темепрограммы.
2.1	Выпиливание подставки под горячее со сквозной резьбой.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
2.2	Выпиливание подставки под горячее со сквозной резьбой.	2	0,5	1,5	Самоанализ.
2.3	Выпиливание подставки под горячее со сквозной резьбой.	1	0,5	0,5	Взаимоанализ.
2.4	Выпиливание рамочки для фотосо сквозной резьбой.	2	0,5	1,5	
2.5	Выпиливание рамочки для фотосо сквозной резьбой.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
2.6	Выпиливание рамочки для фотосо сквозной резьбой.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
2.7	Выпиливание рамочки для фотосо сквозной резьбой.	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.

2.8 .	Выпиливание номера на квартиру с накладными цифрами	2	0, 5	1,5	Взаимоанализ.
2.9 .	Выпиливание номера на квартиру с накладными цифрами.	1	0, 5	0, 5	Самоанализ.
2.1 0.	Выпиливание номера на квартиру с накладными цифрами.	2	0, 5	1, 5	Анализ продуктов деятельности.
3.	<i>Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются.</i>	36	1 2	2 4	Срез знаний по теме программы.
3.1 .	Выпиливание объёмного дерева.	1	0, 5	0, 5	Анализ продуктов деятельности.
3.2 .	Выпиливание объёмного дерева.	2	0, 5	1, 5	Взаимоанализ.
3.3 .	Выпиливание сборной игрушки «Лев».	1	0, 5	0, 5	Самоанализ.
3.4 .	Выпиливание сборной игрушки «Лев».	2	0, 5	1, 5	Анализ педагогом.
3.5 .	Оформление сборной игрушки «Лев».	1	0, 5	0, 5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности
3.6 .	Выпиливание сборной игрушки «Тигр».	2	0, 5	1, 5	Взаимоанализ.

3.7	Выпиливание сборной игрушки «Тигр».	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
3.8	Оформление сборной игрушки «Тигр».	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности.
3.9	Выпиливание вешалки для полотенца.	1	0,5	0,5	Самоанализ.
3.10	Оформление вешалки для полотенца.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
3.11	Выпиливание игрушки «Цирковой автобус».	1	0,5	0,5	Взаимоанализ.
3.12	Выпиливание полочки.	2	0,5	1,5	Самоанализ.
3.13	Выпиливание полочки.	1	0,5	0,5	Взаимоанализ.
3.14	Выпиливание полочки.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
3.15	Оформление полочки.	1	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности.
3.16	Выпиливание рамочки для фотона подставке.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
3.17	Выпиливание рамочки для фотона подставке.	1	0,5	0,5	Взаимоанализ.
3.18	Оформление рамочки для фотона подставке.	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности.
3.19	Выпиливание салфетницы.	1	0,5	0,5	Взаимоанализ.
3.20	Выпиливание салфетницы.	2	0,5	1,5	Самоанализ.

3.2 1.	Выпиливание салфетницы.	1	0, 5	0, 5	Анализ педагогом.
3.2 2.	Выпиливание и оформление салфетницы.	2	0, 5	1, 5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности.
3.2 3.	Выпиливание подставки для карандашей.	1	0, 5	0, 5	Самоанализ.
3.2 4.	Выпиливание и оформление подставки для карандашей.	2	0, 5	1, 5	Анализ продуктов деятельности.
4.	<i>Выпиливание многогранных изделий.</i>	39	1 3	2 6	Срез знаний по теме программы.
4.1 .	Выпиливание шкатулки для рукоделия «Буратино».	1	0, 5	0, 5	Самоанализ.
4.2 .	Выпиливание и оформление шкатулки для рукоделия «Буратино».	2	0, 5	1, 5	Анализ продуктов деятельности.
4.3 .	Выпиливание подставки для карандашей «Собака».	1	0, 5	0, 5	Анализ педагогом.
4.4 .	Оформление подставки для карандашей «Собака».	2	0, 5	1, 5	Анализ педагогом.
4.5 .	Выпиливание подноса.	1	0, 5	0, 5	Взаимоанализ.
4.6 .	Оформление подноса.	2	0, 5	1, 5	Анализ продуктов деятельности.

4.7	Выпиливание салфетницы «Балерина».	1	0,5	0,5	Самоанализ.
4.8	Выпиливание вазы для конфет на ножках.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
4.9	Оформление вазы для конфет на ножках.	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
4.10	Выпиливание коробочки для мелочей.	2	0,5	1,5	Взаимоанализ.
4.11	Оформление коробочки для мелочей.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
4.12	Выпиливание шкатулки.	2	0,5	1,5	Самоанализ.
4.13	Оформление шкатулки.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
4.14	Выпиливание подставки для щёток.	2	0,5	1,5	Взаимоанализ.
4.15	Выпиливание подставки для щёток.	1	0,5	0,5	Самоанализ.
4.16	Оформление подставки для щёток.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
4.17	Выпиливание сундучка.	1	0,5	0,5	Самоанализ.
4.18	Выпиливание сундучка.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
4.19	Оформление сундучка в технике «выжигание».	1	0,5	0,5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности.

4.2 0.	Выпиливание письменного прибора.	2	0, 5	1, 5	Самоанализ.
4.2 1.	Выпиливание письменного прибора.	1	0, 5	0, 5	Анализ педагогом.
4.2 2.	Выпиливание письменного прибора.	2	0, 5	1, 5	Взаимоанализ.
4.2 3.	Оформление письменного прибора.	1	0, 5	0, 5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности.
4.2 4.	Выпиливание кашпо для цветов.	2	0, 5	1, 5	Анализ педагогом.
4.2 5.	Выпиливание кашпо для цветов.	1	0, 5	0, 5	Взаимоанализ.
4.2 6.	Выпиливание кашпо для цветов.	2	0, 5	1, 5	Анализ продуктов деятельности.
5.	<i>Выпиливание творческой работы.</i>	16	6	1 0	Защита творческих работ.
5.1 .	Разработка эскиза 3- гранной конфетницы.	1	0, 5	0, 5	Анализ педагогом.
5.2 .	Выпиливание 3- гранной конфетницы.	2	0, 5	1, 5	Взаимоанализ.
5.3 .	Выпиливание 3- гранной конфетницы.	1	0, 5	0, 5	Анализ педагогом.
5.4 .	Оформление конфетницы.	2	0, 5	1, 5	Анализ продуктов деятельности.
5.5 .	Разработка эскиза творческой работы (4-гранное изделие).	1	0, 5	0, 5	Анализ педагогом.

5.6	Выпиливание творческой работы (4-гранное изделие).	2	0,5	1,5	Самоанализ.
5.7	Выпиливание творческой работы (4-гранное изделие).	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
5.8	Выпиливание творческой работы (4-гранное изделие).	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
5.9	Выпиливание творческой работы (4-гранное изделие).	1	0,5	0,5	Взаимоанализ.
5.10	Выпиливание творческой работы (4-гранное изделие).	2	0,5	1,5	Самоанализ.
5.11	Защита творческих работ.	1	1	-	Итоговая выставка. Анализ продуктов деятельности.

#### Учебный план 3 год обучения

№ п/п	Тема	Общее количество часов	В том числе		Формы аттестации /контроля
			теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	2	-	
2.	Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются.	30	10	20	Срез знаний, анализ продуктов деятельности.
3.	Выпиливание многогранных изделий.	60	20	40	Срез знаний. Анализ продуктов деятельности.

4.	Выпиливание изделий округлой формы.	6	2	4	Срез знаний, анализ продуктов деятельности.
5.	Выпиливание творческой работы.	10	4	6	Срез знаний по темам программы, итоговая выставка, защита творческих работ.
	<b>ИТОГО:</b>	108			

### Учебный (тематический) план 3 год обучения

№ п \ п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации\контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<i>Вводное занятие.</i>	2	2	-	Опрос.
2.	<i>Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются.</i>	30	10	20	Срез знаний по теме программы.
2.1	Выпиливание подставки под горячее на ножках.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
2.2	Выпиливание подставки под горячее на ножках.	2	0,5	1,5	Самоанализ.
2.3	Выпиливание рамочки для фотона подставке.	1	0,5	0,5	Взаимоанализ.
2.4	Выпиливание рамочки для фотона подставке.	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности.



2.5	Выпиливание рамочки для фотона подставке.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
2.6	Выпиливаниеподставки длякниги.	2	0,5	1,5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности.
2.7	Выпиливаниеподставки длякниги.	1	0,5	0,5	Взаимоанализ.
2.8	Выпиливаниевешалки для полотенца.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
2.9	Выпиливание и оформление вешалки для полотенца.	1	0,5	0,5	Самоанализ.
2.1 0.	Выпиливание полочки.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
2.1 1.	Выпиливаниеполочки.	1	0,5	0,5	Взаимоанализ.
2.1 2.	Выпиливание полочки.	2	0,5	1,5	Самоанализ.
2.1 3.	Выпиливание подставки длясалфеток.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
2.1 4.	Выпиливание подставки для салфеток.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
2.1 5.	Оформление подставки длясалфеток.	1	0,5	0,5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности.
2.1 6.	Выпиливание подсвечника.	2	0,5	1,5	Взаимоанализ.
2.1 7.	Выпиливание подсвечника.	1	0,5	0,5	Самоанализ.
2.1	Оформление	2	0,5	1,5	Анализ

8.	подсвечника.				продуктов деятельности.
2.1 9.	Выпиливание конфетницы «Саночки».	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
2.2 0.	Выпиливание конфетницы «Саночки».	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности.
3.	<i>Выпиливание многогранных изделий.</i>	60	20	40	Срез знаний по теме программы.
3.1 .	Выпиливание ешкатулки для мелочей.	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
3.2 .	Выпиливание ешкатулки для мелочей.	2	0,5	1,5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности.
3.3 .	Выпиливание письменного прибора.	1	0,5	0,5	Самоанализ.
3.4 .	Выпиливание письменного прибора.	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности.
3.5 .	Выпиливание письменного прибора.	1	0,5	2,5	Анализ педагогом.
3.6 .	Выпиливание рамочки для фото.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
3.7	Выпиливание рамочки для фото.	1	0,5	0,5	Саманализ.
3.8 .	Выпиливание рамочки для фото.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
3.9 .	Выпиливание рамочки для фото.	1	0,5	0,5	Взаимоанализ.
3.1 0.	Выпиливание и оформление	2	0,5	1,5	Мини-выставка. Анализ

	рамочки для фото.				продуктов деятельности.
3.1 1.	Выпиливание подставки для зубочисток «Кошка».	1	0,5	0,5	Самоанализ.
3.1 2.	Выпиливание подставки для зубочисток «Кошка».	2	0,5	1,5	Взаимоанализ.
3.1 3.	Выпиливание и оформление подставки для зубочисток «Кошка».	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
3.1 4.	Выпиливание вазы для конфет на ножках.	2	0,5	1,5	Самоанализ.
3.1 5.	Выпиливание вазы для конфет на ножках.	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
3.1 6.	Выпиливание вазы для конфет на ножках.	2	0,5	1,5	Взаимоанализ.
3.1 7.	Оформление вазы для конфет.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
3.1 8.	Выпиливание подставки для карандашей и ручек.	2	0,5	1,5	Самоанализ.
3.1 9.	Выпиливание подставки для карандашей и ручек.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
3.2 0.	Выпиливание подставки для карандашей и ручек.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.

3.2 1.	Оформление подставки для карандашей и ручек.	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
3.2 2.	Выпиливание шкатулочки «Лошадки».	2	0,5	1,5	Взаимоанализ.
3.2 3.	Выпиливание шкатулочки «Лошадки».	1	0,5	0,5	Самоанализ.
3.2 4.	Оформление шкатулочки «Лошадки».	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
3.2 5.	Выпиливание пасхального сувенира.	1	0,5	0,5	Самоанализ.
3.2 6.	Выпиливание пасхального сувенира.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
3.2 7.	Оформление пасхального сувенира.	1	0,5	0,5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности.
3.2 8.	Выпиливание подсвечника.	2	0,5	1,5	Самоанализ.
3.2 9.	Выпиливание подсвечника.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
3.3 0.	Выпиливание подсвечника.	2	0,5	1,5	Взаимоанализ.
3.3 1.	Оформление подсвечника.	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
3.3 2.	Выпиливание прибора для канцелярских принадлежностей.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.

3.3 3.	Выпиливание прибора для канцелярских принадлежностей.	1	0,5	0,5	Взаимоанализ.
3.3 4.	Выпиливание прибора для канцелярских принадлежностей.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
3.3 5.	Оформление прибора для канцелярских принадлежностей.	1	0,5	0,5	Анализ продуктов деятельности.
3.3 6.	Выпиливание кашпо для цветочного горшка.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
3.3 7.	Выпиливание кашпо для цветочного горшка.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
3.3 8.	Выпиливание кашпо для цветочного горшка.	2	0,5	1,5	Самоанализ.
3.3 9.	Выпиливание кашпо для цветочного горшка.	1	0,5	0,5	Взаимоанализ.
3.4 0.	Выпиливание и оформление кашпо для цветочного горшка.	2	0,5	1,5	Мини-выставка. Анализ продуктов деятельности.
4.	<i>Выпиливание изделий округлой формы.</i>	6	2	4	Срез знаний по теме программы.
4.1 .	Выпиливание круглой шкатулки.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
4.2 .	Выпиливание круглой шкатулки.	2	0,5	1,5	Взаимоанализ.
4.3 .	Выпиливание круглой шкатулки.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.

4.4	Оформление круглой шкатулки в технике «выжигание».	2	0,5	1,5	Анализ продуктов деятельности.
5.	<i>Выпиливание творческой работы.</i>	10	4	6	Срез знаний по теме программы. Итоговая выставка. Защита творческих работ.
5.1	Разработка эскиза творческой работы.	1	0,5	1,5	Анализ педагогом.
5.2	Выпиливание итоговой творческой работы.	2	0,5	1,5	Самоанализ.
5.3	Выпиливание итоговой творческой работы.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
5.4	Выпиливание итоговой творческой работы.	2	0,5	1,5	Анализ педагогом.
5.5	Выпиливание итоговой творческой работы.	1	0,5	0,5	Анализ педагогом.
5.6	Выпиливание итоговой творческой работы.	2	0,5	1,5	Итоговая выставка. Анализ продуктов деятельности.
5.7	Защита творческих работ.	1	1	-	Итоговая выставка. Анализ продуктов деятельности.

### ***Содержание учебного (тематического) плана***

#### **1 год обучения**

*Тема 1. Вводное занятие.*

*Теория.* Экскурсия по Дворцу. Правила поведения во Дворце. Распределение рабочих мест. Введение в программу. Режим работы творческого объединения. Фанера, ее разновидности, свойства, недостатки.

Шпон, его применение для изготовления фанеры. Понятия: «фанера», «шпон». Показ образцов изделий. Материалы, инструменты и приспособления для выпиливания. Правила техники безопасности. Правила дежурных. Правила санитарной гигиены.

*Тема 2. Выпиливание плоских изделий.*

### *2.1. Выпиливание подставки под горячее.*

*Теория.* Понятие «плоские изделия». Плоские изделия, их разновидности. Виды резьбы по дереву. Правила заправки пилки в лобзик. Правила подготовки основы (фанеры) для выпиливания. Правила перевода эскиза (рисунка) на основу. Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Контрольное задание: заправка пилки в лобзик. Выпиливание по прямой, волнистой линии, углов, по кругу. Подготовка основы для выпиливания, перевод рисунка изделия на основу. Выпиливание плоского изделия (подставка под горячее). Выпиливание подставки под горячее.

*Теория.* Древесина, ее строение. Виды рисунков (текстура). Понятие «текстура древесины». Декоративные особенности древесины. Способы шлифования и оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Перевод рисунка изделия по шаблону на основу. Выпиливание плоского изделия (подставка под горячее). Оформление подставки под горячее.

*Теория.* Материалы для оформления выпиленных изделий. Приёмы оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Оформление подставки под горячее. Выпиливание кухонных досок (набор).

*Теория.* Шаблон, правила работы с шаблонами. Правила посадки при выпиливании. Правила выпиливания.

*Практическая работа.* Выпиливание плоских изделий (кухонная доска). Шлифование готового изделия. Выпиливание кухонных досок (набор).

*Теория.* Шаблон, правила работы с шаблонами. Правила посадки при выпиливании. Правила выпиливания.

*Практическая работа.* Выпиливание плоских изделий (кухонная доска). Шлифование готового изделия.

### *2.2. Выпиливание и оформление кухонных досок (набор).*

*Теория.* Правила заправки пилки в лобзик. Приёмы выпиливания. Особенности выпиливания лобзиком по прямой, волнистой линии, углов, по

кругу. Способы оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание кухонной доски. Шлифование готового изделия. Творческое задание: самостоятельное оформление изделий (раскрашивание).

### 2.3. Выпиливание «пазлов».

*Теория.* Правила перевода рисунка на основу. Особенности выпиливания лобзиком волнистой линии. Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Перевод рисунка изделия на основу. Выпиливание плоских изделий (пазлы).

### 2.4. Выпиливание и оформление «пазлов».

*Теория.* Правила посадки при выпиливании. Правила заправки пилки в лобзик. Правила шлифования готового изделия. Правила безопасной работы. Способы оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание «пазлов» по образцу. Шлифование готового изделия. Творческое задание: самостоятельное оформление готового изделия (раскрашивание).

### 2.5. Выпиливание игрушки «Бумеранг».

*Теория.* Правила работы с шаблоном. Правила посадки при выпиливании. Правила выпиливания.

*Практическая работа.* Перевод рисунка изделия по шаблону на основу. Выпиливание плоского изделия (подставка под горячее) по образцу. Шлифование готового изделия.

### 2.6. Выпиливание панно для кухни.

*Теория.* Правила заправки пилки в лобзик. Правила шлифования готового изделия. Правила безопасной работы. Правила выполнения коллективной работы.

*Практическая работа.* Перевод рисунка изделия по шаблону на основу. Выпиливание деталей панно по образцу.

### 2.7. Оформление панно для кухни.

*Теория.* Правила посадки при выпиливании. Правила заправки пилки в лобзик. Правила шлифования готового изделия. Правила безопасной работы. Способы оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Шлифование готового изделия. Склеивание деталей панно с основой. Творческое задание: самостоятельное оформление изделий (раскрашивание).

### 2.8. Выпиливание игрушки «Сюрикен».

*Теория.* Выжигание как разновидность декоративного искусства. Показ



изделий, выполненных в разной технике выжигания. Правила и приёмы выжигания. Правила посадки при выпиливании и выжигании. Правила подготовки основы к работе. Правила работы с шаблонами.

*Практическая работа.* Перевод рисунка изделия по шаблону на основу. Выпиливание игрушки по образцу. Шлифование готового изделия. Творческое задание: самостоятельное оформление изделий (выжигание).

#### 2.9. *Выпиливание набора кухонных лопаточек.*

*Теория.* Правила заправки пилки в лобзик. Правила безопасной работы.

*Практическая работа.* Перевод рисунка изделия по шаблону на основу. Выпиливание изделия по образцу. Шлифование готового изделия.

#### 2.10. *Выпиливание набора кухонных лопаточек.*

*Теория.* Правила посадки при выпиливании. Правила заправки пилки в лобзик. Правила шлифования готового изделия. Правила безопасной работы. Способы оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Перевод рисунка изделия по шаблону на основу. Выпиливание игрушки по образцу. Шлифование готового изделия. Творческое задание: самостоятельное оформление изделий (выжигание).

#### 2.11. *Выпиливание и оформление кухонных лопаточек.*

*Теория.* Правила шлифования готового изделия. Правила безопасной работы. Способы оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание изделия по образцу. Шлифование готового изделия. Творческое задание: самостоятельное оформление изделий (выжигание).

#### 2.12. *Выпиливание брелков для ключей.*

*Теория.* Правила посадки при выпиливании. Правила заправки пилки в лобзик. Правила шлифования готового изделия. Правила безопасной работы. Способы оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Перевод рисунка изделия по шаблону на основу. Выпиливание брелков по образцу. Шлифование готового изделия. Творческое задание: самостоятельное оформление изделий (выжигание).

### *Тема 3. Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой.*

#### 3.1. *Выпиливание игрушки пистолет.*

*Теория.* Конструктивные формы выпиленных изделий. Плоские изделия со сквозной резьбой, их особенности. Понятие «плоские изделия со сквозной резьбой». Инструменты, необходимые для проделывания отверстий (шило, маленькая ручная дрель). Правила работы с колющимися инструментами (шилом).

*Практическая работа.* Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка изделия на основу по шаблону. Выпиливание пистолета. Шлифование готового изделия. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

### *3.2. Выпиливание подставки для кружки «Смайлик».*

*Теория.* Эскиз, виды эскизов. Понятие «эскиз». Правила перевода эскиза изделия на основу. Приёмы выпиливания внутреннего замкнутого контура.

*Практическая работа.* Подготовка основы для выпиливания. Перевод эскиза изделия на основу. Выпиливание подставки для кружки со сквозной резьбой. Шлифование готового изделия. Оформление готовых изделий: выжигание изделия по контуру.

### *3.3. Выпиливание игры «Кольцеброс».*

*Теория.* Правила выпиливания мелких деталей с внутренним замкнутым контуром. Правила техники безопасности при работе с колющими инструментами. Правила и приёмы выпиливания.

*Практическая работа.* Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Подготовка основы для выпиливания. Перевод эскиза изделия на основу. Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой (кольцеброс).

### *3.4. Выпиливание и оформление игры «Кольцеброс».*

*Теория.* Правила посадки при выпиливании. Правила и приёмы выпиливания. Способы оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой (кольцеброс). Шлифование готовых изделий. Оформление готовых изделий (раскрашивание готовых изделий).

### *3.5. Выпиливание рамочки для фото.*

*Теория.* История фотографии. Конструктивные формы рамок для фото.

*Практическая работа.* Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Подготовка основы для выпиливания. Перевод рисунка изделия на основу по шаблону. Выпиливание рамочки для фото.

### *3.6. Выпиливание рамочки для фото.*

*Теория.* Особенности выпиливания рамочки для фото.

*Практическая работа.* Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Подготовка основы для выпиливания. Выпиливание рамочки для фото. Шлифование готового изделия.

### *3.7. Оформление рамочки для фото.*

*Теория.* Особенности сборки рамочки для фото. Приёмы оформления

готового выпиленного изделия.

*Практическая работа.* Сборка выпиленного изделия. Шлифование готового изделия. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

*Тема 4. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются.*

*4.1. Выпиливание игрушки на подставке «Заяц».*

*Теория.* Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются. Виды соединения деталей: соединение на шипах. Понятия: «шип», «паз». Показ таблиц, макетов соединений. Показ изделий. Виды подставок.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (игрушка на подставке). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

*4.2. Оформление игрушки на подставке «Заяц».*

*Теория.* Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

*4.3. Выпиливание игрушки на подставке «Ёжик».*

*Теория.* Шлифовальные материалы и их применение. Приемы выпиливания шипов, пазов.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (игрушка на подставке). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

*4.4. Оформление игрушки на подставке «Ёжик».*

*Теория.* Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

*4.5. Выпиливание игрушки «Павлин».*

*Теория.* Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются. Виды соединения деталей: соединение на задвижных пазах. Особенности выпиливания и сборки.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются

(игрушка на подставке). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

#### 4.6. *Оформление игрушки на подставке «Павлин».*

*Теория.* Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

#### 4.7. *Выпиливание вешалки для ключей.*

*Теория.* Приемы выпиливания шипов, пазов. Виды соединения деталей: соединение на шипах.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (вешалка для ключей). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

#### 4.8. *Оформление вешалки для ключей.*

*Теория.* Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

#### 4.9. *Выпиливание вешалки для полотенца «Микки-Маус».*

*Теория.* Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются. Особенности выпиливания и сборки изделий. Виды соединения деталей: соединение на шипах. Показ таблиц, макетов соединений. Показ изделий. Виды вешалок.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (вешалка для полотенца). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

#### 4.10. *Оформление вешалки для полотенца «Микки-Маус».*

*Теория.* Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий.

#### 4.11. *Выпиливание игры «Бильбокке».*

*Теория.* Правила подготовки основы для выпиливания. Правила перевода эскиза изделия на основу. Приёмы выпиливания внутреннего замкнутого контура.

*Практическая работа.* Подготовка основы для выпиливания. Перевод эскиза изделия на основу. Выпиливание игры «Бильбокке». Шлифование готового изделия. Оформление готовых изделий: раскрашивание гуашевыми красками.

#### 4.12. Оформление игры «Бильбокке».

*Теория.* Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий: раскрашивание гуашевыми красками.

#### 4.13. Выпиливание ёлочного украшения «Шары».

*Теория.* История празднования Нового года в разных странах (показ видеопрезентации). Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются. Виды соединения деталей: соединение на задвижных пазах. Особенности выпиливания и сборки.

*Практическая работа.* Подготовка основы для выпиливания. Перевод эскиза изделия на основу. Выпиливание деталей шаров.

#### 4.14. Оформление ёлочного украшения «Шары».

*Теория.* Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий: раскрашивание гуашевыми красками.

#### 4.15. Выпиливание новогодней ёлочки.

*Теория.* Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются. Виды соединения деталей: соединение на задвижных пазах. Особенности выпиливания и сборки. Способы и материалы для оформления готовых изделий.

*Практическая работа.* Подготовка основы для выпиливания. Перевод эскиза изделия на основу. Выпиливание шаров. Шлифование готового изделия.

#### 4.16. Оформление ёлочного украшения «Шары».

*Теория.* Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий: раскрашивание гуашевыми

красками. Оформление паетками, блёстками.

#### 4.17. Выпиливание новогоднего сувенира «Дед Мороз».

*Теория.* Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются, их особенности выпиливания и сборки. Виды соединения деталей: соединение на шипах. Показ изделий.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделия. Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий.

#### 4.18. Оформление новогоднего сувенира «Дед Мороз».

*Теория.* Особенности сборки изделий. Способы оформления готового изделия. Материалы для оформления готовых изделий.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готовых изделий: раскрашивание гуашевыми красками. Оформление паетками, блёстками.

#### 4.19. Выпиливание новогоднего сувенира «Символ нового года».

*Теория.* Беседа «Символ нового года». Правила и приёмы выпиливания.

*Практическая работа.* Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой (новогодний сувенир «Символ нового года»). Шлифование готовых изделий.

#### 4.20. Оформление новогоднего сувенира «Символ нового года».

*Теория.* Особенности выпиливания и сборки изделий со взаимно пересекающимися деталями. Виды соединения деталей: соединение на задвижных пазах. Понятие «паз». Правила выпиливания пазов.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделия. Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий.

#### 4.21. Выпиливание игрушки «Павлин».

*Теория.* Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются, их особенности выпиливания и сборки. Виды соединения деталей: соединение на шипах. Показ изделий.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (игрушка «Павлин»). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий.

#### 4.22. Оформление игрушки «Павлин».

*Теория.* Способы оформления готового изделия. Материалы для оформления выпиленных изделий.

*Практическая работа.* Оформление готовых изделий: раскрашивание гуашевыми красками.

#### 4.23. Выпиливание сувенира «Самолёт».

*Теория.* Строение самолёта. Основные детали самолёта. Особенности выпиливания и сборки самолёта. Виды соединения деталей: соединение на шипах, на задвижных пазах.

*Практическая работа.* Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Выпиливание изделий. Шлифование готовых изделий.

#### 4.24. Оформление сувенира «Самолёт».

*Теория.* Приёмы сборки и способы оформления готового изделия.

Материалы для оформления выпиленных изделий.

*Практическая работа.* Сборка и оформление готовых изделий: раскрашивание гуашевыми красками.

#### 4.25. Выпиливание вешалки «Кошки».

*Теория.* Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются, их особенности выпиливания и сборки. Виды соединения деталей: соединение на шипах. Показ изделий. Приёмы выпиливания шипов, пазов.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (вешалка «Кошки»). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий.

#### 4.26. Оформление вешалки «Кошки».

*Теория.* Приёмы шлифования деталей выпиленного изделия. Способы оформления готового изделия. Материалы для оформления выпиленных изделий.

*Практическая работа.* Выпиливание, шлифование, оформление готовых изделий (раскрашивание гуашевыми красками).

#### 4.27. Выпиливание сувенира «Туфелька».

*Теория.* Конструктивные особенности изделия на подставке. Показ изделий. Виды подставок. Приёмы выпиливания шипов, пазов.

Правила посадки при выпиливании.

#### 4.28. Оформление сувенира «Туфелька».

*Теория.* Приёмы шлифования деталей выпиленного изделия. Способы оформления готового изделия. Материалы для оформления выпиленных изделий.

*Практическая работа.* Выпиливание, шлифование, оформление готовых изделий (раскрашивание гуашевыми красками).

#### 4.29. *Выпиливание подставки для телефона.*

*Теория.* Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются, их особенности выпиливания и сборки. Виды соединения деталей: соединение на задвижных пазах. Показ изделий. Приемы выпиливания пазов.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (подставка для телефона). Шлифование деталей изделий.

#### 4.30. *Оформление подставки для телефона.*

*Теория.* Конструктивные особенности изделий, детали которых взаимно перекрещиваются, их особенности выпиливания и сборки. Виды соединения деталей: соединение на задвижных пазах. Показ изделий. Приемы выпиливания пазов.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (подставка для телефона). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

#### 4.31. *Выпиливание подставки для салфеток.*

*Теория.* Конструктивные особенности сборного изделия, состоящего из нескольких деталей. Показ изделий. Виды соединений. Приёмы выпиливания пазов. Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (сборная ). Шлифование деталей изделий.

#### 4.32. *Оформление подставки для салфеток.*

*Теория.* Приёмы сборки и способы оформления готового изделия. Материалы для оформления выпиленных изделий.

*Практическая работа.* Сборка и оформление готовых изделий: раскрашивание гуашевыми красками.

#### 4.33. *Выпиливание пасхального сувенира.*



*Теория.* Конструктивные особенности изделия, детали которых взаимно перекрещиваются, их особенности выпиливания и сборки. Виды соединения деталей: соединение на шипах, на задвижных пазах. Показ изделий.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (пасхальный сувенир). Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделий.

#### *4.34. Оформление пасхального сувенира.*

*Теория.* Приёмы сборки и способы оформления готового изделия. Приёмы выжигания выпиленных изделий. Способы оформления.

*Практическая работа.* Сборка и оформление готовых изделий в технике «выжигание», раскрашивание.

#### *4.35. Выпиливание подставки для бумаги.*

*Теория.* Основные детали подставки. Особенности выпиливания и сборки. Виды соединения деталей: соединение на шипах.

*Практическая работа.* Изготовление изделий со сквозной резьбой по образцу. Выпиливание изделий. Шлифование готовых изделий.

#### *4.36. Оформление подставки для бумаги.*

*Теория.* Приёмы сборки готового изделия. Способы оформления. Правила посадки.

*Практическая работа.* Сборка и оформление готовых изделий: раскрашивание, выжигание (по выбору).

### *Тема 5. Выпиливание многогранных изделий.*

#### *5.1. Выпиливание 4-гранной подставки для ложек.*

*Теория.* Многогранные изделия, их виды, конструктивные особенности и особенности сборки. Виды соединения деталей. Показ образцов. Приёмы выпиливания.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей 4-гранного изделия.

#### *5.2. Выпиливание и оформление 4-гранной подставки для ложек.*

*Теория.* Приёмы шлифования деталей. Особенности сборки. Виды соединения деталей. Показ образцов. Приёмы выпиливания.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей 4-гранного изделия. Шлифование, подгонка, сборка деталей. Оформление готового изделия.

#### *5.3. Выпиливание сундучка.*

*Теория.* Многогранные изделия, их виды, конструктивные особенности и особенности сборки. Виды соединения деталей. Показ образцов. Приёмы выпиливания. Правила посадки.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей 4-гранного изделия (сундучок).

#### *5.4. Выпиливание сундучка.*

*Теория.* Приёмы выпиливания шипов, пазов. Виды соединения деталей. Правила посадки.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей 4-гранного изделия (сундучок).

#### *5.5. Оформление сундучка.*

*Теория.* Приёмы шлифования деталей. Особенности сборки. Приёмы соединения деталей. Показ образцов. Способы оформления.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей сундучка. Шлифование, подгонка, сборка деталей. Оформление готового изделия.

#### *5.6. Выпиливание 3-гранной конфетницы.*

*Теория.* Конструктивные формы многогранных изделий, особенности сборки. Виды соединения деталей. Показ образцов. Приёмы выпиливания.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей 3-гранного изделия.

#### *5.7. Выпиливание 3-гранной конфетницы.*

*Теория.* Виды соединения деталей. Приёмы выпиливания.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей 3-гранного изделия.

#### *5.8. Оформление конфетницы в технике «выжигание».*

*Теория.* Приёмы шлифования деталей. Особенности сборки. Приёмы соединения деталей. Показ образцов. Способы оформления.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей сундучка. Шлифование, подгонка, сборка деталей. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

### *6. Выпиливание творческой работы.*

#### *6.1. Разработка эскиза творческой работы.*

Эскиз, виды эскизов. Контурный эскиз. Выбор тематики творческих работ.

*Теория.* Разработка эскиза творческой работы.

#### *6.2. Выпиливание творческой работы.*

*Теория.* Способы перевода эскиза на основу. Выпиливание деталей изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей творческой работы.

#### *6.3. Выпиливание творческой работы.*

*Теория.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование, подгонка, склеивание, оформление. Оформление итоговой выставки.

#### *6.4. Защита творческих работ.*

*Теория.* Защита творческих работ. Срез знаний по темам программы. Анализ продуктов деятельности. Подведение итогов работы в творческом

объединении.

## 2 год обучения

### *Тема 1. Вводное занятие.*

*Теория.* Цели и задачи творческого объединения. Распределение рабочих мест. Правила техники безопасности. Правила поведения во Дворце. Инструменты и приспособления для выпиливания, правила использования и хранения.

### *Тема 2. Выпиливание плоских изделий со сквозной резьбой.*

#### *2.1. Выпиливание подставки под горячее со сквозной резьбой.*

*Теория.* Плоские изделия со сквозной резьбой. Конструктивные особенности. Показ изделий. Приемы выпиливания внутреннего замкнутого контура.

*Практическая работа.* Контрольное задание: выпиливание внутреннего замкнутого контура. Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание подставки под горячее.

#### *2.2. Выпиливание подставки под горячее со сквозной резьбой.*

*Теория.* Особенности и приёмы выпиливания плоских изделий с внутренними замкнутыми контурами.

*Практическая работа.* Выпиливание подставки под горячее

#### *2.3. Выпиливание подставки под горячее со сквозной резьбой.*

*Теория.* Правила посадки при выпиливании. Приёмы шлифования готового изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание подставки под горячее. Шлифование готового изделия.

#### *2.4. Выпиливание рамочки для фото со сквозной резьбой.*

*Теория.* Орнамент. Виды орнамента (геометрический, растительный, фантастический, животный, геральдический). Особенности орнамента для пропильной резьбы. Понятие «орнамент». Показ изделий. Приёмы выпиливания внутреннего замкнутого контура. Правила заправки пилки в лобзик.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание рамочки для фото.

#### *2.5. Выпиливание рамочки для фото со сквозной резьбой.*

*Теория.* Домовая резьба Урала как один из видов народных промыслов и ремесел. Жилище в образах и представлениях. Показ иллюстраций, фотографий. Показ изделий.

*Практическая работа.* Выпиливание подставки под горячее.

#### *2.6. Выпиливание рамочки для фото со сквозной резьбой.*

*Теория.* Приёмы выпиливания внутренних замкнутых контуров. Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Выпиливание подставки под горячее.

### *2.7. Выпиливание рамочки для фото со сквозной резьбой.*

*Теория.* Приёмы выпиливания внутренних замкнутых контуров. Приёмы шлифования готового изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание подставки под горячее. Шлифование готового изделия.

### *2.8. Выпиливание номера на квартиру с накладными цифрами.*

*Теория.* Плоские изделия с накладными деталями, их особенности. Особенности и приёмы выпиливания плоских изделий с внутренними замкнутыми контурами. Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Выпиливание номера на квартиру. Шлифование готового изделия. Склеивание деталей изделия.

*Тема 3. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются.*

### *3.1. Выпиливание и оформление объёмного дерева.*

*Теория.* Выпиленные изделия, детали которых взаимно перекрещиваются, их особенности. Виды соединения деталей.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей объёмного дерева.

### *3.2. Выпиливание и оформление объёмного дерева.*

*Теория.* Приёмы сборки. Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Выпиливание, шлифование, подгонка, склеивание, оформление объёмного дерева.

### *3.3. Выпиливание сборной игрушки «Лев».*

*Теория.* История игрушки: древнейшие куклы, городецкая игрушка, богородская игрушка. Показ образцов игрушек, выполненных в технике выпиливания. Показ иллюстраций. Правила техники безопасности. Приёмы выпиливания.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей игрушки «Лев».

### *3.4. Выпиливание сборной игрушки «Лев».*

*Теория.* Правила техники безопасности. Приёмы выпиливания.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание игрушки «Лев».

### *3.5. Оформление сборной игрушки «Лев».*

*Теория.* Виды соединений изделий, детали которых взаимно перекрещиваются (на шипах, на задвижных пазах, соединение в замок). Правила заправки пилки в лобзик. Способы оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Шлифование деталей изделия. Подгонка деталей. Склеивание деталей. Оформление.

### *3.6. Выпиливание сборной игрушки «Тигр».*

*Теория.* Показ образцов игрушек, выполненных в технике выпиливания. Показ иллюстраций.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание игрушки «Тигр».

### *3.7. Выпиливание сборной игрушки «Тигр».*

*Теория.* Правила техники безопасности. Приёмы выпиливания.

*Практическая работа.* Выпиливание игрушки «Тигр».

### *3.8. Оформление сборной игрушки «Тигр».*

*Теория.* Способы оформления готового изделия. Материалы, необходимые для оформления. Правила посадки.

*Практическая работа.* Шлифование деталей изделия. Подгонка деталей. Склеивание деталей. Оформление.

### *3.9. Выпиливание вешалки для полотенца.*

*Теория.* Выпиленные изделия, детали которых взаимно перекрещиваются, особенности сборки. Виды соединения деталей. Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Выпиливание, шлифование, подгонка, склеивание и оформление вешалки.

### *3.10. Оформление вешалки для полотенца.*

*Теория.* Способы оформления готового изделия. Материалы, необходимые для оформления. Правила посадки.

*Практическая работа.* Шлифование деталей изделия. Подгонка деталей. Склеивание деталей. Творческое задание: оформление готового изделия.

### *3.11. Выпиливание игрушки «Цирковой автобус».*

*Теория.* Беседа «Правила дорожного движения». Детали автобуса. Способы выпиливания мелких деталей с внутренними контурами (колёса автобуса).

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание шлифование деталей изделия. Подгонка деталей. Склеивание деталей. Оформление.

### *3.12. Выпиливание полочки.*

*Теория.* Детали полочки. Виды соединения деталей

*Практическая работа.* Выпиливание деталей полочки.

### *3.13. Выпиливание полочки.*

*Теория.* Правила заправки пилки в лобзик.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей полочки.

*3.14. Выпиливание полочки.*

*Теория.* Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей полочки.

*3.15. Оформление полочки.*

*Теория.* Способы склеивания и оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание и оформление полочки.

*3.16. Выпиливание рамочки для фото на подставке.*

*Теория.* Показ изделий. Основные детали рамочки. Приёмы выпиливания орнамента.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание рамочки для фото.

*3.17. Выпиливание рамочки для фото на подставке.*

*Теория.* Правила заправки пилки в лобзик.

*Практическая работа.* Выпиливание рамочки для фото.

*3.18. Оформление рамочки для фото на подставке.*

*Теория.* Приёмы оформления готовых выпиленных изделий.

*Практическая работа.* Выпиливание рамочки для фото. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление рамочки.

*3.19. Выпиливание салфетницы.*

*Теория.* Детали салфетницы. Виды соединения деталей. Показ образцов.

Порядок выпиливания.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей салфетницы.

*3.20. Выпиливание салфетницы.*

*Теория.* Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей салфетницы.

*3.21. Выпиливание салфетницы.*

*Теория.* Детали салфетницы. Порядок выпиливания внутренних контуров.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей салфетницы.

*3.22. Выпиливание и оформление салфетницы.*

*Теория.* Приёмы выпиливания шипов и пазов, основные правила. Способы оформления салфетницы.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей салфетницы. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия.

*3.23. Выпиливание подставки для карандашей.*

*Теория.* Показ образцов подставок для карандашей, выполненных в технике выпиливания. Правила техники безопасности. Приёмы выпиливания.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание.

### 3.24. Выпиливание и оформление подставки для карандашей.

*Теория.* Способы склеивания и оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей подставки. Шлифование, подгонка, склеивание и оформление подставки для карандашей.

## Тема 4. Выпиливание многогранных изделий.

### 4.1. Выпиливание шкатулки для рукоделия «Буратино».

*Теория.* Многогранные изделия. Виды многогранных изделий (трёхгранные, четырёхгранные, пятигранные, шестигранные и др.). Формы изделий: конструктивная, функциональная, эстетическая. Правила перевода эскиза на основу.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей шкатулки.

### 4.2. Выпиливание и оформление шкатулки для рукоделия «Буратино».

*Теория.* Способы оформления выпиленных изделий. Правила использования шлифовальных материалов.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия.

### 4.3. Выпиливание подставки для карандашей «Собака».

*Теория* Правила рационального и бережного использования материала (фанеры). Основные детали подставки. Виды соединения деталей.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей подставки.

### 4.4. Оформление подставки для карандашей «Собака».

*Теория.* Материалы для оформления выпиленных изделий. Способы оформления готового изделия. Правила работы с гуашью.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия.

### 4.5. Выпиливание подноса.

*Теория.* Народные художественные промыслы: Уральские расписные подносы. История возникновения промысла, художественные особенности. Показ иллюстраций, изделий. Особенности перевода деталей изделия на основу.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей подноса.

#### *4.6. Оформление подноса.*

*Теория.* Материалы для оформления выпиленных изделий. Способы оформления готового изделия. Правила работы с гуашью. Показ изделий.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия.

#### *4.7. Выпиливание салфетницы «Балерина».*

*Теория.* Детали салфетницы. Показ образцов. Порядок выпиливания. Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей салфетницы.

#### *4.8. Выпиливание вазы для конфет на ножках.*

*Теория.* Многогранные изделия на ножках, конструктивные особенности. Показ образца. Способы соединения деталей (на шипах, на задвижных пазах, соединение в замок).

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей вазы для конфет на ножках.

#### *4.9. Оформление вазы для конфет на ножках.*

*Теория.* Особенности сборки вазы. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия в технике «выжигание». Показ приёмов выжигания.

#### *4.10. Выпиливание коробочки для мелочей.*

*Теория.* Конструктивные особенности многогранных изделий. Правила перевода эскиза на основу.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей коробочки.

#### *4.11. Оформление коробочки для мелочей.*

*Теория.* Особенности сборки 4-гранных изделий. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия в технике «выжигание». Показ приёмов выжигания.

#### *4.12. Выпиливание шкатулки.*

*Теория.* Виды соединения деталей шкатулки. Приёмы выпиливания пазов и шипов.



*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей шкатулки.

#### 4.13. Оформление шкатулки.

*Теория.* Особенности сборки шкатулки. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия в технике «выжигание». Показ приёмов выжигания.

#### 4.14. Выпиливание подставки для щёток.

*Теория.* Основные детали подставки. Виды соединения деталей подставки. Приёмы выпиливания пазов и шипов.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей шкатулки.

#### 4.15. Выпиливание подставки для щёток.

*Теория.* Приёмы выпиливания по прямой. Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей подставки. Шлифование готовых деталей.

#### 4.16. Оформление подставки для щёток.

*Теория.* Особенности сборки подставки. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия в технике «выжигание». Показ приёмов выжигания.

#### 4.17. Выпиливание сундучка.

*Теория.* Основные детали сундучка. Виды соединения деталей сундучка. Приёмы выпиливания пазов и шипов.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей сундучка.

#### 4.18. Выпиливание сундучка.

*Теория.* Приёмы выпиливания. Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей сундучка. Шлифование деталей.

#### 4.19. Оформление сундучка.

*Теория.* Особенности сборки сундучка. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия в технике «выжигание». Показ приёмов выжигания.

#### 4.20. Выпиливание письменного прибора.

*Теория.* Основные детали письменного прибора. Виды соединения деталей многогранных изделий. Приёмы выпиливания пазов и шипов.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей изделия.

#### 4.21. Выпиливание письменного прибора.

*Теория.* Правила заправки пилки в лобзик. Приёмы выпиливания внутренних контуров.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование выпиленных деталей.

#### 4.22. Выпиливание письменного прибора.

*Теория.* Основные инструменты, необходимые для проделывания отверстий. Правила безопасной работы с колющими инструментами.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование выпиленных деталей.

#### 4.23. Оформление письменного прибора.

*Теория.* Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия в технике «выжигание». Показ приёмов выжигания.

#### 4.24. Выпиливание кашпо для цветов.

*Теория.* Основные детали кашпо. Виды соединения деталей многогранных изделий. Приёмы выпиливания пазов и шипов.

*Практическая работа.* Подготовка основы к работе. Перевод эскиза на основу. Выпиливание деталей изделия.

#### 4.25. Выпиливание кашпо для цветов.

*Теория.* Правила заправки пилки в лобзик. Приёмы выпиливания внутренних контуров.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование выпиленных деталей.

#### 4.26. Выпиливание кашпо для цветов.

*Теория.* Правила посадки при выпиливании. Приёмы шлифования изделий.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия.  
Шлифованиевыпиленных деталей.

*4.29. Выпиливание кашпо для цветов.*

Приёмы выпиливания. Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей кашпо. Шлифование деталей.

*Тема 5. Выпиливание творческой работы.*

*5.1. Разработка эскиза 3-х гранной конфетницы.*

*Теория.* Обсуждение тематики творческих работ. Конструктивные формы многогранных изделий. Виды соединений деталей изделий. Приемы выпиливания.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей конфетницы.

*5.2. Выпиливание 3-х гранной конфетницы. Теория.* Приёмы выпиливания пазов и шипов.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей конфетницы.

*5.3. Выпиливание 3-х гранной конфетницы.*

*Теория.* Приёмы выпиливания пазов и шипов. Приёмы шлифованияготовых деталей.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей конфетницы. Шлифованиедеталей.

*5.4. Оформление конфетницы.*

*Теория.* Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание и оформление готового изделия.

*5.5. Разработка эскиза творческой работы (4-х гранное изделие).*

*Теория.* Обсуждение тематики творческих работ. Конструктивные формы многогранных изделий. Виды соединений деталей изделий. Приемы выпиливания, сборки.

*Практическая работа.* Разработка эскиза творческой работы Перевод эскиза на основу.

*5.6. Выпиливание творческой работы (4-х гранное изделие).*

*Теория.* Приёмы выпиливания пазов и шипов. Приёмы шлифования готовых деталей.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование деталей.

*5.7. Выпиливание творческой работы (4-х гранное изделие).*

*Теория.* Виды соединения деталей изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей изделия.

5.8. *Выпиливание творческой работы (4-х гранное изделие).*

*Теория.* Виды соединения деталей изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия.

5.9. *Выпиливание творческой работы (4-х гранное изделие).*

*Теория.* Особенности сборки изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование деталей. Подгонка. Склеивание, оформление выставки.

5.10. *Выпиливание творческой работы (4-х гранное изделие).*

*Теория.* Особенности шлифования изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей изделия.

5.11. *Защита творческих работ.*

*Теория.* Подведение итогов работы за год. Срез знаний по теме программы. Просмотр творческих работ, анализ продуктов деятельности. Защита выставочных творческих работ.

### **3 год обучения**

*Тема 1. Вводное занятие.*

*Теория.* Вводное занятие. Цели и задачи творческого объединения. Планирование работы. Распределение рабочих мест. Правила безопасной работы. Правила поведения во Дворце.

*Тема 2. Выпиливание изделий, детали которых взаимно перекрещиваются.*

2.1. *Выпиливание подставки под горячее на ножках.*

*Теория.* Конструкция выпиленного изделия: функциональная, конструктивная эстетическая. Особенности перевода эскиза, выпиливания и сборки изделий, детали которых взаимно перекрещиваются. Показ изделий.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

2.2. *Выпиливание подставки под горячее на ножках.*

*Теория.* Правила заправки пилки в лобзик. Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

2.3. *Выпиливание рамочки для фото на подставке.*

*Теория.* Основные детали рамочки. Правила техники безопасности. Приёмы выпиливания внутренних контуров, шипов, пазов.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

2.4. *Выпиливание рамочки для фото на подставке.*

Приёмы шлифования.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование.

2.5. *Выпиливание рамочки для фото на подставке.*

*Теория.* Приёмы шлифования. Порядок сборки изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование. Подгонка. Склеивание готового изделия.

2.6. *Выпиливание подставки для книги.*

*Теория.* Основные детали подставки для книги. Соединение на шипах, на задвижных пазах. Показ макетов (виды соединения деталей). Приёмы выпиливания шипов, пазов.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

2.7. *Выпиливание подставки для книги.*

*Теория.* Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

*Практическая работа.* Оформление готового изделия в технике «выжигание».

2.8. *Выпиливание вешалки для полотенца.*

*Теория.* Основные детали вешалки. Соединение на шипах. Показ макетов (виды соединения деталей). Приёмы выпиливания пазов.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

2.9. *Выпиливание вешалки для полотенца.*

*Теория.* Правила заправки пилки в лобзик. Порядок использования шлифовальных материалов.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование.

2.10. *Выпиливание полочки.*

*Теория.* Основные детали полочки. Соединение на шипах. Показ образцов полочек. Приёмы выпиливания шипов.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

2.11. *Выпиливание полочки.*

*Теория.* Правила заправки пилки в лобзик. Порядок использования шлифовальных материалов.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование.

### *2.12. Выпиливание полочки.*

*Теория.* Правила посадки при выпиливании. Приёмы шлифования. Порядок сборки изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование. Подгонка. Склеивание и оформление готового изделия.

### *2.13. Выпиливание подставки для салфеток.*

*Теория.* Показ образцов подставок для салфеток. Основные детали подставки для салфеток. Соединение на шипах. Приёмы выпиливания шипов.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

### *2.14. Выпиливание подставки для салфеток.*

*Теория.* Правила заправки пилки в лобзик. Порядок использования шлифовальных материалов.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование.

### *2.15. Оформление подставки для салфеток.*

*Теория.* Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

*Практическая работа.* Оформление готового изделия в технике «выжигание».

### *2.16. Выпиливание подсвечника.*

Беседа «Откуда к нам свет пришёл?». Показ образцов. Основные детали подсвечника. Соединение на шипах. Приёмы выпиливания шипов, пазов.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

### *2.17. Выпиливание подсвечника.*

*Теория.* Правила заправки пилки в лобзик. Порядок использования шлифовальных материалов.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование.

### *2.18. Оформление подсвечника.*

*Теория.* Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

*Практическая работа.* Оформление готового изделия в технике «выжигание».

### *2.19. Выпиливание конфетницы «Саночки».*

*Теория.* Основные детали конфетницы. Соединение на шипах. Показ

образцов. Приёмы выпиливания шипов.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

### 2.20. Выпиливание конфетницы «Саночки».

*Теория.* Правила заправки пилки в лобзик. Порядок использования лифовальных материалов.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование. Оформление готового изделия гуашевыми красками.

### Тема 3. Выпиливание многогранных изделий.

#### 3.1. Выпиливание шкатулки для мелочей.

*Теория.* Конструктивные формы выпиленных изделий. Многогранные изделия, их особенности. Показ образцов многогранных изделий.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

#### 3.2. Выпиливание шкатулки для мелочей.

*Теория.* Правила подгонки, порядок склеивания готового изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание, шлифование, подгонка, склеивание готового изделия.

#### 3.3. Выпиливание письменного прибора.

*Теория.* Основные детали письменного прибора. Особенности выпиливания пазов, внутренних замкнутых контуров. Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

#### 3.4. Выпиливание письменного прибора.

*Теория.* Правила содержания в порядке рабочего места. Порядок использования шлифовальных материалов.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование выпиленных деталей.

#### 3.5. Выпиливание письменного прибора.

*Теория.* Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

*Практическая работа.* Выпиливание, шлифование, подгонка деталей изделия. Склеивание изделия. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

#### 3.6. Выпиливание рамочки для фото.

*Теория.* Основные детали рамочки для фото. Особенности

выпиливания пазов, внутренних замкнутых контуров. правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

### 3.7. Выпиливание рамочки для фото.

*Теория.* Правила заправки пилки в лобзик. Порядок использования лифовальных материалов.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование.

### 3.8. Выпиливание рамочки для фото.

*Теория.* Приёмы выпиливания изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание рамочки для фото.

### 3.9. Выпиливание рамочки для фото.

*Теория.* Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Выпиливание рамочки для фото.

### 3.10. Выпиливание и оформление рамочки для фото.

*Теория.* Виды клеев, используемых при склеивании деревянных поверхностей. Приёмы выпиливания и оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание рамочки для фото. Шлифование деталей. Подгонка. Склеивание. Оформление.

### 3.11. Выпиливание подставки для зубочисток «Кошка».

*Теория.* Основные детали подставки. Особенности выпиливания пазов, внутренних замкнутых контуров.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

### 3.12. Выпиливание подставки для зубочисток «Кошка».

*Теория.* Правила посадки при выпиливании.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

### 3.13. Выпиливание и оформление подставки для зубочисток «Кошка».

*Теория.* Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

*Практическая работа.* Выпиливание, шлифование, подгонка деталей изделия. Склеивание изделия. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

### 3.14. Выпиливание вазы для конфет на ножках.

*Теория.* Конструктивная форма вазы для конфет. Основные детали вазы. Особенности выпиливания пазов, внутренних замкнутых контуров. Правила выпиливания внутренних замкнутых контуров.



*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

3.15. *Выпиливание вазы для конфет на ножках.*

*Теория.* Приёмы выпиливания.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

3.16. *Выпиливание вазы для конфет на ножках. Теория.* Правила техники безопасности.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

3.17. *Оформление вазы для конфет на ножках.*

*Теория.* Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

*Практическая работа.* Выпиливание, шлифование, подгонка деталей изделия. Склеивание изделия. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

3.18. *Выпиливание подставки для карандашей и ручек.*

*Теория.* Основные детали вазы. Особенности выпиливания пазов.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

3.19. *Выпиливание подставки для карандашей и ручек.*

*Теория.* Правила выпиливания внутренних замкнутых контуров.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия.

3.20. *Выпиливание подставки для карандашей и ручек.*

*Теория.* Правила посадки при выпиливании. Правила техники безопасности

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия.

3.21. *Выпиливание и оформление подставки для карандашей и ручек.*

*Теория.* Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия. Правила посадки.

3.22. *Выпиливание шкатулочки «Лошадки».*

*Теория.* Способ увеличения рисунка (эскиза) методом клеток. Основные детали шкатулки. Особенности выпиливания пазов, внутренних замкнутых контуров.

*Практическая работа.* Увеличение рисунка (эскиза) методом клеток. Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

### 3.23. Выпиливание шкатулочки «Лошадки».

*Теория.* Приёмы выпиливания. Порядок шлифования готовых деталей изделия. Правила техники безопасности.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

### 3.24. Оформление шкатулочки «Лошадки».

*Теория.* Материалы для оформления выпиленных изделий (морилка). Правила работы с морилкой.

*Практическая работа.* Выпиливание, шлифование, подгонка деталей изделия. Склеивание изделия. Оформление готового изделия.

### 3.25. Выпиливание пасхального сувенира.

*Теория.* Беседа «Традиции появления и празднования Пасхи». Основные детали сувенира. Особенности выпиливания пазов, внутренних замкнутых контуров. Правила выпиливания внутренних замкнутых контуров.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

### 3.26. Выпиливание пасхального сувенира.

*Теория.* Приёмы выпиливания. Порядок шлифования готовых деталей изделия. Правила пожарной безопасности.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

### 3.27. Оформление пасхального сувенира.

*Теория.* Способы и материалы для оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание, шлифование, подгонка деталей изделия. Склеивание изделия. Оформление готового изделия гуашевыми красками.

### 3.28. Выпиливание подсвечника.

*Теория.* Основные детали подсвечника. Особенности выпиливания пазов, внутренних замкнутых контуров. Правила выпиливания внутренних замкнутых контуров.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

### 3.29. Выпиливание подсвечника.

*Теория.* Правила техники безопасности.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

### 3.30. Выпиливание подсвечника.

*Теория.* Правила подгонки готовых деталей изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей. Подгонка готовых деталей изделия.

*3.31. Оформление подсвечника.*

*Теория.* Материалы для оформления выпиленных изделий (морилка). Правила работы с морилкой.

*Практическая работа.* Выпиливание, шлифование, подгонка деталей изделия. Склеивание изделия. Оформление готового изделия морилкой.

*3.32. Выпиливание прибора для канцелярских принадлежностей.*

*Теория.* Конструктивная форма и основные детали прибора для канцелярских принадлежностей. Особенности выпиливания пазов, внутренних замкнутых контуров. Правила выпиливания внутренних замкнутых контуров.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

*3.33. Выпиливание прибора для канцелярских принадлежностей.*

*Теория.* Приёмы выпиливания внутренних замкнутых контуров. Порядок шлифования готовых деталей изделия. Правила работы лобзиком.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

*3.34. Оформление прибора для канцелярских принадлежностей.*

*Теория.* Способы и материалы для оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка, склеивание деталей изделия. Оформление готового изделия морилкой.

*3.35. Выпиливание кашпо для цветочного горшка.*

*Теория.* Четырёхгранные изделия, конструктивные особенности, особенности сборки. Основные детали кашпо. Виды соединений.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

*3.36. Выпиливание кашпо для цветочного горшка.*

*Теория.* Приёмы выпиливания внутренних замкнутых контуров. Правила работы лобзиком.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

*3.37. Выпиливание кашпо для цветочного горшка.*

*Теория.* Правила выпиливания внутренних замкнутых контуров.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия.

*3.38. Выпиливание кашпо для цветочного горшка.*

*Теория.* Правила выпиливания внутренних замкнутых контуров.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

3.39. *Выпиливание кашпо для цветочного горшка.*

*Теория.* Порядок шлифования готовых деталей изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

3.40. *Оформление кашпо для цветочного горшка.*

*Теория.* Способы и материалы для оформления готового изделия.

*Практическая работа.* Шлифование, подгонка деталей изделия.

Склеивание изделия. Оформление готового изделия морилкой.

*Тема 4. Выпиливание изделий округлой формы.*

4.1. *Выпиливание круглой шкатулки.*

*Теория.* Многогранные изделия, их виды. Изделия округлой формы. Основные особенности выпиливания и сборки изделий округлой формы. Основные детали шкатулки. Виды соединения деталей.

*Практическая работа.* Подготовка основы. Перевод эскиза на основу (фанеру). Выпиливание деталей изделия.

4.2. *Выпиливание круглой шкатулки.*

*Теория.* Орнамент. Виды орнамента, применяемые в работах лобзиком.

*Теория.* Приёмы выпиливания внутренних замкнутых контуров. Правила работы лобзиком.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

4.2. *Выпиливание круглой шкатулки.*

*Теория.* Способы получения симметричного рисунка. Основные особенности сборки изделий округлой формы. Приёмы склеивания.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

4.3. *Выпиливание круглой шкатулки.*

*Теория.* Приёмы выпиливания внутренних замкнутых контуров.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Шлифование готовых деталей.

4.4. *Оформление круглой шкатулки в технике «выжигание».*

*Теория.* Особенности шлифования и сборки изделия. Способы оформления готового изделия в технике «выжигание». Приёмы выжигания. Правила электробезопасности.

*Практическая работа.* Выпиливание, шлифование, подгонка деталей изделия. Склеивание изделия. Оформление готового изделия в технике «выжигание».

*Тема 5. Выпиливание творческой работы.*

*5.1. Разработка эскиза творческой работы.*

*Теория.* Обсуждение тематики творческих работ. Выбор наиболее рациональной творческой работы. Конструктивные формы выпиленных изделий.

*Практическая работа.* Разработка эскиза творческой работы. Подготовка необходимых материалов, инструментов, оборудования. Выпиливание творческой работы.

*5.3. Выпиливание итоговой творческой работы.*

*Теория.* Требования к процессу изготовления изделия: технологичность, экономичность, эргономика, безопасность, экологичность.

*Практическая работа.*

*5.4 Выпиливание итоговой творческой работы.*

*Теория.* Способы шлифования, подгонки, склеивания деталей изделия.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия.

*5.5 Выпиливание итоговой творческой работы.*

*Теория.* Виды соединения деталей выпиленных изделий.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия.

*5.6. Выпиливание итоговой творческой работы.*

*Теория.* Самооценка выпиленного изделия. Требования к защите творческой работы.

*Практическая работа.* Выпиливание деталей изделия. Оформление итоговой выставки творческих работ.

*5.7. Защита творческих работ.*

*Теория.* Срез знаний по теме. Анализ деятельности обучающихся за весь период обучения.

*Практическая работа.* Защита творческих работ.

## **2.17. Планируемые результаты**

### **1 год обучения**

*Предметные результаты:*

- знают разновидности фанеры, ее свойства, недостатки;
- знают виды инструментов и приспособлений, их назначение;
- знают правила техники безопасности;
- знают правила посадки при выпиливании;

- знают виды соединения деталей выпиленных изделия;
- знают способы оформления готовых изделий;
- знают виды шлифовальных материалов, их назначение;
- умеют готовить основу (фанеру) к работе;
- умеют пользоваться инструментами и приспособлениями;
- умеют самостоятельно и аккуратно переводить рисунок на основу;
- умеют выпиливать простые изделия сборного характера;
- умеют организовать своё рабочее место;
- умеют аккуратно, качественно шлифовать детали изделия.

*Метапредметные результаты:*

- управляют своей деятельностью на занятиях;
- приобретают коммуникативные навыки, навыки взаимопомощи и сотрудничества;
- мотивируют себя на позитивное отношение к своему здоровью.

*Личностные результаты:*

- находят нестандартные решения при выполнении творческих заданий;
- становление самостоятельности в практической деятельности.

## **2 год обучения**

*Предметные результаты:*

- знают правила заправки пилки в лобзик;
- знают приёмы выпиливания внутреннего контура;
- знают основные конструктивные формы изделий;
- знают виды многогранных изделий;
- знают особенности сборки многогранных изделий;
- знают способы соединения деталей изделий;
- знают способы применения шлифовальных материалов.
- умеют применять в практической деятельности основные приемы выпиливания;
- умеют правильно заправлять пилку в лобзик;
- умеют правильно сидеть при выпиливании;
- свободно владеют инструментами и приспособлениями;
- умеют пользоваться инструментами в соответствии с требованиями техники безопасности;
- умеют самостоятельно производить шлифование, подгонку, сборку, склеивание деталей изделия;
- умеют рационально и бережно использовать материал;
- умеют самостоятельно и творчески оформлять выпиленные изделия.

*Метапредметные результаты:*

- понимают необходимость здорового образа жизни;
- умеют формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

*Личностные результаты:*

- развит творческий подход при выполнении творческих заданий;
- развиты коммуникативные навыки у обучающихся;
- развита способность анализировать, оценивать, корректировать свою работу, анализировать и оценивать работу других.

### **3 год обучения**

*Предметные результаты:*

- знают способы соединения деталей, устранения дефектов выпиливания;
- -знают основные стадии работы над проектом;
- -знают основные конструктивные формы выпиленных изделий;
- -умеют переводить рисунок на основу, экономно расходуя материал;
- -умеют производить точную и аккуратную отделку выпиленных деталей, сборку изделия;
- -свободно владеют инструментами и приспособлениями;
- -бережно относятся к материалам и инструментам;
- -умеют выпиливать изделия с использованием крупного орнамента;
- -умеют самостоятельно вносить изменения и дополнения в уже готовый эскиз;
- -сформированы технические умения работы по дереву (от элементарных операционных до конструкторских умений);
- умеют самостоятельно составить эскиз творческой работы.

*Метапредметные результаты:*

- умеют планировать и выполнять работу для достижения конкретного результата;
- умеют работать в паре, коллективе;
- умеют самостоятельно оценивать свои возможности при выборе работы.

*Личностные результаты:*

- становление самостоятельности, саморегуляции и коррекции собственной деятельности на занятиях;
- находить нестандартные решения при выполнении творческих заданий и творческой работы;
- развита способность оценивать собственную деятельность на занятиях;
- наблюдается устойчивый интерес к занятиям выпиливанием.
-

### 3 Организационно – педагогические условия.

#### 3.1. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

Начало учебного года	01 сентября 2023 г.
Окончание учебного года	31 мая 2024 г.
Продолжительность учебного года	36 учебных недель
Начало занятий	8.00 час.
Окончание занятий	20.00 час.
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 09 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 23 декабря, с 09 января по 19 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 24 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 20 по 31 мая.
Праздничные нерабочие дни	Праздничные нерабочие дни: 4 ноября, 1-8 января, 23 февраля, 8 марта, 1 мая, 9, 10 мая.

#### 4.4. Условия реализации программы.

##### *Материально-техническое обеспечение.*

Занятия по программе должны проводиться в помещении с хорошим освещением, вентиляцией.

Оборудование: ростовая мебель (столы, стулья); шкафы для хранения материалов и инструментов; магнитно-маркерная доска.

Для занятий выпиливанием необходимо иметь спецодежду для каждого обучающегося - фартуки (10 штук), для уборки своих рабочих мест щётки - смётки, совок для мусора, веник.

Розетки для работы с электровыжигателями должны быть установлены в соответствии с правилами пожарной безопасности.

Для организации образовательного процесса используются средства обучения и воспитания:

##### 1. Учебно-наглядные пособия:

- макеты: виды соединений деталей изделий, спилов дерева;
- таблицы: «Шлифовальные материалы», «Виды древесины»,



«Свойства древесины», «Приёмы выпиливания внутреннего замкнутого контура», «Приёмы выпиливания острого угла»;

- иллюстрации: «Нижнетагильские подносы», «Жостовские подносы», «Изделия с накладными деталями», «Виды кухонных досок»;
- макеты: виды соединения деталей выпиленных изделий,
- образцы: шпона, фанеры, шлифовальных материалов, готовых изделий.

2. Инструменты: лобзик ручной, дрель ручная (маленькая), линейка, циркуль, кисть, пилки лобзиковые, тонкое шило с ручкой, напильники, молоток, надфили, электрический прибор для выжигания.

3. Материалы: фанера толщиной 4 мм, копировальная бумага, калька, бумага чертежная для эскизов, картон для изготовления шаблонов, кнопки, простые и цветные карандаши, клей ПВА, лак, морилка, гуашь.

4. Раздаточный материал: карточки-задания, карточки с алгоритмом выполнения практических работ, эскизы и шаблоны изделий.

5. Мультимедийная техника: проектор, компьютер, экран.

6. Компьютерные презентации по темам программы: «Пропильная резьба как один из видов обработки древесины», «Древесина, её строение», «Окон резное украшение», «Орнамент, виды орнамента», «Домовая резьба Урала как один из видов народных промыслов и ремёсел», «Нижнетагильские расписные подносы», «История игрушки: древнейшие куклы», «Городецкая игрушка», «Богороцкая игрушка», «Орнамент. Виды орнамента».

*Кадровое обеспечение.* Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

*Методические материалы.*

Методика преподавания в творческом объединении базируется на пособиях: Плешко В. «Своими руками». Сборник в помощь кружкам «Умелые руки», Ариарского С. «Художественное выпиливание», Данилова Л., «Окно с затейливой резьбой», Мурашова В.П. «Художественное выпиливание», Рыженко В.И. «Выпиливание лобзиком», Уткина П.И. «Народные художественные промыслы», Шемуратова Ф.А. «Выпиливание лобзиком», «Домовая резьба», Буриков В.Г. Власов В.Н. и др.

Программа предусматривает использование элементов следующих педагогических технологий: технология развивающего

обучения, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающие технологии.

Обучение основывается на следующих принципах обучения: личностно-ориентированного подхода, природосообразности, вариативности, практической направленности, культуросообразности, свободы выбора решения и самостоятельности в их реализации, сотрудничества и ответственности, систематичности, последовательности и наглядности в обучении. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов, предусмотренных программой. Опираясь на него, педагог регламентируют время деятельности обучающихся на занятии, определяют наиболее благоприятный для развития отбор материала, форм и методов обучения.

Важнейшее требование к организации занятий – дифференцированный подход в обучении с учетом возрастных особенностей, способностей, трудовых навыков и интересов.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядные (беседа и рассказ сопровождается демонстрацией наглядного материала: показ компьютерных презентаций, образцов изделий, иллюстраций, таблиц, макетов спилов, макетов соединения деталей изделий, образцов шлифовальных материалов, шпона, фанеры и т.д.);
- репродуктивные (изготовление изделий по образцу);
- частично-поисковые (выполнение творческих заданий: включение обучающихся в творческий процесс по доработке и деконструированию готовых эскизов изделий, самостоятельное оформление готовых изделий);
- проблемные (педагог ставит проблему (выполнение творческого задания), обучающиеся ищут пути решения этой проблемы (поиск конструктивной формы изделия, разработка эскиза творческой работы, изготовление).

У обучающихся младшего и среднего школьного возраста неустойчивое внимание, они быстро устают. Учитывая тот факт, что занятия во Дворце являются дополнительной нагрузкой и проводятся, в основном, после уроков в школе, педагогу необходимо продумывать организацию и этапы проведения занятия. На первом этапе обучения педагог должен строго определять логическую последовательность выполнения задания, давать его небольшими «порциями», идти в работе по принципу «от простого к сложному». Необходимо, чтобы у обучающихся поддерживался интерес к работе, для активной, самостоятельной и творческой деятельности, была поставлена чётко определенная цель.

Гибкая система дополнительного образования позволяет подходить к обучению дифференцированно, в зависимости от потребностей обучающихся, их желания и способностей. Это связано и с тем, что учебные группы комплектуются как разновозрастные. Учитываются возрастные особенности обучающихся, степень их подготовленности, имеющиеся знания и практические умения.

Программой предусмотрены как групповые, так и индивидуальные формы проведения занятий. Индивидуальные занятия проводятся для организации индивидуальной поддержки в освоении содержания программы путём создания таких условий, при которых обучение осуществляется в «зоне ближайшего развития» обучающегося на основе учёта уровня его актуального развития.

В процессе обучения педагог ориентируется на стимулирование обучающихся и создание благоприятной эмоциональной обстановки, а также атмосферы сотворчества, сотрудничества, комфортного психологического климата на занятиях.

Основные слагаемые комфортного психологического климата:

1. Чёткая организация занятий (когда каждый обучающийся занят интересной деятельностью).
2. Похвала за любой маленький и большой успех.
3. Доверительные и доброжелательные отношения педагога с обучающимися (когда педагог для обучающихся – старший друг, Мастер, умеющий научить, подсказать, поддержать в трудную минуту).
4. Товарищеские и дружеские отношения между обучающимися.
5. Сложившийся детский коллектив, когда старшие ребята в разновозрастной учебной группе помогают и поддерживают младших, становятся помощниками педагога.

Особая и, несомненно, комфортная атмосфера занятий складывается в силу определённых и установленных педагогом правил:

1. Доброе и вежливое отношение к обучающимся (не поучаем, не критикуем, не обвиняем, не угрожаем, но поощряем, слушаем и слышим, помогаем и поддерживаем).
2. Продуманность каждого занятия (включение детей в интересное и полезное дело, разумное чередование трудовой и познавательной деятельности детей).
3. Включение в структуру занятия различных игр, разгадывание (и составление) кроссвордов, ребусов, головоломок.
4. Апробация продуктов деятельности обучающимися (игры и соревнования с выпиленными изделиями: авто и авиа-техникой,

кольцебросом, дергунчиком и т. д.).

5. Включение в творческую деятельность обучающихся (творчество развивает и мотивирует на новые достижения, повышает интерес к занятиям), похвала за творческую инициативу.

6. Организация увлекательной беседы, диспута в середине занятия, если практическая работа носит долгосрочный характер.

Комфортный психологический климат на занятиях даёт обучающимся модель добрых и дружеских отношений со сверстниками, уверенность в себе, своих возможностях, своём таланте, способствует лучшему усвоению учебного материала, полноценному развитию личностных качеств, следовательно, создание комфортного психологического климата в детском объединении является важным компонентом образовательного процесса.

Для расширения социальных контактов программой предусмотрено участие обучающихся в проводимых во Дворце мероприятиях (игровые и праздничные программы: новогодние представления: «23 + 8», «День Победы» и другие, Слёт юных техников).

Для проведения инструктажей необходимо иметь *инструкции*:

- правила техники безопасности;
- правила пожарной безопасности;
- правила электробезопасности;
- правила дорожного движения.

### 3.3. Формы аттестации и оценочные материалы.

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:*

*Входной контроль* проводится в форме собеседования с целью выявления стартовых возможностей обучающихся, мотивов выбора творческого объединения (*оценочный материал* - опросник).

*Текущий контроль успеваемости* проводится после прохождения каждой темы учебного плана программы.

*Методы контроля:*

- наблюдение за качеством изготовления изделия обучающимися в процессе работы (*оценочный материал* – лист наблюдения);
- анализ продуктов деятельности (*оценочный материал* – карта анализа продуктов деятельности);
- срез теоретических знаний по основным темам программы (*оценочный*

- материал* – экспертный лист);
- контрольное задание на выполнение практической работы (*оценочный материал* – экспертный лист);
- участие в тематической выставке (*оценочный материал* – экспертный лист).

Выпиленные изделия обучающиеся представляют на выставках и конкурсах различного уровня. Участие обучающихся в таких мероприятиях и успехи рождают в них уверенность в своих силах, мотивируют на дальнейшую творческую деятельность.

*Промежуточная аттестация обучающихся* проводится по итогам 1 полугодия и по окончании учебного года обучения.

*Итоговая аттестация обучающихся* проводится по окончании обучения. *Цель* итоговой аттестации: выявление уровня сформированных навыков в избранном виде деятельности, уровня развития личностных качеств обучающегося в соответствии с прогнозируемыми результатами программы, оценка объёма и качества знаний и умений. Итоговая аттестация обучающихся строится на принципах научности, учёта индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся, специфики деятельности детского творческого объединения и конкретного периода обучения; необходимости, обязательности и открытости проведения; свободы выбора педагогом методов и форм проведения и оценки результатов.

Для оценки усвоения обучающимися содержания программы используется уровневая система оценивания (минимальный, средний, максимальный), которая выражается в баллах. Система оценивания 5-балльная.

*Показатели* оценки результатов освоения программного материала:

- теоретическая подготовка обучающихся по программе (теоретические знания по основным темам учебного плана программы);
- практическая подготовка обучающихся по программе (практические умения и навыки по основным темам учебного плана, предусмотренные программой);
- общеучебные умения и навыки обучающихся по программе (учебно-интеллектуальные умения, учебно-организационные умения);
- предметные достижения обучающихся (участие в мероприятиях различного уровня: выставках, конкурсах, защите проектов и др.);
- участие в образовательном процессе (посещение занятий, ведение записей, активность обучающихся на занятиях и др.).

*Критерии* оценки результатов обучения по программе:

Критерии оценки уровня теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- свобода восприятия теоретической информации;
- знание и осмысленность использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания;
- технологичность практической деятельности.

*Формы промежуточной аттестации обучающихся* - итоговая выставка и защита творческих работ (проводится по окончании учебного года), творческий отчёт детского творческого объединения (проводится по окончании учебного года). *Оценочный материал* – протокол контрольного занятия.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны контрольно-измерительные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протокол контрольного занятия;
- лист наблюдения;
- карта анализа продуктов деятельности.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Результаты контрольных мероприятий фиксируются педагогом в «Протоколе контрольного занятия».

*Форма представления образовательных результатов:* «Дневник учёта и оценки личностных достижений обучающегося творческого объединения».

#### **4. Список литературы.**

*Список литературы для педагога:*

1. Ариарский С. Художественное выпиливание. М. Просвещение, 1999.
2. Барадудин В.А. Уральский букет. Свердловск – Средне-Урал. книж.

изд-во, 1997.

3. Буриков В.Г., Власов В.Н. Домовая резьба – М.: Нива России совместно с Компанией «Евразийский регион», 1995.
  4. Данкевич Е. Выпиливание из фанеры. СПб «Кристалл», Искусство плотника: Сборник. – М.: «Экология», 1997.
  5. Мурашов В.П. Художественное выпиливание. Минск, 1963.
  6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ.
  7. Культура быта. М. Просвещение, 1986.
  8. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. – М: Издательский Центр «Академия», - 1999.
  9. Рыженко В.И. Выпиливание лобзиком. ЗАО «ТрансПресс», 1999.
  10. Уткин П.И. Народные художественные промыслы. М. «Высшая школа», 1992.
  11. Чагин Г.Н., Народы и культуры Урала в 19-20 вв./Учебное пособие для учащихся 10-11 классов общеобразовательных учреждений.- Екатеринбург: ИД «Сократ», 2002.
  12. Шемуратов Ф.А. Выпиливание лобзиком. М. Ленпромбытгиздат, 1992.
- Список литературы для обучающихся:*
1. Данилова Л. Окно с затейливой резьбой: Кн. Для учащихся ст. классов. –М.: Просвещение, 1997.
  2. Плешко В. Своими руками. Сборник в помощь кружкам «Умелые руки». М. «Молодая гвардия», 1958.
  3. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию. М. «Лесная промышленность», 1991.
  4. Мурзин И.Я. Художественная культура Урала: Учебное пособие для учащихся 10-11 классов. – Екатеринбург: Изд-во Дома учителя, 1999.
  5. Хворостов А.С. Мастерим вместе с папой. М. Просвещение, 1991.
  6. Яковсон В.М. Русский сувенир. «Малыш», 1983.
- Нормативно-правовые документы:*
1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
  2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
  3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
  4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года

- (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
  6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» с изменениями от 01.11.2021 № 934-д;
  8. Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 № АК-2563/05 «О методических рекомендациях» (вместе с «Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ» (если реализуется в сетевой форме);
  9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
  10. Комплексная программ Свердловской области "Уральская инженерная школа" (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП);
  11. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;
  12. Муниципальная программа Городского округа Красноуфимск «Развитие системы образования в городском округе Красноуфимск до 2028 года» (Постановление администрации ГО Красноуфимск № 1243 от 27.12.2022г.)»
  13. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО



- Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
14. Устав МАУДО «Дворец творчества»;
15. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества»

## **СТУДИЯ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА «ДАЙ ПЯТЬ!»**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности. Срок реализации – 2 года.

Попова Е.В., педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец творчества», ВКК.  
Возраст обучающихся – 7-15 лет.

### **Раздел 1. Основные характеристики**

#### **1.1 Пояснительная записка**

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Студия актёрского мастерства «Дай пять!»» (далее программа) разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении
11. информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
12. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
13. Комплексная программ Свердловской области "Уральская инженерная школа" на 2016 - 2020 годы (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП);
14. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;
15. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
15. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д),
16. Устав МАУДО «Дворец творчества»;

17. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества».

Театральное искусство играет огромную роль в формировании духовно развитой личности, в совершенствовании человеческих чувств, в осмыслении явлений жизни и природы. Общение с произведениями искусства отражает действительность во всей гамме ее проявления. Это не только способствует формированию органов чувств, установленных на восприятие отдельных видов искусства, но и активизирует эстетическое сознание. Общение с театральным искусством совершенствует эстетический вкус, позволяет корректировать свой эстетический идеал, соотносить ценностные ориентиры разных эпох и народов. Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) через формирование актёрских способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности.

Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства.

На сегодняшний день у детей младшего и среднего школьного возраста в городском округе Красноуфимск существует потребность в формировании актерских способностей. Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск, соответствует социальному заказу и современным тенденциям, обозначенным в Президентском Поручении о создании школьных театров.

*Отличительные особенности программы:* Программа содержит материал по основам сценической речи, разбору текста и основам режиссёрского замысла. Также в программу включены практические занятия по изучению приёмов оформления театрального действия из подручных материалов (элементов костюмов, бутафории и реквизита).

*Адресат программы.* Набор в группы осуществляется на свободной основе. Возраст обучающихся по программе 7 -15 лет. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 15-ти человек. Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся, возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со

взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В этом возрасте у них достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении дополнительного образования. Воспитанию коллективизма помогает участие детей в коллективных делах (участие в спектаклях, постановках). Именно здесь ребёнок приобретает основной опыт коллективной общественной деятельности.

В среднем школьном возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Поэтому педагог должен быть внимателен к внутреннему миру обучающегося, больше уделять внимание индивидуальной работе. В этом возрасте подросток весьма подражателен. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации. Средний школьный возраст самый благоприятный для творческого развития. Формируются основы профориентации.

*Режим занятий.* Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, продолжительность занятия – 45 мин., перемена 10 мин.

*Срок освоения программы*

Объём программы – 288 часов.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

1 год обучения – 144 часа в год.

2 год обучения – 144 часа в год.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Форма реализации программы: традиционная модель, очная форма обучения.

Формы обучения: групповая индивидуально-групповая.

Основной вид занятий - учебное занятие. Кроме этого, используются и такие виды занятий, как: занятие - актёрский тренинг, концерт, игровая программа, театрализованное представление спектакль, защита творческих проектов.

Перечень форм для подведения итогов реализации общеразвивающей программы: опрос, срез знаний, показ этюдов по актёрскому мастерству, творческий проект: театральная постановка, спектакль, декламация отрывков из литературных произведений, выступление с театральными куклами.

**1.2.**

**1.3.**

#### 1.4. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

*Цель:* формирование актерских способностей обучающихся посредством театральной деятельности.

*Задачи:*

*Образовательные:*

- формировать знания, умения и навыки для последовательного освоения обучающимися элементов актёрского мастерства;
- активировать познавательные интересы обучающихся, расширять и обогащать знания в области литературы и театрального искусства;

*Развивающие:*

- развивать и укреплять речевой аппарат;
- развивать воображение, фантазию, образное мышление;
- развивать сферу чувств, соучастия, сопереживания;
- раскрепощать, снимать внутренние зажимы;

*Воспитательные:*

- формировать навыки продуктивной индивидуальной и коллективной творческой деятельности;
- совершенствовать навыки межличностного общения;
- социально адаптировать обучающихся: создавать атмосферу радости творчества, сотрудничества, комфортной обстановки, «ситуацию успеха».

#### 1.3. Учебный план 1 год обучения

	ТЕМА	Общее количество часов			Формы промежуточной аттестации\контроля
		всего	теория	практика	
1	Водное занятие	2	1	1	Опрос
2	Мир театра	10	4	6	Срез знаний
3	Актёрское мастерство	36	10	26	Показ этюдов по актёрскому мастерству,

4	Сценическая речь	26	8	18	Декламация отрывков из литературных произведений
5	Работа с театральной куклой	44	12	32	Театрализованные выступления с театральными куклами
6	Оформление спектакля	26	8	18	Театральная постановка
	Итого:	144	43	101	

### 2 год обучения

	ТЕМА	Часы			Формы промежуточной аттестации\контроля
		всего	теория	практика	
1	Водное занятие	2	1	1	Опрос
2	Театральное искусство	10	3	7	Срез знаний
3	Актёрское мастерство	36	10	26	Показ театральной постановки, спектакля
4	Сценическая речь	28	8	20	Декламация монологов, диалогов литературных произведений
5	Кукольный мир	36	10	26	Показ постановки с использованием театральных кукол
6	Оформление спектакля	20	6	14	Презентация изготовленного реквизита, бутафории или элементов декораций, музыкального

					оформления на соответствие жанру театральной постановки
7	Основы режиссёрского замысла	12	4	8	Показ театрализованных этюдов собственного сочинения
	Итого:	144	42	102	

### УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-й год обучения

п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>Тема 1 Вводное занятие.</b>		2	1	1	опрос
<b>Тема 2 Театральное искусство.</b>		<b>10</b>	<b>4 ч</b>	<b>6 ч</b>	срез знаний
2.1	Виды театрального искусства.	2	0,4ч	1,6 ч	опрос
2.2	Основы механики кукол разных систем.	2	0,4ч	1,6 ч	срез знаний
2.3	Музыкальный театр.	2	0,4ч	1,6 ч	опрос
2.4	Драматический театр	2	0,4ч	1,6 ч	опрос
2.5	Театр – искусство синтетическое.	2	0,4ч	1,6 ч	срез знаний
<b>Тема 3 Актёрское мастерство</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	показ театральной постановки, спектакля
3.1	Фантазия и воображение	2	0,3ч	1,7 ч	анализ педагога
3.2					

3.3 3.4	Наблюдательность и внимание.	2	0,3ч	1,7 ч	анализ педагога
3.5	Наблюдательность и последовательность действий	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога
3.6 3.7 3.8 3.9	Действие и эмоции	2	0,3ч	1,7 ч	показ этюдов по актёрскому мастерству
3.10 3.11 3.12 3.13	Ритмопластика	2	0,3ч	1,7 ч	показ упражнений, пластических этюдов
3.14	«Если бы...».	2	0,3ч	1,7 ч	Показ этюдов по актёрскому мастерству,
3.15	Мимика, эмоции и жесты	2	0,3ч	1,7 ч	анализ педагога
3.16	Действия с воображаемыми предметами	2	0,3ч	1,7 ч	взаимоанализ, анализ педагога
3.17	«Наедине со всеми»	2	0,3ч	1,7 ч	показ этюдов по актёрскому мастерству,
3.18	Действие в предлагаемых обстоятельствах.	2	0,3ч	1,7 ч	показ театральной постановки, спектакля
<b>4 ТемаСценическая речь.</b>		<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	декламация монологов, диалогов литературных произведений
4.1	Сила и красота голоса.	2	0,3ч	1,7 ч	анализ педагога
4.2	Голос - средство художественной	2	0,3ч	1,7 ч	анализ педагога



	выразительности актёра.				
4.3	Диапазон голоса.	2	0,3ч	1,7 ч	декламация стихов
4.4	Дикция и чёткость речи.	2	0,3ч	1,7 ч	декламация скороговорок
4.5	Дикция и эмоции	2	0,3ч	1,7 ч	декламация отрывков литературных произведений
4.6	Интонационная выразительность речи.	2	0,3ч	1,7 ч	декламация отрывков литературных произведений
4.7	Речь и темпо-ритм.	2	0,3ч	1,7 ч	анализ педагога
4.8	Сила голоса. Тембральный диапазон.	2	0,3ч	1,7 ч	анализ педагога
4.9	«Сила голоса»	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога
4.10	Артикуляция и эмоции.	2	0,3ч	1,7 ч	декламация текстов
4.11	Работа с текстом.	2	0,3ч	1,7 ч	самоанализ, анализ педагога
4.12	Работа с текстом: разбор текста по частям.	2	0,3ч	1,7 ч	самоанализ, анализ педагога
4.13	Речь и эмоции	2	0,3ч	1,7 ч	декламация монологов, диалогов литературных произведений
<b>5</b>	<b>Тема Работа с театральной куклой.</b>	<b>44</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	Театрализованные выступления с театральными куклами

5.1	«Волшебные руки актёра».	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога
5.2	Кукла и эмоции.	2	0,3ч	1,7 ч	анализ педагога
5.3	Кукла и действие.	2	0,3ч	1,7 ч	самоанализ, анализ педагога
5.4	Театр петрушек, бибабо.	2	0,3ч	1,7 ч	показ этюдов с куклами,
5.5	Перчаточные человечки.	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога
5.6	Куклы бибабо на ширме.	2	0,3ч	1,7 ч	показ творческих номеров
5.7	Общение актёра и куклы.	2	0,3ч	1,7 ч	показ этюдов на заданные темы
5.8	Куклы – «дергунчики».	2	0,3ч	1,7 ч	самоанализ, анализ педагога
5.9	Кукла и речь.	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога
5.10	Взаимодействие персонажей.	2	0,3ч	1,7 ч	показ этюдов с куклами
5.11	Кукла и голос.	2	0,3ч	1,7 ч	самоанализ, анализ педагога
5.12	Музыка и театральная кукла.	2	0,3ч	1,7 ч	самоанализ, анализ педагога
5.13	Театральная кукла и ширма.	2	0,3ч	1,7 ч	показ этюдов с куклами на ширме
5.14	Марионетки, перчаточные и	2	0,3ч	1,7 ч	показ упражнений

	напольные куклы.				
5.15	Напольная кукла.	2	0,3ч	1,7 ч	самоанализ, анализ педагога
5.16	Напольная кукла.	2	0,3ч	1,7 ч	показ мини-спектакля с куклами
5.17	Тростевая кукла	2	0,3ч	1,7 ч	показ творческого номера
5.18	Марионетки.	2	0,3ч	1,7 ч	показ творческого номера
5.19	«Взаимодействие и синхронность движений в танце»	2	0,3ч	1,7 ч	показ танцевальной номера с куклами
5.20	Импровизация в диалогах.	2	0,3ч	1,7 ч	показ этюдов-импровизаций
5.21	Куклы бибабо, тростевые, напольные в театральном действии.	2	0,3ч	1,7 ч	инсценировка с куклами
5.22	Куклы в сценическом действии.	2	0,3ч	1,7 ч	Театрализованное выступление с куклами разных видов
<b>6 Тема Оформление спектакля.</b>		<b>26</b>	<b>8</b>	<b>18</b>	
6.1	Музыка и куклы в театральном действии	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога
6.2	Бутафория и реквизит.	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога, презентация изготовленных изделий
6.3	Особенности оформления ширм	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога

	для спектакля				
6.5	Создание плоскостных декораций	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога,
6.6	Плоскостные декорации: передний и дальний план.	2	0,3ч	1,7 ч	взаимоанализ, анализ педагога, презентация изготовленных изделий
6.7	Театральные профессии.	2	0,3ч	1,7 ч	опрос, срез знаний
6.8	Театральный реквизит.	2	0,3ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога
6.9	Бутафория и реквизит.	2	0,3ч	1,7 ч	презентация готовых изделий
6.10	Создание сценической атмосферы	2	0,3ч	1,7 ч	Театральная постановка
	Итого	144 ч.	42	102	

### 2-й год обучения

/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Тема 1 Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	опрос,
	<b>Тема 2 Театральное искусство.</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	срез знаний
2.1	Виды театрального искусства.	2	0,3 ч	1,7 ч	опрос, наблюдение

2.2	Музыкальный театр.	2	0,3 ч	1,7 ч	анализ педагога
2.3	Театр – искусство синтетическое.	2	0,3 ч	1,7 ч	анализ педагога
2.4	Театральные профессии	2	0,3 ч	1,7 ч	опрос, наблюдение, анализ педагога
2.5	Драматический театр	2	0,3 ч	1,7 ч	анализ педагога
<b>Тема 3 Актёрское мастерство.</b>		<b>36</b>	<b>10</b>	<b>26</b>	показ театральной постановки, спектакля
3.1	Круги внимания		0,3 ч	1,7 ч	анализ педагога
3.2	Ритмопластика		0,3 ч	1,7 ч	показ пластических этюдов
3.3	Волшебные руки актёра		0,3 ч	1,7 ч	анализ педагога
3.4	Наблюдательность и внимание.		0,3 ч	1,7 ч	анализ педагога
3.5	Ритмопластика		0,3 ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога
3.6			0,3 ч	1,7 ч	
3.7			0,3 ч	1,7 ч	
3.8					
3.9	Действие и эмоции.		0,3 ч	1,7 ч	анализ педагога
3.10	Предлагаемые обстоятельства		0,3 ч	1,7 ч	Показ этюдов
3.11	Пантомима		0,3 ч	1,7 ч	Показ пантомимического этюда взаимоанализ, анализ педагога
3.12	Фантазия и воображение.		0,3 ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога
3.13					
3.14	Действия с воображаемыми предметами		0,3 ч	1,7 ч	Показ этюдов

3.15	«Если бы...»		0,3 ч	1,7 ч	самоанализ анализ педагога
3.16	Круги внимания		0,3 ч	1,7 ч	анализ педагога
3.17	Действия с воображаемыми предметами		0,3 ч	1,7 ч	показ этюдов на заданные темы
3.18	Сценическое взаимодействие		0,3 ч	1,7 ч	Показ театральной постановки
<b>4 Тема</b>	<b>Сценическая речь.</b>	28	8	20	Декламация монологов, диалогов литературных произведений
4.1	Сила и красота голоса.		0,3 ч	1,7 ч	анализ педагога
4.2	Чёткость произношения гласных и согласных.		0,3 ч	1,7 ч	анализ педагога
4.3	Свобода дыхания и речи		0,3 ч	1,7 ч	самоанализ
4.4	Артикуляция и интонационная выразительность		0,3 ч	1,7 ч	анализ педагога
4.5	Диапазон голоса.		0,3 ч	1,7 ч	анализ педагога
4.6	Дикция и артикуляция.		0,3 ч	1,7 ч	Декламация Скороговорок, анализ педагога
4.7	Дикция и эмоции		0,3 ч	1,7 ч	декламация стихотворений
4.8	Выразительность речи.		0,3 ч	1,7 ч	анализ педагога
4.9	Речь и темпо-ритм.		0,3 ч	1,7 ч	анализ педагога
4.10	Выразительность речи.		0,3 ч	1,7 ч	самоанализ, анализ педагога
4.11	Монолог и диалог в сценическом действии.		0,3 ч	1,7 ч	декламация монологов

4.12	Артикуляция и эмоции.		0,3 ч	1,7 ч	декламация текста
4.13	Работа с текстом.		0,3 ч	1,7 ч	самоанализ, анализ педагога
4.14	Работа с текстом.		0,3 ч	1,7 ч	декламация литературных произведений
<b>5 Тема</b>	<b>Кукольный мир.</b>	<b>36</b>	<b>10 ч</b>	<b>26 ч</b>	показ постановки с использованием театральных кукол
5.1	Взаимодействие актёра и куклы.		0,3 ч	1,7 ч	взаимоанализ, анализ педагога
5.2	Куклы – петрушки, бибабо		0,3 ч	1,7 ч	анализ педагога
5.3	Перчаточные куклы.		0,3 ч	1,7 ч	наблюдение, самоанализ, анализ педагога
5.4	Куклы бибабо на ширме.		0,3 ч	1,7 ч	Показ этюдов
5.5	Общение		0,3 ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога взаимоанализ
5.6	Общение: актёр и кукла		0,3 ч	1,7 ч	Показ этюдов с куклами
5.7	Кукла и речь		0,3 ч	1,7 ч	Мини-выступление на ширме
5.8	Взаимодействие персонажей		0,3 ч	1,7 ч	взаимоанализ
5.9	Кукла и голос		0,3 ч	1,7 ч	Анализ педагога
5.10	Творчество художников-кукольников		0,3 ч	1,7 ч	опрос
5.11	Театральная кукла и ширма.		0,3 ч	1,7 ч	Показ этюда с куклами на ширме
5.12	Марионетки,		0,3 ч	1,7 ч	самоанализ,

	тростевые и напольные куклы.				анализ педагога
5.13	Напольная кукла.		0,3 ч	1,7 ч	самоанализ, анализ педагога
5.14	Тростевая кукла		0,3 ч	1,7 ч	самоанализ, анализ педагога
5.15	Творческие этюды с театральными куклами заданную тему.		0,3 ч	1,7 ч	Показ этюдов с куклами
5.16			0,3 ч	1,7 ч	
5.17			0,3 ч	1,7 ч	
5.18	Приёмы управления театральными куклами разных систем.		0,3 ч	1,7 ч	Театральная постановка с куклами
<b>6.ТемаОформление спектакля.</b>		<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	театральная постановка
6.1	Музыка и куклы в театральном действии		0,3 ч	1,7 ч	этюды с куклами п музыку
6.2	Бутафория и реквизит.		0,3 ч	1,7 ч	демонстрация готовых изделий
6.3	Особенности оформления ширм для спектакля.		0,3 ч	1,7 ч	опрос
6.4	Костюм – элемент сценического образа.		0,3 ч	1,7 ч	демонстрация эскизов костюмов из подручных материалов
6.5	Создание плоскостных декораций		0,3 ч	1,7 ч	демонстрация готовых изделий, анализ педагога
6.6	Плоскостные декорации: передний и дальний план.		0,3 ч	1,7 ч	демонстрация готовых изделий, самоанализ, анализ педагога
6.7	Театральные профессии.		0,3 ч	1,7 ч	показ этюдов, анализ педагога



6.8	Театральный реквизит.		0,3 ч	1,7 ч	презентация готовых изделий
6.9	Бутафория и реквизит.		0,3 ч	1,7 ч	презентация предметов бутафории
6.10	Создание сценической атмосферы		0,3 ч	1,7 ч	театрализованное представление
<b>7 Тема Основы режиссёрского замысла.</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	показ театрализованных этюдов собственного сочинения
7.1	Автор и режиссёр.	2	0,3 ч	1,7 ч	презентация рассказа собственного сочинения на заданную тему
7.2	Театральные жанры	2	0,3 ч	1,7 ч	показ театрализованных этюдов
7.3	Главная цель постановки	2	0,3 ч	1,7 ч	самоанализ, анализ педагога
7.4	Конфликт пьесы.	2	0,3 ч	1,7 ч	наблюдение, анализ педагога
7.5	Конфликт и действие.	2	0,3 ч	1,7 ч	показ этюдов, анализ педагога
7.6	Пространственное решение сценического действия	2	0,3 ч	1,7 ч	Показ этюдов собственного сочинения
	Итого	144 ч	42	102	

### **1.3 Содержание учебного (тематического) плана 1 годобучения**

#### **Тема 1: Вводное занятие.**

*1.1 Теория:* Цели и задачи курса, организационные вопросы, инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Игры на сплочение «Давайте познакомимся», «Встаньте те, кто любит... (что?)».

## **Тема 2: Мир театра.**

### **2.1 Виды театрального искусства.**

*Теория:* Беседа «Виды театрального искусства: драматический, музыкальный, кукольный, балет, опера, оперетта. Презентация «Театр».

*Практика:* Игра «Ассоциации».

### **2.2 Основы механики кукол разных систем.**

*Теория:* Презентация «Кукольный театр». Презентация «Театр кукол Сергея Образцова».

*Практика:* Упражнения с куклами - марионетками, тростевыми, напольными.

### **2.3 Музыкальный театр.**

*Теория:* Презентация «Музыкальный театр, опера, балет, оперетта, мюзикл».

*Практика:* Этюды «Репка», «Колобок» в разных жанрах театрального искусства

### **2.4 Театр – искусство синтетическое.**

*Теория:* Беседа «Театр – соединение слова, ритма, мелодии, пластики, цвета».

*Практика:* Творческие этюды на взаимодействие: «Музыка и пластика», «Слово и ритм».

Упр. «Ассоциации»: «Музыка и цвет».

### **2.5 Драматический театр**

*Теория:* Презентация «Драматический театр». Беседа Отличия драматического театра от других видов театрального искусства Понятия «монолог», «диалог», «проживание роли», «общение со зрителем».

*Практика:* Приемы взаимодействия на сцене и со зрителями. Этюды Встреча сказочных героев.

## **Тема 3: Актёрское мастерство.**

### **3.1 Фантазия и воображение.**

*Теория:* Беседа «Что должен уметь актёр»

*Практика:* Актёрский тренинг «Фантазёры»: упражнения на развитие фантазии, воображения, внимания, наблюдательности, чувства темпо-ритма.

### **3.2 Фантазия и воображение.**

*Теория:* Беседа «Фантазия и воображение - элементы актёрского мастерства».

*Практика:* Актёрский тренинг: упражнения «Слушаем тишину», «Назови предметы одной формы, одного цвета в комнате», «Такие разные лица...». Игра «Ассоциации».

### **3.3 Фантазия и воображение**

*Теория:* Фантазия и воображение – создание необычных ситуаций и предполагаемых действий.

*Практика:* актёрский тренинг: игра «Буриме», коллективное сочинение рассказа. Творческая импровизация «Играем наш рассказ».

### **3.4 Наблюдательность и внимание.**

*Теория:* Беседа «Наблюдательность и внимание – способ актёрского перевоплощения».

*Практика:* Творческие этюды «На что похож предмет?», «Цепочка действий с предметами: мяч, палочка, вешалка, коробок.»

### **3.5 Наблюдательность и последовательность действий**

*Теория:* Беседа «Логика поведения персонажа».

*Практика:* Игра «Сочини историю про предмет». Творческие этюды на перевоплощение и выстраивание линии поведения «Я – предмет: самовар, лампочка, стул, телевизор, дерево, дверь, ковёр, книга».

### **3.6 Действие и эмоции**

*Теория:* Беседа «Выразительность действий в предлагаемых обстоятельствах».

*Практика:* Упражнения «Расскажи движениями и мимикой: Ехал Грека через реку», «Напряжение-расслабление», «Передавалки».

Творческие этюды «У телевизора».

### **3.7 Действие и эмоции**

*Теория:* Беседа «Действие - выражение эмоций».

*Практика:* Упражнения «Напряжение-расслабление», «Передавалки», «Изобрази настроение». Этюды «В картинной галерее», «Письмо».

### **3.8 Общение и внимание**

*Теория:* Приёмы общения актёров на сценической площадке.

*Практика:* Творческие этюды на взаимодействие: «Зеркало», «Я и предмет», «Тесто».

### **3.9 Общение и внимание**

*Теория:* «Внимание - это проводник чувства». (К.М.С. Станиславский).

*Практика:* Актёрский тренинг: упражнения «Перемигалки», «Тень». творческие этюды «Встретились и... (подружились, поссорились, познакомились, ошиблись и т.д.).

### **3.10 Ритмопластика**

*Теория:* Беседа «Тело актёра – инструмент для сценического воплощения роли».

*Практика:* Упражнения для рук и тела «Волна», «Веер», «Восьмёрка», «Круг». Изображение пластикой рук моря, птиц, леса.

### **3.11 Ритмопластика.**

*Теория:* Беседа «Пластика и темпо-ритм».

*Практика:* Упражнения «Двигаемся под хлопки», «Оправдай позу». «Пластилин», «Добавь свой жест».

### **3.12 Ритмопластика**

*Теория:* Правила взаимодействия на сценической площадке.

*Практика:* Театральные этюды «Явления природы: солнце, дождь, грозовая туча, облачко, снег, град, ветерок, ураган».

### **3.13 Ритмопластика.**

*Теория:* *Понятия:* координация движений, темпо-ритм и перевоплощение.

*Практика:* Упражнения «Мы – жонглёры», «Факир и змеи». Творческие этюды «Мы из цирка».

### **3.14 «Если бы...».**

*Теория:* Особенности театрального действия в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика:* Творческие этюды «Ситуации: «Двое в транспорте», «Ссора, помирились», «Давно не виделись», «Договорились», «Украл».

### **3.15 Мимика, эмоции и жесты.**

*Теория:* Презентация «Эмоции и жесты». Беседа «Правила поведения на сценической площадке».

*Практика:* Упражнения на мимику «Изобрази смайлик», «Моё настроение», «Забавные животные». Упражнения на снятие мышечных зажимов «Марионетки», на координацию движений «Жонглёры». Этюды "Ваш выход, артист!"

### **3.16 Действия с воображаемыми предметами**

*Теория:* Презентация «Пантомима».

*Практика:* Упражнения на освобождение мышц «Хрустальная ваза», «Пластилин». Упражнения на пластику тела, память и наблюдательность «Изобрази предмет: телевизор, кресло, телефон, чайник, книга, ковёр», «Угадай предметы на столе». Этюды «Изобрази предмет», «Дома».

### **3.17 Действие в предлагаемых обстоятельствах.**

*Теория:* Беседа «Действие в предлагаемых обстоятельствах-основа актёрского мастерства».

*Практика:* Актёрский тренинг: упражнение «Эмоции», театрализованные игры - импровизации «Котёнок», « В лесу родилась ёлочка!». Этюды «Различные походки».

### **3.18 «Наедине со всеми»**

*Теория:* Беседа «Сценическое одиночество».

*Практика:* Упражнения «Как можно говорить», «Всё равно выучу». Этюды «Как можно сидеть на стуле? Стул превращается...»

#### **4 Тема: Сценическая речь.**

##### **4.1 Сила и красота голоса.**

*Теория:* Беседа «Ораторское искусство».

*Практика:* дыхательная гимнастика. Упражнения «Карниз», скороговорка «Ехал Грека через реку», «Прилетели голуби».

##### **4.2 Голос - средство художественной выразительности актёра.**

*Теория:* Беседа «Культура речи – необходимое качество артиста».

*Практика:* Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения развитие голосового резонатора «Грузинский хор», чёткости произношения. Скороговорки «На дворе трава», «Бобр добр до бобрят», «Тридцать три корабля».

##### **4.3 Диапазон голоса.**

*Теория:* Понятие «Диапазон голоса».

*Практика:* Игры и упражнения на развитие дыхания и свободы речевого аппарата: «Мам, а мам, молока бы нам», скороговорка с движениями «От топота копыт». Декламация стихов.

##### **4.4 Дикция и чёткость речи.**

*Теория:* Беседа «Дикция и артикуляция в актёрском искусстве»

*Практика:* Упражнения «Самолёт», «Эхо». Скороговорки «Бык тупогуб», «Расскажите про покупки». Разыгрывание скороговорок по ролям.

##### **4.5 Дикция и эмоции**

*Теория:* Правила интонационной выразительности речи.

*Практика:* Упражнения «Двигающееся лицо», «Дрессированные собачки», «Похожий хвостик». Разыгрывание стихотворения «Дракон», стихотворения – «повторялки». «Курочка по зёрнышку».

##### **4.6 Интонационная выразительность речи.**

*Теория:* Понятие «интонация».

*Практика:* Упражнения на слоги «Марш», «Опера», «В траве сидел кузнечик», Скороговорка «Гравёр Гаврила» с разным ударением, с разным эмоциональным настроением. Упражнения на интонацию «Рус. нар. песня», «Эстрадная песня».

##### **4.7 Речь и темпо-ритм.**

*Теория:* Беседа «Темп – скорость. Ритм – чередование».

*Практика:* упражнения «Чудо-лесенка», «5 скоростей», «Вёз корабль карамель...» Декламация стихов с движением в разном темпо-ритме.

##### **4.8 Сила голоса. Тембральный диапазон.**

*Теория:* Беседа «Тембр голоса».

*Практика:* Упражнения на развитие голосового аппарата, тембрального диапазона «Этажи». «Крашу карниз», на чёткость произношения слов, соблюдение пауз "Объявляем концерт", "Хвалим себя", "Здороваемся со зрителем".

#### **4.9 «Сила голоса»**

*Теория:* Беседа «Как мы говорим в жизни и на сцене».

*Практика:* Упражнения на артикуляцию «Лошадки скачут», на выделение ключевого слова «Пословицы». Этюды «Монолог – пародия», диалоги вымышленных персонажей «Где бывал, что видал?».

#### **4.10 Артикуляция и эмоции.**

*Теория:* Способы эмоциональной окраски речи.

*Практика:* артикуляционная и дыхательная гимнастика, Упражнения на освобождение мышц шеи и нижней челюсти «Колокольчики», «Дрессированные собачки», творческие задания «Придумай диалог», «Чтение текста с заданной эмоцией».

#### **4.11 Работа с текстом.**

*Теория:* Приёмы взаимодействия со зрителем.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Чтение стихотворений, произнесение окончаний фраз. Упражнение «Контакт со зрителем».

#### **4.12 Работа с текстом: разбор текста по частям.**

*Теория:* Правила чтения текста: завязка, кульминация, финал. Правила расстановки пауз, повышения и понижения голоса.

*Практика:* Упражнения «Определи главную мысль в тексте».

#### **4.13 Речь и эмоции.**

*Теория:* Беседа «Эмоциональная окраска речи».

*Практика:* Артикуляционная гимнастика. Упражнения для голосового аппарата «Свеча», «Пульверизатор», «Грузинский хор», «Проговаривание труднопроизносимых фраз».

### **5 Тема: Работа с театральной куклой.**

*Теория:* Основные приёмы и особенности манипулирования различными видами кукол, различия в устройстве кукол при их изготовлении.

*Практика:* «Оживи куклу» - основы работы с куклами и общие основы сценического движения, движение куклы вдоль грядки и внутрь ширмы. Шаг куклы, движение кукол в различных ритмах. Общение кукол друг с другом и ведущим. Этюды с куклами на выражение эмоций («Встреча», Грустный мишка», «Две подружки», «Лисонька – краса» т.д.). Общение кукол с предметами.

### **5.1 «Волшебные руки актёра».**

*Теория:* Беседа «Рука как вид куклы».

*Практика:* Творческие этюды на ширме с перчаточными куклами «Танцующие человечки»

### **5.2 Кукла и эмоции.**

*Теория:* Приёмы движения руки для изображения эмоций куклы.

*Практика:* Упражнения с перчаточными куклами на ширме «Различные эмоции». Творческое коллективное задание «История – импровизация»

### **5.3 Кукла и действие.**

*Теория:* Презентация «Куклы из носка».

*Практика:* Изготовление кукол с открывающимся ртом. Этюды с куклами на ширме на выражение действий: «Сидит», «Ест», «Суетится», «Капризничает», «Радуется», «Смотрит по сторонам».

### **5.4 Театр петрушек, бибабо.**

*Теория:* Беседа, презентация «Кукольный театр петрушек».

*Практика:* Театрализованные этюды с куклами на ширме: поворот, ходьба, разговор.

### **5.5 Перчаточные человечки.**

*Теория:* Беседа «Преобразование перчатки в персонажа кукольного театра».

*Практика:* Упр. для рук «Веер», «Волна», «Вертушка», «Ветерок». Изготовление простых кукол из перчаток. Этюды с куклами-перчатками на ширме.

### **5.6 Куклы бибабо на ширме.**

*Теория:* «Гибкие руки – «ожившая» кукла».

*Практика:* Упр. для рук «Веер», «Волна», «Вертушка», «Ветерок». Упражнения с куклами бибабо на ширме: поворот, ходьба, разговор, танец, плач, смех. Театрализованная сюжетная игра - импровизация по сказкам.

### **5.7 Общение актёра и куклы.**

*Теория:* Беседа «Общение кукол друг с другом и ведущим».

*Практика:* Упражнения для рук «Ветерок», «Ленточки», «Волна». Упражнения с куклами «Говорит – молчит». Этюды с куклами на ширме «Диалоги».

### **5.8 Куклы – «дергунчики».**

*Теория:* Презентация «Приёмы изготовления плоскостных двигающихся кукол».

*Практика:* Изготовление кукол – «дергунчиков». Упражнения - импровизации с куклами на ширме.

### **5.9 Кукла и речь.**

*Теория:* Беседа «Выразительность речи для передачи характера и настроения кукольного персонажа».

*Практика:* Театрализованная игра «Говорящие куклы».

### **5.10 Взаимодействие персонажей.**

*Теория:* Приемы «оживления» кукол: один слушает – другой говорит».

*Практика:* Театрализованные этюды-импровизации с куклами на заданные темы.

### **5.11 Кукла и голос.**

*Теория:* Понятие «тембр голоса». Беседа: «Разные герои – разный тембр».

*Практика:* Упражнения с куклами «Говорим вдвоём: я и маленький персонаж».

### **5.12 Музыка и театральная кукла.**

*Теория:* Беседа «Поющие куклы: соответствие движений куклы с музыкальным ритмом».

*Практика:* Упражнения с куклами-говорунчиками на ширме "Весёлый хор", упражнения на развитие умения передавать характер кукольного персонажа в зависимости от характера музыки.

### **5.13 Театральная кукла и ширма.**

*Теория:* Беседа «Особенности театральных ширм разных видов в кукольном театре». Правила использования ширм разных видов: настольная, напольная двух ярусная ширма.

*Практика:* Упражнения с пальчиковыми и перчаточными куклами на ширмах.

### **5.14 Марионетки, перчаточные и напольные куклы.**

*Теория:* Презентация «Виды театральных кукол». Беседа «Особенности управления куклами разных систем».

*Практика:* Упражнения для рук «Веер», «Тарелочки», «Мельница». Пальчиковая гимнастика. Упражнения с перчаточными куклами на ширме, с простыми марионетками.

### **5.15 Тростевая кукла.**

*Теория:* Беседа «Отличия в управлении перчаточными и тростевыми куклами».

*Практика:* Упражнения на выразительность речи Скороговорки с разной интонацией. Упражнения на координацию движений «Танцуем сидя» пластику рук «Бабочки и рыбки». Упражнения с тростевыми куклами на ширме.

### **5.16 Напольная кукла.**

*Теория:* Беседа «Приёмы управления напольными куклами».

*Практика:* Упражнения с напольными куклами Клоун, Мишка: ходьба, разговор, танец, общение со зрителями.

### **5.17 Напольная кукла.**

*Теория:* Презентация «Особенности движения напольных кукол».



*Практика:* Упражнения с напольными куклами: боковое движение, танец,

диалог с помощью рук актёра и куклы. Творческое задание «Диалог героев»: придумать шуточный разговор двух кукольных персонажей и показать в парах.

### **5.18 Напольная кукла.**

#### **5.19 «Взаимодействие и синхронность движений в танце»**

*Теория:* Беседа, презентация «Ритм и одновременные движения».

*Практика:* Творческие этюды с марионетками: взаимодействие и синхронность движений кукольников: влево-вправо, вперёд-назад, поворот.

#### **5.20 Импровизация в диалогах.**

*Теория:* Понятие «Импровизация».

*Практика:* Работа с театральной куклой. Творческие этюды на общение и взаимодействие актёров и кукол на сценической площадке.

#### **5.21 Куклы бибабо, тростевые, напольные в театральном действии.**

*Теория:* Способы применения кукол разных видов на сцене.

*Практика:* Творческие этюды с разными видами кукол на заданную тему.

#### **5.22 Куклы в сценическом действии.**

*Теория:* Беседа «Актёр + кукла» - единый образ.

*Практика:* Разыгрывание инсценировок с разными видами кукол: бибабо, напольными, ростовыми.

## **6 Тема «Оформление спектакля».**

### **6.1 Сценический образ спектакля.**

*Теория:* Беседа «Из чего складывается образ спектакля». Презентация «Театральные профессии: художник, гримёр, звукооператор, костюмер».

*Практика:* творческая игра «Работники театра».

### **6.2 Музыка как элемент сценического образа.**

*Теория:* Беседа «Музыка - неотъемлемая часть театрального действия». Понятия: музыкальный ритм, фон, музыкальный характер произведения.

*Практика:* Творческие задания «Поиск музыкального решения отдельных эпизодов и характера персонажей».

### **6.3 Музыка в театральном действии**

*Теория:* Беседа «Музыка и жанр спектакля».

*Практика:* Прослушивание отрывков музыкальных произведений разного

характера. Упражнения на движение актёров и кукол в соответствии с музыкальным ритмом.

### **6.4 Бутафория и реквизит.**

*Теория:* Презентация «В театральной мастерской».

*Практика:* Изготовление реквизита из подручных материалов.

### **6.5 Театральные профессии**

*Теория:* Театральные профессии: гримёр, костюмер, звукооператор, светооператор, театральный художник".

*Практика:* Творческая работа "Гримеры": оформление портрета персонажа, с использованием шаблона, цветных карандашей и фломастеров.

### **6.6 Театральные ширмы**

*Теория:* Презентация «Театральные ширмы»

*Практика:* Оформление ширмы тканью, декоративными элементами из бумаги и самоклеящейся плёнки, игрушками.

### **6.7 Костюм – элемент сценического образа.**

*Теория:* Особенности костюмов для сцены. Театральные костюмы.

*Практика:* Творческое задание «Подбери костюм своему персонажу».

### **6.8 Театральный грим.**

*Теория:* Презентация «Особенности театрального грима: приёмы нанесения грима: грим «молодого лица», грим «старого лица», грим «животного»».

*Практика:* Упражнение «Грим-фантазия».

### **6.9 Декорации в театральном действии.**

*Теория:* Особенности декораций для сценического пространства. Виды декораций.

*Практика:* Творческое задание «Составь декорации для сказки».

## **6. Реквизит.**

### **6.11 Реквизит.**

*Теория:* Способы закрепления съёмных элементов на ширме с помощью «карманов».

*Практика:* Изготовление реквизита. Оформление декоративных элементов тканью, клейкой пленкой, красками, скотчем.

### **7.12 Бутафория.**

*Теория:* Понятие бутафории – выразительного средства для сценического действия». Бутафория - поддельный предмет.

*Практика:* Изготовление бутафорского предмета ( торт, сыр, ваза) для оформления спектакля.

### **6.13 Декорации, костюмы, музыка - составные части театрального представления.**

*Теория:* Использование выразительных средств для оформления спектакля.

*Практика:* Изготовление деталей костюмов и декораций.

## 2 год обучения

### **Тема 1: Вводное занятие.**

*Теория:* Цели и задачи курса. Распределение рабочих мест. Правила внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

*Практика:* Игры на сплочение «Никто не знает, что я...», «Переглядки», «Встать по порядку».

### **Тема 2: Театральное искусство.**

*Теория:* Театральное искусство: слово и изображение, слово и действие, актёр и зритель, актёр и кукла, кукла и зритель.

Понятие о литературном и театральном образе и способах их воплощения. Повествовательные драматические литературные произведения. Правила поведения актёров и зрителей.

*Практика:* этюды – импровизации, упражнения, творческие этюды на заданные темы.

#### **2.1 Виды театрального искусства.**

*Теория:* Виды театрального искусства: драматический, музыкальный, кукольный, балет, опера, оперетта.

*Практика:* Этюд «Мы – артисты разных жанров».

#### **2.2 Музыкальный театр.**

*Теория:* Виды музыкального театра: опера, балет, оперетта, мюзикл.

*Практика:* Этюды-импровизации на взаимодействие в разных видах театрального творчества: опера, балет, оперетта, мюзикл.

#### **2.3 Театр – искусство синтетическое.**

*Теория:* Презентация «Театр - искусство синтетическое».

*Практика:* Упражнение «Ассоциации». Творческие этюды на взаимодействие.

#### **2.4 Театральные профессии**

*Теория:* Театральные профессии.

*Практика:* Упражнение «Оформление лица, создание образа персонажа».

#### **2.5 Драматический театр**

*Теория:* Беседа «Актёр и зритель», «Школа переживания, школа представления».

*Практика:* Творческие этюды - импровизации на заданные темы.

### **Тема 3: Актёрское мастерство.**

*Теория:* Законы поведения актёра на сцене. Правила создания образа. Понятие о мизансценах.

*Практика:* Работа над мимикой и жестом. Актёрский тренинг. Этюды на создание сценического образа, «Если бы» - действие в предлагаемых обстоятельствах. Работа в мизансценах.

### **3.1 Круги внимания**

*Теория:* Беседа «Три круга внимания актёра»

*Практика:* Актёрский тренинг «Запомни и расскажи»

### **3.2 Ритмопластика**

*Теория:* Беседа «Ритм движения».

*Практика:* Упражнения «Волна», «Веер», «Восьмёрка» «Круг».

Изображение пластикой рук моря, рыб, птиц, леса.

### **3.3 Волшебные руки актёра**

*Теория:* Презентация «Театр «живой руки».

*Практика:* Гимнастика для рук, пластические этюды для рук.

### **3.4 Наблюдательность и внимание.**

*Теория:* Беседа «Каждый актёр наблюдает жизнь».

*Практика:* Творческие этюды «На что похож предмет?», «Цепочка действий с предметом».

### **3.5 Ритмопластика.**

*Теория:* Ритмопластика – основа пантомимы.

*Практика:* Актёрский тренинг. Этюды «Изображение предметов»

### **3.6 Ритмопластика.**

*Теория:* Беседа «Внимание, движение и пластика тела».

*Практика:* Упражнения на темпо-ритм «Двигаемся под хлопки», «Оправдай позу», «Добавь свой жест». Этюды «Пластилин».

### **3.7 Ритмопластика – основа пантомимы.**

*Теория:* понятие мимы, их история.

*Практика:* Творческие этюды на взаимодействие: «Зеркало», «Я и предмет», «Пластилин».

### **3.8 Ритмопластика**

*Теория:* приемы движения в соответствии с ритмом.

*Практика:* Актёрский тренинг на развитие чувства ритма и пластики тела «5 скоростей», «Какой чудесный день», «Превращаемся...».

### **3.9 Действие и эмоции.**

*Теория:* способы выражения настроения через действия.

*Практика:* Упражнения «Напряжение-расслабление», на эмоции «О!», творческие этюды «Изобрази настроение».

### **3.10 Предлагаемые обстоятельства**

*Теория:* Приемы действия в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика:* Упражнения «Напряжение-расслабление», «Передавалки», этюды «У телевизора». «В таинственном месте».

### **3.11 Пантомима**

*Теория:* Презентация «Пантомима – пластика тела».

*Практика:* Упражнения «Раз, два, три..», «Тень». Творческие этюды «Встретились и... (подружились, поссорились, познакомились, ошиблись и т.д.)

### **3.12 Фантазия и воображение.**

*Теория:* Фантазия и воображение – неотъемлемая часть мастерства актёра. *Практика:* Упражнения «Слушаем тишину» «Назови предметы одной формы, одного цвета в комнате». Игра «Ассоциации».

### **3.13 Фантазия и воображение**

*Теория:* Беседа «Рифма – похожий «хвостик». Правила игрового упражнения «Составление рассказа».

*Практика:* Творческая игра «Буриме», коллективное сочинение рассказа. Этюд «Играем наш рассказ»

### **3.14 Действия с воображаемыми предметами**

*Теория:* понятие памяти физических действий.

*Практика:* Упражнения «Гладим животное». Этюды «На кухне».

### **3.15 «Если бы...»**

*Теория:* Беседа «Волшебное «Если бы...»

*Практика:* Творческие этюды «Ситуации».

### **3.16 Круги внимания**

*Теория:* Понятия «Три круга внимания актёра».

*Практика:* Упражнения "Запомни текст" на малый круг внимания, "Во что одет твой сосед" на средний круг внимания, "Детали конструктора" на большой круг внимания. Этюд «В поликлинике».

### **3.17 Действия с воображаемыми предметами**

*Теория:* Беседа «Разные предметы – разные ощущения».

*Практика:* Упражнения «Угадай предметы на столе», «Цепочка физических действий. Этюды «Изобрази предмет».

### **3.18 Сценическое взаимодействие**

*Теория:* Понятие актёрской «пристройки».

*Практика:* Упражнение «Эмоции». Театрализованные этюды - импровизации «Коты и кошки» « В лесу родилась ёлочка!». Этюды «Различные походки».

## **4 Тема: Сценическая речь.**

### **4.1 Сила и красота голоса.**

*Теория:* Основы ораторского искусства

*Практика:* Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения «Красим карниз», «Слово и мяч», «Громкость: громче – тише».

#### **4.2 Чёткость произношения гласных и согласных.**

*Теория:* Беседа «Если хотите, чтобы зритель вас слушал...»

*Практика:* Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения с мячом на произношение согласных и гласных звуков, «Слог и мяч», «Телеграмма», этюд «Объявление».

#### **4.3 Свобода дыхания и речи**

*Теория:* Культура поведения артиста на сцене. Способы преодоления стеснительности и зажимов».

*Практика:* Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Упражнения на артикуляционную чёткость произношения скороговорок, прозаических текстов и стихов. Этюд «Читаем вместе»: одновременная декламация стихотворения.

#### **4.4 Артикуляция и интонационная выразительность**

*Теория:* Понятие и правила дикции – вежливости оратора.

*Практика:* Дыхательная и артикуляционная разминка. Упражнения на дыхание и силу голоса «Грузинский хор». Скороговорки в разном темпоритме. Этюд «Чтение по кругу» с разной интонацией.

#### **4.5 Диапазон голоса.**

*Теория:* Понятие «Тембр голоса». Беседа «Тембр голоса и образ персонажа».

*Практика:* Дыхательная и артикуляционная гимнастика. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата: «Тянем звук по верёвочке», «Делаем звуковую волну». «Кто говорит». Этюды «Конферансье, объявите номер!».

#### **4.6 Дикция и артикуляция.**

*Теория:* Понятия: Дикция, Артикуляция, их отличия

*Практика:* Упражнения «Пять скоростей в речи», «Хлопаем по слога», «Звук и слово», «Пробка».

#### **4.7 Дикция и эмоции**

*Теория:* Понятие: Эмоциональная окраска речи. Способы эмоционального произнесения текста.

*Практика:* Упражнения «Двигающееся лицо», «Смайлики», «Дрессированные собачки», «Похожий хвостик». Разыгрывание стихотворения «Дракон».

#### **4.8 Выразительность речи.**

*Теория:* Беседа "Почему некоторых людей хочется слушать?"  
Понятия: интонация, ударение, пауза.

*Практика:* Упражнения на развитие интонационной выразительности речи, расширение диапазона и силы звучания голоса «Скороговорки с разным ударением», «Пословицы с разным настроением». Упражнения на слоги «В траве сидел кузнечик» в стиле «марш», «опера», «колыбельная». Упражнения на интонацию и тембр голоса «Кто говорит», «Подбери голос».

#### **4.9 Речь и темпо-ритм.**

*Теория:* Беседа «Как сделать чтение текста интересным для слушателя? Понятия «Темп речи. Ритм речи». Приёмы быстрой смены тембрального диапазона.

*Практика:* Упражнения-игры на развитие навыков быстрой смены тембрального диапазона «Чудо-лесенка», «Три медведя». Упражнения «Читаем текст по кругу».

#### **4.10 Выразительность речи.**

*Теория:* История возникновения ораторского искусства.

*Практика:* Упражнения на развитие артикуляции и четкости произношения окончаний слов: «Грузинский хор», «Текст на пять скоростей», «Прибавь - уменьши громкость», «На разных берегах».

#### **4.11 Монолог и диалог в сценическом действии.**

*Теория:* Понятия: Монолог. Диалог. Главная мысль в предложении. Приёмы произнесения окончания фраз.

*Практика:* Упражнения на формирование четкой грамотной речи, навыков нахождения ключевых слов в отдельных фразах и предложениях и выделения их голосом, интонацией и паузами в чтении стихотворений. Этюды «Монолог – пародия», «Диалог вымышленных персонажей».

#### **4.12 Артикуляция и эмоции.**

*Теория:* Приёмы сочетания речи, силы голоса и координации движений.

*Практика:* Артикуляционная гимнастика, упражнения на освобождение мышц шеи и нижней челюсти: «Колокольчики», «Дрессированные собачки». Этюды «Придумай диалог», «Чтение текста с разными эмоциями и интонацией».

#### **4.13 Работа с текстом.**

*Теория:* Приёмы взаимодействия со зрителем, навыки последовательности и непрерывности речи. Правила расстановки пауз, повышения и понижения голоса.

*Практика:* Разминка речевого аппарата. Упражнения на чёткость произношения, силу голоса, выразительность «Скороговорки». Чтение стихотворений и отрывков из прозаических произведений по выбору.

#### **4.14 Работа с текстом.**

*Теория:* Правила постановки текста: завязка, развитие действия, кульминация, финал.

*Практика:* Разминка речевого аппарата. Произнесение скороговорок с разной интонацией. Разбор текстов, определение главной мысли произведения. Чтение стихотворений.

## **5 Тема: Кукольный мир.**

### **5.1 Взаимодействие актёра и куклы.**

*Теория:* Беседа «Кукла и актёр-кукловод – единое целое». Приёмы управления куклами на руку.

*Практика:* Упражнения, этюды с куклами на ширме на выражение действий: «Сидит», «Ест», «Суется», «Летает», «Радуется», «Смотрит по сторонам».

### **5.2 Куклы – петрушки, бибабо**

*Теория:* История развития кукольного театра петрушек. Приёмы управления куклами бибабо.

*Практика:* Театрализованные этюды с куклами на ширме.

### **5.3 Перчаточные куклы.**

*Теория:* Приёмы управления куклами бибабо.

*Практика:* Упражнения для рук «Веер», «Волна», «Вертушка», «Ветерок». Упражнения, этюды с куклами на ширме: поворот, ходьба, разговор.

### **5.4 Куклы бибабо на ширме.**

*Теория:* Приёмы управления куклами бибабо на ширме. Голос и характер куклы.

*Практика:* Упражнения для рук «Веер», «Волна», «Вертушка», «Ветерок».

Упражнения с куклами бибабо на ширме: поворот, ходьба, разговор, танец, плач, смех. Театрализованная сюжетная игра - импровизация по сказке или стихам.

### **5.5 Общение**

*Теория:* Способы «общения» кукол друг с другом и ведущим, Приёмы взаимодействия кукол на ширме.

*Практика:* Упражнения для рук «Ветерок», «Ленточки», «Волна». Упражнения с куклами «Говорит – слушает». Этюды с куклами на ширме «Диалоги».

### **5.6 Общение: актёр и кукла**

*Теория:* Приёмы взаимодействия актёров и кукол на сценической площадке.

*Практика:* Этюды с куклами в парах на совместное действие.



### **5.7 Кукла и речь**

*Теория:* Приёмы «говорящей» куклы.

*Практика:* Упражнения с куклами «Вздых», «Удивление», «Смех», «Плач», «Разговор». Театрализованная игра на общение «Здравствуйте, а вот и я!»

### **5.8 Взаимодействие персонажей.**

*Теория:* Беседа «Куклы на ширме: чтобы зрителю было интересно».

*Практика:* Театрализованные этюды-импровизации с куклами на заданные темы.

### **5.9 Кукла и голос**

*Теория:* Способы передачи разговора куклы с помощью рук и голоса актёра».

*Практика:* Упражнения на развитие голосового аппарата, интонационной выразительности, кивков куклы на каждый слог.умений передачи характера персонажа с помощью голоса. Этюды с куклами на ширме «Расскажи стишок».

### **5.10 Творчество художников-кукольников**

*Теория:* История кукольного театра. Виды театральных кукол. Творчество художников - кукольников. Музыка и театральная кукла.

*Практика:* Викторина "Кукольный театр". Упражнение «Танцующие куклы».

### **5.11 Театральная кукла и ширма.**

*Теория:* Особенности театральных ширм разных видов в кукольном театре.

*Практика:* Упражнения с куклами на разных видах: стол, настольная ширма, напольная двухярусная ширма.

### **5.12 Марионетки, тростевые и напольные куклы.**

*Теория:* Различия в управлении напольными, марионетками и тростевыми куклами. Приёмы манипулирования куклами разных систем.

*Практика:* Упражнения на координацию движений, чувство ритма, пластику рук и тела при управлении театральными куклами.

### **5.13 Напольная кукла.**

*Теория:* Приёмы управления напольными куклами.

*Практика:* Упражнения на координацию движений, взаимодействие с куклой. Приёмы управления напольными куклами: ходьба, разговор, танец, удивление, радость. Театрализованная игра «Репка».

### **5.14 Тростевая кукла.**

*Теория:* Приёмы управления тростевыми куклами.

*Практика:* Упражнения на координацию движений, пластику рук, выразительность речи «Рыбки», «Волна». «Руки превращаются...». Упражнения на движения куклы на ширме в соответствии с текстом.

### **5.15 Творческие этюды с театральными куклами.**

*Теория:* Презентация «Экскурсия в мир кукольного театра».

*Практика:* Упражнения на координации движений, пластику рук «Веер», «Руки превращаются», «Волна». Приёмы управления куклами разных систем: бибабо, марионетки, напольные.

### **5.16 Творческие этюды с куклами на заданную тему.**

*Теория:* Понятия «диалог», «импровизация». Приёмы управления театральными куклами разных систем.

*Практика:* Разыгрывание сказки-импровизации с куклами.

### **5.17 Творческие этюды с куклами.**

*Теория:* Приемы координации движений. Понятия: Ритм и пластика рук. Приемы диалога: кукла и кукла, кукла и актёр.

*Практика:* Упражнения с куклами на ширме «Молчание», «Разговор».

### **5.18 Приёмы управления театральными куклами разных систем.**

*Теория:* Кукловождение: приёмы управления театральными куклами разных систем.

*Практика:* Викторина. Творческие этюды с куклами на заданную тему. Разыгрывание сказки-импровизации.

## **6.Тема: Оформление спектакля.**

### **6.1 Музыка и куклы в театральном действии**

*Теория:* Основные понятия о музыкальной режиссуре. Музыка - неотъемлемая часть театрального действия. Использование музыкального сопровождения для спектакля.

*Практика:* Упражнения «Танцуем сидя», «Движение в музыкальном темпо-ритме», подбор музыки по характеру куклы.

### **6.2 Бутафория и реквизит.**

*Теория:* Презентация «Бутафория и театральный реквизит».

*Практика:* Творческая работа «Театр в коробке». Изготовление и оформление настольной ширмы и для кукольного театра «Репка».

### **6.3 Особенности оформления ширм для спектакля.**

*Теория:* Понятие театральной ширмы как дома для кукол, как театральной сцены. Виды ширм для кукольного театра.

*Практика:* Приёмы оформления ширм цветной бумагой, клейкой пленкой, тканью, декоративными элементами. Совместное оформление ширмы для настольного театра.

#### **6.4 Костюм – элемент сценического образа.**

*Теория:* Профессия – костюмер. Особенности костюмов для сцены.

*Практика:* Творческое задание «Эскиз костюма из подручных материалов для бумажной куклы - шаблона». Творческие этюды «Создай и продемонстрируй образ из элементов костюмов».

#### **6.5 Создание плоскостных декораций**

*Теория:* Выразительные средства оформления спектакля: музыкальный фон, декоративные элементы. Понятие о плоскости и объёме. Приёмы изготовления плоскостных декораций

*Практика:* Изготовление плоскостных декораций из бумаги.

#### **6.6 Плоскостные декорации: передний и дальний план.**

*Теория:* Понятия: передний и дальний план. Приемы расположения и закрепления плоскостных декораций на ширме». Способы крепления плоскостных декораций на ширме.

*Практика:* Изготовление плоскостных декораций, из бумаги и расположение их на ширме.

#### **6.7 Театральные профессии.**

*Теория:* Театральные профессии: гример, костюмер, осветитель, звукорежиссёр, рабочий сцены.

*Практика:* Творческие упражнения «Я – гримёр», «Я – костюмер». Этюды-импровизации «Осваиваем театральные профессии».

#### **6.8 Театральный реквизит.**

*Теория:* Соответствие театрального представления и реквизита. Основы режиссуры при построении декораций и подборе реквизита, использование свойств материалов в изготовлении и декорировании кукол.

*Практика:* Изготовление реквизита из бумаги, картона, синтепона, ткани для оформления спектакля.

#### **6.9 Бутафория и реквизит.**

*Теория:* Бутафорские предметы. Способы изготовления бутафорских предметов из подручных материалов.

*Практика:* Упражнение «Создай образ», используя подручные средства.

#### **6.10 Создание сценической атмосферы**

*Теория:* Понятие «Сценическая атмосфера». Способы воплощения театральной постановки с помощью музыки, темпа-ритма, реквизита, костюмов, интонационной окраски речи. Ритмическая основа спектакля.

*Практика:* Театрализованное представление.

#### **7 Тема: Основы режиссёрского замысла.**

*Теория.* Режиссёрский замысел, его основы. Понятие о литературном и театральном образе и способах их воплощения. Общие понятия и первичный

навык построения театральных сценариев. Основы организации кукольного представления.

*Практика.* Сочинение театральных сценок. Раскрытие содержания литературного текста изображением, действием и словом. Отработка приёмов режиссуры для раскрытия содержания текста средствами кукольного театра.

### **7.1 Автор и режиссёр.**

*Теория:* Условия соответствия главной цели, жанра литературного произведения и театральной постановки. Примеры спектаклей по произведениям литературы.

*Практика:* Упражнения - импровизации «Один текст в разных жанрах». «Сочинение рассказа, используя три предмета».

### **7.2 Театральные жанры**

*Теория:* Понятия: комедия, трагедия, драма как жанры театрального искусства.

*Практика:* Этюды - импровизации в разных жанрах по сказкам "Красная шапочка", «Пых», «Колобок».

### **7.3 Главная цель постановки**

*Теория:* Стилистические особенности театральной постановки. Приёмы подачи текста в разных жанрах.

*Практика:* Работа с литературными текстами. Упражнения на определение главной мысли в стихах и сказках.

### **7.4 Конфликт пьесы.**

*Теория:* Понятие «Конфликт произведения - проблема, противодействие сторон».

*Практика:* Упражнение «Определи противодействие персонажей». Этюды на конфликтную ситуацию «Нет, я прав!».

### **7.5 Конфликт и действие.**

*Теория:* Беседа «Конфликт и действие в театральной постановке».

*Практика:* Упражнения «Определи конфликт персонажей», Сочини продолжение...». Этюды в парах «У каждого – своя цель».

### **7.6 Пространственное решение сценического действия.**

*Теория:* Понятие «мизансцена». Правила расположения актёров и предметов на сцене в соответствии с режиссёрским замыслом.

*Практика:* Упражнения «Скульптурная композиция», «Расположение главных и второстепенных персонажей». Этюды «Смена главного героя».

## 1.4 Планируемые результаты по итогам реализации программы 1 год обучения

### ***Предметные результаты:***

Сформированы знания о:

- основных приёмах управления различными видами кукол – перчаточной, тростевой, марионеткой, напольной;
- приёмах использования ширм для разных видов театральных кукол;
- особенностях литературных текстов для кукольного театра;
- основах организации кукольного представления, правилах поведения актёров и зрителей;
- основах музыкальной режиссуры сценического действия.

Сформированы умения и навыки:

- чёткого проговаривания скороговорок;
- декламации текстов, интонационного выражения эмоций, создания голосом образа персонажа – куклы;
- движения по сцене, размещения в пространстве соответственно мизансценам;
- управления различными видами кукол: перчаточной, тростевой, марионеткой, напольной), игры за ширмой и перед ширмой;
- создания музыкальное сопровождение спектакля;
- выстраивания процесс общения, выполнять актёрские задания и этюды;
- изготовления простые виды кукол, реквизита и ширм, используя различные материалы.

### ***Метапредметные результаты***

- обогащен жизненный опыт обучающихся художественно-творческими впечатлениями, расширен словарный запас и познавательные интересы обучающихся;
- сформированы основы коммуникативных навыков обучающихся во взаимодействии в коллективе
- активизированы творческое мышление, фантазия и воображение
- сформированы основы творческого мышления.

### ***Личностные результаты***

Сформированы основы:

- межличностного общения и сотрудничества в продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.
- мотивации к занятиям театральной деятельностью.

## 2 год обучения

### ***Предметные результаты:***

Сформированы знания о:

- основах истории театрального искусства, виды театра: драма, комедия, трагедия, мюзикл, гротеск, пантомима;
- артикуляционной и дыхательной гимнастике;
- объектах внимания (малый круг внимания, большой круг внимания);
- правилах основное построение этюда;
- компонентах актерской выразительности (интонация, тембр голоса, мимика, пластика тела, темпо-ритм, грим, костюм); основные профессии: актер, режиссер, сценарист, художник, гример;
- театральных терминах: мизансцена, предлагаемые обстоятельства, оправдание действий, конфликт;
- знать правила анализа текста: завязка, развитие действия, кульминация, вывод, сквозное действие;
- правилах поведения артиста и зрителя до, во время и после спектакля.

Сформированы умения и навыки:

- выполнения артикуляционной и дыхательной гимнастики, физической разминки;
- внятной, отчётливой и выразительной декламации текста;
- управления своим вниманием (к предмету, распределение внимания, к партнеру);
- выявления характерной особенности поведения людей и животных;
- действий в заданном темпо-ритме;
- импровизации на заданную тему в этюдах.

### ***Метапредметные результаты***

- сформированы основы коммуникативных навыков обучающихся во взаимодействии в коллективе;
- обогащен жизненный опыт обучающихся художественно-творческими впечатлениями,
- расширен словарный запас и познавательные интересы обучающихся в области театра;
- активизированы творческое мышление, фантазия и воображение.

### ***Личностные результаты***

Сформированы основы:

- коммуникабельного, неконфликтного поведения в коллективной и индивидуальной деятельности;
- уверенности в себе, своих способностях, собственной точки зрения;

- адекватного восприятия другой точки зрения
  - преодоления внутренних эмоциональных и физических зажимов.
- Обучающиеся мотивированы к занятиям театральной деятельностью.

## **Раздел 2. Организационно – педагогические условия**

### **2.1 Календарный учебный график**

Начало учебного года	01 сентября 2022 г.
Окончание учебного года	31 мая 2023 г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	<p>Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября.</p> <p>Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 21 мая.</p> <p>Промежуточная аттестация осуществляется в период с 27 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 22 по 31 мая.</p>

### **2.2. Условия реализации программы.**

#### **Материально-техническое обеспечение:**

##### *Материально-техническое обеспечение:*

Просторный кабинет, сценическая площадка, стулья, стол, ширмы, шкафы для хранения реквизита, костюмов, кукол, пособий, элементов декораций, зеркало, шторы для затемнения кабинета, ТСО – компьютер, проектор, колонки, микрофоны.

Иллюстрации, презентации, раздаточный материал (карточки с заданиями, изображением предметов, животных, людей, эмоциональных состояний и др.), театральные атрибуты, куклы, реквизит, бутафория, костюмы.

##### *Кадровое обеспечение:*

Требования к образованию педагога, реализующего программу: среднее профессиональное (педагогическое) образование, высшее профессиональное (педагогическое) образование. Прохождение курсов повышения квалификации по данному направлению деятельности.

##### *Методические материалы:*

Программа составлена с использованием опыта специалистов А.Э. Грефа, Л.Соколовой и Е.Слонимской и их программы «Естественная школа»,

ориентированной на развитие инициативы обучающихся в процессе практической деятельности, эмоциональный интерес детей к предмету изучения; театрального опыта Михаила Кипниса и учебных пособий для школы актёрского мастерства «Ювента», а также методик К.Станиславского, М.Чехова, Г.Товстоногова, В.Мейерхольда.

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий: проблемное обучение, педагогика сотрудничества, развивающее обучение.

*Методы обучения:*

*Наряду с традиционными методами* (наглядно-образные, словесные) используются активные методики: метод эмпатии, метод диалога в групповых обсуждениях, метод взаимного дополнения, метод «учимся вместе», творческие импровизации, интерактив.

В основу занятий входит:

Теоретическая подготовка через беседы о театре, театральной культуре, различных техниках актёрского мастерства, взаимодействии актёра и зрителя. Также на занятиях обучающиеся изучают театральную терминологию, обогащают и расширяют свой словарный и интеллектуальный запас.

Практическая работа направлена на развитие навыков актёрского мастерства и сценической речи, исполнение литературных произведений разных жанров, участие в театральных постановках, выступлениях, спектаклях, овладение приёмами интерактивного общения со зрителями.

Содержание программы направлено на удовлетворение эстетических потребностей личности, расширение жизненного опыта, духовное обогащение, социальное и профессиональное становление личности обучающихся. На первом этапе формируются основы актёрской этики, актёрского мастерства, речевых навыков, ритмопластики. На втором этапе формируются навыки коллективной деятельности в сценическом действии и взаимодействия со зрителем.

В условиях реализации программы с помощью таких выразительных средств как интонация, мимика, жест, пластика, походка разыгрываются определенные литературные произведения. Обучающиеся не только создают конкретные образы, но и учатся глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями произведения. Также в программе используются приёмы овладения различными видами кукольного театра, способствующие развитию мелкой моторики, координации и фантазии. Актёрская игра способствует развитию наблюдательности, воображения, памяти, сценического творчества.



Репертуар студии подбирается таким образом, чтобы заинтересовать всех участников. Объединение обучающихся, обладающих разными способностями, навыками, умениями, способствует созданию атмосферы творчества, необходимой для проявления различных способностей при создании музыкального и художественного оформления сценического действия.

Социально-значимая деятельность. Обучение по программепредполагаетсотрудничество с социальными партнёрами: ОУ, Центром культуры и досуга, краеведческим музеем, библиотеками, родителями: проведение совместных мероприятий, концертных программ, выступлений.

### **2.3 Формы аттестации и оценочные материалы**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:*

*Вводный:* Анкета «Мои представления о театре»,  
диагностические карты «Уровень артистических способностей», «Индивидуальная карта социальной адаптации».

*Текущий:* опрос, срез знаний, показ этюдов, небольших постановок, декламация монологов, диалогов литературных произведений.

Диагностическая карта «Уровень развития артистических способностей».

*Итоговый:* защита творческого проекта:показ театральной постановки,спектакля, кукольного представления,проведение игровой программы, концерта.

Контроль за усвоением программного материала осуществляется через:

- индивидуальное прослушивание чтения текстов по сценической речи, текстов роли;
- исполнение этюдов и упражнений по актёрскому мастерству;
- участие в репетициях и коллективных показах, на концертах, мероприятиях.

Для осуществления текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся к программе разработаны контрольно-измерительные материалы:

- экспертные листы;
- опросник для проведения входного контроля;
- протокол контрольного занятия;

- лист наблюдения;
- диагностические карты «Уровень развития артистических способностей»;
- «Индивидуальная карта социальной адаптации»;
- карта анализа продуктов деятельности.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

Форма предоставления образовательных результатов: дневник учёта и оценки личностных результатов и достижений обучающегося.

### **Список литературы**

#### *Нормативно-правовые документы:*

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);
6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом

- Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
  10. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
  11. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».
  12. Комплексная программ Свердловской области "Уральская инженерная школа" на 2016 - 2020 годы (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП);
  13. Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНУО СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д);
  14. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНУО СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);
  15. Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНУО СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д),
  16. Устав МАУДО «Дворец творчества»;
  17. Положение о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества.

*Методическая литература:*

1. Васильев Ю. А. Сценическая речь: голос действующий. Москва: Издательство «Академический проект». 2017
2. Горичева В.С. Куклы. Ярославль. Академия развития. 1999
3. Деммени Е. Призвание – кукольник. Л. Искусство. 1986.

4. Иванцова Л., Корисова О.. Мир кукольного театра. Ростов-наДону. Феникс. 2003.
5. Кипнис М. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма. Мастер-класс: Учебное пособие. – 3-е изд., - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018.
6. Кипнис М. Энциклопедия игр и упражнений для любого тренинга. Москва: Издательство АСТ, 2018. – 621 с. – (Психология.Высший курс).
7. Петрова А.Н "Сценическая речь". Москва: Изд-во: Искусство, 1981 г.
8. Сарабьян Э., Полищук В. Большая книга актёрского мастерства. Уникальное собрание тренингов величайших режиссёров. - Москва: Издательство АСТ, 2017. – (Актёр Тренинг)
- 9.Смирнова Н.И. искусство играющих кукол. Искусство. 1983.
- 10.Сборник «Школа творчества. Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. М. ВЦКТ. 1998.
- 11.Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
- 12.Товстоногов Г.А. «Зеркало сцены» в 2 томах - 2е изд., Л.: Искусство, 1984 г.
- 13.Удовенко М. Развитие эмпатии у подростков. Социальная педагогика. – № 3.2004.
- 14.Чехов М.А. О технике актера. Литературное наследие: В 2 т.: Т. 2 - М.: Искусство, 1986.

*Рекомендуемая литература для обучающихся и родителей:*

1. <https://www.miloliza.com/proizvedeniya-ostrovskogo>
2. <https://www.culture.ru/literature/books>Сборник «Произведения русской классической литературы».
3. Станиславский К.С. Работа актера над собой, ч. 1: Работа над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика. – М.: Искусство, 1985.
4. <https://www.culture.ru/literature/poems>Стихи русских поэтов – классиков.
- 5.<https://knijky.ru/authors/uilyam-shekspir>Уильям Шекспир. Пьесы.  
-aleksandra-dlya-podrostkovОстровский А. Пьесы для подростков.

## ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАБОТКИ МАТЕРИАЛОВ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности. Срок реализации – 3 года.

Ворошилова О.В., педагог дополнительного образования

МАУДО «Дворец творчества», ВВК.

Возраст обучающихся – 10-16 лет.

### 1. Основные характеристики

#### 1.1. Пояснительная записка

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Технология обработки материалов» (далее - программа) разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ; с Федеральным законом РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ (в редакции 2013 г.); Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р); Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р); Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» далее – СанПиН); Приказом Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ; Приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (далее - Порядок); Приказом Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 г. №196»; Приказом Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных

общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»; Комплексной программой Свердловской области "Уральская инженерная школа" на 2016 - 2020 годы (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП); Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д; Требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д); Уставом МАУДО «Дворец творчества»; Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества».

Одежда – один из элементов культуры. В нем, как в капле воды, отражен огромный мир: архитектура, политика и история, опыт народа, его темперамент и образ жизни, природные условия, взаимоотношения мужчины и женщины в обществе, технологический прогресс и т.д. Моделирование, конструирование и пошив одежды, вовлекающее обучающихся в техническое творчество, с одной стороны, формирует потребность в создании нового, в воплощении собственного замысла, с другой, - в самопознании, обогащении внутреннего ресурса, самореализации, в профессиональном самоопределении (Волков И.П., Гальперин П.Я., Комский Д.М., Котик Н.Р., Новосёлов С.А.). Пошив одежды – это и поиски исследователя, и дорога в успешную самореализацию обучающихся. В школе на уроках «Технологии» по ряду причин очень мало времени уделяется моделированию, конструированию и пошиву одежды. Именно поэтому девочка, становясь уже взрослой, задумывается над тем, чтобы приобрести определённые навыки в области конструирования, моделирования и пошива одежды для того, чтобы сшить для себя эксклюзивный наряд. Кроме того, многие уже в раннем возрасте могут определиться в будущей профессии. Как показывают социологические опросы, потребность в занятиях по конструированию, моделированию и пошиву одежды со стороны заказчиков дополнительных образовательных услуг в ГО Красноуфимск существует, однако в силу экономических условий спектр подобных образовательных услуг ограничен на всех уровнях системы образования. Система дополнительного образования располагает

возможностями для становления и удовлетворения различных образовательных интересов обучающихся, помогает определиться в выборе профессии, способствует дальнейшей социализации.

Практическая значимость программы заключается в её практической направленности. Основной акцент в программе сделан на практическую коллективную деятельность обучающихся, на развитие творческого, технологического мышления с обязательным освоением проектных технологий. В программе учитываются особенности образовательного процесса в учреждении дополнительного образования (занятия детей по желанию, по интересу, на добровольных началах, с практической направленностью).

*Отличительная особенность программы.* Программа основывается на программах Рару Е.Н. и Косыгиной Н.А. «Кружок конструирования и моделирования одежды». Отличие программы определяется включением в содержание тем: «Декорирование швейных изделий», «Информационные технологии в процессе конструирования и моделирования одежды». Программой предусмотрена разработка обучающимися творческого проекта.

*Адресат программы.* Возраст обучающихся по программе 10-16 лет. Это возраст, когда обучающиеся еще не всегда знают, как выразить свою индивидуальность в приемлемых формах. Они хотят быть красивыми и модными уже сейчас, а не через несколько лет, поэтому шьют реальную одежду, соответствующую их внутреннему миру, сегодняшней моде, позволяющую им выразить себя. Прием обучающихся ведется на свободных условиях. Группы формируются по 8-15 человек.

*Режим занятий.* Продолжительность одного академического часа – 45 мин. Перерыв между учебными занятиями – 10 мин. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа.

*Объём программы – 432 часа.*

*Срок освоения (продолжительность) программы.* Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения – 144 часа;

2 год обучения – 144 часа;

3 год обучения – 144 часа.

*Особенности организации образовательного процесса.*

*Форма обучения:* традиционная модель, очная форма

*Перечень видов занятий.* В основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят из теоретической подготовки и практической работы. Программа интегрирует теорию и практику. При этом содержание теоретического материала является основой для

практической деятельности. Теоретическая работа с обучающимися строится на основе кратких бесед и пояснений о значении, разнообразии техник декорирования современной одежды. Практическая работа заключается в разработке и изготовлении индивидуальных, оригинальных моделей одежды с элементами декора, индивидуальных и коллективных творческих проектов.

Обучение по программе способствует расширению знаний основ наук, которые у обучающихся сформированы в школе (это: математика, черчение, технология, история, физика, информатика), развитию пространственного мышления, творчества, формированию устойчивого интереса обучающихся к изготовлению моделей одежды. У обучающихся формируется интерес к рационализаторству, внедрению в процесс пошива инновационных технологий; развитию исполнительности, добросовестности, усидчивости, самостоятельности, умения доводить начатое дело конца

*Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы:*  
демонстрация одежды и защита творческого проекта.

## **1.2. Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.**

*Цель программы:* развитие творческих способностей обучающихся, через вовлечение в коллективное творчество по изготовлению моделей одежды.

*Задачи образовательные:*

- формировать знания, необходимые для процесса конструирования, моделирования и технологии обработки ткани и декорирования одежды;
- познакомить с технологической терминологией, основными понятиями технологии конструирования, моделирования и обработки ткани;
- формировать умения самостоятельного изготовления швейных изделий;
- совершенствовать навыки создания и чтения чертежей выкроек;
- формировать навыки работы над проектом;

*Задачи развивающие:*

- стимулировать интерес обучающихся к изучению технологии обработки одежды и творческому поиску, через применение информационных технологий;
- развивать творческое, технологическое и экономическое мышление; способствовать развитию профессионального самоопределения обучающихся через осознание своих интересов, индивидуальных качеств, общественных потребностей;
- формировать коммуникативные навыки в процессе коллективной творческой деятельности.



*Задачи воспитательные:*

- формировать культуру труда и межличностных отношений в процессе коллективной, творческой деятельности;
- воспитывать настойчивость в преодолении трудностей, решении поставленных задач, достижении цели;
- воспитывать аккуратность, дисциплинированность, ответственность за порученное дело.

### **1.3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела	Количество часов (теория/практика)			
		1 год	2 год	3 год	
1	Модные тенденции сезона	8(2/6)	26(4/22)	16(4/12)	Опрос
2	Ручные и машинные работы	30(6/24)	28(4/24)	14(4/10)	Выставка работ
3	Материаловедение	20(4/16)	14(4/10)	12(4/8)	Анализ изделий
4	Технология изготовления одежды	78(10/68)		36(6/30)	Защита готового продукта
5	Разработка проекта		60(8/52)	66(16/50)	Защита готового продукта
6	Информационные технологии	8(2/6)	16(4/12)		Защита готового продукта

#### **Учебный (тематический) план 1 год обучения**

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы промежуточно й аттестации
		теори я	Практик а	всег о	
1.	Вводное занятие. Модные тенденции сезона	2	6	8	Опрос

2.	Ручные и машинные работы	6	24	30	
2.1	Ручные работы	3	9	12	Анализ продуктов деятельности
2.2	Машинные работы	4	14	18	Тест
3.	Материаловедение	4	16	20	Устный опрос
3.1	Ткани натурального происхождения	2	10	20	
3.2	Фурнитура	2	6	8	
4.	Технология обработки материалов	10	68	78	
4.1	Поясные изделия (юбка, брюки)	4	30	34	Демонстрация одежды
4.2	Плечевые изделия (платье, рубашка)	6	38	44	Анализ продуктов деятельности
5.	Информационные технологии в процессе конструирования и моделирования одежды	2	6	8	Защита творческого проекта
	Итого:			144	

## 2 год обучения

№ п/ п	Тема	Количество часов			Формы промежуточно й аттестации
		теори я	практик а	всег о	
1.	Вводное занятие. Декоративное оформление одежды	4	22	26	Опрос
2.	Ручные и машинные работы	4	24	28	
2.1	Ручные работы	2	8	10	Выставка
2.2	Машинные работы	2	16	18	тест
3.	Материаловедение	4	10	14	Устный опрос
3.1	Ткани искусственного происхождения	2	6	8	
3.2	Фурнитура	2	4	6	

4.	Разработка индивидуального творческого проекта	8	52	60	
4.1	Сбор информации	2	2	4	Наблюдение
4.2	Разработка проекта	8	36	44	Анализ этапов работы
4.3	Анализ продуктов деятельности	4	4	8	анализ продуктов деятельности
4.4	Защита проекта	2	2	4	Демонстрация готовой продукции
5.	Информационные технологии в процессе конструирования и моделирования одежды	4	12	16	Защита готового продукта
	Итого:			144	

### 3 год обучения

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		теория	практика	всего	
1.	Вводное занятие. Инновационные технологии в процессе изготовления одежды	4	12	16	Опрос
2.	Ручные и машинные работы	4	10	14	
2.1	Ручные работы	2	2	4	Оценка готового изделия
2.2	Машинные работы	2	8	10	Тест
3.	Материаловедение	4	8	12	Анализ изделий
3.1	Синтетические ткани	2	6	8	
3.2	Отделочные материалы	2	2	4	
4.	Технология изготовления одежды (спортивный костюм)	6	30	36	Выставка

4.1	Куртка	4	20	24	
4.2	Брюки	2	10	12	
5.	Разработка коллективного творческого проекта	16	50	66	
5.1	Сбор информации	2	6	8	Наблюдение
5.2	Разработка проекта	8	26	34	Анализ этапов работы
5.3	Анализ продуктов деятельности	2	8	10	Анализ продуктов деятельности
5.4	Защита проекта	2	4	6	Демонстрация готовой продукции
	Итого:			144	

### Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие. Модные тенденции сезона.

*Теория:* История костюма. Модные тенденции сезона. Краткие сведения о строении и особенностях телосложениях фигуры человека.

*Практика:* Эскиз народного костюма. Эскиз модели одежды.

#### 2. Ручные и машинные работы

##### 2.1. Ручные работы

*Теория:* Терминология и технология ручных швов. Шов Вперёд иголка, Тамбурный, Петельный, вышивка Крестом. История и приемы вышивки лентами, применение шёлковых лент в быту.

*Практика:* Образцы ручных швов. Творческая работа с ручными швами. Разработка и изготовление вышивки лентами на косметичке, поясе, сумке, одежде.

##### 2.2. Машинные работы

*Теория:* Терминология и технология машинных работ. Определение качества швов. История и виды сумок.

*Практика:* Образцы швов. Эскиз сумки. Изготовление сумки.

#### 3. Материаловедение

##### 3.1 Ткани натурального происхождения

*Теория:* Виды и свойства волокон, Процесс изготовления тканей. Виды и переплетения тканей. Свойства тканей.

*Практика:* Определение текстильных волокон натурального и химического происхождения, переплетений ткани и их свойств.

### 3.2 Фурнитура

*Теория:* Виды фурнитуры.

*Практика:* Притачивание тесьмы. Пришивание пуговиц.

## 4. Технология обработки материалов

### 4.1. Поясные изделия (юбка, брюки)

*Теория:* Порядок и правила снятия измерений с женской фигуры. Инструменты и приспособления. Приемы построения чертежа и условные обозначения на выкройке поясного изделия. Технология изготовления юбки и брык.

*Практика:* Построение чертежа выкройки поясного изделия. Пошив швейного изделия.

### 4.2. Плечевые изделия (платье, рубашка)

*Теория:* Приемы построения выкройки плечевого изделия. Технология изготовления платья и рубашки.

*Практика:* Построение чертежа выкройки плечевого изделия. Пошив швейного изделия.

## 5. Информационные технологии в процессе конструирования и моделирования одежды

*Теория:* Знакомство с вариантами использования информационных технологии в процессе конструирования и моделирования одежды.

*Практика:* Сканирование и обработка изображений.

## 2 год обучения

### 1. Вводное занятие. Декоративное оформление одежды.

*Теория:* Мода и костюм. Разнообразие стилевой направленности современного костюма. Характер человека и стиль. Имидж. Образ. Композиционные решения. Молодёжный стиль – винтаж. Назначение и требования, предъявляемые к декоративному оформлению одежды. Виды декоративно - прикладного творчества и технология декоративного оформления материалов. Аппликация, пэчворк, квилтт, батик, плетение.

*Практика:* Разработка эскиза молодёжной одежды в стиле винтаж. Разработка и презентация модного журнала «Гардероб современной девушки». Разработка эскиза модели одежды, декоративного оформления, цветового решения швейного изделия. Выполнение техники декорирования. Деловая игра «Корпоративная культура и внешний вид работника».

### 2. Ручные и машинные работы

#### 2.1. Ручные работы

*Теория:* Технологические условия выполнения ручных работ. Терминология. Декоративные стежки и строчки в народном костюме. Технология изготовления швов: стебельчатый, шнурок, козлик, петельный, тамбурный. Знакомство со счётными швами: роспись, набор, счётная гладь. Основные виды вышивки гладью и технология их изготовления. Качество декоративных швов. Техника низания, накладки, крепления бисера, стекляруса и паеток. Выкладывание бисером рисунка. Значение вышивки крестом в русском костюме. Технологические особенности вышивки крестом. Значение цветовой гаммы в готовом изделии.

*Практика:* Выполнение строчек прямыми стежками: смёточная, замёточная, намёточная, копировальная. Эскиз вышивки в народном и современном костюме. Образцы вышивки крестом. Применение вышивки в вечернем и деловом костюмах.

## 2.2. Машинные работы

*Теория:* Технологические условия выполнения машинных работ. Терминология. Виды швов. Аппликация, Лоскутная пластика, машинная вышивка, кант, складки. Способы влажно-тепловой обработки.

*Практика:* Зарисовка в цвете образца Аппликации, Лоскутной пластики. Выполнение образцов швов, творческой работы выполненной в технике аппликации и лоскутной пластики.

## 3. Материаловедение

### 3.1 Ткани искусственного происхождения

*Теория:* Свойства ткани искусственного происхождения.

*Практика:* Разработка и изготовление изделия с использованием ткани искусственного происхождения.

### 3.2 Фурнитура

*Теория:* Свойства ткани и отделочных материалов. Виды и свойства декоративных отделок. Материалы и фурнитура, используемые в оформлении одежды.

*Практика:* Разработка и изготовление изделия с использованием разных декоративных и отделочных материалов.

## 4. Разработка индивидуального творческого проекта

### 4.1. Сбор информации

*Теория:* Этапы работы над проектом. Правила оформления проекта. Информационные источники.

*Практика:* План работы над проектом. Поиск информации для проекта. Анализ вариантов продукта деятельности.

### 4.2. Разработка проекта

*Теория:* Особенности выполнения эскиза. Технология пошива швейного изделия.

*Практика:* Выполнение эскиза. Поузловая обработка, декорирование швейного изделия. Создание рекламного продукта.

#### 4.3. Анализ продуктов деятельности.

*Теория:* Теория выполнения маркетингового исследования, социологического опроса. Условия составления анализа качества швейной продукции.

*Практика.* Проведение и оформление маркетингового исследования, социологического опроса. Анализ качества швейной продукции. Экономический расчет изделия.

#### 4.4. Защита проекта

*Теория:* Требования защите проекта.

*Практика.* Оформление результатов проекта. Разработка презентации и защитного слова. Публичная защита проекта.

### 5. Информационные технологии в процессе конструирования и моделирования одежды

*Теория:* Компьютер и дизайн. Знакомство с приемами моделирования через программу «ЛЕКО». Метод конструктивного моделирования швейных изделий: графический, макетный, метод шаблона – перенос нагрудной вытачки.

*Практика:* Разработка выкройки женской одежды с использованием электронного издания. Варианты создания изделия с кокетками, рельефами, подрезами, складками, сборками. Выполнение конического расширения деталей. Распечатка готовой выкройки на принтере. Разработка творческого проекта и подготовка его к защите.

## 3 год обучения

1. Вводное занятие. Инновационные технологии в процессе изготовления одежды.

*Теория.* Применение современных инноваций в одежды. Эволюция моды. Инновационное оборудование в швейной промышленности. Психологические особенности восприятия цветов. Иллюзия цвета и формы. Одежда трансформер. Традиционные и новые технологии применяемые в процессе изготовления одежды и аксессуаров. Социально-экономические, потребительские, и производственные требования, предъявляемые к процессу и технологии изготовления одежды.

*Практика.* Анализ современных и традиционных технологий. Разработка и изготовление изделия-трансформера. Разработка эскиза выжигания по ткани для лазерного станка. Деловая игра «Оценка качества».

## 2. Ручные и машинные работы

### 2.1. Ручные работы

*Теория.* Технологические условия выполнения ручных работ. Декоративные стежки и строчки в народном костюме. Сложные ажурные строчки и область их применения. Использование швов: тамбурный, ленточный, стебельчатый, петельки.

*Практика.* Эскиз применения декоративных швов для оформления современного костюма.

### 2.2. Машинные работы

*Теория.* Технологические условия выполнения машинных работ. Виды швов. Сложные декоративные швы, сложные складки: отделочные и соединительные. Выстрочной рельефный шов. Швы с кантом: одинарным, двойным.

*Практика.* Пошив изделий с рельефным швом, кантом.

## 3. Материаловедение

### 3.1. Синтетические ткани

*Теория.* Свойства ткани из синтетических волокон.

*Практика.* Разработка эскиза модели одежды с применением пластических свойств ткани.

### 3.2. Отделочные материалы

*Теория.* Виды и свойства декоративных отделок. Материалы и фурнитура, используемые в декорировании одежды.

*Практика.* Разработка и изготовление панно с использованием декоративных и отделочных материалов.

## 4. Технология изготовления одежды (спортивный костюм)

### 4.1. Куртка

*Теория.* Композиция костюма, цветовая гармония, стилевое единство изделий. Технология изготовления спортивной куртки. Обозначение на технологических картах.

*Практика.* Выполнение эскиза изделия, пошива спортивной куртки по технологической карте.

### 4.2. Брюки

*Теория.* Технология изготовления спортивных брюк.

*Практика.* Выполнение эскиза изделия, пошива спортивных брюк.

## 5. Разработка коллективного творческого проекта

### 5.1. Сбор информации



*Теория.* Виды проектов. Стадии работы над проектом. Правила коллективного труда. Особенности пути сбора и анализа информации. Правила оформления творческого проекта.

*Практика.* Составление плана работы над проектом. Распределение задач для каждого участника проекта. Коллективный поиск проблемы, темы, цели проекта. Воплощение замысла будущего проекта в подготовительных набросках и эскизах. Сбор необходимой информации для разработки проекта.

#### 5.2. Разработка проекта

*Теория.* Технология пошива швейного изделия.

*Практика.* Коллективное выполнение творческой работы: работа над эскизом в карандаше, в цвете, проработка деталей, подбор материалов и способа декорирования, поузловая обработка швейных изделий, декорирование.

#### 5.3. Анализ продуктов деятельности

*Теория.* Этапы проведения маркетингового исследования, социологического опроса. Правила выполнения анализа продуктов деятельности.

*Практика.* Проведение маркетингового исследования, социологического опроса. Анализ и выбор технологии обработки изделия.

#### 5.4. Защита проекта

*Теория.* Требования к коллективной защите проекта. Правила и особенности профессиональной подачи выполненной творческой работы. Правила выступления, ответов на вопросы.

*Практика.* Презентация готового изделия. Оформление работы. Публичная защита творческих работ.

### 1.4. Планируемые результаты

*Предметные результаты.*

- обучающиеся владеют терминологией, основными понятиями и технологическими приемами: работы с базовым лекалом, раскроя ткани; поузловой обработки юбки, брюк, платья, рубашки, спортивного костюма, выполнения техники лоскутной пластики, аппликации, вышивки;

- распознают основные узлы универсальной машины, работают на швейной машине с применением правил техники безопасности с электрооборудованием и колющими предметами;

- работают с различными материалами, самостоятельно изготавливают швейные изделия, выбирают обработку изделия в соответствии со свойствами ткани и формой одежды, анализируют качество готового

изделия;.

*Метапредметные результаты.*

– умеют планировать этапы самостоятельной работы над изделием, проектом;

- анализируют исходную информацию, творчески перерабатывают и разрабатывают эскизы моделей одежды, шьют одежду и аксессуары;

- владеют основами разработки и защиты готового продукта, проекта;

- развито творческое, технологическое и экономическое мышление.

– выстраивают краткосрочную перспективу творческой самореализации;

*Личностные результаты.*

- владеют основами культуры труда и межличностных отношений;

- сформированы коммуникативные навыки делового общения;

- сформированы умения проявлять настойчивость в преодолении трудностей, решении поставленных задач, достижении цели;

- осознают ответственность за последствия собственных действий и поступков, с уважением относиться к народному наследию;

– осознают необходимость в дальнейшей профессиональной самоиндефикации;

– формулируют собственное мнение и позицию и учётом разных мнений, умеют аргументировать, приходиться к общему решению.

## **2. Организационно – педагогические условия**

### **2.1. Календарный график на 2022 – 2023 учебный год.**

Начало учебного года	01 сентября 2022 г.
Окончание учебного года	31 мая 2023г.
Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Начало занятий	08.00 час.
Окончание занятий	20.00 час.
Периодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 10 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 26 декабря, с 10 января по 21 мая. Промежуточная аттестация осуществляется в период с 25 по 31 декабря (за 1 полугодие), с 22 по 31 мая.
Праздничные нерабочие дни	

## 2.2. Условия реализации программы

*Материально-техническое обеспечение.* Учебный кабинет площадью 36 м<sup>2</sup>, оборудованный швейными машинами (9 шт) и оверлоком (1 машина). Учебные парты в количестве 10 шт, раскройный стол – 1 шт., стулья – 20 шт. Интерактивная доска.

Оборудование: раскройный стол, швейные машины, оверлок, манекен, утюги, гладильные доски, доска ученическая, компьютер, принтер.

Инструменты: портняжные ножницы, лекала, линейки, резец, иглы, сантиметровая лента, наперстки, булавки.

Материалы: тесьма, ткань, нитки, мелки, клей.

Раздаточный материал: журналы мод, инструктивно-технологические карты, выкройки.

Наглядные пособия:

- образцы готовых швейных изделий;
- коллекция образцов ткани и декоративных материалов;
- образцы обработки деталей и узлов швейных изделий;
- чертежи конструкций плечевых изделий;
- чертежи конструкций поясных изделий;
- альбом по моделированию;
- альбом по технологии с графическими схемами обработки узлов и деталей швейных изделий.

Инструкции:

- Правила техники безопасности
- Правила пожарной безопасности
- Правила электробезопасности
- Правила дорожного движения

*Информационное обеспечение.* Информационные стенды – 2 шт.

*Кадровое обеспечение.* Педагог дополнительного образования высшей категории – Ворошилова Ольга Владимировна

*Методические материалы:* Методические пособия, используемые для организации и проведения занятия: Егорова Р. И., Монастырская В.П. «Учись шить: Книга для учащихся среднего школьного возраста», Тухбатулина Л.М., Сафина Л.А., Хамматова В.В. «Конструирование женской одежды по европейским методикам», В. Брун, М. Тильке «История костюма», М. Г. Рабинович «Древняя одежда народов Восточной Европы», В.П. Монастырская «Учись шить», Л.П. Шершнёва «Конструирование женского лёгкого платья», Ф.М. Пармон «Композиция костюма».

При проведении занятий педагогом используется дифференцированный

подход в обучении с учетом возрастных особенностей обучающихся, творческих способностей, сформированных трудовых навыков и интересов.

Принципы обучения: вариативности, адаптивности, преемственности, природосообразности. практической направленности, интегративности, наглядности и доступности.

Методы обучения:

1. Словесные (беседы, объяснение, рассказ).
2. Наглядные (показ готовых изделий, таблиц, иллюстраций).
3. Репродуктивные (выполнение по образцу).
4. Частично-поисковые (выполнение заданий творческого характера).
5. Проблемные.

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий:

- метод проектов;
- проблемное обучение;
- педагогика сотрудничества.

Программой предусмотрены виды деятельности обучающихся: работа с информационными источниками, разработка творческого проекта, конструирование и моделирование с использованием компьютерных программ, декоративное оформление одежды, демонстрация, пошив, примерка. Важно вовлечь обучающихся в новое сотрудничество, имитирующее профессиональную деятельность, в связи с этим наиболее эффективны такие формы обучения, как практическая работа, игра, конкурс, выставка, экскурсии, деловые игры, дефиле.

Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

### **2.3. Формы аттестации и оценочные материалы**

Фонд оценочных средств Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика. *Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:*

*Входная диагностика* проводится в форме опроса с целью выявления стартовых возможностей обучающихся, мотивов выбора творческого объединения (оценочный материал - опросник).

*Текущий контроль успеваемости* проводится после изучения каждой темы учебного плана программы (викторина, демонстрация готовых изделий, анализ готовых изделий).

*Промежуточная аттестация* проводится по итогам 1 полугодия.

*Итоговая аттестация обучающихся* проводится по окончании обучения. Для осуществления текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся к программе разработаны оценочные материалы, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- опросник для проведения входной диагностики;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- лист наблюдения;
- карты анализа продуктов деятельности.

*Формы промежуточной аттестации обучающихся* (выставка, анализ продуктов деятельности, демонстрация одежды).

*Формы итоговой аттестации* - защита творческих проектов.

*Оценке подвергаются:*

- самостоятельность и оригинальность замысла;
- степень точности и аккуратности в выполнении работы;
- владение инструментами, оборудованием и технологиями обработки материалов;
- соответствие ткани выбранной модели;
- соблюдение правил техники безопасности

*Формы отслеживания и фиксации результатов* - Дневник учёта и оценки личностных результатов и достижений обучающегося объединения.

### **3. Список литературы**

#### ***Список литературы для педагога***

- Беляева-Экземплярская С.Н. Моделирование по законам зрительного восприятия. – Репринтное изд. – М.: Академия моды, 1996. – 117 с.;
- Конструирование женской одежды по европейским методикам / Тухбатулина Л.М., Сафина Л.А., Хамматова В.В. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 236.: ил. – (Высшее образование);
- Максимова М.В., Кузьмина М.А. Лоскутики. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 1998. – 110 с., ил.;
- Модели женских брюк: СПб.: «РЕСПЕКС», 1994. – 416 с.;
- Основы моделирования, кройки и шитья / авт.-сост. Н.А. Топоровская. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 287, [1]с.: ил.;

- Скотт Д. Иллюстрированная энциклопедия костюма и моды. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2002. – 192 с., ил.;
- Сунцова Т.А. Экспресс-подготовка закройщика: Учебное пособие. Серия «Домашняя энциклопедия». – Ростов н/Д: «Феникс», 2001. – 224с.;
- Технология в схемах, таблицах, рисунках. 5-9 классы. Обслуживающий труд / С.Э. Маркуцкая. - М.: Издательство «Экзамен», 2008. – 94, [2]с. (Серия «Учебно-методический комплект»);
- Технология. Этот чудесный батик: конспекты к разделу «Художественная роспись ткани» / авт.-сост. А.А. Ярыгина. – Волгоград: Учитель, 2007. – 78с.;
- Труханова А.Т. Иллюстрированное пособие по технологии лёгкой одежды: Учеб. Пособие для учащихся профессиональных учебных заведений. – М.: Высшая школа; Изд. центр «Академия», 2000. – 176 с.: ил.;
- Ханус С. Как шить? Пер. с польск. – М.: Легпромбытиздат, 1991 – 192 с.:ил.;
- Шершнева Л.П. Конструирование женских платьев. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Легпромбытиздат, 1991. – 256 с.: ил.

#### ***Список литературы для обучающихся***

- Берти Д.В., Риколфи Р. Лоскутное шитьё. – Пер. с итал. ООО «Мир книги». – М.: Мир книги, 2002. – 80с., ил.;
- Гильман Р.А. Иголка и нитка в умелых руках. - М.: Легпромбытиздат, 1993. – 192 с.: ил.
- Егорова Р. И., Монастырская В.П. Учись шить: Кн. для учащихся сред. шк. возраста. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1989. - 160 с., 8 л. ил.: ил.;
- Рукоделие для всех / авт.-сост. Карпова Е.М. – М.: АСТ; Донецк: Астрель, 2000. - 551 с., ил.; Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

#### ***Нормативно-правовые документы***

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в РФ (в редакции 2013 г.);
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. №996-р);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г. (утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. №678-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

- «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» далее – СанПиН);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ; Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (далее - Порядок);
  - Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018 г. №196»;
  - Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
  - Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно уровневые программы)»);
  - Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
  - Комплексная программа Свердловской области "Уральская инженерная школа" на 2016 - 2020 годы (утверждена Постановлением Правительства Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП);
  - Методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;
  - Требования к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г. № 136-д);

- Устав МАУДО «Дворец творчества»;
- Положение дополнительных общеразвивающих программам и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества».

## **УРАЛ В КРАСКАХ.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности. Срок реализации – 3 года.

Лобова О.Г., педагог дополнительного образования  
МАУДО «Дворец творчества», ВКК.  
Возраст обучающихся – 6-11 лет.

### **1. Комплекс основных характеристик образования**

#### **1.1. Пояснительная записка**

*Актуальность программы.* Дополнительная общеразвивающая программа «Урал в красках» (далее программа) разработана в соответствии с:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);

2. Федеральным законом РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

3. Стратегией развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

4. Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. г. № 678-р);

5. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН);

6. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при



реализации образовательных программ»;

7. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (далее – Порядок);

8. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 года № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»;

9. Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

10. Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);

11. Приказом Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018 г. № 162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года».

12. Комплексной программой Свердловской области "Уральская инженерная школа" на 2016 - 2020 годы (утверждена Постановлением Правительства

Свердловской области от 2 марта 2016 года N 127-ПП);

13. Методическими рекомендациями «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях» (утверждены приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 04.03.2022 г. №219-д;

14. Требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г.

№ 136-д);

15. Требованиям к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам для включения в систему персонифицированного финансирования дополнительного образования детей

Свердловской области» (Приложение к приказу ГАНОУ СО Свердловской области «Дворец молодёжи» от 26.02.2021г.

№ 136-д),

16. Уставом МАУДО «Дворец творчества»;

17. Положением о дополнительных общеразвивающих программах и порядке их утверждения в МАУДО «Дворец творчества.

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» определяет важный принцип государственной политики «воспитание взаимоуважения, гражданственности, патриотизма, ответственности личности, а также защиту и развитие этнокультурных особенностей и традиций народов Российской Федерации в условиях многонационального государства». Такой подход способствует осознанию обучающимися своей социальной идентичности в широком спектре как граждан своей страны, жителей своего края, города, представителей определенной этнонациональной и религиозной общности, хранителей традиций рода и семьи.

Условия, в которых живёт современный человек, требуют интенсивного развития его творческого потенциала, высокой адаптивности, способности к самореализации, преобразованию себя и окружающего мира, стать высококвалифицированным специалистом. Возникает необходимость в формировании ценностного подхода в жизнедеятельности человека.

Акцент сегодня делается на способности ребёнка воспринимать окружающий мир во всей его сложности и сформировать такие жизненно важные установки в структуре личности, обладатель которых сможет быть успешным в социальной реальности. Глубокие изменения, происходящие в психологическом обмене младшего школьника, как показывает практика, свидетельствует о широких возможностях развития ребенка на данном этапе. В течение этого периода на качественно новом уровне реализуется потенциал развития ребенка как активного субъекта, познающего окружающий мир и самого себя, приобретающего собственный опыт действия в этом мире. Важнейшие новообразования возникают во всех сферах психологического развития: преобразуется интеллект, формируется сознание, личность, социальные отношения. Младший школьный возраст – это период позитивных изменений и преобразований. В связи с этим так важен уровень достижений, осуществленных каждым ребенком на данном возрастном этапе. Если в этом возрасте ребенок не почувствует радость познания, не приобретёт умение учиться, не научится дружить, не обретет уверенность в своих способностях и возможностях, сделать это в дальнейшем будет значительно труднее и потребует неизмеримо более высоких духовных

затрат.

Занятия изобразительным искусством способствуют формированию у детей нестандартности мышления, самостоятельности, понять себя и определить своё место в мире, обрести жизненный оптимизм, активности и общительности. Иными словами, изобразительная деятельность помогает ребёнку в саморазвитии, самовыражении, обретении собственной значимости, в познании и преобразовании окружающего мира, в развитии нравственного здоровья.

Уметь творить - значит уметь видеть, а не просто смотреть, уметь чувствовать и запоминать красоту.

В настоящее время со стороны населения городского округа Красноуфимск наметилась тенденция к росту потребности в овладении продуктивной художественно-творческой деятельностью с раннего возраста. В связи с этим изучение изобразительного искусства заказчики дополнительных образовательных услуг рассматривают как способ становления образовательных интересов детей, в том числе к другим областям познания, организации культурного досуга. Программа разработана с учётом потребности населения городского округа Красноуфимск.

Содержание программы нацелено на приобщение обучающихся к народным традициям художественной культуры Уральского региона, на развитие художественно-творческих способностей средствами изобразительной деятельности.

Программа не предполагает конкурсного отбора, рассчитана на сопровождение всех категорий обучающихся.

Программа предусматривает для обучающихся возможность выбора и построения индивидуальной образовательной траектории.

*Отличительные особенности программы.*

Программа способствует становлению интереса к изобразительному искусству, развитию чуткости, добросовестности, любознательности, работоспособности, творческого мышления, воли. Обучение по программе направлено на обретение обучающимися свободы и удовольствия в творческом воплощении замысла от воображаемого к реальности, описанного средствами языка изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Программа учитывает регионально- краеведческий принцип: по средствам рисования и ознакомления с изобразительным искусством приобщает обучающихся к культуре и искусству родного края.

*Адресат программы:* обучающиеся 6-11 лет. Возрастные особенности обучающихся. Учет возрастных особенностей – один из основополагающих педагогических принципов. Опираясь на него, педагог осуществляет отбор

материала, форм и методов обучения. Дошкольники испытывают острую потребность в движении. В случае неудовлетворения этой потребности, ограничения активной двигательной деятельности они быстро перевозбуждаются, становятся непослушными, капризными. Поэтому особенно важно наладить разумный «щадящий» режим, включить в образовательный процесс игровую деятельность, игровые задания. У детей 6 лет изменяется психологическая позиция, они впервые начинают ощущать себя самыми старшими среди других детей дошкольного возраста. Педагогу необходимо помочь дошкольникам понять это новое положение, поддержать в детях ощущение «взрослости» и на его основе вызывает у них стремление к решению новых, более сложных задач познания, общения, деятельности.

В младшем школьном возрасте дети располагают значительными резервами развития. Их выявление и эффективное использование – одна из главных задач возрастной и педагогической психологии. В младшем школьном возрасте дети включаются в новые для них виды деятельности и систему межличностных отношений, охотно выбирают занятия по интересам и включаются в творческую деятельность. Общими характеристиками всех познавательных процессов обучающегося становятся их произвольность, продуктивность и устойчивость. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности. Для него характерны новые отношения со взрослыми и сверстниками, включение в новые виды деятельности. Всё это решающим образом сказывается на формировании и закреплении новой системы отношений к людям, коллективу, к обучению и связанным с ними обязанностям, формирует характер, волю, расширяет круг интересов, развивает способности. В этом возрасте у ребенка достаточно развит самоконтроль, трудовые умения и навыки, умение общаться с людьми, ролевое поведение. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребёнка. Немаловажное значение в развитии младшего школьника приобретает обучение в учреждении дополнительного образования. Число обучающихся, одновременно находящихся в учебной группе составляет от 8-ми до 15-ти человек.

*Режим занятий:*

Продолжительность одного академического часа – 45 мин, для обучающихся 6 лет – 30 минут.

Перерыв между учебными занятиями – 10 мин. Общее количество часов в неделю – 3 часа

Занятия проводятся 2 занятия (по 45 минут) 1 раз в неделю, 1 занятие (по 45 минут) 1 раз в (неделю)

*Объем программы – 324 часа.*

*Срок освоения программы*

Программа рассчитана на 3 года обучения:

1 год обучения: 108 часов в год, 2 год обучения: 108 часов в год, 3 год обучения 108 часов в год

*Особенности организации образовательного процесса:*

*Форма реализации программы* (традиционная)

*Формы обучения:* очная, в том числе с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

*Перечень форм обучения:* групповая, индивидуальная, индивидуально–групповая, фронтальная.

*Виды занятий:* (в основном занятия по программе проходят в виде учебных занятий, которые состоят их теоретической и практической работы. Кроме того, используются занятие - выставка, занятие – экскурсия, занятие – вернисаж. В теоретическую часть программы включены беседы о природе в искусстве,

эмоциональном облике человека, природе родного края в искусстве, значении игрушки в жизни человека, фантазии и мечте, взаимоотношениях с друзьями, городе и человеке, обо мне и моём доме, об истории транспорта, праздниках русских традиционных и зарубежных, о моей помощи людям, о моде, о профессиях, художниках-пейзажистах родного края, анималистах, правилах техники безопасности. Программой предусмотрена экскурсионная деятельность (посещение МБУ «Краеведческий музей», виртуальные экскурсии).

Практическая работа по программе предусматривает выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ в разных художественных материалах и техниках, подготовку к участию в выставках, конкурсном движении.

*Формы подведения итогов реализации программы:* выставка, просмотр.

## **1.2 Цель и задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

*Цель программы:* развитие художественно-творческих способностей обучающихся через вовлечение в продуктивную изобразительную деятельность.

*Задачи:*

*Обучающие:*

- Формировать знания, необходимые для продуктивной и

безопасной изобразительной деятельности.

- Формировать умения и навыки владения языком изобразительного искусства, техниками и средствами изобразительной деятельности. *Развивающие:*
- Развивать художественное чувство и эмоциональную отзывчивость на окружающий мир.
- Способствовать становлению и проявлению у обучающихся, интересов к народной культуре своего региона, желания познавать искусство родного края.
- Включать обучающихся в творческую ( проектную) деятельность.
- Формировать художественное восприятие произведений искусств.
- Формировать способность к адекватной самооценке и оценке товарищей.
- Развивать творческую активность у обучающихся.
- Формировать ценностный подход к изобразительной деятельности.

*Воспитывающие:*

- Воспитывать культуру труда (потребность в безопасной организации творческой деятельности).
- Создавать комфортную обстановку и «ситуацию успеха» для обучающихся.
- Воспитывать художественную культуру обучающихся, уважение к культурным традициям представителей разных национальностей – жителей региона.

### **1.3.Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

#### ***Учебный (тематический) план 1 год обучения***

№ п / п	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Вводное занятие. Увлекательный мир изобразительного искусства	3	1	2	Опрос, анализ продукта деятельности

1. 1	Творческая работа «Оживляем фрукты».	2	0.5	1.5	Опрос Рисунок - тест
1. 2	Творческая работа «Украсть рукавичку».	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Цветовая палитра настроения	18	6	12	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности
2. 1	Мы знакомимся с волшебными красками	2	0.5	1.5	Взаимоанализ
2. 2	Тематическое рисование «Рисуем музыку» (по воображению).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности в
2. 3	Какой бывает линия? (сочиняем и иллюстрируем рассказ про цыпленка).	2	0.5	1.5	Наблюдение
2. 4	Осенняя листва (рисование пластилином).	1	0.5	0.5	
2. 5	Упражнение «Семейка цифр».	2	0.5	1.5	Анализ продуктов
2. 6	Чудо-цветок (композиция по воску).	1	0.5	0.5	Самоанализ
2. 7	Рисование по памяти и по представлению «Жар – птица» (акварель).	2	0.5	1.5	Карточка – задание
2. 8	Жар – птица (обрывная аппликация из цветной бумаги).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности в виде мини
2. 9	Живописная композиция «Мой	2	0.5	1.5	Самоанализ

	смех», «Моягрусть».				
2. 10	Закат над морем (рисование пластилином)	1	0.5	0.5	
2. 11	«Я на радуге сижу» (акварель).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
2. 12	«Осенняя листва» (цв. карандаши)	1	0.5	0.5	Наблюдение
3.	Природа Урала моими глазами.	30	10	20	Контрольное задание, дидактическая игра, просмотр.
3. 1	Рисование по памяти, и по представлению «Бабочки».	2	0.5	1.5	Карточка - задание
3. 2	Волшебные краски осеннего дерева (три основных цвета красный, синий, желтый).	1	0.5	0.5	Карточка - задание
3. 3	Осеннее дерево (аппликация из цветной бумаги).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
3. 4	Пишем красками осени(пейзаж).	1	0.5	0.5	Анкета №2
3. 5	Осенний букет (аппликация из цветной бумаги и природного материала).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности.
3. 6	Знакомство с белой и черной краской «Цветы в вазе» (гуашь).	1	0.5	0.5	Карточка - задание
3. 7	Бабочки (пластилин).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов



					деятельности
3. 8	«Грибы, какие они?» (гуашь)	1	0.5	0.5	Наблюдение
3. 9	Создание художественного образа природы. Рисование разных групп деревьев «Дуб и осина» (уголь).	2	0.5	1.5	Анкета №1
3. 10	Рисование разных групп деревьев «Береза и ель» (уголь).	1	0.5	0.5	Самоанализ
3. 11	Рисование по памяти и по представлению «Первый снег» (пейзаж).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
3. 12	Тематическое рисование «Мир, в котором я живу».	1	0.5	0.5	Наблюдение
3. 13	Зимний пейзаж (аппликация из цветной бумаги, симметричное вырезание).	2	0.5	1.5	Самоанализ
3. 14	Рисование по памяти и по представлению «Какого цвета весна»(пейзаж).	1	0.5	0.5	Карточка –задание
3. 15	Ваза для цветов (пластилин, семена).	2	0.5	1.5	Самоанализ
3. 16	Рисование с натуры «Фрукты».	1	0.5	0.5	Карточка –задание
3. 17	Рисование с натуры «Овощи».	2	0.5	1.5	Наблюдение

3. 18	Знакомство с искусством. Натюрморт «Дары природы».	1	0.5	0.5	
3. 19	Урожай (мозаика из цветной бумаги).	2	0.5	1.5	
3. 20	Цветы в горшке (уголь).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
4.	Игрушки и забавы.	9	3	6	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности.
4. 1	Тематическое рисование «Как я провел зимние каникулы».	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
4. 2	Рисование с натуры. «Красота мягкой игрушки»	2	0.5	1.5	Карточка –задание
4. 3	Знакомство с искусством – народная игрушка «Расписные птицы» (Дымковская игрушка).	1	0.5	0.5	Карточка - задание
4. 4	Дымковская игрушка (объемная лепка из пластилина или пластилина).	2	0.5	1.5	Наблюдение
4. 5	Дымковская игрушка (роспись).	1	0.5	0.5	Самоанализ
4. 6	«Прогулка по зоопарку»	2	0.5	1.5	
5.	Фантазия и мечты.	18	6	12	Опрос, анализ продуктов деятельности и выставка

5.1	Рисование по памяти и по, представлению «Добро и зло в сказках».	2	0.5	1.5	Наблюдение
5.2	Тематическое рисование «Космос».	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
5.3	Угощение для Бабы Яги(соленое тесто).	2	0.5	1.5	
5.4	Тематическое рисование «Фантастические животные» (акварель).	1	0.5	0.5	
5.5	Сказочный замок (пластилин, объемная лепка).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
5.6	Тематическое рисование «Домовой».	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
5.7	Корзина с цветами (соленое тесто).	2	0.5	1.5	
5.8	Корзина с цветами (соленое тесто, роспись).	1	0.5	0.5	Самоанализ
5.9	Сказочный домик (аппликация из ткани).	2	0.5	1.5	
5.10	«В стране Мульти-пульти»(цв. карандаш)	1	0.5	0.5	
5.11	Иллюстрирование сказки «Теремок» (работа в цвете).	2	0.5	1.5	

5. 12	Иллюстрирование сказки «Теремок» (апликация из цв. бумаги).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
6.	Друзья наши меньшие.	21	8	13	Срез теоретических знаний, анализ продуктов деятельности.
6. 1	Рисование по памяти и по представлению «Пушистые детеныши животных».	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
6. 2	Эти забавные животные (апликация из природного материала: семена арбуза, дыни, клена).	1	0.5	0.5	
6. 3	Рисование по памяти и по представлению «Мирнашего аквариума».	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности в виде мини
6. 4	Аквариум (рельефная лепка пластилином в круге).	1	0.5	0.5	Самоанализ
6. 5	Угадай кто? (акварель).	2	0.5	1.5	
6. 6	«Золотая рыбка» «Осьминог» (объемная апликация из полосок бумаги).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности.
6. 7	Петушок золотой гребешок (апликация из манки).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности. в виде мини

6. 8	Кошки (плоскостная лепка или рисование пластилином).	1	0.5	0.5	наблюдение
6. 9	Тематическое рисование «Рисуем птиц».	2	0.5	1.5	Карточка - задание
6. 10	Пушистый цыпленок (техника – торцевание, цветная бумага).	1	0.5	0.5	
6. 11	«Животный мир Уральского региона». Экскурсия в краеведческий музей.	2	1.5	0.5	Рассказ – впечатление.
6. 12	Декоративное панно «Ждем лето» (оригами, акварель).	1	0.5	0.5	
6. 13	«Веселый котенок» (соленое тесто)	2	0.5	1.5	
6. 14	«Веселый котенок»	1	0.5	0.5	Самоанализ
7	Люди вокруг меня.	9	3	6	Контрольное задание, итоговый просмотр, выставка.
7. 1	Портрет цветка.	1	0.5	0.5	
7. 2	Рисование по памяти и по представлению «Портрет друга».	2	0.5	1.5	Карточка- задание
7. 3	Иллюстрирование сказов П.П.Бажова.	1	0.5	0.5	Карточка- задание
7. 4	Тематическое рисование «Моя будущая профессия».	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности. в виде мини

7. 5	«Транспорт»	1	0.5	0.5	
7. 6	«Вернисаж»	2	0.5	1.5	Итоговый просмотр
ИТОГО:		108	37	71	

## 2 год обучения

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Изобразительное искусство в жизни современного человека.	3	1	2	Анализ продуктов деятельности.
1. 1	Рисунок – тест «Впечатление о лете» Вводный инструктаж.	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
1. 2	Упражнение «Сказочный цветок» (цветные карандаши).	1	0.5	0.5	Наблюдение
2	Мир, в котором я живу.	30	10	20	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, викторина.
2. 1	Рисование с натуры «Листья и веточки».	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
2. 2	«Осенний пейзаж» Упражнение на выполнение линий разного характера.	1	0.5	0.5	Опрос
2. 3	Осенний пейзаж (симметричное вырезание, аппликация из цветной бумаги).	2	0.5	1.5	Самоанализ

2. 4	Зарисовки растений с натуры «Букет цветов».	1	0.5	0.5	Карточка – задание
2. 5	Рисование с натуры «Ветка рябины в вазе».	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
2. 6	Осенний букет (аппликация из цветной бумаги, набрызг).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности в виде мина
2. 7	«Деревья» Пленэрные зарисовки.	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности в виде мина
2. 8	Осень листопад (смешивание теплых цветов).	1	0.5	0.5	Карточка – задание
2. 9	«Королева – осень»	2	0.5	1.5	
2. 10	«Грустный дождик» Художественный образ дождя (пейзаж).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
2. 11	Аквариум (аппликация из цветной бумаги, оригами, манка).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
2. 12	Осеннее дерево под ветром и дождем (пейзаж).	1	0.5	0.5	Тест –карта тестирование
2. 13	Первый снег (аппликация , манка).	2	0.5	1.5	Самоанализ
2. 14	Тематическое рисование «Изображение фантастических деревьев».	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности в виде мина
2. 15	Рисование по памяти и по представлению «Зимний пейзаж»	2	0.5	1.5	Выставка

	(техника набрызг).				
2. 16	Опушка зимнего леса (пейзаж, уголь).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
2. 17	Сказка к нам приходит.	2	0.5	1.5	
2. 18	В стране сказочных героев (построение)	1	0.5	0.5	
2. 19	В стране сказочных героев (завершение)	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности
2. 20	Сельский пейзаж (построение).	1	0.5	0.5	
3	Архитектурные сооружения и улицы.	18	6	12	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, презентация творческого проекта.
3. 1	Ночной город (техника граттаж).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности в виде мина
3. 2	Тематическое рисование «Дом, для любимого сказочного героя».	1	0.5	0.5	Самоанализ
3. 3	Дворец Снежной королевы	2	0.5	1.5	
3. 4	Дворец Снежной королевы (роспись).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности



3. 5	Тематическое рисование «Дворец Снежной королевы».	2	0.5	1.5	Карточка – задание
3. 6	Рисование по памяти и по представлению. «Улицы моего города».	1	0.5	0.5	Карточка – задание
3. 7	Нарисуй дом в котором ты бы хотел жить (свободный выбор материала).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
3. 8	Рисование по памяти и по представлению «Дом в пейзаже».	1	0.5	0.5	Карточка - задание
3. 9	Друзья наши меньшие (цветная нить).	2	0.5	1.5	
3. 10	Рисование по памяти и по представлению «Гармония жилья и природы».	1	0.5	0.5	Самоанализ
3. 11	Попугайчики (работа с манкой).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности в виде мина
3. 12	Тематическое рисование «Домовиха»	1	0.5	0.5	
<b>4</b>	<b>Украшаю дом.</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	Контрольное задание, анализ продукта деятельности выставка.
4. 1	Тематическое рисование «Комната моей мечты».	2	0.5	1.5	Взаимоанализ

4. 2	Рамка для фотографий (соленое тесто или пластилин).	1	0.5	0.5	
4. 3	Тематическое рисование «Посуда для сказочного героя».	2	0.5	1.5	Самоанализ
4. 4	Эти забавные животные (аппликация из сухих листьев и перьев).	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности
4. 5	Рисование с натуры «Натюрморт из фруктов».	2	0.5	1.5	Карточка - задание
4. 6	Грибная пора (плоскостная полуобъемная лепка, пластилин).	1	0.5	0.5	Наблюдение
4. 7	Рисование с натуры «Натюрморт из овощей».	2	0.5	1.5	Карточка – задание
4. 8	Снежинка» (украшения из бумажных полос).	1	0.5	0.5	
4. 9	Декоративное рисование «Роспись декоративной тарелочки» композиция в круге).	2	0.5	1.5	
4. 10	Хохломская роспись (Роспись вазы).	1	0.5	0.5	Карточка- задание
4. 11	Расписной поднос (рисование по воску).	2	0.5	1.5	Самоанализ
4. 12	Закат солнца (работа с пластилином, рельефная лепка).	1	0.5	0.5	Наблюдение
4. 13	Лев, лягушонок (конструирование из спичечных коробков).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности.

4.14	Рисование по памяти и по представлению «Весенний пейзаж»	1	0.5	0.5	Викторина
4.15	Весенний пейзаж (работас бумагой мозаика).	2	0.5	1.5	
4.16	Весенний пейзаж (завершение работы).	1	0.5	0.5	
4.17	«Пальмовая идиллия»	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности.
4.19	«Пейзаж»	1	0.5	0.5	
5.	Делаем людям приятно.	21	7	14	Опрос, выставка.
5.1	Зимние забавы (эскиз почтовой марки).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности в виде мина
5.2	Букет для мамы (работа с бумагой, обрывная аппликация).	1	0.5	0.5	
5.3	Мои увлечения (Эмблема).	2	0.5	1.5	Самоанализ
5.4	Цветы в вазе (плоскостная лепка пластилином).	1	0.5	0.5	Самоанализ
5.5	Витрина магазина (рекламный логотип).	2	0.5	1.5	
5.6	Мы в ответе за тех, когоприручили (плакат).	1	0.5	0.5	Выставка
5.7	Весенняя трель (аппликация из бумажных комочков).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности

5. 8	Солнышко (работа с разными материалами: цветной картон, пластиковая бутылка).	1	0.5	0.5	
5. 9	Клоуны (работа с тканью).	2	0.5	1.5	Наблюдение
5. 10	Веселый гномик (работа с нитками и бумагой).	1	0.5	0.5	
5. 11	Рыбки (плоскостная лепка, мозаика из шариков пластилина).	2	0.5	1.5	
5. 12	Корзина с фруктами (работа с соленым	1	0.5	0.5	Наблюдение
5. 13	Корзина с фруктами (роспись изделия).	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности
5. 14	«Обрыв»	1	0.5	0.5	
6 .	Мода в калейдоскопе эпох.	9	4	5	Анализ продукта деятельности. Карточка – задания. Итоговый просмотр.
6. 1	«Жизненный уклад народов Урала» экскурсия в краеведческий музей.	2	1.5	0.5	Рассказ – впечатление.
6. 2	Мода в калейдоскопе эпох «Русский народный костюм».	1	0.5	0.5	Карточка – задание
6. 3	Шляпка для модницы (пластилин)	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности

6.4	Мода в калейдоскопе эпох «Костюм Франции 18 века»	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности в виде мини
6.5	Модные аксессуары (фломастеры)	2	0.5	1.5	
6.6	Мода в калейдоскопе эпох «Костюм будущего».	1	0.5	0.5	Просмотр
Итого:		108	39	69	

### **3 год обучения**

№	Тема	Кол-во часов	Теория	Практика	Формы промежуточной аттестации
1	Удивительное рядом	30	10	20	Анализ продуктов деятельности.
1.1	Портрет Лета (акварель)	2	0.5	1.5	Наблюдение
1.2	Линейный натюрморт( построение)	1	0.5	0.5	Наблюдение
1.2.1	Линейный натюрморт (работа в цвете)	2	0.5	1.5	
1.3	Осенний пейзаж (гуашь) построение.	1	0.5	0.5	
1.3.1	Осенний пейзаж ( прорисовка дальнего плана)	2	0.5	1.5	Наблюдение
1.3.2	Осенний пейзаж (завершение работы)	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности.
1.4	«По дороге с облаками» (цв. карандаши)	2	0.5	1.5	

	построение.				
1. 4. 1	«По дороге с облаками» (работа в цвете)	1	0.5	0.5	
1. 4. 2	«По дороге с облаками» (завершение)	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности.
1. 5	«Утренний зной» (пейзаж) построение	1	0.5	0.5	
1. 5. 1	«Утренний зной» (работа в цвете)	2	0.5	1.5	Анализ продуктов деятельности.
1. 6	«Космический вальс»	1	0.5	0.5	
1. 7	«Огни большого города» (построение)	2	0.5	1.5	Самоанализ
1. 7. 1	«Огни большого города» (завершение)	1	0.5	0.5	Анализ продуктов деятельности.
1. 8	«Раннее утро над морем» пейзаж.	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности
1. 9	«Девушка под зонтом»	1	0.5	0.5	наблюдение
1. 10	«Ночной город»	2	0.5	1.5	
1. 11	« Утро на крыше»	1	0.5	0.5	самоанализ
1. 12	«Деревенские сумерки»	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности
1. 13	« Утро на маяке»	1	0.5	0.5	

2	Красота вокруг нас	27	9	18	Контрольно езадание, анализ продуктов деятельности, презентация творческого проекта
2. 1	«Путешествие на воздушном шаре»	2	0.5	1.5	Наблюдение
2. 2	«Морское путешествие»	1	0.5	0.5	Самоанализ
2. 3	«Дары природы» (построение)	2	0.5	1.5	Наблюдение
2.3 .1	«Дары природы» (прорисовка заднегоплана)	1	0.5	0.5	
2.3 .2	«Дары природы» (передача объема предметов)	2	0.5	1.5	
2.3 .3	«Дары природы» (завершение)	1	0.5	0.5	Анализ продукта деятельности
2.4	«Декорированный натюрморт из 5 предметов» (построение)	2	0.5	1.5	
2.4 .1	«Декорированный натюрморт из 5 предметов» (прорисовка заднего плана)	1	0.5	0.5	самоанализ
2.4 .2	«Декорированный натюрморт из 5 предметов» (завершение)	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности

2.5	«Рождественская открытка»	1	0.5	0.5	Защита творческого проекта
2.6	«Времена года» (пейзаж) построение	2	0.5	1.5	
2.6 .1	Времена года (прорисовка переднего плана).	1	0.5	0.5	Наблюдение
2.6 .2	Времена года (завершение).	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности
2.7	«Игривые пушистики» построение	1	0.5	0.5	
2.7 .1	«Игривые пушистики» прорисовка заднего плана	2	0.5	1.5	
2.7 .2	«Игривые пушистики» завершение	1	0.5	0.5	Анализ продукта деятельности
2. 8	«Бабочки» витраж	2	0.5	1.5	
2. 9	«Светлая пасха»	1	0.5	0.5	Защита творческого проекта
3	Животный мир	24	8	16	Контрольное задание, анализ продуктов деятельности, викторина
3. 1	Животные в стиле Поп – арт (построение)	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.1 .2	Животные в стиле Поп – арт (прорисовка заднего плана)	1	0.5	0.5	Самоанализ



3.1 .3	Животные в стиле Поп – арт (завершение)	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности
3.2	«Царь прерий – Лев»	1	0.5	0.5	наблюдение
3.3	«Мои четвероногие друзья» построение	2	0.5	1.5	
3.3 .1	«Мои четвероногие друзья» прорисовка дальнего плана	1	0.5	0.5	Самоанализ
3.3 .2	«Мои четвероногие друзья» завершение работы	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности
3.4	Рисование с натуры «Козленок»	1	0.5	0.5	Наблюдение
3.5	Рисование с натуры «Уточка»	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности
3.6	«Портрет белого медведя»	1	0.5	0.5	Анализ продукта деятельности
3.7	«Красавица цапля»	2	0.5	1.5	
3.8	«Путешествие на крайний север»	1	0.5	0.5	Викторина
3.9	Удивительное рядом. Птицы (экзотические птицы, построение)	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.9 .1	Удивительное рядом. Птиц (экзотические птицы, прорисовка деталей)	1	0.5	0.5	Самоанализ
3.1 0	«Мой четвероногий друг»	2	0.5	1.5	Наблюдение
3.1 1	«Иллюстрация по басням Крылова»	1	0.5	0.5	Анализ продукта

					деятельности
4	Царство графики	18	6	12	Опрос, выставка.
4.1	Архитектура малых форм (построение)	2	0.5	1.5	Саблюдение
4.1 .1	Архитектура малых форм( прорисовка дальнего плана)	1	0.5	0.5	Самоанализ
4.1 .2	Архитектура малых форм (завершение)	2	0.5	1.5	Анализ продукта деятельности
4.2	Автопортрет.	1	0.5	0.5	Наблюдение
4.3	«Домашний питомец» (построение)	2	0.5	1.5	
4.3 .1	«Домашний питомец» (завершение)	1	0.5	0.5	Анализ продукта деятельности
4.4	«Яблочное великолепие»	2	0.5	1.5	
4.5	«Морской бриз»	1	0.5	0.5	Опрос
4.6	Птички (построение)	2	0.5	1.5	
4.6 .1	Птички (работа в цвете,завершение)	1	0.5	0.5	Анализ продукта деятельности
4 . 7	Животные в графике	2	0.5	1.5	
4 . 8	«Ваза с фруктами»	1	0.5	0.5	Анализ продукта деятельности
5	Современные образы и лица	9	3	6	Итоговый просмотр.
5 .	Портрет известной личности (построение)	2	0.5	1.5	

1					
5 . 2	Портрет известной личности (завершение)	1	0.5	0.5	Анализ продукта деятельности
5 . 3	«Мой стиль» (коллекция одежды)	2	0.5	1.5	
5 . 4	«Спорт шик» (коллекция одежды)	1	0.5	0.5	Защита исследовательского, творческого проекта
5 . 5	«Рисуем друг друга» (построение)	2	0.5	1.5	
5 . 6	«Рисуем друг друга» (завершение)	1	0.5	0.5	Итоговый просмотр.
	Итого:	108	36	72	

### Содержание учебного (тематического) плана 1 год обучения

#### 1. Увлекательный мир изобразительного искусства.

##### 1.1. Творческая работа «Оживляем фрукты».

*Теория:* Изобразительное искусство в содружестве других искусств. Особенности языка изобразительного искусства. Цели и задачи, план творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Программа вводного инструктажа для обучающихся на занятиях. Просмотр мультипликационного фильма «Чипполино».

*Практика:* выполнение творческой работы «Оживляем фрукты».

##### 1.2. Творческая работа «Украшь рукавичку».

*Теория:* Беседа: «ДПИ: Декоративный-украшающий; Прикладное-сделанное своими руками; Искусство-мир прекрасного». Виды ДПИ, орнамент (виды орнамента), узор.

*Практика:* Выполнение росписи рукавички орнаментом фломастерами.

#### 2. Цветовая палитра настроения.

##### 2.1. Мы знакомимся с волшебными красками «Радуга».

*Теория:* Знакомство с художественными материалами и инструментами

(акварель, кисть, палитра, тряпочка), приемами работы с ними. Цвета радуги. Наблюдение и анализ цветового спектра. Смешивание красок. Просмотр презентации «Нарисую в небе радугу».

*Практика:* Создание творческого проекта «Радуга».

2.2. Тематическое рисование «Рисуем музыку» (по воображению).

*Теория:* Ритм, образ, контраст чувств (радость, грусть), цветовой контраст.

*Практика:* Прослушивание музыкального ряда: классическая музыка отражающая грусть и радость, изображение образа конкретных по настроению музыкальных пьес (радость и грусть).

2.3. Какой бывает линия? (сочиняем и иллюстрируем рассказ про цыпленка).

*Теория:* Графика – вид изобразительного искусства, разные виды линий (прямая, волнистая, зигзагообразная и др.), технические приемы линейного рисунка, Беседа по Иллюстрациям Васнецова, Е. Рачева, В. Сутеева.

*Практика:* Отработка графических навыков, через выполнение упражнения. Сочинение и иллюстрирование рассказа о цыплёнке.

2.4. Осенняя листва (рисование пластилином).

*Теория:* Пластилин, свойства пластилина, техника плоскостной лепки, приемы тоновой и цветовой растяжки. Правила безопасной работы с пластилином. Просмотр презентации «Времена года. Октябрь».

*Практика:* Рисование пластилином осенней листвы.

2.5. Упражнение «Семейка цифр».

*Теория:* Семья ее назначение. Беседа о семейных ценностях. Приемы работы фломастерами.

*Практика:* Упражнение «Семейка цифр».

2.6. Чудо-цветок (композиция по воску).

*Теория:* Граттаж - рисование по воску. Особенности выполнения работы: рисование композиции; заливка акварелью; грунтовка листа воском; заливка тушью или гуашью; рисование композиции по воску. Просмотр отрывка мультипликационного фильма «Аленький цветок».

*Практика:* Выполнение композиции «Чудо – цветок».

2.7. Рисование по памяти и по представлению «Жар – птица» (акварель).

*Теория:* Основные цвета. Цветовой спектр. Тёплые и холодные цвета.

*Практика:* Создание композиции в технике акварели «Жар-птица» в теплой или холодной цветовой гамме.

2.8 Жар – птица (обрывная аппликация из цветной бумаги).

*Теория:* Аппликация. Свойства бумаги. Материалы для аппликации.

Техника и приемы обрывной аппликации. Правила безопасно работы с клеем.

*Практика:* Создание композиции в технике обрывной аппликации «Жар - птица».

2.9. Живописная композиция «Мой смех», «Моя грусть».

*Теория:* Эмоции. Настроение человека. Средства художественной выразительности, передающие настроение человека: цвет, линия, форма, пятно. Контраст чувств, цветовой контраст.

*Практика:* Создание живописных композиций на тему «Мой смех», «Моя грусть».

2.10. Закат над морем (рисование пластилином).

*Теория:* Пейзаж – жанр изобразительного искусства, «Марина» - вид пейзажа. Художники – маринисты (Айвазовский). Приемы рисования пластилином, цветовая гамма моря, неба на закате дня.

*Практика:* Рисование пластилином, заката над морем.

2.11. «Я на радуге сижу» (акварель).

*Теория:* Особенности изобразительного материала: красок (акварель), цветарадуго, приемы работы кистью.

*Практика:* Создание творческого проекта «Я на радуге сижу».

2.12. «Осенняя листва» (цв. карандаши).

*Теория:* Осень в городе. Приемы графического изображения листвы. Построение листвы разных пород деревьев. Цветовая гамма осенней листвы. Особенности изобразительного материала: цветные карандаши и бумага.

*Практика:* Изображение осенней листвы.

### **3. Природа Урала моими глазами.**

3.1 Рисование по памяти, и по представлению «Бабочки».

*Теория:* Ось симметрии, узор, орнамент (растительный, геометрический). Особенности изобразительного материала: восковые карандаши (техника, приемы). *Практика:* Выполнение творческой работы «Бабочка».

3.2. Волшебные краски осеннего дерева (три основных цвета красный, синий, желтый).

*Теория:* Живопись – как вид изобразительного искусства, основные цвета, дополнительные цвета, оттенок, палитра, смешивание красок, положение руки. Презентация «Золотая осень».

*Практика:* Выполнение творческой работы « Волшебные краски осеннего дерева».

3.3. Осеннее дерево (аппликация из цветной бумаги).

*Теория:* Аппликация, виды аппликации. Приемы работы с цветной бумагой, правила работы с клеем.

*Практика:* Создание работы в технике аппликация из цветной бумаги «Осеннее дерево».

#### 3.4. Пишем красками осени (пейзаж).

*Теория:* Художник-пейзажист. Художники – пейзажисты Урала. Приёмы построения пейзажа. Линия горизонта, линейная перспектива. Компонировка изображения в листе. Беседа «Золотая осень» по репродукциям осенних пейзажей. Особенности изобразительного материала: гуашь (техника, приемы).

*Практика:* Выполнение творческого проекта в технике гуашь «Пишем красками осени».

#### 3.5. Осенний букет (аппликация из цветной бумаги и природного материала).

*Теория:* Натюрморт как жанры изобразительного искусства. Флористика, особенностью ее выполнения, композиция. Техника печати сухими листьями. Правила работы с клеем и ножницами.

*Практика:* Выполнение творческой работы «Осенний букет».

#### 3.6. Знакомство с белой и черной краской «Цветы в вазе» (гуашь).

*Теория:* Художественный материал – гуашь. Оттенки, полученные при смешивании белой и черной краски, палитра. Свойства белой и черной краски.

*Практика:* Выполнение творческого проекта в технике «Цветы в вазе».

#### 3.7. Бабочки (пластилин).

*Теория:* Пластилин, виды пластилина. Свойства и выразительные возможности. Лепка в технике мозаика. Ось симметрии. Виды и построение бабочки.

*Практика:* Создание работы в технике пластилиновой мозаики «Бабочки».

#### 3.8. «Грибы, какие они?» (гуашь).

*Теория:* Грибы. Съедобные и ядовитые грибы уральского региона. Изображение грибов. Просмотр и обсуждение презентации: «Грибы, какие они?». Приемы работы художественным материалом – гуашь.

*Практика:* Разработка творческой композиции «Грибы, какие они?».

#### 3.9. Создание художественного образа природы. Рисование разных групп деревьев «Дуб и осина» (уголь).

*Теория:* Графический материал - уголь, его свойства, выразительные возможности. Понятия: линия, пятно, штрих, объем, художественный образ. Разнообразие растительного мира – виды деревьев. Просмотр презентации «Пейзаж – жанр изобразительного искусства».

*Практика:* Создание работ в графической технике - уголь: «Дуб и осина».

### 3.10. Рисование разных групп деревьев «Береза и ель» (уголь).

*Теория:* Графический материал - уголь, его свойства, выразительные возможности, приемы работы.

*Практика:* Создание работ в графической технике - уголь: «Береза и ель».

### 3.11. Рисование по памяти и по представлению «Первый снег» (пейзаж).

*Теория:* Приёмы построения пейзажа. Линия горизонта, линейная перспектива. Компонировка изображения в листе. Акварель + уголь как изобразительная техника. Наблюдение и обсуждение репродукций картин, с разным временем суток (утро, вечер), презентации «Зимний пейзаж».

*Практика:* Создание работы в технике уголь + акварель «Первый снег».

### 3.12. Тематическое рисование «Мир, в котором я живу».

*Теория:* Слушаем летние звуки: пение птиц, стрекот кузнечиков, шум ливня, журчание ручья, шум морского прибоя, кваканье лягушек. Художественный образ природы. Приемы работы графическими материалами: уголь, сангина, восковые мелки.

*Практика:* Разработка творческой композиции «Мир, в котором я живу».

### 3.13. Зимний пейзаж (аппликация из цветной бумаги, симметричное вырезание).

*Теория:* Зимний пейзаж, природные особенности зимы. Технология выполнения аппликации, симметричное вырезание деревьев. Поэтапность выполнения работы: подбор цвета, фона; вырезание деталей; составление композиции; работа с клеем; детальная проработка. Правила работы с клеем и ножницами. *Практика:* Создание работы в технике аппликация из цветной бумаги «Зимний пейзаж».

### 3.14. Рисование по памяти и по представлению «Какого цвета весна» (пейзаж).

*Теория:* Картина, репродукция. Пейзаж и натюрморт как жанры изобразительного искусства. Беседа по репродукциям и иллюстрациям с изображением весенних пейзажей. Просмотр презентации «В гости к весне». Подмалевок, фон, весенняя цветовая гамма, воздушная перспектива.

*Практика:* Создание разного образа весны (цветущее сказочное дерево, весенние цветы, женский образ).

### 3.15 Ваза для цветов (пластилин, семена).

*Теория:* Растительный природный материал (горох, семечки, орехи). Свойства. Приемы и техника работы. Декор. Виды и значение декора. Правила декорирования.

*Практика:* Декорирование вазы с использованием природного материала.

### 3.16. Рисование с натуры «Фрукты».

*Теория:* Рисование с натуры. Объем. Правила передачи объема, штрих, мазок. Графический материал – восковые мелки, свойства, техника работы.

*Практика:* Изображение фруктов с натуры.

### 3.17. Рисование с натуры «Овощи».

*Теория:* Овощи. Рисование с натуры. Объем. Правила передачи объема в цвете. Правила и приемы передачи объема графическими материалами.

*Практика:* Изображение овощей с натуры.

### 3.18. Знакомство с искусством. Натюрморт «Дары природы».

*Теория:* Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Применение в рисунке различных средств выразительности (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит). Приемы рисования гуашью.

*Практика:* Составление и изображение натюрморта «Дары природы».

### 3.19. Урожай (мозаика из цветной бумаги построение).

*Теория:* Натюрморт, мозаика. История мозаики. Виды мозаики. Мозаика из цветной бумаги: приемы и этапы выполнения. Правила работы с клеем и ножницами.

*Практика:* Разработка творческой композиции «Урожай».

### 3.20. Цветы в горшке (уголь).

*Теория:* Приемы изображения предметов с натуры, метод визирования, пропорции предметов, приемы построения предметов. Работа в материале – уголь. Приемы и правила.

*Практика:* Творческая работа «Цветок в горшке» (уголь).

## **4. Игрушки и забавы.**

### 4.1 Тематическое рисование «Как я провел зимние каникулы».

*Теория:* Сюжет, компоновка, перспектива, изображение человека в движении. Просмотр и обсуждение репродукций: Л. Пластов «Первый снег», К. Коровин «Зимой», К. Юон «Конец зимы»; презентации «В гости к зиме».

*Практика:* Разработка тематической композиции «Как я провел зимние каникулы».

### 4.2. Рисование с натуры. «Красота мягкой игрушки».

*Теория:* Игрушка. Виды игрушек. Функции игрушек. История возникновения игрушки. Сангина – мягкий графический материал, техника и приемы работы. Приемы передачи формы и фактуры искусственного меха. Растушевка, форма, цвет.

*Практика:* Рассказ о любимой игрушке. Создание работ в технике



сангина

«Красота мягкой игрушки».

4.3 Знакомство с искусством – народная игрушка «Расписные птицы» (Дымковская игрушка).

*Теория:* Народная игрушка, как одна из форм, народного декоративно – прикладного искусства. Содержание Дымковской народной игрушки, ее связь с окружающим миром. Беседа «Глиняные игрушки: Дымковская, Филимоновская». Силуэт, элементы росписи.

*Практика:* Роспись силуэта игрушки элементами близкими по композиции и цветосочетанию Дымковским птицам.

4.4. Дымковская игрушка (объемная лепка из пластилина или пластилина).

*Теория:* Пластилин. Приемы работы. Свойства. Приемы лепки дымковской игрушки (козлик, петух, лошадка). Вылепливание приблизительных форм, уточнение их, примазывание отдельных фигурок друг к другу.

*Практика:* Лепка Дымковской игрушки из пластилина.

4.5. Дымковская игрушка (роспись).

*Теория:* Этапы изготовления Дымковской игрушки. Роспись изделия (приемы и технология). Орнамент его значение.

*Практика:* Роспись Дымковской игрушки.

4.6. «Прогулка по зоопарку».

*Теория:* Дикая животные. Повадки и образ жизни. Приемы изображения животных. Изменение пластики персонажа в зависимости от пространства, в которое он попадает. Воплощение замысла в материале (гуашь).

*Практика:* Творческая работа «Прогулка по зоопарку».

## **5. Фантазии и мечты.**

5.1 Рисование по памяти и по представлению «Добро и зло в сказках».

*Теория:* Добро и зло как искусствоведческие категории. Возможности изобразительных материалов и техник в создании добрых и злых сказочных образов. Изобразительные средства выражения отношения к добрым и злым образам. Беседа: «О добре и зле». Виртуальная экскурсия по галерее «Добрых и злых сказочных персонажей».

*Практика:* Создание образа доброго или злого сказочного героя.

5.2 Тематическое рисование «Космос».

*Теория:* Космос. Космическое путешествие. Первый полет человека в космос. Техника «Акварель + восковые карандаши», выразительные средства изображения (цвет, линия, объем, ритм).

*Практика:* Фантастический фоторепортаж космического путешествия в дальнюю галактику «Космос».

### 5.3. Угощение для Бабы Яги (соленое тесто).

*Теория:* Солёное тесто как изобразительный материал. Способы изготовления и приёмы работы с солёным тестом. Техника работы солёным тестом.

*Практика:* Создание праздничного торта в технике солёное тесто «Угощение для Бабы Яги».

### 5.4. Тематическое рисование «Фантастические животные» (акварель).

*Теория:* Художественный образ. Правдоподобное и фантастичное в искусстве. Цветовая гамма, контраст, перспектива.

*Практика:* Фантастический фоторепортаж космического путешествия на другую планету «Фантастические животные».

### 5.5. Сказочный замок (пластилин, объемная лепка).

*Теория:* Сказочная архитектура. Виды, стили. Объемная лепка. Правила и приемы выполнения.

*Практика:* Создание работы в технике пластилин «Сказочный замок».

### 5.6. Тематическое рисование «Домовой».

*Теория:* Домовые. Духи среднего порядка. История появления, место обитания. Просмотр и обсуждение: мультипликационного фильма «Домовенок Кузя»; презентации «Вот они какие наши домовые».

*Практика:* Создание образа домового.

### 5.7. Корзина с цветами (соленое тесто).

*Теория:* Барельеф как разновидность скульптуры. Солёное тесто как изобразительный материал. Способы изготовления и приёмы работы с солёным тестом. Цветы. Сорты цветов. Приемы лепки цветов.

*Практика:* Создание работы в технике соленое тесто «Корзина с цветами».

### 5.8. Корзина с цветами (соленое тесто, роспись).

*Теория:* Роспись изделия. Поэтапная технология росписи изделия из соленого теста. Грунтовка.

*Практика:* Роспись барельефа «Корзинка с цветами».

### 5.9. Сказочный домик (аппликация из ткани).

*Теория:* Аппликация из ткани. Приёмы работы с тканью. Особенности ее выполнения. Правила работы с клеем и ножницами.

*Практика:* Создание творческой работы в технике аппликации из ткани «Сказочный домик».

### 5.10. «В стране Мульти- пульти» (цветные карандаш).

*Теория:* Мультипликация как вид искусства. Художники –

мультипликаторы( знакомство с профессией). Сюжет композиции. Технология создания мультипликационного фильма. Просмотр отрывков мультфильмов. Графический материал – акварельные цветные карандаши – приемы работы.

*Практика:* Создание творческой работы «В стране мульти-пульти».

5.11. Иллюстрирование сказки «Теремок» (работа в цвете).

*Теория:* Иллюстрация. Художники-иллюстраторы русских народных сказок В.Н. Васнецов, С. Малютин, И. Белибин, М. Врубель (знакомство с профессией). Иллюстрация к сказке, сюжет, композиция. Беседа о иллюстрации, ее видах.

*Практика:* Создание иллюстрации к сказке «Теремок» в цвете.

5.12. Иллюстрирование сказки «Теремок» (аппликация из цветной бумаги).

*Теория:* Иллюстрация к сказке в технике аппликации из цветной бумаги. Бумага. Виды и свойства бумаги. История появления первой бумаги.

*Практика:* Создание творческой работы в технике аппликации из цветной бумаги «Иллюстрирование сказки Теремок».

## **6. Друзья наши меньшие.**

6.1. Рисование по памяти и по представлению «Пушистые детеныши животных».

*Теория:* Анималистический жанр изобразительного искусства. Художники - анималисты (знакомство с профессией). Дикие и домашние животные. Сравнение и анализ формы, величины, пропорции, фактуры меха взрослых животных и детенышей. Просмотр и обсуждение иллюстраций художника Чарушина. Приемы работы графическими материалами (уголь, сангина), при изображении фактуры меха.

*Практика:* Создание работы в смешанной технике сангина + уголь «Пушистые детеныши животных».

6.2. Эти забавные животные (аппликация из природного материала: семена арбуза, дыни, клена).

*Теория:* Аппликация. Природный бросовый материал (приемы использования в художественно творческой деятельности). Заготовка. Способы хранения. Классификация природных материалов. Приемы работы с природным материалом (семена арбуза, дыни, тыквы, клена).

*Практика:* Создание работы из природного материала «Эти забавные животные».

6.3. Рисование по памяти и по представлению «Мир нашего аквариума».

*Теория:* Подводный мир. Аквариум. Назначение и наполнение.

Просмотр рисунков и фотографий аквариума и его обитателей. Обсуждение презентации «Кораллы». Техника работы по – сырому, заливка.

*Практика:* Создание творческой работы «Аквариум» в технике: восковые карандаши + акварель.

6.4. Аквариум (рельефная лепка пластилином в круге).

*Теория:* Подводный мир морей и океанов. Обитатели подводного мира. Композиция в круге. Приемы и способы лепки морских обитателей.

*Практика:* Создание творческой композиции в круге «Аквариум».

6.5. Угадай кто? (акварель).

*Теория:* Фактура листа. Тактильные ощущения. Тактильные лапки, фактура поверхности предмета, возникший образ при тактильном ощущении предмета.

*Практика:* Придумывание истории и изображение происходящего с фигуркамина фактурном листе.

6.6. «Золотая рыбка» «Осьминог» (объемная аппликация из полосок бумаги).

*Теория:* Приемы обработки бумаги: разметка по линейке, резание, склеивание. Способы изготовления объемных фигур из полосок цветной бумаги. Правила работы с ножницами.

*Практика:* Создание объемной аппликации из полосок цветной бумаги «Золотаярыбка, осьминог».

6.7 Петушок золотой гребешок (аппликация из манки).

*Теория:* Домашние животные. Классификация. Манка. Приемы работы с природным материалом - манкой. Просмотр отрывка мультипликационного фильма «Петушок золотой гребешок».

*Практика:* Создание творческой работы: «Петушок золотой гребешок».

6.8. Кошки (плоскостная лепка или рисование пластилином).

*Теория:* Анималистический жанр изобразительного искусства. Художники- анималисты. Дикие и домашние животные. Породы и повадки кошек. Приемы изображения кошек в разных позах. Техника плоскостной лепки.

*Практика:* Создание творческой работы в технике плоскостной лепки «Кошки».

6.9. Тематическое рисование «Рисуем птиц».

*Теория:* Птицы. Классификация птиц. Натура, рисование с натуры. Пропорции, этапы построения птицы, фактура. Приемы передачи фактуры художественным материалом – гуашь.

*Практика:* Изображение чучела селезня в цвете с натуры.

6.10. Пушистый цыпленок (техника – торцевание, цветная бумага).

*Теория:* Вид аппликации – торцевание. Приемы работы с бумагой в технике: Торцевание. Материалы для техники торцевание.

*Практика:* Изготовление творческой работы в технике торцевания «Пушистыйцыпленок».

6.11. «Животный мир Уральского региона». Экскурсия в краеведческий музей.

*Теория:* Экскурсия, ее назначение. Беседа по экспозиции: « Животный мир Урала». Правила техники безопасности при проведении экскурсий. Приемы составления творческого проекта.

*Практика:* Экскурсия в Краеведческий музей «Животный мир Уральского региона». Творческий проект на тему экскурсии.

Рассказ – впечатление.

6.12. Декоративное панно «Ждем лето» (оригами, акварель).

*Теория:* Оригами История оригами. Материалы для оригами. Приемы работы с бумагой в технике: Оригами. Цветы, приемы изображения цветов в букете. Смешанная техника акварель + аппликация *Практика:* Создание творческой работы «Ждем лето».

6.13. «Веселый котенок» (соленое тесто).

*Теория:* Соленое тесто. Изготовление . Приемы работы. Инструменты и материалы для работы с соленым тестом.

*Практика:* Изготовление барельефа «Веселый котенок».

6.14. «Веселый котенок»

*Теория:* Сушка. Роспись готового изделия. Подготовка художественного материала к росписи. Гуашь приемы работы. Рассказ о домашнем любимце.

*Практика:* Роспись барельефа «Веселый котенок».

## **7. Люди вокруг меня.**

7.1 Портрет цветка.

*Теория:* Цветы. Разнообразие цветов. Художественный образ цветка, отождествленный с образом человека.

*Практика:* Выполнение портрета цветка по одной из музыкальных тем.

7.2. Рисование по памяти и по представлению «Портрет друга».

*Теория:* Портрет как жанр изобразительного искусства. Виды портрета Персонаж портрета. Пропорции лица человека. Изображение мимики лица. Художники-портретисты: Д. Грасси, Г. Островский, И.И. Левитан (знакомство профессией)

*Практика:* Изображение портрета друга по памяти.

7.3. Иллюстрирование сказов П. П. Бажова.

*Теория:* Сказы. Творчество П. П. Бажова. Иллюстрация. Виды и

назначение иллюстрации. Художники – иллюстраторы. Беседа «П.П. Бажов и его сказы». Приемы работы акварелью.

*Практика:* Иллюстрирование Сказов П.П. Бажова.

7.4. Тематическое рисование «Моя будущая профессия».

*Теория:* Профессия. Изображение человека в профессии. Построение фигуры человека (схема, пропорции). Беседа о профессиях. Приемы работы гуашью.

*Практика:* Создание творческой работы «Моя будущая профессия».

7.5. «Транспорт».

*Теория:* Транспорт. Разные виды транспорта. Транспорт в жизни человека. Профессия шофер. Приемы работы гуашью.

*Практика:* Создание творческой работы «Транспорт».

7.6. «Вернисаж».

*Теория:* Выставка. Виды выставок. Оформление выставки. Подготовка работ к выставке. Выставка как итоговый просмотр творческих работ.

*Практика:* Итоговый просмотр в форме выставки «Вернисаж».

## **2 год обучения**

### **1. Изобразительное искусство в жизни современного человека**

1.1 Рисунок – тест «Впечатление о лете».

*Теория:* Материалы и инструменты, используемые в течении года, приемы работы с ними. Программа вводного инструктажа. План работы творческого объединения на год. Беседа о летних впечатлениях.

*Практика:* Выполнение Рисунка – теста «Впечатление о лете».

1.2. Упражнение «Сказочный цветок» (цветные карандаши).

*Теория:* Влияние предметов искусства на эмоциональное состояние человека. Режим работы. Вводный инструктаж для обучающихся. Общие правила техники безопасности на занятиях. Заочная экскурсия по улицам родного города. Просмотр и обсуждение фотографий, слайдов, репродукций, эскизов.

*Практика:* Выполнение рисунка – теста «Впечатление о лете».

### **2. Мир, в котором я живу.**

2.1. Рисование с натуры «Листья и веточки».

*Теория:* Эскиз. Набросок Линии разного характера (прямые, волнистые, изогнутые, прерывистые).

*Практика:* Выполнение упражнения «Листья и веточки».

2.2. «Осенний пейзаж» Упражнение на выполнение линий разного характера.

*Теория:* Правила передачи линейной перспективы, через использование

линий разного характера. Пейзаж. Этапы построения пейзажа. Линейный пейзаж. Линейная и воздушная перспектива. Толщина линии. Работа с чёрным фломастером и маркером.

*Практика:* Создание творческой работы «Осенний пейзаж».

2.3. Осенний пейзаж (симметричное вырезание, аппликация из цветной бумаги).

*Теория:* Жанр изобразительного искусства Пейзаж, осень, осенний колорит. Аппликация в технике симметричного вырезания. Приемы и способы выполнения. Правила работы с клеем и ножницами.

*Практика:* Создание творческой работы «Осенний пейзаж».

2.4. Зарисовки растений с натуры «Букет цветов».

*Теория:* Правила составления композиции для изображения с натуры. Анализ натуры. Организация рабочего места для изображения с натуры. Техника безопасности во время работы с натурой. Формат листа. Особенности работы на формате А-3.

*Практика:* Зарисовки растений с натуры в помещении «Букет цветов».

2.5. Рисование с натуры «Ветка рябины в вазе».

*Теория:* Приёмы рисования с натуры в помещении и на улице. Рамка. Приёмы работы с рамкой. Выбор объекта для изображения с натуры. Осенняя цветовая гамма. Приемы изображения рябины.

*Практика:* Зарисовки растений с натуры в помещении «Ветка рябины в вазе».

2.6. Осенний букет (аппликация из цветной бумаги, набрызг).

*Теория:* Аппликация, техника «Набрызга». Технологии выполнения аппликации в данной технике. Правила безопасной работы с ножницами.

*Практика:* Разработка комбинированного проекта «Осенний букет»: аппликация из цветной бумаги и набрызг.

2.7. «Деревья» Пленэрные зарисовки.

*Теория:* Приёмы рисования с натуры на улице. Выбор объекта. Составление эскиза, построение. Работа в цвете. Приемы работы щетинистой кистью.

*Практика:* Пленэрные зарисовки разных групп деревьев.

2.8. Осень листопад (смешивание теплых цветов).

*Теория:* Творчество уральского художника А.К. Денисова – Уральского. Беседа «Листопад». Просмотр и обсуждение репродукции и иллюстрации с изображением осени, листопада. Технологические приемы работы акварелью. Теплая цветовая гамма.

*Практика:* Создание творческой работы «Осень листопад».

2.9. «Королева – осень».

*Теория:* Аппликация из природного материала (сухие листья). Приемы технология изготовления. Художественный образ осени. Правила безопасной работы с клеем и ножницами.

*Практика:* Создание художественного образа «Королева – Осень».

2.10. «Грустный дождик» Художественный образ дождя (пейзаж).

*Теория:* Влияние эмоционального состояния человека на изображение природы. Виды пейзажа. Просмотр и обсуждение репродукций (Джон Констебл «Флэтфорская мельница», А.А. Рылов «Буйный ветер», И. Шважас «На колхозной животноводческой ферме»). Просмотр и обсуждение презентации «Сегодня дождь». Смешанная техника «Акварель + восковые карандаши» и ее выразительными возможностями.

*Практика:* Создание художественного образа осеннего дождя «Грустный дождик».

2.11. Аквариум (аппликация из цветной бумаги, оригами, манка).

*Теория:* Аквариум. Оригами. Манка. Приемы работы в комбинированной технике. Просмотр и обсуждение презентации «Подводный мир».

*Практика:* Создание творческой работы в комбинированной технике «Аквариум».

2.12. Осеннее дерево под ветром и дождем (пейзаж).

*Теория:* Пейзаж. Приемы изображения деревьев в ветреную погоду, передача разной толщины ветвей и ствола. Уголь. Технология работы углем.

*Практика:* Создание творческой работы «Осеннее дерево под ветром и дождем».

2.13. Первый снег (аппликация, манка).

*Теория:* Бумага. Приемы работы. Приемы работы манкой, зимний пейзаж, виды деревьев. Правила безопасной работы с клеем.

*Практика:* Создание творческой композиции «Первый снег».

2.14. Тематическое рисование «Изображение фантастических деревьев».

*Теория:* Образ человек – дерево. Просмотр и обсуждение репродукций Н. Рериха, М. Сарьяна (в теплой и холодной цветовой гамме), иллюстраций «Чудо –

дерево» по стихам К.И. Чуковского, презентации «Портрет дерева». Теплая и холодная цветовая гамма.

*Практика:* Создание образа дерево-человек.

2.15. Рисование по памяти и по представлению «Зимний пейзаж» (техника набрызг).

*Теория:* Деревенский пейзаж. Художники-пейзажисты (знакомство с



профессией). Просмотр репродукций и иллюстраций с изображением зимнего пейзажа, в разное время суток. Организация рабочего места. Приемы составления композиции пейзажа, линейной и воздушной перспективы. Техника «Набрызга». Приемы работы гуашью.

*Практика:* Создание творческой работы «Зимний пейзаж».

2.16. Опушка зимнего леса (пейзаж, уголь).

*Теория:* Зимний пейзаж. Цвета зимы. Приемы создания художественного образа природы, используя выразительные возможности угля. Беседа «Колорит зимы». Этапы построения пейзажа.

*Практика:* Создание творческой работы «Опушка зимнего леса».

2.17. Сказка к нам приходит.

*Теория:* Сказочный пейзаж. Поэтапное выполнение творческой работы. Приемы работы цветными карандашами. Объем предметов.

*Практика:* Создание творческой работы «Сказка к нам приходит».

2.18. В стране сказочных героев (построение).

*Теория:* Масляная пастель - приемы работы. Мультфильмы. Мультипликаторы (знакомство с профессией). Сюжет. Просмотр отрывков мультфильмов. Подбор иллюстрации и картинок сказочных героев. Составление сюжета композиции.

*Практика:* Составление эскиза к творческой работе «В стране сказочных героев».

2.19. В стране сказочных героев (завершение)

*Теория:* Приемы завершения и детализировки композиции. Заключительная стадия работы.

*Практика:* Создание творческой работы «В стране сказочных героев».

2.20. Сельский пейзаж.

*Теория:* Пейзаж. Сельский пейзаж. Приемы передачи в рисунке простейших форм, основных пропорций. Составление композиции, этапы построения. Приемы работы в комбинированной технике «акварель+ уголь».

*Практика:* Создание творческой работы «Сельский пейзаж».

### **3. Архитектурные сооружения и улицы.**

3.1. Ночной город (техника граттаж).

*Теория:* Архитектура как вид изобразительного искусства. Назначение архитектурных сооружений. Разновидности архитектурных сооружений. Соотношение формы и пропорции. Архитектор (знакомство с профессией). Экскурсия по улицам родного города. Просмотр презентации «Исторические памятники родного города» и её обсуждение. Приемы работы в технике Граттаж.

*Практика:* Создание творческой работы «Ночной город»

### 3.2. Тематическое рисование «Дом, для любимого сказочного героя».

*Теория:* Старинные русские постройки. Назначение, вид. Просмотр и обсуждение иллюстрации с изображением сказочных домов, дворцов. Приемы работы в технике восковые мелки. Этапы построение дома.

*Практика:* Создание творческой работы «Дом, для любимого сказочного героя».

### 3.3. Дворец Снежной королевы (соленое тесто).

*Теория:* Соленое тесто, технология работы. Приемы объемной лепки. Дворцовая архитектура. Части и внешний декор архитектурных сооружений. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций замков и дворцов разных эпох.

*Практика:* Создание макета дворца Снежной королевы.

### 3.4. Дворец Снежной королевы (роспись).

*Теория:* Приемы росписи изделий из соленого теста. Организация рабочего места.

*Практика:* Выполнение росписи макета дворца Снежной королевы.

### 3.5. Тематическое рисование «Дворец Снежной королевы».

*Теория:* Иллюстрация ее назначение. Иллюстрации к сказке Снежная королева. Беседа по книге Снежная королева. Правила смешивания цветов для получения холодной цветовой гаммы. Этапы построения дворцовых построек. Декор.

*Практика:* Создание творческой работы «Дворец Снежной королевы».

### 3.6. Рисование по памяти и по представлению. «Улицы моего города».

*Теория:* Городской пейзаж. Виртуальное путешествие по улицам родного города с обсуждением. Линейная и воздушной перспектива, ее роль в построении улицы. Построение многоэтажных и одноэтажных домов. Приемы работы гуашью.

*Практика:* Выполнение и защита рисунков родного дома и улицы.

### 3.7. Нарисуй дом, в котором ты бы хотел жить (свободный выбор материала).

*Теория:* Городской пейзаж. Части и внешний декор архитектурных сооружений. Вывески. Виды улиц. Указатели. Памятники. Мемориалы. Организация улицы.

*Практика:* Создание образа дома будущего.

### 3.8. Рисование по памяти и по представлению «Дом в пейзаже».

*Теория:* Деревенский пейзаж. Приемы определения и изображения формы предметов, их пропорций, конструктивного строения. Этапы построения деревянного дома. Русская изба и ее архитектурные элементы.

Приёмы работы щетинистой кистью.

*Практика:* Создание творческой работы «Дом в пейзаже».

3.9. Друзья наши меньшие (цветная нить).

*Теория:* Домашние животные. Беседа о домашних животных. Цветная шерстяная нить, приемы работы. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы с клеем.

*Практика:* Оформление портрета домашнего любимца в технике аппликация шерстяной нитью.

3.10. Рисование по памяти и по представлению «Гармония жилья и природы».

*Теория:* Виртуальное путешествие на воздушном шаре по пейзажам: Крайнего Севера, степей Казахстана, Кавказских гор, Урала. Традиционное жилье народов Крайнего Севера, Азии, Кавказа, Урала. Особенности климата. Особенности построек. Приемы и правила составления проекта. Оформление проекта.

*Практика:* Разработка и презентация проектов «Гармония жилья и природы» (свободный выбор материала и техники).

3.11. Попугайчики (работа с манкой).

*Теория:* Попугаи. Породы, окрас, внешний вид. Просмотр и обсуждение презентации «Анималистический жанр, изображение птиц и животных». Приемы работы аппликации из манки. Правила работы с клеем.

*Практика:* Оформление портрета домашнего любимца в технике аппликация, манка.

3.12. Тематическое рисование «Домовиха».

*Теория:* Домовые - мифические обитатели дома. Домовиха – жена домового. Просмотр иллюстраций. Беседа «Какие они домовые»

*Практика:* Создание творческой работы «Домовиха».

## **4. Украшаем дом.**

4.1. Тематическое рисование «Комната моей мечты».

*Теория:* Интерьер дома. Внутренне устройство дома. Назначение помещений в доме. Организация пространства. Стили и виды интерьеров. Влияние культуры, интересов и характера человека на внутренний дизайн помещений. Дизайнер интерьера (знакомство с профессией).

*Практика:* Разработка эскиза проекта «Комната моей мечты».

4.2. Рамка для фотографий (соленое тесто или пластилин).

*Теория:* Интерьер, назначение интерьера. Гармонизация элементов декора. Декораторские приемы в организации пространства интерьера. Роль декора в интерьере. Приемы работы с пластилином и бросовым материалом. Формы рамок.

*Практика:* Разработка и воплощение рамки для фотографии (техника работы с пластилином).

#### 4.3. Тематическое рисование «Посуда для сказочного героя».

*Теория:* Посуда и ее назначение. Роль посуды в интерьере. Приемы изображения посуды для сказочного персонажа, с учетом его характера, места обитания. Технология работы гуашью.

*Практика:* Создание натюрморта для персонажа.

#### 4.4. Эти забавные животные (аппликация из сухих листьев и перьев)

*Теория:* Флористика, листья, композиция из листьев и перьев. Правила безопасной работы с клеем.

*Практика:* Аппликация из сухих листьев и перьев «Эти забавные животные».

#### 4.5. Рисование с натуры «Натюрморт из фруктов».

*Теория:* Графика. Характер взаимодействия двух предметов в натюрморте. Градация светотени в зависимости от освещения предметов и силы удалённости источника света. Штриховка простым графитным карандашом. Особенности изображения натюрморта с натуры. Объем. Способы и приемы передачи объема предметов.

*Практика:* Изображение натюрморта из фруктов.

#### 4.6. Грибная пора (плоскостная полу объемная лепка, пластилин).

*Теория:* Грибы, виды грибов. Просмотр и обсуждение иллюстраций с изображением грибов. Беседа «Съедобные и ядовитые грибы». Польза и вред. Барельеф. Приемы работы пластилином, стеклой.

*Практика:* Выполнение панно «Грибная пора».

#### 4.7. Рисование с натуры «Натюрморт из овощей».

*Теория:* Овощи. Вид и польза. Натюрморт. Этапы построения натюрморта. Объем. Способы и приемы передачи объема предметов в тоне.

*Практика:* Изображение натюрморта из овощей.

#### 4.8. Снежинка» (украшения из бумажных полос).

*Теория:* Аппликация. Аппликация из бумажных полосок. Приемы работы с линейкой и ножницами. Разметка. Работа по схеме. Просмотр презентации «Снежинки».

*Практика:* Изготовление снежинок из полосок бумаги.

4.9. Декоративное рисование «Роспись декоративной тарелочки» (композиция в круге).

*Теория:* Узор, орнамент, отличие. Растительный и геометрический орнамент. Орнамент в круге из декоративно – обобщенных форм растительного мира. Приемы работы гуашью.

*Практика:* Оформление имитированного подноса растительным орнаментом.

4.10. Хохломская роспись (Роспись вазы).

*Теория:* Хохломская роспись. История возникновения промысла, технология изготовления, элементы росписи. Технология росписи посуды под Хохлому.

*Практика:* Роспись вазы под хохлому.

4.11. Расписной поднос (рисование по воску).

*Теория:* Приемы работы росписи по воску. Орнамент (растительный). Орнамент в круге.

*Практика:* Роспись подноса.

4.12. Закат солнца (работа с пластилином, рельефная лепка).

*Теория:* Рельефная лепка, приемы работы пластилином, правила работы с пластилином. Цветовая гамма заката солнца.

*Практика:* Оформление декоративной тарелочки в технике рельефной лепки «Закат солнца».

4.13. Лев, лягушонок (конструирование из спичечных коробков).

*Теория:* Конструирование. Прием разметки по месту, оклеивание без предварительной разметки по линейке коробков. Технология использования полуфабрикатов в изделиях. Способы конструирования из спичечных коробков.

*Практика:* Конструирование из спичечных коробков «Лев, лягушонок».

4.14. Рисование по памяти и по представлению «Весенний пейзаж» (отражение в воде).

*Теория:* Весенний пейзаж. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций с изображением весеннего пейзажа. Презентация «В гости к весне». Правила изменения цвета в зависимости от расположения предмета в пространстве. Линейная и воздушная перспектива. Приемы изображения отражения в воде акварелью.

*Практика:* Создание творческой работы «Весенний пейзаж». Викторина.

4.15. Весенний пейзаж (работа с бумагой мозаика).

*Теория:* Мозаика. Последовательность выполнения мозаики из цветной бумаги. Пейзаж – как жанр изобразительного искусства, особенности весеннего пейзажа. Правила безопасной работы с клеем и ножницами.

*Практика:* Выполнение творческой работы в технике мозаика из цветной бумаги «Весенний пейзаж».

4.16. Весенний пейзаж (завершение работы).

*Теория:* Заключительная стадия работы. Приемы детализации работы.

*Практика:* Завершение творческой работы в технике мозаика из

цветной бумаги «Весенний пейзаж».

#### 4.17. «Пальмовая идиллия»

*Теория:* Южный пейзаж, Море, изображение пальм. Просмотр и обсуждение иллюстраций берега морского пейзажа. Приемы работы в комбинированной технике «Акварель + черная гуашь». Этапы работы над пейзажем. Художник –маринист ( знакомство с профессией)

*Практика:* Создание творческой работы «Пальмовая идиллия».

#### 4.18. «Пейзаж»

*Теория:* Пейзаж – как жанр изобразительного искусства, свойства и приемы работы акварелью. Поэтапная работа над пейзажем. Передача настроения в пейзаже. Приемы работы акварелью. Оформление пейзажа.

*Практика:* Изображение пейзажа в технике акварель.

### 5. Помогаю людям.

#### 5.1 Зимние забавы (эскиз почтовой марки).

*Теория:* Марки, почтовые марки, история появления, дизайн, назначение. Просмотр и обсуждение иллюстрации с зимними играми на свежем воздухе. Компонировка в листе. Приемы изображения фигуры человека в движении. Почтальон ( знакомство с профессией) Оформление марки.

*Практика:* Составление эскиза почтовой марки «Зимние забавы».

#### 5.2. Букет для мамы (работа с бумагой, обрывная аппликация).

*Теория:* Поздравительная открытка, история создания, назначение. Подарок. Виды подарков. Назначение подарков. Особенности подбора подарка. Оформление подарка. Приемы работы с обрывной аппликацией. Правила безопасной работы с клеем.

*Практика:* Создание поздравительной открытки для мамы.

#### 5.3. Мои увлечения (Эмблема).

*Теория:* Символика. Условность. Эмблема, ее назначение. Примеры эмблем прошлых лет. Приемы изображения эмблемы на тему своих увлечений. Приемы работы акварелью.

*Практика:* Разработка эмблемы «Мои увлечения».

#### 5.4. Цветы в вазе (плоскостная лепка пластилином).

*Теория:* Натюрморт. Плоскостная лепка, приемы плоскостной лепки. Просмотр иллюстраций с изображением разных букетов цветов в декоративных вазах.

*Практика:* Изготовление декоративного пано «Цветы в вазе».

#### 5.5. Витрина магазина (рекламный логотип).

*Теория:* Рекламный логотип, символика. Примеры рекламных логотипов и их назначение. Приемы работы акварельными карандашами.

*Практика:* Разработка эскиза рекламного логотипа «Витрина магазина».

#### 5.6. Мы в ответе за тех, кого приручили (плакат).

*Теория:* Плакатная графика. Назначение плаката. Кошки. Породы кошек. Этапы построения кошек. Приемы правильного заполнения листа с использованием законов композиции (соблюдение пропорций). Приемы передачи в рисунке характерных особенностей формы и структуры меха, используя технику «Гуашь + поролон».

*Практика:* Создание плаката «Мы в ответе за тех, кого приручили». Выставка.

#### 5.7. Весенняя трель (аппликация из бумажных комочков).

*Теория:* Аппликация из бумажных комочков. Виды бумаги. Технология изготовления. Подготовка рабочего места. Правила безопасной работы с клеем.

*Практика:* Создание творческой работы «Весенняя трель».

5.8. Солнышко (работа с разными материалами: цветной картон, пластиковая бутылка).

*Теория:* Пластик. Способы утилизации. Беседа «Чистота планеты в наших руках». Приемы работы с бросовым материалом. Технология изготовления солнца из пластиковой бутылки. Правила безопасной работы с ножницами. *Практика:* Изготовление подарков к приходу «Солнышко».

#### 5.9. Клоуны (работа с тканью).

*Теория:* Ткань, аппликация из ткани. Виды ткани. Обработка ткани. Работа с тканью: разметка деталей с помощью шаблона, резание, наклеивание. Клоуны. Петрушки. Приемы изображения.

*Практика:* Изготовление подарка ко Дню смеха в технике аппликация из ткани «Клоун».

#### 5.10. Веселый гномик (работа с нитками и бумагой).

*Теория:* Цветные шерстяные нитки. Макраме. Плетение. История появления. Приемы плетения петель на кольце.

*Практика:* Изготовление подарка ко Дню рождения «Веселый гномик».

#### 5.11. Рыбки (плоскостная лепка, мозаика из шариков пластилина).

*Теория:* Подводный мир. Разнообразие обитателей подводного мира. Пластилин, его свойства. Плоскостная лепка из шариков, приемы работы. Подготовка рабочего места.

*Практика:* Изготовление творческой работы «Рыбки».

#### 5.12. Корзина с фруктами (работа с соленым тестом).

*Теория:* Соленое тесто. Приемы работы с соленым тестом. рельефная лепка, технологии ее выполнения.

*Практика:* Изготовление из соленого теста панно «Корзина с фруктами».

#### 5.13. Корзина с фруктами (роспись изделия).

*Теория:* Приемы и технология росписи изделий из соленого теста. Приемы работы с гуашью.

*Практика:* Роспись декоративного пано «Корзина с фруктами».

#### 5.14. «Обрыв».

*Теория:* Ландшафт, виды ландшафта. Приемы изображения сложного ландшафта: обрыв, горы, овраги. Приемы работы акварельными красками и кистью.

*Практика:* Создание творческой работы «Обрыв».

### 6. **Мода в калейдоскопе эпох.**

6.1 «Жизненный уклад народов Урала» экскурсия в краеведческий музей.

*Теория:* Экскурсия, ее назначение. Беседа по экспозиции: «Жизненный уклад, национальный костюм народов Урала». Правила техники безопасности при проведении экскурсий. Экскурсовод (знакомство с профессией).

*Практика:* Экскурсия в Краеведческий музей «Жизненный уклад народов Урала». Рассказ – впечатление.

#### 6.2. Мода в калейдоскопе эпох «Русский народный костюм».

*Теория:* Мода. Мода в калейдоскопе эпох. Национальный костюм. Декоративное оформление костюмов народов Урала. Просмотр и обсуждение фотографий, иллюстраций и рисунков, презентаций, запечатлевающих национальные костюмы. Элементы русского народного костюма. Приемы составления проекта (цели и задачи, работа с литературой) Определение потребности проекта. Значимость проекта. Технология выбора темы проекта.

*Практика:* Разработка эскиза на шаблоне фигуры человека «Национальный народный костюм Урала».

#### 6.3. Шляпка для модницы (пластилин).

*Теория:* Головные уборы, как аксессуар. Назначение. Декорирование. Приемами работы с пластилином. Правила работы с информационными источниками для составления проекта. Структура проекта.

*Практика:* Разработка комбинированного проекта «Шляпка для модницы»

#### 6.4. Мода в калейдоскопе эпох «Костюм Франции 18 века»

*Теория:* История и культура европейской моды 18 века. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций с изображением костюма Франции 18 века. Элементы женского и мужского костюма. Цветовая гамма, украшения.

*Практика:* Разработка эскиза на шаблоне фигуры человека «Костюм Франции 18 века».



### 6.5. Модные аксессуары (фломастеры).

*Теория:* Ювелирное искусство. Бижутерия, орнамент, назначение ювелирных украшений. Приемы изображения ювелирных украшений. Ювелир (знакомство профессией).

*Практика:* Создание ювелирных украшений (разработка дизайна сережек).

### 6.6. Мода в калейдоскопе эпох «Костюм будущего».

*Теория:* Профессии «дизайнер», «модельер» (знакомство с профессией) Коллекция одежды. Технология разработки коллекции одежды. Стиль в одежде. Просмотр показов коллекций на подиуме. Приемы составления эскизов одежды.

*Практика:* Создание эскизов коллекции одежды «Костюм будущего».

## 3 год обучения

### 1. Удивительное рядом.

#### 1.1. Портрет Лета (акварель).

*Теория:* Цели и задачи творческого объединения на год. Содержание и форма занятий. Режим работы. Вводный инструктаж по правилам техники безопасности на занятиях. Беседа о проведенном лете. Впечатления, эмоции.

Художественный образ лета.

*Практика:* Создание творческой работы «Портрет Лета» в свободном выборе материала.

#### 1.2. Линейный натюрморт (построение).

*Теория:* Натюрморт. Перспектива, линейная перспектива, закон параллельных линий. Приемы построения линейного натюрморта.

*Практика:* Построение линейного натюрморта.

##### 1.2.1. Линейный натюрморт (работа в цвете).

*Теория:* Фломастеры, маркеры, техника работы. Цветовая гамма натюрморта. Приемы передачи объема предметов в цвете.

*Практика:* Выполнение линейного натюрморта.

#### 1.3. Осенний пейзаж (гуашь) построение.

*Теория:* Пейзаж, живописный пейзаж, перспектива линейная и воздушная. Составление композиции, построение. Просмотр иллюстраций осенних пейзажей.

*Практика:* Построение осеннего пейзажа.

##### 1.3.1. Осенний пейзаж (прорисовка дальнего плана)

*Теория:* Приемы передачи деревьев с учетом линейной и воздушной перспективы. Правила прорисовки дальнего и переднего плана, фона гуашью.

*Практика:* Прорисовка дальнего плана Осеннего пейзажа.

##### 1.3.2. Осенний пейзаж (завершение работы).

*Теория:* Приемы завершения и детализировки композиции. Способы прорисовки деревьев, детальной проработки переднего плана.

*Практика:* Создание творческой работы в технике гуашь Осенний пейзаж.

1.4. «По дороге с облаками» (цв. карандаши) построение.

*Теория:* Сказка, сказочный пейзаж. Писатель (знакомство с профессией). Приемы составления сюжета композиции. Этапы построения пейзажа.

*Практика:* Построение сказочного пейзажа «По дороге с облаками».

1.4.1 «По дороге с облаками» (работа в цвете).

*Теория:* Прорисовка заднего и переднего плана в цвете, штрих, направления штриха. Приемы работы акварельными цветными карандашами.

*Практика:* Работа в цвете над сказочным пейзажем «По дороге с облаками».

1.4.2. «По дороге с облаками» (завершение).

*Теория:* Этапы завершения работы. Прорисовка деталей. Приемы детализации композиции.

*Практика:* Создание творческой работы в технике работы акварельными карандашами «По дороге с облаками».

1.5. «Утренний зной» (пейзаж) построение.

*Теория:* Хоку, японский пейзаж. Сюжеты японского пейзажа. Приемы работы над составлением композиции пейзажа, линейной и воздушной перспективы на формате А-2. Форма А-2 (компоновка, пропорции, заполнения поля листа).

*Практика:* Построение японского пейзажа «Утренний зной».

1.5.1 «Утренний зной» (работа в цвете).

*Теория:* Приемы работы гуашью. Правила изображения деревьев с учетом линейной и воздушной перспективы, передачи в пейзаже состояние природы. *Практика:* Создание творческой работы «Утренний зной».

1.6. «Космический вальс».

*Теория:* Космос. Космические тайны. Незведанность, таинственность, загадочность. Космонавт (знакомство с профессией) Приемы передачи выразительности композиции средствами изображения (цвет, линия, объем, ритм). Техника «Акварель + гелиевая ручка».

*Практика:* Разработка творческого проекта: «Что скрывает звездное небо».

1.7. «Огни большого города» (построение).

*Теория:* Жанр изобразительного искусства – городской пейзаж. Приемы передачи дождливой погоды в городском пейзаже. Правила построения пейзажа с учетом линейной перспективы.

*Практика:* Построение творческой работы «Огни большого города».

1.7.1. «Огни большого города» (завершение)

*Теория:* Отражение, Блеск фонарей. Приемы передачи в материале. Приемы работы гуашью. Завершение детализация.

*Практика:* Создание творческой работы «Огни большого города»

1.8. «Раннее утро над морем» пейзаж.

*Теория:* Море. Художники – маринисты (знакомство с профессией). Морской пейзаж, Утренний туман над поверхностью воды. Приемы передачи состояния тумана над водой в материале. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций картин Айвазовского. Приемы работы масляной пастелью.

*Практика:* Создание творческой работы «Раннее утро над морем».

1.9. «Девушка под зонтом».

*Теория:* Творческая композиция. Приемы передачи разноцветного дождя масляной пастелью. Явления природы (ливень, дождь). Причины появления. Особенности и приемы изображения. Техника «Акварель+ масляная пастель».

*Практика:* Создание творческой работы в смешанной технике «Девушка под зонтом».

1.10. «Ночной город».

*Теория:* Ночной город, городской пейзаж. Время суток (утро, вечер, ночь). Технологические особенности передачи в разных художественных материалах (акварель, гуашь, пастель, гелиевые ручки). Приемы построения пейзажа.

Создание творческой работы «Ночной город».

1.11. «Утро на крыше».

*Теория:* Утро. Восход солнца. Цветовая гамма утреннего неба. Разные формы крыш домов. Приемы изображения города на уровне крыш. Приемы работы масляной пастелью.

*Практика:* Создание творческой работы в технике масляная пастель «Утро на крыше».

1.12. «Деревенские сумерки».

*Теория:* Пейзаж, как жанр изобразительного искусства, разновидность пейзажа: деревенский пейзаж. Вечер, цветовая гамма вечернего состояния природы. Приемы передачи акварелью вечерних сумерек.

*Практика:* Создание творческой работы «Деревенские сумерки».

1.13. «Утро на маяке».

*Теория:* Пейзаж, как жанр изобразительного искусства, разновидность пейзажа: морской пейзаж. Маяк, назначение. Приемы изображения маяка. Приемы передачи восхода солнца акварелью.

*Практика:* Создание творческой работы « Утро на маяке».

## **2. Красота вокруг нас.**

### **2.1 «Путешествие на воздушном шаре».**

*Теория:* Воздушный шар, дирижабль. Исторический экскурс в историю воздушного транспорта (карета, воздушный шар, дирижабль, корабль) Орнамент. Геометрический орнамент. Форма воздушного шара приемы его изображения. Удивительный транспорт. Транспорт из прошлого в будущее.

*Практика:* Выполнение творческой работы на тему «Путешествие на воздушном шаре».

### **2.2. «Морское путешествие»**

*Теория:* Старинные виды транспорта. Морской флот. Из прошлого в будущее. Морской транспорт (корабли, танкеры, пароходы, плоты, лодки, катера). Приемы изображения кораблей и поверхности воды гуашью. Моряк

*Практика:* Создание творческой работы «Морское путешествие».

### **2.3. «Дары природы» (построение).**

*Теория:* Натюрморт – жанр изобразительного искусства, форма, колорит, композиция. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций натюрмортов с разным содержанием (С. Павлов «Натюрморт», Н Ершов «Кувшины», И Грабарь «Яблоки»). Постановка и построение натюрморта. Этапы построения.

*Практика:* Построение натюрморта «Дары природы».

#### **2.3.1. «Дары природы» (прорисовка заднего плана).**

*Теория:* Прорисовка (штриховка) заднего плана. Приемы рисования с натуры. Правила применения в рисунке различных средства выразительности (композиционный центр, расположение других предметов относительно центра, их форма, цвет, колорит).

*Практика:* Прорисовка заднего плана натюрморта «Дары природы».

#### **2.3.2. «Дары природы» (передача объема предметов).**

*Теория:* Объем. Правила передачи объема, штрих (по форме предмета). Техника работы гелиевыми ручками.

*Практика:* Передача объема предметов в натюрморте «Дары природы».

#### **2.3.3. «Дары природы» (завершение).**

*Теория:* Прорисовка деталей. Приемы завершения и детализовки композиции. Обобщение. Выделение главного.

*Практика:* Завершение работы над натюрмортом «Дары природы».

### **2.4. «Декорированный натюрморт из 5 предметов» (построение).**

*Теория:* Декорированный натюрморт. Конструкция натюрморта, пропорции предметов. Этапы построения натюрморта. Плановость. Прорисовка декора фона и предметов.

*Практика:* Построение Декорированного натюрморта из 5 предметов.  
2.4.1 «Декорированный натюрморт из 5 предметов» (прорисовка заднего плана).

*Теория:* Приемы декорирования натюрморта. Передача объема предметов. Приемы работы в технике простых графитных карандашей.

*Практика:* Прорисовка заднего плана Декорированного натюрморта из 5 предметов.

2.4.2. «Декорированный натюрморт из 5 предметов» (завершение)

*Теория:* Заключительная стадия работы, самостоятельная проработка фактуры предметов.

*Практика:* Завершение работы над Декорированным натюрмортом из 5 предметов.

2.5. «Рождественская открытка»

*Теория:* Праздники. Русские традиционные и зарубежные. Рождество христово - традиционный христианский праздник. Немного из истории появления. Символы, главные персонажи праздника. Приемы рисования гуашью. Составление композиции. Порядок выполнения творческого проекта.

*Практика:* Разработка и презентация творческих проектов «Из истории праздника».

2.6. «Времена года» (пейзаж) построение.

*Теория:* Акрил, выразительные возможности акрила, инструменты и материалы, приемы работы. Построение и прорисовка дальнего плана. Просмотр репродукций и иллюстраций пейзажей разных времен года.

*Практика:* Построение пейзажа «Времена года».

2.6.1. «Времена года» (прорисовка переднего плана).

*Теория:* Приемы поэтапного прорисовывания переднего плана.

*Практика:* прорисовка переднего плана «Времена года».

2.6.2. «Времена года» (завершение).

*Теория:* Акрил и его возможности. Приемы детализации работы. Проработка переднего плана.

*Практика:* Завершение работы над пейзажем «Времена года».

2.7. «Игривые пушистики» построение.

*Теория:* Анималистический жанр. Художники – анималисты (знакомство с профессией). Животные акрилом. Техника работы, приемы передачи фактуры меха. Величина, форма, пропорции. Просмотр и обсуждение репродукции и иллюстрации Е. Чарушина и других художников иллюстраторов, открытки с изображением животных.

*Практика:* Построение творческой работы. «Игривые пушистики».

### 2.7.1 «Игривые пушистики» прорисовка заднего плана.

*Теория:* Приемы анализа формы, величины, пропорции, фактуры меха взрослых животных и детенышей. Приемы передачи пушистого детеныша животного, в какой – либо позе или движении. Работа с фоном.

*Практика:* Создание творческой работы «Игривые пушистики».

### 2.7.2. «Игривые пушистики» завершение.

*Теория:* Детальная проработка фактуры и объема животного. Детализировка.

*Практика:* Создание творческой работы «Игривые пушистики».

### 2.8. «Бабочки» витраж.

*Теория:* Витраж, виды витража. Назначение. История появления. Витражные краски. Инструменты и материалы, приемы работы с ними. Этапы работы над витражем.

*Практика:* Создание творческой работы «Бабочки».

### 2.9. «Светлая пасха».

*Теория:* Светлая пасха - традиционный христианский праздник. Немного из истории появления. Символы, главные персонажи праздника. Приемы работы смешанной технике « акварель+ гелиевая ручка».

*Практика:* Создание творческой работы «Светлая пасха». Разработка и презентация творческих проектов «Из истории праздника».

## 3. Животный мир.

### 3.1. Животные в стиле Поп – арт (построение).

*Теория:* Стиль рисования – Поп арт. Место появления. Знакомство, изучение работ выполненных в этом стиле. Животный мир. Изображение зверей и птиц с древних времен. Росписи египетских, римских, вавилонских зданий. Мастера разных эпох и народов. Передача красоты движений, позы, характера и индивидуальности животного.

*Практика:* Построение творческой работы Животные в стиле Поп – арт.

#### 3.1.1 Животные в стиле Поп – арт (прорисовка заднего плана).

*Теория:* Приемы и техника работы в стиле Поп – арт гуашью. Свойства и выразительные возможности гуаши.

*Практика:* Создание творческой работы Животные в стиле Поп – арт.

#### 3.1.2. Животные в стиле Поп – арт (завершение).

*Теория:* Прорисовка деталей. Приемы завершения и детализировки композиции. Обобщение. Выделение главного.

*Практика:* Создание творческой работы Животные в стиле Поп – арт.

### 3.2. «Царь прерий – Лев».

*Теория:* Анималистический жанр. Изображение зверей и птиц с древних времен. Росписи египетских, римских, вавилонских зданий. Мастера разных

эпох и народов. Просмотр и обсуждение репродукций и иллюстраций изображения животных древних времен (Лев. Изразцовая стена, Вавилон, Бык. Роспись из Помпей, Древний Рим, Сцены охоты в Нильских зарослях. Роспись гробницы в Фивах. Египет). Приемы изображения портрета льва масляной пастелью.

*Практика:* Создание творческой работы «Царь прерий – Лев». Разработка исследовательских проектов «Животные в древней мифологии».

### 3.3. «Мои четвероногие друзья» построение.

*Теория:* Анималистический жанр. Техника росписи по стеклу пластилином. Материалы и инструменты. Правила безопасной работы. Работа с черным контуром по стеклу.

*Практика:* Создание творческой работы «Мои четвероногие друзья».

#### 3.3.1. «Мои четвероногие друзья» прорисовка дальнего плана.

*Теория:* Пластилин, его свойства. Подготовка рабочего места. Смешивание цветов. Приемы работы над фоном.

*Практика:* Создание творческой работы «Мои четвероногие друзья».

#### 3.3.2. «Мои четвероногие друзья» завершение работы.

*Теория:* Объем, передача объема и фактуры меха животного пластилином. Приемы рисования пластилином глаз животного.

*Практика:* Создание творческой работы «Мои четвероногие друзья»

### 3.4. Рисование с натуры «Козленок».

*Теория:* Графика. Графические материалы. Рисование с натуры – как вид рисования. Приемы визирования и определения размеров и пропорций. Анализ натуры. Этапы построения животного с натуры. Приемы передачи объема натуры графическими карандашами. Фактура шерсти, приемы передачи.

*Практика:* Изображение Козлика с натуры.

### 3.5. Рисование с натуры «Уточка».

*Теория:* Приемы работы графическими карандашами. Материалы и инструменты. Приемы визирования и определения размеров и пропорций. Анализ натуры. Этапы построения птицы с натуры. Приемы передачи объема натуры графическими карандашами. Фактура пера, приемы передачи.

*Практика:* Выполнение зарисовок чучела птицы с натуры «Уточка».

### 3.6. «Портрет белого медведя».

*Теория:* Анималистический Жанр в искусстве.

Виртуальная экскурсия по залам музеев с обсуждением картин, набросков, скульптур русских и европейских художников (Рембрант «Лежащий лев», «Слоны», А. Иванов «Набросок коня», В. Серов «Борзые», В. Поленов «Белая лошадь»). Приемы изображения белого медведя. Приемы передачи

северного сияния. Приемы работы гуашью.

*Практика:* Создание творческой работы «Портрет белого медведя».

3.7. «Красавица цапля».

*Теория:* Анималистический Жанр в искусстве. Птицы в дикой природе.

Приемы изображения цапли. Приемы работы акварелью.

*Практика:* Создание творческой работы «Красавица цапля».

3.8. «Путешествие на крайний север»

*Теория:* Животный мир крайнего севера, цветовая гамма природы крайнего севера. Пингвины - приемы изображения. Приемы работы масляной пастелью.

*Практика:* Создание творческой работы «Путешествие на крайний север». Викторина.

3.9. Удивительное рядом. Птицы (экзотические птицы, построение).

*Теория:* Удивительный мир птиц. Яркий окрас. Необычная форма. Приемы применения разнообразных выразительных средств в графике. Графический рисунок. Композиция. Приемы передачи правильного расположения предметов в пространстве. Пропорции. Приемы работы цветными карандашами.

*Практика:* Создание творческой работы Удивительное рядом. Птицы

3.9.1 Удивительное рядом. Птиц (экзотические птицы, прорисовка деталей) *Теория:* Приемы поэтапного выполнения творческой работы. Приемы работы цветными карандашами. Детализировка.

*Практика:* Создание творческой работы Удивительное рядом. Птицы

3.10. «Мой четвероногий друг».

*Теория:* Скульптура – как вид изобразительного искусства. Скульптор (знакомство с профессией) . Собаки, разные породы собак, схема построения собаки. Легкий пластилин. Подготовка рабочего места. Приемы работы. Объемная лепка.

*Практика:* Создание творческой работы «Мой четвероногий друг».

3.11. «Иллюстрация по басням Крылова»

*Теория:* Иллюстрирование, иллюстрация к сказке, басне сюжет, композиция. Беседа о иллюстрации, ее видах. Просмотр мультипликационного фильма «Лебедь, рак и щека».

*Практика:* Создание творческой работы. «Иллюстрация по басням Крылова»

#### **4. Царство графики**

4.1 Архитектура малых форм (построение).

*Теория:* Архитектура малых форм. Парки и скверы. Перспектива



(линейная,воздушная). Приемы построения .Этапы работы над пейзажем.

*Практика:* Создание творческой работы Архитектура малых форм.

4.1.1. Архитектура малых форм (прорисовка дальнего плана).

*Теория:* Поэтапность выполнения творческой работы. Прорисовка заднего плана работы в цвете. Приемы работы в смешанной технике «Акварель + цветные карандаши».

*Практика:* Создание творческой работы Архитектура малых форм.

4.1.2. Архитектура малых форм (завершение).

*Теория:* Приемы завершения и детализовки пейзажа, заключительная стадия работы.

*Практика:* Создание творческой работы Архитектура малых форм

4.2. Автопортрет.

*Теория:* Портрет, автопортрет. Этапы построения головы человека, Пропорции лица. Схема построения лица и головы человека. Просмотр и обсуждение репродукций Питер Пауль Рубенс «Женский портрет», Пьер Бриар «Портрет молодой женщины», Эжен Буден «На пляже», Розальба Карриера «Автопортрет с портретом сестры».

*Практика:* Изображение автопортрета.

4.3. «Домашний питомец» (построение)

*Теория:* Домашние животные. Забота. Ухаживание. Краткая история пастельной живописи. Изобразительные и выразительные возможности сухой и масляной пастели. Отличительные особенности работы сухой и масляной пастелью. Технология и этапы работы сухой пастелью. Величина, форма, пропорции, фактура. Просмотр и обсуждение Презентации «Животные в графике».

*Практика:* Создание творческой работы «Домашний питомец».

4.3.1. «Домашний питомец» (завершение)

*Теория:* Проработка фактуры. Технология и этапы работы сухой пастелью. Материалы и инструменты.

*Практика:* Создание творческой работы «Домашний питомец».

4.4. «Яблочное великолепие».

*Теория:* Объем, приемы передачи объема в круглых предметах, градация света и тени. Приемы работы цветными карандашами.

*Практика:* Создание творческой работы «Яблочное великолепие».

4.5. «Морской бриз».

*Теория:* Море. Морской пейзаж. Интересные формы ракушек и раковин. Приемы изображения ракушек и раковин в материале.

*Практика:* Создание творческой работы «Морской бриз»

4.6. *Теория:* Птички (построение).

*Теория:* Приемы построения птиц в полете. Приемы работы цветными гелиевыми ручками, их свойства и выразительные возможностями.

*Практика:* Создание творческой работы Птички.

#### 4.6.1. Птички (работа в цвете, завершение)

*Теория:* Прорисовка фона. Детальная прорисовка птиц в материале.

*Практика:* Создание творческой работы Птички

#### 4.7. Животные в графике.

*Теория:* Животные с разной фактурой поверхности (колючие, пушистые, кучерявые) Передача фактуры меха с помощью гелиевой ручки одного цвета. Приемы работы черной гелиевой ручкой.

*Практика:* Создание творческой работы Животные в графике.

#### 4.8. «Ваза с фруктами».

*Теория:* Натюрморт, декорированный натюрморт, приемы декорирования фона. Орнамент. Приемы работы в смешанной технике «Акварель + черный маркер».

*Практика:* Создание творческой работы «Ваза с фруктами».

### **5. Современные образы и лица**

#### 5.1. Портрет известной личности (построение).

*Теория:* Портрет – жанр изобразительного искусства, пропорции, тон. Просмотр репродукций картин известных художников портретистов. Приемы работы сухой пастелью. Построения головы человека. Основные части лица, их пропорции. Правила симметричности частей лица. Способы передачи основной формы и основных частей лица. Приемы передачи схожести.

*Практика:* Построение портрета известной личности.

#### 5.1.1 Портрет известной личности (завершение).

*Теория:* Цвет. Приемы передачи объема лица в цвете. Приемы изображения частей лица в цвете. Волосы, прическа. Приемы изображения.

*Практика:* Создание творческой работы Портрет известной личности.

#### 5.2. «Мой стиль» (коллекция одежды).

*Теория:* Современная мода. Разнообразие стилей в одежде. Раскрытие понятий «Индивидуальный стиль в одежде», «Базовый гардероб», «Коллекция одежды». Просмотр ролика с показа коллекций. Определение потребности проекта. Значимость проекта. Определение целей и задач проекта.

*Практика:* Составление эскизов одежды в разных стилях.

### 5.3. «Спорт шик» (коллекция одежды).

*Теория:* Спорт шик – стиль в одежде, характеристики, особенности, детали. Приемы создания модели в цвете. Составление эскиза. Особенности и пути сбора информации и анализа информации. Подбор необходимой литературы и источников информации. Работа с литературой, с другими источниками информации. Планирование поисковой и исследовательской работы. Оформление проекта.

*Практика:* Разработка и защита творческого проекта «Коллекция одежды – ядизайнер».

### 5.4. «Рисуем друг друга» (построение).

*Теория:* Портрет - жанр изобразительного искусства, виды портрета. Основные части лица, их пропорции. Правила симметричности частей лица. Этапы зарисовки лица с натуры.

*Практика:* Выполнение портрета с натуры «Рисуем друг друга».

### 5.5. «Рисуем друг друга» (завершение).

*Теория:* Детализация, доработка в цвете, передача объема головы и лица в цвете.

*Практика:* Выполнение портрета с натуры «Рисуем друг друга».

## 1.4. Планируемые результаты

### 1 год обучения

*Предметные результаты:*

- знать название и свойства изобразительных материалов;
- знать названия основных цветов;
- знать виды орнамента, особенности применения оси симметрии;
- знать приёмы гармонизации цветовых отношений: контрастные, тёплые и холодные гаммы, светотональные отношения;
- знать историю своего края, города;
- уметь применять правила смешивания цветов;
- уметь работать кистью, графическими материалами;
- уметь передавать выразительные особенности формы, размеров предметов (большой, маленький, широкий, узкий);
- уметь применять ось симметрии в изображении;
- уметь компоновать рабочее поле листа;
- уметь передавать в тематических рисунках смысловую связь элементов композиции;

- знать правила безопасной организации рабочего места.

*Метапредметные результаты:*

- уметь эмоционально отзываться на произведения искусства;
- передавать свои впечатления от экскурсии;
- использовать в работе жизненные наблюдения;

*Личностные результаты:*

- уметь соблюдать нормы, обеспечивающие безопасную жизнедеятельность;
- проявлять заботу о природе;
- иметь представление о природе, как о взаимосвязанной, упорядоченной и чувствительной к вмешательству человека системе.

## **2 год обучения**

*Предметные результаты:*

- знать названия дополнительных, хроматических и ахроматических цветов;
- знать особенности декорирования национального русского костюма и эпохи 18века;
- знать терминологию: палитра, графические и живописные материалы, композиция, объём, воздушная и линейная перспектива, симметрия, ассиметрия;
- знать способы применения художественных материалов;
- знать выразительные средства изобразительного искусства: цвет, свет, линия, штрих, объём, ритм;
- знать местных художников;
- знать основные архитектурные достопримечательности города Красноуфимска;
- использовать художественные инструменты, графические и живописные материалы;
- применять смешанные графические техники;
- уметь работать в определённой цветовой гамме (тёплой, холодной);
- передавать объём предметов несложной формы;
- изображать фигуру человека, животного в движении;
- разрабатывать и выполнять орнамент в круге;
- выбирать материалы и средства выражения для реализации замысла;
- решать художественно-творческие задачи, пользуясь эскизом;

*Метапредметные результаты:*

- владеть навыками выражения своих эмоциональных переживаний художественными средствами;

- уметь выражать свое отношение к произведениям искусства;
- быть способным к адекватной самооценке.

*Личностные результаты:*

- знать правила безопасного поведения в общественных местах;
- уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей;
- соблюдать правила, обеспечивающие бережное отношение к природе родного края.

### **3 год обучения**

*Предметные результаты:*

- знать порядок выполнения творческой работы;
- знать живописные и графические материалы и приемы работы ими;
- знать основные законы перспективы;
- знать градацию света и тени в рисунке;
- знать разнообразные стили в одежде;
- владеть графическими и живописными техниками и использовать различные графические и живописные материалы;
- уметь составлять эскизы моделей одежды разных стилей;
- уметь организовывать рабочее место.

*Метапредметные результаты:*

- самостоятельно воплощать замысел в законченное художественное произведение;
- иметь способность к адекватной самооценке и оценке товарищей;
- уметь сотрудничать с обучающимися в процессе творческой деятельности;
- составлять и защищать творческие и исследовательские проекты;
- творчески подходить к решению поставленных задач.

*Личностные результаты:*

- знать применять правила безопасной работы.
- выражать свои мысли средствами художественного выражения;
- уметь радоваться своим успехам и успехам товарищей.

## **2. Организационно – педагогические условия.**

### **2.1 Календарный график**

Календарный учебный график на 2022-2023 учебный год

Начало учебного года	01 сентября 2022 г.
Окончание учебного года	31 мая 2023 г.

Продолжительность учебного года	37 учебных недель
Начало занятий	8.00
Окончание занятий	20.00
Периодичность текущего контроля успеваемости промежуточной аттестации обучающихся	Входной контроль осуществляется в период с 01 сентября по 09 сентября. Текущий контроль осуществляется с 10 сентября по 23 декабря, с 09 января по 19 мая. Промежуточная аттестация осуществляется 31 мая.
Праздничные нерабочие дни	Праздничные нерабочие дни: 4 ноября 2022г., 1-8 января 2024г., 23 февраля 2024г., 8 марта 2024г., 1 мая 2024г., 9, 10 мая 2024г.

### 3.2 Условия реализации программы

#### *Материально – техническое обеспечение.*

Занятия изобразительным искусством проводятся в специально оборудованном кабинете для занятий художественным творчеством.  
Оборудование

По количеству занимающихся детей и для педагога:

- столы учебные, стулья, маркерная доска, шкафы для хранения и демонстрации наглядно – демонстрационного, методического и дидактического материала, мольберты, мольберт демонстрационный, стены оформлены тематическими стендами «Основы цветоведения» и «Этапы работы на пейзажем».

Инструменты:

- кисти (белка, колонок № 3,4,5,6), синтетические кисти, карандаши, зажимы, палитра, баночки для воды, ластик, точилка для карандашей, клеенка, тряпочка, ножницы, поролоновые тампоны.

Материалы:

- акварель, гуашь, акрил, витражные краски, бумага (формат А-4. А-3, а-2), маркеры, фломастеры, цветные и простые карандаши, восковые свечи, восковые мелки, пастель, уголь, сангина, сепия, соус.

ТСО: Ноутбук.

#### *Кадровое обеспечение:*

Реализация программы и подготовка занятий осуществляется педагогом дополнительного образования имеющим среднее профессиональное или высшее профессиональное художественное образование.

### *Методические материалы*

При проведении занятий используются методические пособия:

Калинина Т.В. Методические разработки «Большой лес», «Цветы и травы», Блейн В. «Как начать рисовать углем», Коньшева Н.М. Мастерим, размышляем, растем, Практические материалы к занятиям художественно – конструкторской деятельностью, А.Н Буйнов, Е.М Елизарова, Б. В. Иогансон Школа изобразительного искусства.

Содержание программы условно можно разделить на этапы:

*1 этап:* начальное развитие эмоциональной отзывчивости обучающихся на произведения искусства и окружающий мир, утверждение собственной значимости (ценности) как субъекта творчества;

*2 этап:* формирование интереса к творческому воплощению замысла и понимание значимости изобразительной деятельности для современного человека.

На занятиях предусмотрено выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ в разных художественных материалах и техниках. Содержание программы направлено на формирование ценности творческой деятельности в жизни современного человека. В рамках программного материала по изобразительной деятельности предусматривается изучение основ изобразительного искусства и овладение нетрадиционными техниками, что позволяет обеспечить художественное воплощение творческого замысла. Такой подход способствует развитию интегративного мышления, становлению образа мира в сознании обучающихся.

Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Рекомендуется использовать следующие *методы обучения*:

1. *Словесный* (беседа, рассказ, диалог).
2. *Иллюстративный* (объяснение, сопровождается демонстрацией наглядного материала).
3. *Репродуктивный* (воспроизводящий).
4. *Мотивации и стимулирования* (формирование интереса к занятиям).
5. *Проблемный* (проблему перед детьми ставит педагог, дети решают с помощью педагога).
6. *Частично-поисковый* (самостоятельный поиск ответа на поставленную задачу). Процесс обучения строится с учетом следующих *принципов*: дифференциации, вариативности, непрерывности, адаптивности, культуросообразности, природосообразности, практической

направленности.

Программа предусматривает использование элементов следующих образовательных технологий: игровые, метод проектов, проблемное обучение, развивающее обучение. В содержание программы включена проектная деятельность, позволяющая включить обучающихся в творческий процесс по разработке творческих и исследовательских проектов (самостоятельный поиск информации и воплощение её в иллюстрирование книги). Творческие и исследовательские проекты выполняются обучающимися как индивидуально, так и коллективно.

*Формы проведения занятий.* Занятия предполагают использование фронтальных, индивидуальных и групповых форм обучения.

Наряду с традиционными формами, направленными на развитие творчества, используются и нетрадиционные формы проведения занятий: театрализация, сказка, праздник, экскурсия, игра, викторина, детектив, путешествие, творческая мастерская – используются выставки.

Идея деятельностной структуры занятий подтолкнула к поиску наиболее адекватной и естественной для дошкольников и младших школьников ситуации общения со взрослыми, сверстниками, произведениями искусства. Так возникла одна из форм проведения занятий - выставка, позволяющая эффективно решить эту задачу, начиная с 7-летнего возраста. Современное творчество предполагает активную позицию зрителя, предоставляющую возможность не только созерцать представленное, но размышлять, создавать новые смыслы и образы, чувствовать свою значимость, ценность ощущений, доверять себе. Это возможно достичь благодаря особой организации выставочного образовательного действия. Требования, предъявляемые к выставке сегодня, сближают ее с театральным искусством. Здесь необходимо, как в театре, продумывать декорации, организовывать пространство, планировать эмоционально вовлекающее действие, втягивающее посетителя в иной мир.

Программа построена по линейному принципу. Темы программного материала не повторяются с усложнением изобразительных задач при использовании разных художественных материалов, приемов и способов работы с ними.

Обучающиеся вовлекаются в следующие виды деятельности: рисование (предметное, сюжетное, декоративное, с натуры), лепка, аппликация (с разными материалами), обсуждение (произведений искусства и работ обучающихся), игра, инсценирование, прослушивание музыкальных и литературных произведений.



Дидактические материалы:

- папки с наглядным и раздаточным материалом («Поделки из природного материала», «Сказки», «Бабочки и рыбы», «Игрушки», «Пейзажи», «Животные», «Цветоведение»)
  - таблицы с изображением животных, птиц, деревьев, цветов;
  - иллюстрации, рисунки, схемы, шаблоны к темам: «Портрет», «Пейзаж», «Натюрморт»;
  - работы обучающихся;
  - репродукции картин художников;
  - творческие задания и упражнения.
- Методические материалы:
- конспекты занятий;
  - педагогическая копилка;
  - диагностический материал;

Компьютерные презентации по темам программы:

«Бабочки», «Возвращение цвета», «Зимние забавы», «Животные морей и океанов», «В мире животных», «Жанры изобразительного искусства», серия презентаций по временам года, «Домовой», «Баба Яга», «Мода во Франции 18 века», «Русский народный костюм», «Секреты старого замка», «Клоуны», «Гармония жилья и природы», «Хохлома», «Аппликация», «Особенности бумажной аппликации», «Урал мой край родной», «Животные в графике», «Дома у разных народов» и т.д.

Натурный фонд

- предметы современного быта;
  - драпировки различные по цвету;
  - муляжи овощей и фруктов.
- Для проведения инструктажей необходимо иметь инструкции по:
- правилам техники безопасности;
  - правилам пожарной безопасности;
  - правилам электробезопасности;
  - правилам дорожного движения.

## **2.2. Формы аттестации и оценочные материалы.**

Периодичность и порядок текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программе осуществляется согласно календарного учебного графика.

*Формы текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся:* Особое внимание уделяется контролю с целью определения уровня владения изобразительными техниками, направления

познания и самосовершенствования, поддержки интереса.

Для выявления динамики образовательных изменений контроль осуществляется поэтапно:

- *входной*, который проводится перед началом работы (наблюдение, анкетирование, опрос);
- *текущий* (анализ продуктов деятельности, контрольное задание, викторины);
- *итоговый* (выставка, анализ продуктов деятельности, итоговая творческая работа).

Программа предусматривает итоговую аттестацию в форме итогового просмотра творческих работ обучающихся.

Оценке подвергаются:

- способность к выражению собственных ощущений (в слове, средствами изобразительной деятельности);
- самостоятельность и оригинальность замысла;
- содержание сюжета;
- степень выполнения учебной задачи;
- владение техниками изобразительной деятельности.

Применяются такие формы контроля, которые помогают обучающемуся глубже понять изученный материал, закрепить его, вызвать заинтересованность, потребность в выполнении работы: выставки, конкурсы как внутри Дворца, так и на городском, областном уровнях; контрольные срезы знаний в форме тестирования (карточки-задания), опроса, дидактических игр, викторин; разработка и презентация творческих проектов.

*Форма отслеживания и фиксации образовательных результатов:* «Дневник учёта и оценки личностных результатов и достижений обучающегося».

Для осуществления текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся к программе разработаны *оценочные материалы*, в которых конкретизируются формы, цели, содержание, методы, текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся, формируется система оценивания с учетом специфики программы, методических особенностей:

- анкета и опросник для проведения входного контроля;
- экспертные листы;
- протоколы контрольных занятий;
- листы наблюдения.

Кроме того, контрольно-измерительные материалы предусматривают не только проведение текущего контроля успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся по программе, но и оценку удовлетворённости качеством дополнительных образовательных услуг.

### 3.Список литературы

#### *Нормативные документы:*

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726- р0.
3. Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ /Приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3

#### *Для педагога:*

1. Блейн В. Как начать рисовать / Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Дранко. -Мн.: ООО «Попурри», 2000.
2. Гергнимус.Т.М. 150 –уроков труда в 1-4 классах: Методическое пособие.-тула: «Родничек»м «Арктоус» 1998.-168с.: ил.
3. Долженко Г.И. 100 поделок из бумаги (Художники А.Ю. Долбишева, В.Н.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1999. – 144 с., ил.
4. Делаем 50 оригами (Худ. Обл. М.В. Драко. -Мн.: ООО «Попури», 2001.- 56с.:ил.
5. Зуева О.Л Уроки труда в начальной школе: Пособие для учителя. –М.: Илекса,Ставрополь: Сервис школа, 2001. – 288 с.
6. Конышева Н.М. Мастерим, размышляем, растем, Практические материалы к занятиям художественно – конструкторской деятельностью. М.: ЛИНКА- ПРЕСС, 2003.- 48 с. : ил.
7. Конышева Н.М. Чудесная мастерская: Учебник для учащихся 2 класса начальной школы.- 4-е изд. – Издательство «Ассоциация 21 век».- 160 с.;

ил.

8. Кискальт Изольда Соленое тесто. Увлекательное моделирование. Нагибина М.И. Из простой бумаги мастерим как маги. Популярное пособие для родителей и педагогов. Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 224 с., ил.
9. Кузин В.С. Изобразительное искусство 3 кл.:учеб. Общественных учреждений( В.С. кузин, Э.Н. Кубышкина.- 9-е изд., стереотип.-М.: Дрофа, 2007.-110.
10. Панкеев Н.А Русские праздники. -М.: Яуза, 1998.-256 с.
11. Перевертень Г.И. Самоделки из разных материалов: Кн. Для учителя нач. классов по внеклас. Работе. – М.: Просвещение, 1985. -112 с., ил.
12. Рутковская А. Рисование в начальной школе. - СПб.: «Издательский Дом «Нева»»; М.: ОЛМА - ПРЕСС, 2001.
13. Художественная школа- М.: Из – ЭКСМО, 2003.-528 с.илл.
16. Шорыгина Т.А. Домашние животные. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 72 с.
17. Шорыгина Т.А. Грибы. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 64 с.
18. Шорыгина Т.А. Деревья. Какие они? Книга для воспитателей, и родителей. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2008. – 64 с.
19. Швайко Л.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду./ программа, конспекты/ : Пособие для педагогов дошкольных учреждений. -М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.
20. Школа изобразительного искусства : Вып. 2:3 – изд., испр, и доп( А.Н Буйнов, Е.М Елизарова, Б.В Иогансон и др.- М.: Изобр. Искусство, 1988.-160 с.ил.

*Для обучающихся (родителей):*

1. Виноградова Г. Уроки рисования с натуры. М., 1980.
2. Графика. История искусства для детей. М., 2003.
3. Журнал «Юный художник».
4. Сокольникова П.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Основы рисунка. - Обнинск: Титул, 1996.

## **Я-СПАСАТЕЛЬ.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа естественнонаучной направленности. Срок реализации - 3 года.

Тутынина К.С., руководитель центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста»

МАОУ «Натальинская СОШ».

Возраст обучающихся – 12-16 лет.

### **1. Комплекс основных характеристик общеразвивающей программы**

#### **1.1. Пояснительная записка**

С целью создания равных условий получения качественного образования в отдалённых территориях Свердловской области, в рамках национального проекта «Образование» создан и функционирует центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точки роста» на базе МАОУ «Натальинская СОШ».

Целями деятельности центра является создание условий для внедрения новых методов обучения и воспитания, образовательных технологий, обеспечивающих освоение обучающимися основных и дополнительных общеобразовательных программ цифрового, естественнонаучного и гуманитарного профилей. Рекомендуются использование инфраструктуры центров во внеурочное время как общественного пространства для развития общекультурных компетенций и цифровой грамотности населения, проектной деятельности, творческой, социальной самореализации детей, педагогов, родительской общественности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я-спасатель» предназначена для обеспечения процесса обучения школьников, приобретения ими необходимых знаний, ознакомления с научно-техническими задачами, приобретения навыков самостоятельного решения и практического применения теоретических знаний в различных чрезвычайных ситуациях, создания первой доврачебной помощи, расширения кругозора, укрепления здоровья.

Направленность (профиль) программы: естественнонаучная. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я-спасатель» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 №124-ФЗ «Об основных

- гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015г. №996-р);
  4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровлению детей и молодежи»;
  5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
  6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020г. №533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196»;
  7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
  8. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»)
  9. Приказ Министерства общего и профессионального образования Свердловской области от 30.03.2018г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»;
  10. Приказ №219-д от 04.03.2022 г. «О внесении изменений в методические рекомендации «Разработка дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ в образовательных организациях», утвержденные приказом ГАНОУ СО «Дворец молодежи» от 01.11.2021г. №934-д»;
  11. Устав МАОУ «Натальинская СОШ»;
  12. Положением об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом директора МАОУ «Натальинская СОШ» №01-10/55 от 23.03.2021г.

Актуальность программы:

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я – спасатель» в условиях современного мира, повышения уровня опасности и роста технологических аварий и катастроф обусловлена необходимостью получения знаний, умений в области обеспечения личной и общественной безопасности. Для этого необходимо расширение знаний безопасности жизнедеятельности со школьного уровня до уровня специальной подготовки в условиях кружковой деятельности.

Программа «Я – спасатель» дает представление об опасных и чрезвычайных ситуациях в повседневной жизни, об их последствиях для здоровья и жизни человека; формирует сознательное и ответственное отношения к личной безопасности, безопасности окружающих и приобретению способности сохранять жизнь и здоровье в неблагоприятных и угрожающих жизни условиях, адекватно реагировать на различные опасные ситуации с учетом своих возможностей.

Новизна программы: реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Я - спасатель» осуществляется на основании соглашения о сотрудничестве и предусматривает взаимодействие в образовательном процессе специалистов следующих организаций: Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста» МАОУ «Натальинская СОШ» и Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский институт Государственной противопожарной службы Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий».

Отличительные особенности программы: модульное структурирование содержания программы. Каждый модуль является структурной единицей образовательной программы и имеет определенную логическую завершенность по отношению к результатам обучения. В программу входят пять модулей.

Содержание и материал программы имеет «Стартовый уровень» сложности, который предполагает минимальный уровень сложности освоения материала содержания общеразвивающей программы.

Адресат программы: Программа адресована для обучающихся в возрасте с 12 до 16 лет. Обучающимися Программы могут стать подростки, проживающие на территории МО Красноуфимский округ.

Количество обучающихся учебной группы составляет 8-20 человек. Объем программы: 204 час. (1 год – 68ч., 2 год – 68ч., 3г. - 68ч.) Срок

реализации программы: 3 года

Форма обучения: очная, в том числе с применением дистанционных образовательных технологий

Методы обучения:

- 1) словесные (беседа, опрос, дискуссия и т.д.);
- 2) игровые;
- 3) метод проблемного изложения (постановка проблемы и решение ее самостоятельно или группой);
- 4) наглядные: демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм; использование технических средств;
- 5) практические: практические задания; анализ и решение проблемных ситуаций и т.д.
- 6) «Вытягивающая модель» обучения;
- 7) SWOT – анализ;
- 8) кейс-метод;
- 9) основы технологии SMART.

Режим занятий (периодичность и продолжительность): занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Продолжительность одного учебного часа, для обучающихся в возрасте 12-16 лет, составляет 40 минут с перерывами между занятиями 10 минут.

### **1.2. Цель и задачи общеразвивающей программы**

Цель: формирование у детей сознательного и ответственного отношения к вопросам личной и общественной безопасности, практических навыков и умения поведения в экстремальных ситуациях, навыков оказания первой медицинской помощи, стремление к здоровому образу жизни, совершенствованию морально-психологического состояния и физического развития.

Задачи:

- 1) Образовательные:
  - обучить обучающихся действиям, которые будут использоваться как «подводящие» упражнения, либо как средства избирательного воздействия на развитие отдельных физических качеств, способностей;
  - совершенствовать двигательные умения и навыки прикладного характера;
  - развивать двигательные качества на основе общей физической подготовленности;
  - обучить навыкам оказания первой доврачебной помощи;
  - изучить правила поведения в экстремальных ситуациях.



2) Развивающие:

- всесторонне совершенствовать личностные качества: психологическая устойчивость, физическая сила, выносливость, быстрота принятия решений, наличие необходимых знаний и навыков, позволяющих успешно действовать в экстремальных ситуациях;
- развивать память, логическое мышление и мотивацию личности к познанию;
- развивать внимательность и осторожность.

3) Воспитательные:

- ориентация на труд, собственные усилия;
- удовлетворение потребности детей в общении;
- воспитание приоритета общественных ценностей.

**1.3. Содержание общеразвивающей программы**  
Учебный план

№ п / п	Название модуля	Количество часов (теория/практика)			Формы аттестации/ контроля
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
1	Модуль «Начальная специальная подготовка юного спасателя»	19 (15/4)			Фронтальный опрос, наблюдение
2	Модуль «Чрезвычайные ситуации»	19 (12/7)			Фронтальный опрос, наблюдение
3	Модуль «Морально- психологические основы подготовки к действиям в ЧС»	30 (12/18)			Фронтальный опрос, наблюдение
4	Модуль «Первая врачебная помощь»		68 (36/32)		Фронтальный опрос, наблюдение

5	Модуль «Элементы начальной военной подготовки»			68 (24/44)	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
Итого:		68 (39/29)	68 (36/32)	68 (24/44)	
Всего по программе: 204 часа					

### Учебный (тематический) план 1 год обучения

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/контроля
	Всего	Теория	Практика	
Модуль «Начальная специальная подготовка юного спасателя»	19	15	4	
1. Вводное занятие. Техника безопасности	1	1	-	Фронтальный опрос, наблюдение
2. Поисково- спасательные службы. Задачи системы обучения	2	2	-	Фронтальный опрос, наблюдение
3. Этапы и уровни подготовки спасателей	2	2	-	Фронтальный опрос, наблюдение
4. Формы и виды обучения спасателей	2	2	-	Фронтальный опрос, наблюдение
5. Табель оснащения поисково- спасательной службы	2	2	-	Фронтальный опрос, наблюдение
6. Экипировка спасателя. Технические средства	4	2	2	Фронтальный опрос, наблюдение, выезд в поисково- спасательные службы

7.Транспортные средства. Транспортные и транспортировочные средства.	4	2	2	Фронтальный опрос, наблюдение, выезд в поисково-спасательные службы
8. Средства связи и сигнализации	2	2	-	Фронтальный опрос, наблюдение
Модуль «Чрезвычайные ситуации»	19	12	7	
1. ЧС природного характера. Правила поведения	3	2	1	Фронтальный опрос, наблюдение, решение практических задач
2. ЧС техногенного характера. Правила поведения	3	2	1	Фронтальный опрос, наблюдение, решение практических задач
3. ЧС экологического характера. Правила поведения	3	2	1	Фронтальный опрос, наблюдение, решение практических задач
4.Научно-технический прогресс и вызываемые им последствия	1	1	-	Фронтальный опрос, наблюдение
5. История создания спасательных служб в мире	1	1	-	Фронтальный опрос, наблюдение
6. История создания спасательных служб на территории России	1	1	-	Фронтальный опрос, наблюдение
7. Топография и ориентирование в условиях автономии и при ЧС	5	2	3	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания

8. Способы защиты от поражающих факторов ЧС. Личная безопасность	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
Модуль «Морально-психологические основы подготовки к действиям в ЧС»	30	12	18	
1. Морально-психологические основы подготовки к действиям в ЧС природного и техногенного характера	6	2	4	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
2. Морально-психологические основы подготовки к действиям в ЧС социального характера	6	2	4	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
3. Методы управления психическим состоянием спасателя при оказании первой доврачебной помощи	10	5	5	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
4. Основы саморегуляции и психологической реабилитации	8	3	5	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания

Содержание учебного плана модуля «Начальная специальная подготовка юного спасателя»

1. Вводное занятие. Техника безопасности.

Теория: Техника безопасности в кабинете, при проведении практических занятий.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

2. Поисково-спасательные службы. Задачи системы обучения.

Теория: Создание понятийного словаря поисково-спасательных служб.

Цели, задачи.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

3. Этапы и уровни подготовки спасателей Теория: Подготовка спасателей. Этапы и уровни

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

4. Формы и виды обучения спасателей Теория: Формы и виды обучения спасателей.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

5. Табель оснащения поисково-спасательной службы Теория: Табель оснащения поисково-спасательной службы.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

6. Экипировка спасателя. Технические средства Теория: Экипировка спасателя. Технические средства.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

7. Транспортные средства. Транспортные и транспортировочные средства.

Теория: Транспортные средства. Транспортные и транспортировочные средства.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

8. Средства связи и сигнализации Теория: Средства связи и сигнализации.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

Результатом освоения образовательного модуля является освоение общедоступной и универсальной информации, имеющей минимальную сложность, представление о спасательных службах, их видов, этапах и уровнях подготовки спасателей.

В процессе освоения данного модуля проводится мониторинг, позволяющий оценить уровень освоения программы.

Условия реализации модуля: Содержание модуля реализуется педагогическими работниками центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Содержание учебного плана модуля «Чрезвычайные ситуации».

1. ЧС природного характера. Правила поведения Теория: ЧС природного характера. Правила поведения.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя, выполнение практических заданий.

2. ЧС техногенного характера. Правила поведения Теория: ЧС техногенного характера. Правила поведения.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя, выполнение практических заданий.

3. ЧС экологического характера. Правила поведения Теория: ЧС экологического характера. Правила поведения

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя, выполнение практических заданий

4. Научно-технический прогресс и вызываемые им последствия Теория: Научно-технический прогресс и вызываемые им последствия

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

5. История создания спасательных служб в мире Теория: История создания спасательных служб в мире.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

6. История создания спасательных служб на территории России Теория: История создания спасательных служб на территории России

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

7. Топография и ориентирование в условиях автономии и при ЧС Теория: Топография и ориентирование в условиях автономии и при ЧС

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя. Выполнение заданий по ориентированию в условиях автономии и при ЧС.

8. Способы защиты от поражающих факторов ЧС. Личная безопасность

Теория: Способы защиты от поражающих факторов ЧС. Личная безопасность

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя, выполнение практических заданий

Результатом освоения образовательного модуля является освоение общедоступной и универсальной информации, имеющей минимальную сложность, представление о чрезвычайных ситуациях, правилах поведения в таких ситуациях, о способах защиты.

В процессе освоения данного модуля проводится мониторинг, позволяющий оценить уровень освоения программы.

Условия реализации модуля: Содержание модуля реализуется педагогическими работниками центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

Содержание учебного плана модуля «Морально-психологические основы подготовки к действиям в ЧС»

1. Морально-психологические основы подготовки к действиям в ЧС природного и техногенного характера.

Теория: Морально-психологические основы подготовки к действиям в ЧС природного и техногенного характера.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя, выполнение практических заданий.

2. Морально-психологические основы подготовки к действиям в ЧС социального характера.

Теория: Морально-психологические основы подготовки к действиям в ЧС социального характера.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя, выполнение практических заданий.

3. Методы управления психическим состоянием спасателя при оказании первой доврачебной помощи.



Теория: Методы управления психическим состоянием спасателя при оказании первой доврачебной помощи.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задаёт вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя, выполнение практических заданий

#### 4. Основы саморегуляции и психологической реабилитации.

Теория: Основы саморегуляции и психологической реабилитации.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия.

Задаёт вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя, выполнение практических заданий.

Результатом освоения образовательного модуля является освоение общедоступной и универсальной информации, имеющей минимальную сложность, представление о морально-психологических основах подготовки к действиям в ЧС различного характера, основы саморегуляции.

В процессе освоения данного модуля проводится мониторинг, позволяющий оценить уровень освоения программы.

Условия реализации модуля: Содержание модуля реализуется педагогическими работниками центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

### Учебный (тематический) план 2 года обучения

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Модуль «Первая доврачебная помощь»	68	36	32	
1. Правовые основы оказания первой помощи при ДТП	1	1	-	Фронтальный опрос, наблюдение
2. Особенности перевозки опасных грузов	1	1	-	Фронтальный опрос, наблюдение

3. Осмотр места происшествия	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
4. Первая психологическая помощь пострадавшим в ДТП	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
5. Основы анатомии и физиологии человека	6	5	1	Фронтальный опрос, наблюдение, тест
6. Правила и порядок осмотра пострадавших	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
7. Как нужно общаться с пострадавшим во время осмотра и оказания помощи	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
8. Средства первой помощи. подручные средства первой помощи	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
9. Правила и приемы извлечения пострадавших из автомобиля	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания

10. Способы переноски пострадавшего. Транспортировка пострадавших	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
11. Сердечно-легочная реанимация	4	2	2	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
12. Порядок выполнения реанимационных мероприятий по рекомендациям Европейского Реанимационного Совета	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
13. Особенности реанимации у детей	4	2	2	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
14. Частные вопросы сердечно-легочной реанимации: механическая асфиксия. Электротравма. Утопление.	4	2	2	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
15. Острая кровопотеря и травматический шок. Первая помощь при кровотечениях	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
16. Ранения, первая помощь	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические

				задания
17. Техника наложения повязок	4	1	3	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
18. Профилактика инфекционных заболеваний, передающихся с кровью	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
19. Травмы опорно-двигательной системы. Первая помощь при травмах конечностей	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
20. Травма таза. Травма позвоночника	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
21. Травма головы, первая помощь	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
22. Травма груди, первая помощь	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
23. Травма живота, первая помощь	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение,

				практические задания
24. Термическая травма. Термические ожоги	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
25. Перегревание. Гипертермия	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
26. Отморожения. Общее переохлаждение. Гипотермия	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
27. Химические ожоги	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
28. Острые заболевания и неотложные состояния	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
29. Первая помощь при острых отравлениях	2	1	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания

Содержание учебного плана модуля «Первая доврачебная помощь».

1. Правовые основы оказания первой помощи при ДТП Теория: Правовые основы оказания первой помощи при ДТП.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями

учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

2. Особенности перевозки опасных грузов Теория: Особенности перевозки опасных грузов

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя

3. Осмотр места происшествия Теория: Осмотр места происшествия

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя

4. Первая психологическая помощь пострадавшим в ДТП Теория: Первая психологическая помощь пострадавшим в ДТП

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

5. Основы анатомии и физиологии человека Теория: Основы анатомии и физиологии человека.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

6. Правила и порядок осмотра пострадавших Теория: Правила и порядок осмотра пострадавших.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает

вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

7. Как нужно общаться с пострадавшим во время осмотра и оказания помощи

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя

8. Средства первой помощи. подручные средства первой помощи  
Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия.

Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя

9. Правила и приемы извлечения пострадавших из автомобиля  
Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия.

Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

10. Способы переноски пострадавшего. Транспортировка пострадавших  
Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя

11. Сердечно-легочная реанимация.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы

учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

12. Порядок выполнения реанимационных мероприятий по рекомендациям Европейского Реанимационного Совета

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя

13. Особенности реанимации у детей.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

14. Частные вопросы сердечно-легочной реанимации: механическая асфиксия. Электротравма. Утопление.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

15. Острая кровопотеря и травматический шок. Первая помощь при кровотечениях

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

16. Ранения, первая помощь.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы



учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

17. Техника наложения повязок.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

18. Профилактика инфекционных заболеваний, передающихся с кровью

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

19. Травмы опорно-двигательной системы. Первая помощь при травмах конечностей.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

20. Травма таза. Травма позвоночника.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

21. Травма головы, первая помощь.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы

преподавателя.

22. Травма груди, первая помощь.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

23. Травма живота, первая помощь

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

24. Термическая травма. Термические ожоги

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

25. Перегревание. Гипертермия

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

26. Отморожения. Общее переохлаждение. Гипотермия

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

27. Химические ожоги.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает

вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя

28. Острые заболевания и неотложные состояния.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

29. Первая помощь при острых отравлениях.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя.

Результатом освоения образовательного модуля является освоение общедоступной и универсальной информации, имеющей минимальную сложность, получение обучающимися знаний и навыков по оказанию первой помощи.

В процессе освоения данного модуля проводится мониторинг, позволяющий оценить уровень освоения программы.

Условия реализации модуля: Содержание модуля реализуется педагогическими работниками центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

### Учебный (тематический) план 3 года обучения

Раздел	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
	Всего	Теория	Практика	
Модуль «Элементы начальной военной подготовки»	68	24	44	

1. Тактическая подготовка	6	2	4	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
2. Огневая подготовка	6	2	4	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
3. Основы технической подготовки и связи	6	2	4	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
4. Инженерная подготовка	6	2	4	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
5. Радиационная, химическая и биологическая защита	6	2	4	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
6. Первая помощь (Тактическая медицина)	10	6	4	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
7. Общевоинские уставы	4	3	1	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания

8. Строевая подготовка	8	1	7	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
9. Основы безопасности военной службы	6	2	4	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания
10.Тактические игры	10	2	8	Фронтальный опрос, наблюдение, практические задания

Содержание учебного плана модуля «Элементы начальной военной подготовки»

1. Тактическая подготовка

Теория: классификация основных видов тактических действий подразделений; алгоритм действий в бою, организационная структура отделения; боевой порядок отделения в обороне и наступлении; действия солдата в обороне, наступлении, при ведении наблюдения, информация о военной топографии и ориентирование на местности; 6 классифицировать приборы наблюдения; способы действия разведчика при наблюдении за противником.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся. Проводит практические занятия.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя

2. Огневая подготовка

Теория: вооружение отделения и тактико - технических характеристик стрелкового оружия; виды стрелкового оружия и ручных гранат, назначение и устройство, неполной разборке и сборке автомата Калашникова; порядок подготовки к бою ручных гранат; навыки прицеливания и производства выстрела; нормативы по снаряжению магазина боеприпасами и изготовке для стрельбы из положения лёжа

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся. Проводит практические занятия.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя

### 3. Основы технической подготовки и связи

Теория: основные образцы вооружения и военной техники, виды боевых машин; знать основные тактико-технические характеристики боевых машин; способы боевого применения беспилотных летательных аппаратов (БПЛА) и ведения разведки местности с помощью БПЛА; алгоритм противодействия БПЛА противника; практические действия по управлению БПЛА; виды, предназначению, тактико-технические характеристики средств связи; классификация средств связи отделения; устройство радиостанций и подготовка их к работе; основные требования к ведению радиопереговоров.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся. Проводит практические занятия.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя

### 4. Инженерная подготовка

Теория: порядок и сроки инженерного оборудования позиции отделения и окопа для стрелка; назначение и порядок применения шанцевого инструмента; способы маскировки окопа для стрельбы лёжа; практические действия по оборудованию окопа для стрельбы лёжа; типы мин, порядок их установки, признаки демаскировки; общее устройство и принцип действия противотанковых и противопехотных мин; практические действия по подготовке и установлению противотанковых и противопехотных мин; порядок обнаружения и обезвреживания взрывоопасных предметов; практические действия по обнаружению мин с использованием миноискателя, щупа, кошки.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся. Проводит практические занятия.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы

преподавателя

#### 5. Радиационная, химическая и биологическая защита

Теория: оружие массового поражения; классификация видов ядерных взрывов; признаки применения отравляющих веществ и биологического оружия; общее устройство средств индивидуальной защиты; использование средств индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; порядок оказания первой помощи при поражении ядерным, химическим и бактериологическим (биологическим) оружием; правила поведения на заражённой местности; нормативы по радиационной, химической и биологической защите; войсковые средства радиационного и химического контроля; порядок подготовки к работе измерителей доз и войскового прибора химической разведки; практические действия по измерению уровня радиационного фона.

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задаёт вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся. Проводит практические занятия.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя

#### 6. Первая помощь (Тактическая медицина)

Теория: алгоритм оказания первой помощи; состав и назначение средств оказания первой помощи; зоны эвакуации (красная, жёлтая, зелёная); объёмы оказания первой помощи в зонах эвакуации; порядок использования штатных и подручных средств эвакуации; практические действия по эвакуации раненых с поля боя

Действия педагога. Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задаёт вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся. Проводит практические занятия.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя

#### 7. Общевоинские уставы

Теория: права и обязанности военнослужащих; знаки различия и воинские звания военнослужащих; понятия «внутренний порядок», роль лиц суточного наряда в его поддержании; представление об обязанностях лиц суточного наряда по роте; навыки, необходимыми для освоения обязанностей дневального по роте; виды караулов и их предназначение;

понятие «неприкосновенность часового»; обязанности часового и особенности применения оружия

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся. Проводит практические занятия.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя

#### 8. Строевая подготовка

Теория: представление об основных положениях строевого устава; строевые приёмы; алгоритм выполнения строевых приёмов в движении, в движении без оружия; строевые приёмы с оружием на месте; основные строевые приёмы в составе подразделения в движении

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся. Проводит практические занятия.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя

#### 9. Основы безопасности военной службы

Теория: классификация опасных факторов военной службы, виды нарушений правил и мер безопасности; меры безопасности при проведении занятий по боевой подготовке и обращении с оружием; риски нарушения правил и мер безопасности, навыки минимизации рисков

Действия педагога. Представляет новый материал по теме занятия. Задает вопросы для проверки усвоения материала. Наблюдает за действиями учеников. Проводит фронтальный опрос. Отвечает на вопросы учащихся. Проводит практические занятия.

Действия учеников. Фиксация материала по теме занятия. Ответы на вопросы преподавателя

#### 10. Тактические игры

Практические занятия: проведение тактических занятий, игр для закрепления материала

Результатом освоения образовательного модуля является освоение общедоступной и универсальной информации, имеющей минимальную сложность, получение обучающимися знаний и навыков элементов начальной военной подготовки.

В процессе освоения данного модуля проводится мониторинг, позволяющий



оценить уровень освоения программы.

Условия реализации модуля: Содержание модуля реализуется педагогическими работниками центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста».

#### **1.4. Планируемые результаты**

Предметные результаты:

- умение предвидеть опасные ситуации;
- умение принимать обоснованные решения в конкретной ситуации с учетом реально складывающейся обстановки;
- знание и умение оказывать первую помощь пострадавшим;
- знание и умение применения на практике навыков начальной военной подготовки;
- развитие умения применять полученные знания в области безопасности на практике, проектировать модели личного безопасного поведения в повседневной жизни и в различных опасных и чрезвычайных ситуациях.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, выбирать наиболее эффективные способы решения задач;
- проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе усвоения материала;
- самостоятельная организация и выполнение различных практических заданий;
- согласование и координация совместной учебно-познавательной деятельности с другими участниками; умение работать в команде.
- аргументированная защита в устной или письменной форме результатов своей деятельности.

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к обучению;
- проявление познавательных интересов и творческой активности;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, учебно-исследовательской и творческой деятельности;
- формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- планирование образовательной и профессиональной карьеры.

## 2. Комплекс организационно – педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

С 01 сентября по 10 сентября осуществляется зачисление обучающихся в группы. Образовательный процесс начинается с середины сентября и заканчивается в конце мая (середине июня). Обучение по данной программе осуществляется в течение учебного года.

№ п/п	Основные характеристики образовательного процесса	За один год обучения
1	Количество учебных недель	34
2	Количество учебных дней	34
3	Количество часов в неделю	2
4	Количество часов	68
5	Недель в I полугодии	16
6	Недель во II полугодии	18
7	Начало занятий	Согласно утвержденному расписанию
8	Выходные дни	В соответствии с календарно-учебным графиком ОО
9	Окончание учебного года	конец мая (середина июня)

### 2.2 Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

##### *Требования к помещению:*

- Помещение для занятий и освещение в них, отвечающие требованиям СанПин для ОО;
- столы, стулья по количеству обучающихся и 1 рабочим местом для педагога.

##### *Оборудование:*

- Интерактивная доска (или мультимедийный комплект);
- МФУ формата А4;
- соединение с интернетом;
- компьютеры и ноутбуки на каждого обучающегося и преподавателя;
- квадрокоптеры;

- система видео-конференц связи;
- набор имитаторов травм и поражений;
- средства для оказания первой медицинской помощи;
- тренажер-манекен для отработки сердечно-легочной реанимации, тренажер манекен для отработки приемов удаления инородного тела из верхних дыхательных путей;
- противогазы, респираторы и др. Расходные материалы:
- whiteboard маркеры;
- бумага писчая;
- шариковые ручки.

*Кадровое обеспечение:*

Теоретические и практические занятия модулей реализуются педагогическими работниками центра образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка роста». Часть теоретических и практических занятий реализуется работниками Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Уральский институт Государственной противопожарной службы Министерства Российской Федерации по делам гражданской обороны, чрезвычайным ситуациям и ликвидации последствий стихийных бедствий» (по согласованию).

*Методическое обеспечение:*

Методические пособия, разработанные преподавателями с учётом конкретных задач, варианты демонстрационных программ, материалы по терминологии, учебная и техническая литература. Используются педагогические технологии индивидуализации обучения и коллективной деятельности.

### **3. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

Отслеживание результатов реализации программы проводится по средствам перманентного мониторинга достижений обучающихся в течение учебного года.

Мониторинг проводится по предметным, метапредметным и личностным результатам.

Таким образом, проводится два вида контроля:

- входной контроль (перед началом освоения программы каждого года обучения);
- итоговый контроль (по завершению программы каждого года обучения).

Участие обучающихся в конкурсных мероприятиях различного уровня является еще одной формой контроля освоенных знаний и компетенций.

#### 4. Список литературы для педагога и обучающегося

1. Напольских М.Л. Ремесло спасателя. Поисково-спасательные работы в природной среде. / М.Л. Напольских. – Архангельск, 2011. –194 с.
2. Федеральный закон № 151-ФЗ "Об аварийно-спасательных службах и статусе спасателей "
3. Учебно-методическое руководство «Первая помощь» для преподавателей учебного предмета «Первая помощь», Минздравсоцразвития России
4. ФГБНУ «Институт стратегии развития образования РАО», примерная рабочая программа курса внеурочной деятельности начальная военная подготовка, 2022 – 54с.
5. Учебник спасателя / С.К. Шойгу, М.И.Фалеев, Г.Н. Кириллов и др.; под общ.ред. Ю.Л. Воробьева. – 2-е изд., перераб. и доп. – Краснодар: «Сов. Кубань», 2002. – 528 с.
6. Василин, Н. Я. Беспилотные летательные аппараты / Н.Я.Василин. - М.: Попурри, 2012.
7. «Спас-экстрим» - Режим доступа <https://www.spas-extreme.ru/>

Приложение №1

к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Я - спасатель»

#### Мониторинг достижения обучающимися предметных результатов 1 год обучения

Наименование образовательной организации

Юридический адрес ОО

Ф.И.О. педагогов

№	Ф	В	знает начальную специальную подготовку юного спасателя	умеет применять полученные знания в области начальной специальной подготовки	знает различного характера, последствий ЧС	умеет применять правила поведения при	знает морально-психологические основы подготовки к действиям в ЧС	умеет применять морально-психологические основы подготовки к действиям в ЧС, основы саморегуляции
---	---	---	--	--	--	---------------------------------------	---	---

			в	пе	и	в	пе	и	в	пе	и	в	пе	и	в	пе	и	в	пе	и
			х	ри	т	х	ри	т	х	ри	т	х	ри	т	х	ри	т	х	ри	т
			о	од	о	о	од	о	о	од	о	о	од	о	о	од	о	о	од	о
			д	ич	г	д	ич	г	д	ич	г	д	ич	г	д	ич	г	д	ич	г
			я	ес	о	я	ес	о	я	ес	о	я	ес	о	я	ес	о	я	ес	о
			щ	ки	в	щ	ки	в	щ	ки	в	щ	ки	в	щ	ки	в	щ	ки	в
			и	й	ы	и	й	ы	и	й	ы	и	й	ы	и	й	ы	и	й	ы
			й		й		й		й		й		й		й		й		й	

Обаллов – качество или умение не проявляется;

1балл – низкий уровень (качество или умение проявляется редко, требуется значительная помощь педагога); 2 балла – средний уровень (качество или умение проявляется ситуативно, иногда требуется помощь педагога);

3 балла – высокий уровень (качество или умение проявляется ребенком самостоятельно, без помощи педагога).

Приложение №1  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Я - спасатель»

### Мониторинг достижения обучающимися предметных результатов 2 год обучения

Наименование образовательной организации \_\_\_\_\_

Юридический адрес ОО \_\_\_\_\_

Ф.И.О. педагогов \_\_\_\_\_

№ п / п	Ф.И. обуч ающ егося	Воз раст	Знает правила первой доврачебной помощи			Умеет применять полученные знания первой доврачебной помощи на практике		
			входя щий	перио дичес кий	итогов ый	вход ящий	перио дичес кий	итогов ый
1								
2								

Обаллов – качество или умение не проявляется;

1балл – низкий уровень (качество или умение проявляется редко,

требуется значительная помощь педагога); 2 балла – средний уровень (качество или умение проявляется ситуативно, иногда требуется помощь педагога);

3 балла – высокий уровень (качество или умение проявляется ребенком самостоятельно, без помощи педагога).

Приложение №1  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Я - спасатель»

**Мониторинг достижения обучающимися предметных результатов  
3 год обучения**

Наименование образовательной организации

Юридический адрес ОО

Ф.И.О. педагогов

№ п / п	Ф.И. обучающегося	Во зр ас т	Знает элементы начальной военной подготовки			Умеет применять полученные знания элементы начальной военной подготовки на практике		
			вход ящий	перио дичес кий	итогов ый	входя щий	перио дичес кий	итогов ый
1								
2								

0 баллов – качество или умение не проявляется;

1 балл – низкий уровень (качество или умение проявляется редко, требуется значительная помощь педагога); 2 балла – средний уровень (качество или умение проявляется ситуативно, иногда требуется помощь педагога);

3 балла – высокий уровень (качество или умение проявляется ребенком самостоятельно, без помощи педагога).

Приложение № 2  
к дополнительной общеобразовательной



ребенком самостоятельно, без помощи педагога).

Приложение № 3  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Я - спасатель»

**Мониторинг достижения обучающимися личностных результатов  
за 20\_ - 20\_ учебный год**

Наименование образовательной организации

Юридический адрес ОО

Ф.И.О. педагогов

№ п/ п	ФИ обуча ющег ося	в о з р а с т	Формир ование ответстве нного отношен ия к обучени ю	Проявлен ие познавате льных интересо в и творческо й активност и	Формиро вание коммуни кативной компетен тности в общении и творческ ой деятельн ости	Формиро вание основ экологич еской культуры , соответств ующей современ ному уровню экологич еского мышлени я	Планиро вание образова тельной и професси ональной карьеры			
								в	п	и
			в п и х е т о р о д и г я о о щ д в и и ы ч й е с к и	в п и х е т о р о д и г я о о щ д в и и ы ч й е с к и	в п и х е т о р о д и г я о о щ д в и и ы ч й е с к и	в п и х е т о р о д и г я о о щ д в и и ы ч й е с к и	в п и х е т о р о д и г я о о щ д в и и ы ч й е с к и			



				й			й			й			й			й		

0 баллов – качество или умение не проявляется;

1 балл – низкий уровень (качество или умение проявляется редко, требуется значительная помощь педагога); 2 балла – средний уровень (качество или умение проявляется ситуативно, иногда требуется помощь педагога);

3 балла – высокий уровень (качество или умение проявляется ребенком самостоятельно, без помощи педагога).

Приложение № 4  
к дополнительной общеобразовательной  
общеразвивающей программе  
«Я - спасатель»

**Мониторинг успешности обучающихся  
в рамках реализации программы за 20\_-20\_ учебный год**

Наименование образовательной организации

Юридический адрес ОО

Ф.И.О. педагогов

№	ФИ обуч ающ егос я	во зр ас т	Результаты участия обучающихся в очных и дистанционных конкурсах (результат, название конкурса)			Результаты участия обучающихся во Всероссийской олимпиаде школьников (ВсОШ)			Количественный анализ участия обучающихся в конкурсах и олимпиадах		
			Муни ципал ьный урове нь	Реги онал ьны й уров ень	Фед ерал ьны й уров ень	Муни ципал ьный урове нь	Реги онал ьны й уров ень	Фед ерал ьны й уров ень	Муни ципал ьный урове нь	Реги онал ьны й уров ень	Фед ерал ьны й уров ень