

**МО КРАСНОУФИМСКИЙ ОКРУГ  
МБОУ «КРАСНОУФИМСКИЙ РЦ ДОД»  
МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ОПОРНЫЙ ЦЕНТР**



**Сборник методических материалов  
для педагогов  
дополнительного образования**

*ВЫПУСК 3*

**Ноябрь 2024 г.**

Сборник включает в себя методические материалы, педагогических работников образовательных организаций МО Красноуфимский округ, реализующих программы дополнительного образования, представленные на конкурс учебных и методических материалов «Лучшие практики в системе дополнительного образования детей»

Цель сборника — систематизация и обобщение опыта методической работы педагогов дополнительного образования, повышение их профессионального уровня, оказание помощи в распространении инновационного педагогического опыта.

Ответственный за выпуск – методист муниципального опорного центра МБОУ «Красноуфимский РЦ ДОД» Абзалова Е.Р.

---

***\*\*\* Материалы публикуются в авторской редакции. Редакторы за достоверность информации, опубликованной в сборнике, ответственности не несут.***

## ОГЛАВЛЕНИЕ

### **КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ.....5**

**ЖИЗНЬ ЖИВОТНЫХ ЗИМОЙ.** Конспект занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Экологика». Возраст обучающихся (воспитанников): 7-8 лет. Педагог дополнительного образования МКОУ «Чатлыковская СОШ» **Калинкина Е.В.....5**

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЯГКОЙ ИГРУШКИ «ГУСЬ-ОБНИМУСЬ».** Конспект занятия по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «КЛУБОК». Возраст обучающихся: 8-11 лет. Педагог дополнительного образования МБОУ «Красноуфимский РЦ ДОД» **Швейд О.В.....10**

**ИЗУЧЕНИЕ СВОЙСТВ ЖИДКОСТИ.** Конспект занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Физика вокруг нас». Возраст обучающихся: 9-11 лет. Педагог дополнительного образования МАОУ «Рахмангуловская СОШ» **Торгашева О.И.....14**

**МУХОМОР (тестоластика).** Конспект занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Раннее эстетическое развитие». Возраст обучающихся (воспитанников): 4-5 лет. Педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Красноуфимская районная детская школа искусств» **Бородулина О.С.....19**

**МЫ ИДЕМ В ДЕТСКИЙ САД.** Конспект занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Юные инспекторы движения». Возраст обучающихся отряда ЮИД (воспитанников): 11-13 лет. Возраст обучающихся детского сада (воспитанников): 4-6 лет. Педагог дополнительного образования МКОУ «Крыловская СОШ» **Черепанова Н.Н.....22**

**ПОДАРОК НА 8 МАРТА.** Конспект занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Студия бумажной пластики и 3D моделирования «3D STUDIO». Возраст обучающихся: 8-12 лет. Педагог дополнительного образования МБОУ «Красноуфимский РЦ ДОД» **Кручинина А.И.....25**

**РАЗВИТИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЕТОДОМ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ.** Конспект занятия по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Вольная борьба». Тренер-преподаватель МБОУ «Красноуфимский РЦ ДОД» **Александрова А.А.....30**

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ.....39**

**ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ И МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.**

Методическая разработка по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Рисование и лепка». Возраст обучающихся (воспитанников): 4-7 лет. Педагог дополнительного образования МБОУ ДО «Красноуфимская районная детская школа искусств» **Бородулина О.С.** .....39

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ДЕКОРИРОВАНИЕ ТУЕСКА ИЗ БЕРЕСТЫ В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИЯ.**

Методическая разработка по дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Работа с берестой», 3 год обучения. Педагог дополнительного образования МБОУ «Красноуфимский РЦ ДОД» **Тункина Е.В.**.....55

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ЦЕНТРА ОБРАЗОВАНИЯ «ТОЧКА РОСТА» В РАМКАХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.**

Методическая разработка по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Робототехника». Педагог дополнительного образования МКОУ «Крыловская СОШ» **Черепанова Н.Н.**, учитель МАОУ «Бугалышская СОШ» **Серебренников А.Е.**.....63

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЯ ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ (ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ).....69**

**СЦЕНАРИЙ ФЕСТИВАЛЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО КОМПЛЕКСА «ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ» СРЕДИ СЕМЕЙНЫХ КОМАНД.**

Методист МБОУ «Красноуфимский РЦ ДОД» **Кручинина А.И.**.....69

## КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ

### ЖИЗНЬ ЖИВОТНЫХ ЗИМОЙ

*Конспект занятия*

*по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе*

*«Экологика»*

*Возраст обучающихся (воспитанников): 7-8 лет*

**Педагог дополнительного образования**

**МКОУ «Чатлыковская СОШ»**

**Калинкина Е.В.**

**Актуальность.** Своевременное и правильное овладение ребенком знаний является важнейшим условием полноценного развития. Без хорошо развитой речи, умения мыслить логически, нет настоящего общения, нет подлинных успехов в учении. Л. С. Выготский писал: «Есть все фактические теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребенка, но и формирование характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи». Стремление к познанию окружающего пронизывает все сферы детской деятельности. Ребенок младшего школьного возраста — настоящий исследователь. Большое значение для развития познавательной активности имеет желание не только рассматривать предметы, но и действовать с ними, разъединять и соединять, конструировать, экспериментировать.

**Цель:** рассказать о жизни диких животных зимой, о том, как животные зимуют. Показать роль людей в жизни животных.

**Задачи:**

**Образовательные:**

-Закреплять умение понимать обобщающие слова; различать диких животных и их детенышей.

-Создавать условия для развития компонентов устной речи в различной деятельности.

**Развивающие:**

-Продолжать расширять и активизировать словарный запас детей.

-Уточнять названия диких животных и их детенышей.

**Воспитательные:**

-Воспитывать эмоциональную отзывчивость, любовь к животному миру.

-Вызвать у детей интерес, эмоциональный отклик, желание помочь персонажам, попавшим в трудную ситуацию.

**Формы обучения:** фронтальная, индивидуальная, коллективная.

**Методы:**

- Словесные - беседа, вопросы – ответы.
- Наглядные - демонстрация, пособий.
- Игровые - проведение игр и упражнений.
- Практические - вызвать желание выполнять работу.

### **Планируемые результаты урока:**

#### ***Предметные:***

- Находить связи в природе, между природой и человеком.
- Соотносить группы животных и их существенные признаки.

#### ***Метапредметные:***

##### ***Регулятивные:***

- Контролировать свою деятельность по ходу выполнения задания.
- Принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности.

##### ***Познавательные***

- Работать с разными видами информации и ориентироваться в ней.
- Выполнять действия по образцу.
- Задавать проблемные вопросы и отвечать на них.
- Развивать умение анализировать, сравнивать, сопоставлять и обобщать.
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий.
- Строить сообщения в устной форме.

##### ***Коммуникативные:***

- Развивать умение сотрудничества со сверстниками при работе в группе и в паре.
- Развивать умение принимать коллективное решение.

##### ***Личностные:***

- Осознание необходимости учения.
- Работать над самооценкой и адекватным пониманием причин успеха и неуспеха в учебной деятельности.
- Учиться проявлять самостоятельность в разных видах деятельности.
- Работать над осознанием ответственности за общее дело.
- Учиться выражать свое мнение.

### ***Материал и оборудование:***

- Компьютер;
- Разрезные карточки для индивидуальной работы;
- Картинки с изображением диких животных и их детёнышей;
- Изображение жилищ животных;
- Изображение следов животных;
- Синий и красный карандаши;
- Картинки с загадками;

### ***План занятия***

1. Организационный момент (эмоционально-положительный настрой).
2. Актуализация знаний.
3. Сообщение темы и цели занятия.
4. Физминутка.
5. Закрепление знаний.
6. Индивидуальная самостоятельная работа.
7. Итог занятия.

### *Ход занятия*

<i>Деятельность учителя</i>	<i>Деятельность обучающихся</i>
<p><b>1. Организационный момент.</b>  Прозвенел звонок -  Начинается урок!  Тут затеи и загадки,  Игры, шутки всё для вас!  Пожелаем всем удачи -  За работу, в добрый час!</p> <p><b>2. Актуализация знаний</b>  Ребята, у вас на столах лежат карточки с видом разных животных, я сейчас буду загадывать загадки, а вы мне будете поднимать карточку с изображением этого животного.</p>	<p>Занимают места в классе</p> <p>Отгадывают загадки</p>
<p><b>3. Сообщение темы и цели занятия</b>  Сегодня на занятии мы с вами поговорим о жизни животных зимой.  С приходом зимы меняется и жизнь диких животных. Давайте вспомним, чем занимались дикие животные осенью. Некоторые животные готовились к зимней спячке, другие - делали запасы на зиму.  Я приглашаю вас в зимний лес. (На доске картинка с изображением зимнего леса)</p>	
<p>Посмотрите, какая красота! Тишина в лесу. Но, вот чьи-то следы.  Чьи же это?  (На доске изображения зайца и зайчонка и их следы)</p>	<p>Зайца</p>

<p>Давайте посмотрим, где живет заяц?  (На доске изображение норы)  Заяц живет в лесу. Заяц белый. У него длинные уши, быстрые длинные ноги. Он меняет шубку 2 раза в год. Летом - серый, зимой - белый. Для того чтобы на снегу быть незаметнее для хищников. Зимой питается ветками, корой деревьев. Трусливый, всего боится.</p>	В норе
<p>Давайте, назовем детеныша зайца  Правильно.</p>	Зайчонок
<p>Ой, ребята, посмотрите здесь опять чьи-то следы! (На доске картинка с изображением лисы с лисенком и их следы)  Лисица - это хищница, очень хитрая. У нее пушистая, рыжая шерстка и длинный пушистый хвост. Им она замечает свои следы на снегу. Лиса слышит писк мышей под снегом, раскапывает снег и ловит мышей. Ещё лиса гоняется за зайцами.</p>	Следы лисы
<p>Давайте, назовем детеныша лисицы.</p>	Лисенок
<p>(Аудиозапись- вой волков)  Кто это?  Вот поэтому заяц спрятался под кустом. Он лис, да волков испугался. Смотрите, дети, тише, а то волки придут сюда. Вон видите следы волков. Они по лесу рыщут, свою добычу ищут  Волк к зиме не меняет цвет шубы, но она становится гуще и теплее.  Живут волки в норах, которые называются - логовом.  По ночам они часто воют. Охотятся волки стаями на больных и слабых животных.</p>	Волки
<p>Давайте, назовем детеныша волчихи.  Правильно.</p>	Волчонок
<p>Посмотрите на слайд. Что лежит на снегу?  Откуда зимой в лесу грибы? Может, быть их кто-то потерял?</p>	Шишки, грибы
<p>Приглядимся. Действительно здесь жилище белки.</p>	Белка

<p>Как называется домик белки? (На доске изображение белки, которая выглядывает из дупла) Правильно (беседа о белках) Белка - маленький, рыжий, безобидный зверек. Она ловко прыгает с ветки, на ветку. Белки на зиму делают запасы: грибы, орехи, ягоды. Белок можно приручить, и тогда они могут брать еду прямо из рук человека.</p>	<p>Дупло</p>
<p>Давайте назовем детеныша белки. Правильно. Наше путешествие подошло к концу. Нам пора возвращаться в школу. Не будем тревожить лесных зверей. (Закрывать картинку с изображением зимнего леса)</p>	<p>Бельчонок</p>
<p>Вот мы и дома. Посмотрите на картинки, которые лежат у вас на партах. Возьмите в руки синий карандаш и обведите животное, которое мы не увидели в лесу. Почему? Правильно.</p>	<p>Медведь зимой спит в своей берлоге</p>
<p>А теперь, возьмите в руки красный карандаш и обведите животное, которое делает запасы на зиму.</p>	<p>Это белка</p>
<p><b>4. Физминутка</b> <b>Как звери от холода спасались.</b> На лесной опушке, собрались зверушки. И решили обсудить, как им холод пережить. «Если прыгать высоко, то согреешься легко». Белый зайнышка сказал, по полянке заскакал. «Будем наклоняться, в стороны сгибаться». Бурый мишка поднял лапы, закачался косолапый. Вышла белочка вперед «Приседай, лесной народ!» «Чтобы лапки отогреть, надо хлопать и вертеть!» Крикнул крошка бурундук и вскарабкался на сук. Поиграли без заботы, А теперь спешим к работе!</p>	<p>Выполняют упражнения</p>

<p><b>5. Закрепление знаний</b>  учитель читает текст о зайце  <b>Ответьте на вопросы:</b>  Где живет заяц?  Чем он питается?  Почему зимой, он меняет свою серую шубку, на белую?</p>	<p>Заяц живёт в лесу.  Ветками, корой деревьев.  Чтобы быть незаметнее для хищников.</p>
<p><b>7. Индивидуальная самостоятельная работа</b>  У вас на партах лежат конверты. В этих конвертах есть определенная картинка, и есть отдельные фрагменты такой же картинки. Ваша задача из этих фрагментов собрать целую картинку по данному образцу.</p>	<p>Собирают картинки</p>
<p><b>8. Итог занятия</b>  Какие животные уходят в спячку?  Какие животные не уходят в зимнюю спячку?  Какие животные делают запасы на зиму?</p>	<p>Медведь, ёж, белка  Заяц, волк, лиса  Белка</p>
<p>Что вам понравилось на занятии?  - Молодцы! Вы все очень хорошо поработали. Спасибо.</p>	<p>Ответы детей</p>

**Литература**

1. И.А.Гурина. Уроки о животных «Лесные жители».
2. О.А.Скоролупова «Дикие животные». М. Издательство Скрипторий 2006.

**ИЗГОТОВЛЕНИЕ МЯГКОЙ ИГРУШКИ «ГУСЬ-ОБНИМУСЬ»**

*Конспект занятия*

*по дополнительной образовательной общеразвивающей программе*

*«КЛУБОК»*

*Возраст обучающихся: 8-11 лет*

**Педагог дополнительного образования**

**МБОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»**

**Швейд О.В.**

Время, в которое мы живем, выдвинуло перед нами задачу воспитания свободной, творческой, образованной, культурной и активной личности. Актуальной проблемой является проблема развития творческих способностей ребенка. Огромный вклад в развитие творческих способностей вносят занятия по ручному труду (пошив мягких игрушек). Ведь развивать творческие способности ребенка – это, прежде всего, воспитывать творческое отношение к труду. При этом труд рассматривается как источник формирования познавательной деятельности, самостоятельного отношения к поставленной задаче. Творческое отношение к труду – это одновременно и воспитание любви к делу, и стремление к познанию его особенностей, которые в свою очередь стимулируют попробовать свои силы, добиться успеха. В процессе труда вырабатываются такие ценностные качества, как настойчивость, любознательность, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, умение выбрать наилучший способ и метод выполнения работы, т.е. те качества, без которых невозможно творчество. Вопросы гармоничного развития и творческой самореализации находят свое разрешение в условиях реализации Дополнительной образовательной общеразвивающей программе «КЛУБОК». Тема «Развитие творческой активности учащихся на занятиях по пошиву мягкой игрушки» неисчерпаема, как неисчерпаемы возможности совершенствования самой работы.

План-конспект занятия творческого объединения "КЛУБОК" "Изготовление мягкой игрушки «Гусь-обнимусь» знакомит учащихся с техникой изготовления современной, модной игрушкой. Занятие будет интересно педагогам дополнительного образования, учителям начальных классов, учителям технологии, педагогам дополнительного образования.

***Конспект открытого урока по теме «Изготовление мягкой игрушки «Гусь-обнимусь».***

***1 год обучения (2 часа)***

**Цель:** научить ребенка воплощать свои творческие образы в изготовлении игрушки, почувствовав себя автором-создателем, развить творческие способности каждого ребенка в процессе постижения мастерства традиционного русского рукоделия, а так же мелкую моторику рук и глазомер при шитье детьми игрушки.

**Задачи:**

- развивать творчество детей в процессе выкраивания деталей, пришивание частей друг к другу, выполнение мелких деталей;
- учить детей самостоятельно придумывать игрушку и выкройку к ней.

***Материалы и инструменты:***

- мягкий флис;
- булавки;

- иголка и нитки;
- 2 черные бусинки для зрачков;
- наполнитель.
- швейная машина

### ***Дидактический материал:***

Образцы выполнения основных элементов шитья

Образцы выполненной работы

### ***Хронометраж занятия:***

- вводная часть -10 мин.
- основная часть -30мин.
- заключительная часть -5мин.

### ***План занятия***

1. Вводная часть: тема занятия, организационный момент, приветствие.
2. Основная часть: игра, практическая работа.
3. Заключительная часть: подведение итогов занятия.

### ***Ход занятий:***

#### ***1. Организационный момент.***

Приветствие обучающихся, проверка посещаемости и готовности обучающихся к занятию, назначение дежурных. Сообщение темы, постановка цели, знакомство с ходом занятия.

#### ***2. Вступительное слово учителя.***

Каждый человек повторяет весь путь, пройденный человечеством за многие миллионы лет. И пусть мы проходим дорогу в считанные годы, все равно начинать приходится с самого начала – подниматься на ноги, осваивать первые робкие шаги, учиться владеть собственными руками. Человека во многом создали труд и стремление к прекрасному. И вот сегодня у нас необычный урок, на котором мы познаем историю возникновения игрушек, научимся создавать свою индивидуальную игрушку, которую потом можно подарить друзьям или своим родным и близким. На уроке у нас присутствуют гости, давайте мы покажем, что мы умеем и чему мы научились.

#### ***3. Изучение нового материала.***

Флис давно и успешно используется как материал для изготовления фабричных мягких игрушек. Вполне реально изготовить такие игрушки и своими руками, тем более что флис — материал неприхотливый в работе и легко тянется, маскируя мелкие недостатки набивки или швов.

Изготовление модной игрушки из флиса «Гусь-обнимусь». Подготовка ткани. Изготовление выкройки изделия. Раскрой изделия.

Стачивание основных деталей игрушки: туловище, крылья, лапки, носик. Не переживайте, если они получатся не идеально ровными — на готовой игрушке это никак не отразится!

Сметываем все детали игрушки, затем стачиваем детали на швейной машинке. Выворачиваем, набиваем синтепоном.

Соединяем все детали игрушки. Пришиваем глазки.

#### ***Физкультминутка.***

Бабочка

Спал цветок и вдруг проснулся, (Туловище вправо, влево.)

Больше спать не захотел, (Туловище вперед, назад.)

Шевельнулся, потянулся, (Руки вверх, потянуться.)

Взвился вверх и полетел. (Руки вверх, вправо, влево.)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется. (Покружиться.)

#### ***4. Подведение итогов практической части занятия.***

Поздравляем, вы только что сделали своими руками отличную игрушку!

Выставка готовых изделий.

Рефлексия.

Приложение (выкройка игрушки).

#### ***Вывод.***

Творческое развитие учащихся осуществляется через знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства, с традициями народных ремесел, образцами дизайнерских разработок. Успешному эстетическому развитию ребят способствует богатство сенсорной культуры (наличие чувства цвета, развитость обоняния и др.), умение мыслить образами, эмоционально реагировать на эстетическую ценность предметов и явлений окружающего мира и т.д. Педагог, в свою очередь, используя потенциал своей программы, стремится создавать условия для эстетического развития своих учеников. Этому же способствует совместное обсуждение с детьми лучшей поделки, поделки по вышесказанным параметрам. Таким образом, в процессе творческой деятельности ребенок постоянно сравнивает, сопоставляет разные элементы и детали, подмечает общее, индивидуальное. Тем самым развивается наблюдательность, которая является не врожденной, а приобретенной активной формой познания, формируется творческое мышление способствующее развитию ребенка.

# ИЗУЧЕНИЕ СВОЙСТВ ЖИДКОСТИ

*Конспект занятия*

*по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе*

*«Физика вокруг нас»*

*Возраст обучающихся: 9-11 лет*

**Педагог дополнительного образования**

**МАОУ «Рахмангуловская СОШ»**

**Торгашева О.И.**

Актуальность выбранной темы состоит в том, что вода - самая распространенная жидкость, обладающая загадочными и уникальными свойствами.

**Цель:** создать условия для формирования представлений о свойствах жидкости, в частности воды.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- определить свойства воды с помощью органов чувств и экспериментальным путём;
- формировать практические умения проводить простые опыты, наблюдать и фиксировать результаты наблюдений.

**Развивающие:**

- уметь планировать эксперименты, подбирать оборудование и материал к ним;
- развивать наглядно-образное и логическое мышление, речь;
- развивать познавательный интерес к окружающему миру путём привлечения дополнительного материала, создание проблемой ситуаций.

**Воспитательные:**

- воспитывать чувство ответственности за выполнение задания;
- воспитывать умение слушать других, высказывать своё мнение.

**Планируемый результат занятия:**

**Учащиеся научатся:**

- выдвигать гипотезы и проверять их;
- проводить простейшие опыты, наблюдать, делать выводы по результатам и фиксировать свои наблюдения в заданной форме (таблица);
- выделять существенные признаки, работать с таблицами.

**Предметные умения, УУД.**

**Личностные УУД:**

- учебно-познавательный интерес к исследовательской деятельности.
- осуществлять самоконтроль и самооценку результата.

### ***Познавательные УУД:***

- выполнять умственные действия (анализировать, сравнивать, обобщать материал);
- находить необходимую информацию из прочитанного;
- выдвигать свои гипотезы и проверять их.

### ***Коммуникативные УУД:***

- умение работать в группе и парах, учитывая мнение собеседника; организовать и осуществить сотрудничество с учителем и сверстниками.

### ***Регулятивные УУД:***

- планируют и используют последовательные действия при выполнении работы.

## ***Методическая разработка***

### ***1 этап. Введение в проблему***

#### ***Вступительное слово учителя***

Вода – удивительная жидкость. Вода – источник жизни на Земле, она повсюду. Она окружает нас повсюду: в океанах и морях, реках и озёрах, в дожде и снеге, в льдинах и в водопроводных трубах. Да и мы сами на 2 трети состоим из воды. У воды есть удивительные и уникальные свойства. Назовем их:

1. Вода - вещество без цвета, запаха и вкуса.
2. Вода может находиться в трёх агрегатных состояниях: жидком, твёрдом, газообразном.
3. Вода - прекрасный растворитель.
4. Вода обладает поверхностным натяжением.
5. При замерзании вода расширяется.
6. При кипении вода испаряется и переходит в пар.
7. Вода обладает текучестью.
8. Вода не имеет формы.

### ***2 этап. Получение проблемных заданий.***

Сегодня на занятии мы проведём с вами исследования, которые позволят расширить знания о свойствах воды и попробуем опытным путём доказать эти свойства, а также сообщить о том, как человек и природа использует эти свойства.

Возможно, вы сделаете открытия и тогда вы сможете воскликнуть - «Эврика!», что с греческого означает, нашёл! Так прокричал греческий ученый Архимед, когда открыл свой первый гидростатический закон.

Для проведения экспериментов и опытов подготовлены материалы и оборудование. Для каждого эксперимента выдана карта - инструкция, используя которую нужно выполнить работу.

Необходимо записать свои наблюдения, сделать выводы, постараться ответить

на вопросы и подготовиться представить кратко свои цели исследования и выводы в конце урока. А также сообщить о возможных открытиях, которые вы сделаете в ходе исследования.

Я пожелаю вам удивительных открытий!

### **3 этап. Самостоятельная частично-поисковая исследовательская работа.**

Учитель-консультант.

#### **Задания для исследовательской работы.**

Вода - лучший в мире растворитель.

Вода растворяет многие вещества. Благодаря этому качеству вода смогла стать носителем жизни. В человеческом теле она находится на 80-90%. Кровь содержит 83%, сердце и мозг -80%. В моркови 90%, в огурцах 95%.

Вещества, которые хорошо растворяются в воде, относятся к группе **гидрофильные** (от греч. гидро – вода, фильо- люблю).

Вещества, которые плохо или вовсе не растворяются в воде называются **гидрофобные** (от греч. гидро – вода, фобос – страх).

#### **Эксперимент №1.**

**Цель:** выяснить, какие вещества относятся к гидрофильной группе, а какие гидрофобной и как человек может использовать эти знания.

**Оборудование:** вода холодная и горячая, вещества: сахар, краситель пищевой, соль, масло растительное, пакетики чая.

#### **Ход исследования:**

1. Поочерёдно в каждый отдельный стакан, поместите вещества, которые вам предложены. Один пакетик чая поместите с стакан с холодной водой, другой – в горячую воду. Измеряем температуру воды с помощью цифрового датчика.
2. Пронаблюдайте, какие вещества, как себя ведут в воде.
3. Занесите результаты наблюдений в таблицу и распределите записи по группам.
4. Проведите анализ и сделайте вывод. Какие вещества растворяются лучше, а какие плохо или совсем не растворяются
5. Как полученные знания может использовать человек?

№	Название вещества, помещённое в воду	Группа гидрофильная Особенности процесса	Группа гидрофобная
1	Сахар	Растворяется хорошо, раствор прозрачный	-----
2			
3			
4			

**Вывод. Ответьте на вопросы устно:**

1. Чем опасен и для кого разлив нефти в море, океане? Как вы думаете, каким образом можно ликвидировать эти последствия?
2. В какой воде горячей или холодной быстрее растворяется сахар? Объясните почему?
3. Какое открытие вы сделали для себя?

**Эксперимент №2 «Особенные свойства солёной воды»**

Вода на земле в большем своем количестве 96% находится в Мировом океане. В 1 л. морской воды в среднем содержится 35 г соли. В Красном море, например, 41 г. на 1 литр, в Чёрном 22 г., в Азовском море - 10 г. на литр.

**Цель:** Определить свойства пресной и соленой воды

**Оборудование:** 4 стакана с водой, соль, яйцо варёное, сырое, деревянный предмет, металлический.

**Ход исследования:**

1. Налейте воду в стаканы из образцов с разным содержанием соли и один стакан пресной воды
2. Опустите поочерёдно в каждый раствор яйцо № 1(сырое), затем №2 (варёное), семена, деревянный предмет, металлический
3. Пронаблюдайте, что происходит
4. Результаты занесите в таблицу
5. Сделайте вывод, о том, как человек может использовать эти знания.

№	Состав воды	Яйцо№1 (сырое)	Яйцо№2 (варёное)	Семена	Деревянный предмет	Металлический предмет
1	Пресная					
2	10 г соли					
3	22 г соли					
4	41 г соли					

**Вывод:**

**Ответьте на вопросы устно:**

1. Где человек использует соленую воду? Чем она может быть полезной и вредной?
2. Есть ли у нас поблизости соленые водоёмы? Назовите?
3. Сделали ли вы какое - то открытие для себя?

**Эксперимент №3**

**Вода обладает свойством поверхностного натяжения.**

Молекулы воды между собой сцеплены и поэтому поверхность воды всегда затянута тончайшей плёнкой из молекул воды. По этой плёнке, как по паркету бегают разные насекомые – водомерки и др.

Могучие силы сцепления между молекулами поднимают воду вверх по тонким трубкам. Так из глубины почвы питаются растения солями и влагой.

**Цель:** Доказать, что вода обладает свойством поверхностного натяжения.

**Оборудование:** стакан с водой, стопка монет.

Взять стакан, с водой наполненный до самого края водой, опустить в него аккуратно стопку монет. Зафиксировать результат: что получилось. Взять вновь стакан, наполненный до самого края водой и аккуратно по одной монетке опускать их воду в центр стакана. Зафиксировать результат: что вы увидели.

**Вывод. Вопросы для устного ответа:** Как человек, может использовать в жизни знания, которые вы сейчас получили в ходе эксперимента. Какое открытие вы сделали для себя?

#### **Эксперимент №4**

Смачивание – физическое взаимодействие жидкости с поверхностью твердого тела или другой жидкости. Явлением смачивания объясняются многие удивительные факты, присущие живой природе. Например, цветки лотоса, одного из самых красивых водных растений, остаются чистыми в любой воде, даже если она сильно загрязнена. Дело в том, что капли воды не смачивают поверхность листьев и цветков и скатываются с них, не оставляя следов. Не смачиваются водой также перья водоплавающих птиц, что позволяет им долго находиться в воде сухими. Причина плохой смачиваемости перьев — наличие на их поверхности тонкой жировой пленки. Долгое время физиков и биологов интересовал вопрос: как мухам удаётся бегать по оконному стеклу и даже ходить по потолку вверх лапками? Как оказалось, дело не в каких-то особенных присосках, а в смачиваемости. Лапка мухи оставляет как след крохотную капельку вязкой жидкости, выделяемую железами. Именно это удерживает муху как на стекле, так и на потолке.

**Цель:** Выяснить, как человек использует в жизни знания о смачиваемости жидкостями различных поверхностей.

**Оборудование:** стакан с водой, растительное масло, ткань, пластик, бумага, стекло, пластилин.

**Ход работы.** Возьмите стакан с водой и по очереди смачивайте различные поверхности (ткань, пластик, стекло, бумагу, пластилин) водой и растительным маслом. Зафиксируйте результат.

**Вывод.** Сравните поверхности, смоченные маслом и водой. Сделайте вывод, какие поверхности смачиваются водой, а какие нет. Подумайте, как человек может это использовать?

#### **4 этап. Представление результатов исследований.**

Подведём итог: сегодня на занятии вы расширили свои знания о свойствах воды, узнали, как вода и ее свойства используются в природе, быту и жизни

человека.

Вы расширили свои знания о свойствах воды, узнали, как они используются в природе и человеком. Но все же вода - это одно из самых удивительных веществ, и она имеет ещё много тайн, о которых вы узнаете на других занятиях!

**5 этап. Рефлексия:** У нас получились открытия? Вам было интересно на занятии?

**6 этап. Итоги занятия.** Мне очень понравился урок, спасибо! Все постарались, сделали столько открытий. Молодцы!

## **МУХОМОР**

*Конспект занятия*

*по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе*

*«Раннее эстетическое развитие»*

*Возраст обучающихся (воспитанников): 4-5 лет*

**Педагог дополнительного образования**

**МБОУ ДО «Красноуфимская районная детская школа искусств»**

**Бородулина О.С.**

**Цель:** Учить детей лепить гриб Мухомор солёным тестом из нескольких частей и составлять в одно целое, плотно прижимая части друг к другу.

**Задачи:**

*Образовательные задачи:*

- расширять кругозор – вспомнить названия грибов, их внешний вид и строение, где растут;
- продолжать учить детей приемам лепки: умению отщипывать небольшие кусочки, лепить их к основе, составляя из нескольких кусочков одно целое;
- продолжать учить работать со стеклой.

*Развивающие задачи:*

- развивать мелкую моторику рук, чувство формы, развивать умение отвечать на вопросы;
- развивать творческие способности, давать возможность каждому ребёнку проявлять самостоятельность в выполнении работы;
- развивать и обогащать словарный запас детей.

*Воспитательные задачи:*

- воспитывать аккуратность, самостоятельность, интерес к работе с тестом;
- вызывать положительный, эмоциональный настрой от результатов своего труда.

### **Оборудование:**

*Демонстрационный материал:*

- картинки с изображением грибов (подберезовик, белый, мухомор), макеты грибов;

*Раздаточный материал:*

- тесто;
- стеки;
- шаблон силуэта гриба;
- доска для лепки, салфетки;
- образец работы;
- картинки с изображением мухомора.

### **Ход работы:**

**Педагог:** Ребята, посмотрите, сколько к нам пришло гостей. Давайте с ними поздороваемся и улыбнёмся. Гости улыбаются вам в ответ. От наших улыбок стало сразу светлее и теплее.

**Педагог:** Здравствуйте ребята, а какое время года сейчас?

**Дети:** Осень.

**Педагог:** Кто из вас был в осеннем лесу?

**Дети:** ответы

**Педагог:** Я тоже побывала в осеннем лесу, что я там увидела, вы поймёте, угадав загадку?

Мы вчера в лесок зашли

И чего мы там нашли?

Он стоял на толстой ножке,

В крепкой шляпке у дорожки

**Дети:** Гриб!

**Педагог:** Ребята, я буду показывать картинки с изображением грибов, а вы отвечать, что это за гриб.

**Дети:** Подберёзовик, Белый гриб, Рыжик, Мухомор.

**Педагог:** Ребята, какой из этих грибов ядовитый?

**Дети:** Мухомор!

**Педагог:** Правильно ребята, гриб мухомор несъедобен и очень опасен для людей, поэтому срывать мы его не будем. А кому он приносит пользу?

**Дети:** Животным!

**Педагог:** Ребята, когда я была в лесу мне повстречался Ёжик, он передал мне письмо для вас, давайте прочитаем.

*Сюрпризный момент.*

**Педагог:** зачитывает письмо детям:

Здравствуйте дорогие ребята!

Пишут Вам жители лесного царства.

Наш папа ёжик заболел и ему необходимо дорогостоящие лекарство.

Нам нужна ваша помощь, помогите найти нам его.

**Педагог:** Ребята, мы помним что для животных лекарство, это -...?

**Дети:** Мухомор!

**Педагог:** Поможем лесным жителям вылечить их папу?

**Дети:** Да.

**Педагог:** Давайте слепим для него мухоморы!

**Показ педагога.**

Мы сегодня с вами сделаем гриб - мухомор. Лепить мы с вами будем не из пластилина, а из солёного теста. У каждого из вас на столе есть картон с изображением грибочка. Вот мы и попробуем сейчас слепить шляпку.

Возьмём кусочек теста, скатаем шарик, приложим его на середину шляпки. Затем равномерно распределим по всей шляпке. Пальчиками как бы растягиваем тесто. Половина грибочка готово. Затем примемся за ножку нашего гриба. Возьмем другой кусочек теста, скатаем его в небольшую колбаску, приложим его в середину ножки и так же равномерно начнем распределять. У нашего мухомора на шляпке есть белые точки. Сделаем их с помощью специальных стеков. Наши грибы растут в лесу на полянках.

Из кусочка теста мы с вами сделаем травку! Вот такой гриб – мухомор у меня получился! Предлагаю вам слепить из теста свои грибочки, а для начала мы с вами разомнём наши пальчики!

**Пальчиковая гимнастика «По грибы»**

В лес пойду я по грибы, *(левую руку сжать в кулак, правую ладошку положить сверху)*

Соберу боровики. *(сжимать и разжимать кулачки)*

Принесу я их домой. *(«домик»-соединить пальцы рук «крышей»)*

Мама сварит суп грибной. *(поочередно соединять пальцы с большим на обеих руках)*

**Педагог:** А теперь ребятки приступайте к работе! (звучит спокойная музыка).

Дети лепят мухоморы по представлению, или при необходимости опираясь на картинки с изображением гриба.

Индивидуальная помощь детям.

**Педагог:** Молодцы ребята! У всех получились очень красивые мухоморы!

**Итог:**

**Педагог:** Что мы сегодня с вами лепили?

**Дети:** Мухоморы.

**Педагог:** А из чего мы с вами лепили?

**Дети:** Из теста.

**Педагог:** А кому приносят пользу мухоморы?

**Дети:** Животным.

**Педагог:** Молодцы ребята! Вы хорошо потрудились! А теперь давайте положим наши мухоморы на просушку. На следующем уроке мы раскрасим наши грибы и отправим их в лесное царство. И звери нам с вами скажут спасибо!

## **МЫ ИДЕМ В ДЕТСКИЙ САД**

*Конспект занятия*

*по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе*

*«Юные инспекторы движения»*

*Возраст обучающихся отряда ЮИД (воспитанников): 11-13 лет*

*Возраст обучающихся детского сада (воспитанников): 4-6 лет*

**Педагог дополнительного образования**

**МКОУ «Крыловская СОШ»**

**Черепанова Н.Н.**

Автомобилизация страны, увеличение интенсивности движения транспорта и пешеходов на улицах и дорогах создают объективные предпосылки для возникновения дорожно-транспортных происшествий (ДТП), несчастных случаев с участниками дорожного движения, особенно с детьми. Сегодня в Российской Федерации особо остро стоит проблема безопасности дорожного движения. Одной из причин гибели людей от несчастных случаев является дорожно-транспортный травматизм. В стране ежегодно в результате ДТП погибает более 30 тысяч человек и свыше 250 тысяч получают травмы.

Актуальность выбранной темы состоит в необходимости воспитания грамотного пешехода и уменьшение дорожно-транспортного травматизма среди детей.

Данный сборник сценариев адресованы педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, руководителям отрядов «ЮИД» в целях качественной подготовки и организации выступлений агитбригад.

**ЦЕЛЬ:** профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.

**ЗАДАЧИ:**

- использовать ситуационный подход к изучению правил дорожного движения;
- учить учащихся (воспитанников) быть внимательными на дорогах, обращать внимание на дорожные знаки;
- закрепить знания учащихся (воспитанников) о правилах дорожного движения на

улицах и дорогах;

– воспитывать дисциплинированность учащихся (воспитанников) на улицах и дорогах.

**ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:** снижение детского дорожно- транспортного травматизма.

**НЕОБХОДИМОЕ ОБОРУДОВАНИЕ:** музыкальная колонка, печатная продукция, которая входит в комплект сценария.

Сценарии разбиты на 3 папки, в каждой определенная тем, сценарий, печатная продукция и музыкальное сопровождение.

Отряд ЮИД выходит в детский сад с агитбригадой. Роли распределены между участниками ЮИД и руководителем. Обращаем внимание на то, что агитбригада «Светофор» уже апробирована.

## **Программа Светофор – 15 минутка**

### **1. Приветствие**

#### ***Светофорик:***

Чудо-Светофорик  
Появился здесь  
Красный и зеленый,  
Желтый тоже есть,

#### ***Девочки – огоньки светофора:***

Чудо-Светофорик–  
Это наш отряд,  
Дружная команда  
Классненьких ребят.

#### ***Сотрудник ГИБДД:***

Все мы ежечасно  
На посту стоим,  
За соблюдением правил  
Мы следим.

#### ***Боец 1:***

Правила движения  
Это наш закон,  
Для агитбригады  
Самый важный он!

### **2. Игра – сигналы светофора (проводят девочки – сигналы)**

**Светофорик:** ребята, а сейчас мы с вами поиграем, вставайте в круг. Если вперед выходит (девочки огонечки)

Красный – топаем

Желтый – хлопаем

Зеленый – идем вперед к светофору

**Светофорик:** Готовы, тогда играем. (Боец 2 в разном порядке называет красный-желтый-зеленый, ребята топают, хлопают и двигаются вперед)

### **3. Игра – Закончи правила – Это я, это все мои друзья**

**Сотрудник ГИБДД:** Ребята, а хотите еще поиграть? (ребята отвечают) Тогда предлагаю вспомнить правила дорожного движения, если вы с друзьями так делает, то кричите «Это я, это все мои друзья», если вы так НЕ делает. То молчим как мышки. Готовы? Тогда поехали

#### **Боец 2:**

Кто из вас идет вперед

Только там, где переход?

Кто летит вперед так скоро,

Что не видит светофора?

#### **Боец 3**

Знает кто, что красный свет –

Это значит – хода нет?

Кто знает, что препятствий нет,

Когда горит зеленый свет?

#### **Боец 1**

Кто на дороге резвится,

И окажется в больнице?

Мчит машина по дороге.

Кто стоит среди дороги?

#### **Сотрудник ГИБДД:**

Кто живет без огорчения,

Зная правила дорожного движения?

**Светофорик:** Ребята, вы большие молодцы. Так здорово отвечали на все вопросы. Теперь я спокоен, вы знаете все правила дорожного движения!!! Молодцы!!!! А я пришел с гостинцами, каждому из вас я принес раскраску с моим изображением, сможете мне сделать красивые фотографии? Буду ждать с нетерпением! И конечно же сладкие призы. (дарим конфеты и раскраски с изображением светофора)

### **4. Флешмоб – повтори за мной**

**Сотрудник ГИБДД:** Ребята, а наш Светофорик очень любит танцы. А вы любите? А давайте вместе с ним потанцуем? Светофорик будет показывать движения, а вы повторяете? Попробуем?

## *Танцуют флешмоб*

**Светофорик:** Какие вы молодцы, но нам пора к другим ребяткам, они тоже хотят знать все правила дорожного движения.

**ВСЕ ГОСТИ:** До свидания, ребята!!! До новых встреч!!!

## **ПОДАРОК НА 8 МАРТА**

*Конспект занятия*

*по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе*

*«Студия бумажной пластики и 3D моделирования «3D STUDIO»*

*Возраст обучающихся: 8-12 лет*

**Педагог дополнительного образования**

**МБОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»**

**Кручинина А.И.**

**Цель занятия:** практическое освоение объемного моделирования с помощью 3D-ручки.

**Задачи:**

обучающие:

- создать объемное изделие (цветочная корзинка) с помощью 3D-ручки;
- получить практические навыки в рисовании 3D-ручкой;

развивающие:

- способствовать развитию пространственного воображения, интереса к изучению моделирования с помощью 3D-ручки;
- способствовать развитию творческих способностей;

воспитательные:

- развивать познавательный интерес у обучающихся, уверенность в собственных силах через атмосферу творчества и ситуацию успеха;
- воспитывать аккуратность в работе, усидчивость.

**Прогнозируемый результат:**

- расширение знаний о технологии объемного рисования;
- получение практических навыков рисования 3D-ручкой.

**Материал и оборудование:** 3D-ручки, трафареты, пластик, ножницы, декор, клей, магниты.

**Ход занятия**

### **I. Организационный момент**

Здравствуйте, дорогие ребята! Совсем скоро наступит чудесный весенний праздник 8 Марта. И сегодня я предлагаю вам сделать вот такой красивый, нежный и чудесный подарок для ваших дорогих, любимым мам и бабушек.

Я для милой мамы соберу букет, Пусть её порадует весны чудесный цвет. Белые подснежники – нежные цветы, Это - символ мира, здоровья, доброты. А ещё добавлю звёздочки лесные, Пролески –цветочки, сине –голубые. Это – символ счастья, дружбы на земле. Радость и отрада в дорогой семье. Пусть букет весенний радует тебя, Милая, родная, мамочка моя! (ссылка на источник-<https://dzen.ru/a/ZetxmtvatzPVNJxs>)



Мы уже умеем создавать с помощью 3D ручки много интересных поделок, но я хотела узнать у вас, чем эта поделка отличается от всех тех, что мы рисовали ранее?

*(ответы обучающихся)*

Верно, на предыдущих занятиях вы научились создавать с помощью 3D ручки плоские изделия. Мы рисовали их по трафарету на бумаге, и у этих поделок не было объема. А вот сегодня я вам предлагаю создать уже более сложное изделие, которое имеет объем и форму. И в этом нам помогут наши волшебные 3D-ручки.

## ***II. Основная часть***

Для начала мы с вами повторим устройством 3D ручки и правила работы с ней.

Устройство ручки *(показывается на слайде)*



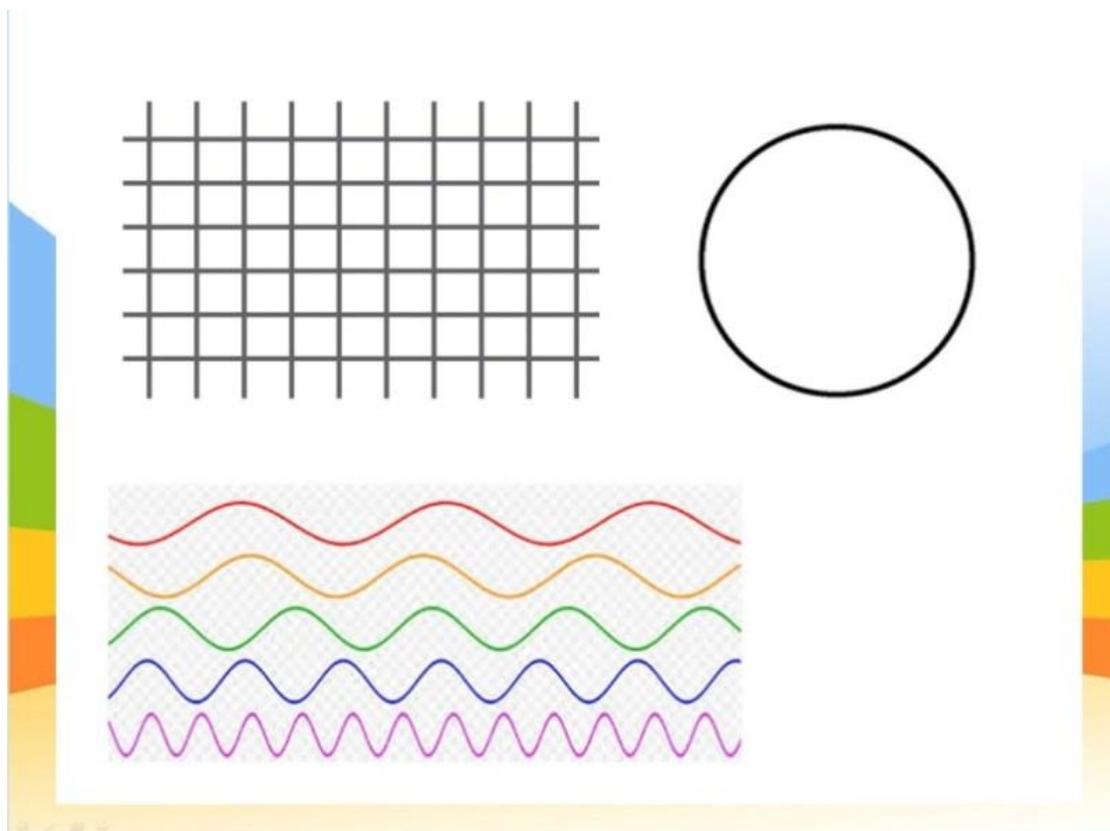
Ребята, перечислите, пожалуйста, основные правила безопасности работы с 3D ручкой.

*(дети рассказывают правила безопасности работы с ручкой)*

А теперь давайте повторим, как правильно рисовать 3D ручкой:

1. Включаем нашу ручку в сеть.
2. Нажимаем кнопку подачи пластика. После нажатия загорится индикатор красным цветом, оповещая нас о том, что ручка пока не готова к работе, но уже нагревается. Когда загорится зелёный индикатор - можно начинать работать.
3. Вставляем пластик в специальный разъем, расположенный в задней части ручки. Главное не применять чрезмерных усилий/
4. Нажимаем кнопку подачи пластика, и ждем пока пластик начнет выходить из носика ручки.

Для начала давайте порисуем на шаблонах: рисуем горизонтальные и вертикальные линии, затем волнистые и в последнюю очередь рисуем контур круга и заполняем внутреннее пространство сплошными прямыми горизонтальными линиями, плотно прилегающими друг к другу.



Ну, а сейчас перейдем непосредственно к созданию нашей корзинки.

Алгоритм работы по созданию поделки «Корзинка с цветами»:

1. Рисуем 3Д ручкой контур фигуры по шаблону.



2. Заполняем лекало «корзинку» прямыми горизонтальными линиями, либо вертикальными линиями, плотно прижимая друг к другу.



3. На третьем этапе создаем объем у фигуры. Для этого используем карандаш, располагаем его вертикально и рисуем 3д ручкой поверх него линии. Карандаш придерживаем немного навесу, чтобы пластик не провисал, тем самым создавая объем.



4. Достаем карандаш из поделки и зарисовываем дно корзинки.
5. Меняем цвет пластика в ручке и рисуем сетку на корзинке.
6. Отсоединяем готовое изделие от бумажного шаблона.
7. С помощью ножниц аккуратно обрезаем излишки пластика.

8. Заполняем содержимое корзинки декоративными веточками и цветами. С задней части поделки приклеиваем магнит. Наш подарок для любимой мамы или бабушки готов.



### ***III. Подведение итогов занятия***

Наше занятие подходит к концу и нам пора подвести итоги. Ребята, вы – большие молодцы! У всех получились замечательные, красивые корзиночки к 8 Марта! Поделитесь своими впечатлениями от творческой работы и полученного результата. Что нового вы узнали сегодня на занятии, чему научились? Что вам понравилось в этой работе? Что показалось сложным? Где полученные знания вы можете применить?

*Рассматривание готовых изделий, обмен впечатлениями, оценка деятельности.*

## **РАЗВИТИЕ СКОРОСТНО-СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ МЕТОДОМ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ**

*Конспект занятия*

*по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Вольная борьба»*

**Тренер-преподаватель  
МБОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»  
Александрова А.А.**

**Цель:** повышение уровня развития физических качеств и двигательных способностей.

### **Задачи:**

1. Развитие и совершенствование физических качеств: силы, гибкости, выносливости, ловкости, быстроты.
2. Способствовать укреплению опорно-двигательного аппарата, совершенствованию функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем, вестибулярного аппарата.
3. Воспитание чувства коллективизма, взаимовыручки, взаимопомощи, самостоятельности, внимательности.

Метод проведения: круговой

Продолжительность занятия: 120 минут

Место проведения: спортивный зал, на базе МКОУ «Ювинская СОШ»

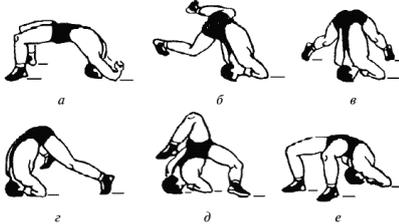
Инвентарь и оборудование: борцовский ковёр, штанга, гимнастический «козёл», тумба 0,5-0,7м., борцовский манекен, канат, гриф от штанги, мяч.

<b>Части занятия</b>	<b>Содержание</b>	<b>Время</b>	<b>Организационно-методические указания</b>
Подготовительная часть 40 мин	1. Построение Приветствие, сообщение задач занятия. Проверка присутствующих.	2 мин	Обратить внимание на внешний вид, проверить чтобы убрали посторонние предметы. Проверка самочувствия занимающихся
	2. Разминка: Ходьба:  - на носках,  - на пятках - на внешней (внутренней) стороне стопы, - перекатом с пятки на носок,  - ходьба в приседе - разворот туловищем на каждый шаг	5 мин	Из строя не выбегать. Следить за дистанцией между занимающимися. -руки вверх, спина прямая, стараемся выше подняться на носочки -Руки за головой, спина прямая, вперед не наклоняемся - плавный перекаат, сохранять равновесие, подняться как можно выше на носок - спина прямая, руки за головой, отводим локти назад - спина прямая, руки перед грудью, при повороте смотри на дальнюю пятку

	<p>Бег:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в медленном темпе</li> <li>- с захлестыванием голени назад, в стороны</li> <li>- правым и левым боком приставными шагами,</li> <li>-с высоким подниманием бедра,</li> <li>-прямыми ногами вперед, назад,</li> <li>-прыжками вверх прогнувшись.</li> <li>-скрестным шагом левым, правым боком</li> <li>-с поворотами влево, вправо на 360</li> <li>-приставными шагами два раза правым, два раза левым боком</li> <li>- бег с ускорением по диагонали спортивного зала, 3 повтора,</li> </ul>	10 мин	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Обращаем внимание на работу рук, дыхание не задерживать.</li> <li>- спина прямая, касаться пятками ягодиц.</li> </ul> <p>Выполнять в медленном темпе, спина прямая, ноги не перекрещиваются, соблюдать дистанцию</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-необходимо как можно выше поднимать колено маховой ногой, шаг короче.</li> </ul> <p>Не сгибать в коленях, тянуть носки</p> <p>Выше прыжок, руки вверх, прогнуться в пояснице.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Максимальное ускорение, следить за соблюдением дистанции</li> </ul>
	Ходьба с восстановлением дыхания	1 мин	<p>Вдох носом, поднимаемся на носки, руки в стороны вверх. Выдох ртом, резко опускаем руки, произвольно</p>
	<p>3. Общеразвивающие упражнения в движении:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-для мышц верхнего плечевого пояса: рывки руками; руки к плечам, круговые движения в плечевом суставе;</li> </ul>	5 мин	<p>Наибольшая амплитуда движения; руки прямые.</p>

	<p>-для корпуса: на каждый шаг наклон к прямой ноге; наклон к двум ногам; на каждый шаг поворот туловища в левую, в правую стороны; широкая стойка, прогибаемся назад- коснуться пяток; махи ногами</p> <p>-для ног: ходьба в полуприседе; ходьба в полном приседе; прыжки 15 раз на пр.ноге, 15 раз на лев.ноге, 15 раз на двух ногах</p>		<p>Наклоны выполняем как можно ниже, стараемся кончиками пальцев либо ладошками коснуться пола, стопы от пола не отрываем; При поворотах туловища смотреть на сзади стоящую ногу; при махе спина прямая. Спина прямая, руками пола не касаемся. Соблюдаем дистанцию.</p>
	<p>4. Акробатика</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- кувырок вперед</li> <li>- кувырок назад</li> <li>- кувырок через правое плечо</li> <li>- кувырок через левое плечо</li> <li>- бег на коленях</li> <li>- кувырок назад</li> <li>- разножка</li> <li>- кувырок назад ноги врозь</li> <li>- тараканчик спиной вперед</li> <li>- тараканчик лицом вперед</li> <li>- колесо</li> <li>- длинный кувырок</li> <li>- ходьба на коленях спиной вперед</li> <li>- бег в высоком партере, таз вправо, таз влево</li> <li>-тачанка (в парах)</li> <li>- ходьба на мосту (заднем)</li> </ul>	<p>7 мин</p>	<p>Соблюдаем дистанцию, каждое задание выполняем по две прямые. Выполняем в среднем темпе, Задания выполняются не на скорость, а на правильность Имитация прохода в ноги, сильно вперед не наклоняемся</p>

	<p>Распределились по ковру</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сед на пятках, руки перед собой, выседы на правое-левое бедро</li> <li>- разминаем голеностоп правую, левую ногу, закинуть ногу за голову</li> <li>- согнули правую ногу, сед, правым углом, наклоны к ногам</li> <li>- согнули левую ногу, сед, левым углом, наклоны к ногам</li> <li>- сед, ноги врозь, наклоны</li> <li>- лёжа на животе, руки в стороны, махи ногами</li> <li>- лёжа на животе, с захватом руками голеностопных суставов, упражнение лодочка;</li> <li>- лёжа на спине, руки в стороны, махи ногами</li> <li>- лёжа на спине, руки вдоль туловища, упражнение «берёзка»</li> <li>- сед согнув ноги, касаемся левым коленом носка правой ноги; и наоборот, касаемся правым коленом носка левой ноги.</li> <li>- стоя в среднем партере, плечами касаемся ковра</li> </ul>	<p>10 мин</p>	<p>Спина прямая, стараемся полностью сесть на ягодницу</p> <p>Спина прямая, наклоны ниже</p> <p>Спина прямая, тянемся к носкам,</p> <p>Носочком правой ноги касаемся левой ладошки, носочком левой ноги касаемся правой ладошки. Амплитуда движения максимальная.</p> <p>Тянем носочки, ноги вперёд не наклоняем.</p> <p>Выполняем в быстром темпе.</p>
--	--	---------------	---

	<p>Упражнения на мосту</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-передний мост с колен</li> <li>-передний мост</li> <li>-переход на задний мост, качаем шею</li> </ul> <p>- Забегание на мосту. Из положения стоя на переднем мосту положить руки за голову предплечьями на ковер</p>  <p>- Вставание на мост со стойки.</p> 	<p>Движения туловищем вперед и назад; когда туловище движется в сторону головы, коснуться ковра носом, а когда в сторону ног – затылком и лопатками.</p> <p>Круговые движения головой. Выбрать в поле зрения какой-либо предмет и смотреть на него. Не поворачивая головы, сделать два приставных шага в одну сторону и повернуться грудью вниз (положение заднего моста), продолжая движение ногами в том же направлении, снова встать на передний мост. Таким образом, меняя положение, описать ногами вокруг головы полный круг.</p> <p>Выполнить тоже самое в другую сторону.</p> <p>Прогибаемся в спине, уход с моста забеганием в правую\левую сторону.</p>
<p>Основная часть 70 мин</p>	<p>Круговая тренировка:</p>	<p>55 мин</p> <p>Выполняется 5 кругов. Продолжительность работы на одной станции 40 сек. Отдых между кругами 5 минут. Темп работы максимальный</p>
	<p>Станция 1 – Канат. лазание по канату; Станция 2 – Прыжки. Напрыгивание на высоту 0,5 м; Станция 3 - Жим штанги лежа.</p>	<p>Спина прямая</p> <p>Спина прямая.</p> <p>Спина прямая Руки сгибаем 90 гр.</p>

	<p>Станция 4 – Спина. разгибание - сгибание туловища, лежа лицом вниз на гимнастическом «козле», ноги закреплены;</p> <p>Станция 5 – «Маятник». Из исходного положения, стоя захватив двумя руками конец грифа штанги перемещение ее в левую и правую стороны;</p> <p>Станция 6 – Пресс. поднимание и опускание туловища на скамейке с поворотами на 90 градусов;</p> <p>Станция 7 – Тяга. Из исходного положения, лежа на скамейке лицом вниз тяга штанги к груди;</p> <p>Станция 8 - Манекен. Броски манекена прогибом.</p>		<p>Ноги закреплены, скамейка находится под углом 45градусов.</p> <p>Спина прямая. Амплитуда движений максимальная.</p> <p>Спина прямая, локтями касаемся колен при поднимании туловища.</p> <p>Спина прямая.</p> <p>Вес манекена 2/3 от веса спортсмена. Амплитуда при броске максимальная.</p>
	<p>Игры в касания. - осаливание голеностопа соперника; - коснуться коленей соперника; - коснуться левого (правого) плеча соперника; <i>(приложение 1)</i></p>	15 мин	<p>Борцы становятся в положение борцовской стойки, даётся команда осалить голеностоп (коленей, плеча) соперника. Определение победителя: тот, кто быстрее коснётся определённой части тела партнера. Формируются разнообразные движения и действия, присущие реальному соревновательному поединку.</p>

Заключительная часть 10 мин	Игра «Регби на коленях»	6 мин	(приложение 1)
	Упражнение на гибкость (приложение 2).	3 мин	Движения выполнять плавно, с максимальной амплитудой.
	Лежим отдыхаем Построение. Подведение итогов тренировки.	1 мин	Подведение итогов, задания на дом.

## Приложение 1

### **Игры на занятиях вольной борьбой**

#### ***Игры с элементарными техническими действиями.***

##### ***«Регби» на коленях»***

Две равные по силам команд, становятся на колени с разных сторон ковра, на середину которого кладут мяч. По свистку играющие на коленях устремляются к мячу, чтобы завладеть им. Используя передвижение с мячом и передачи друг другу, игроки стараются приблизиться к краю ковра на стороне противника и прижать мяч телом к коврику за отмеченной линией.

Перемещаться можно только на коленях или кувырками. Разрешаются любые захваты, кроме болевых и удушающих приёмов, и удержания. На одного игрока могут нападать сразу несколько противников. Не разрешается вставать на ноги.

##### ***Игры с касаниями***

**Цель.** Сформировать основные стойки, развить чувство дистанции и выработать навыки маневрирования.

**Игровая задача.** Коснуться ладонью определенной части тела соперника.

**Проведение.** Игра начинается по сигналу тренера. Разрешено произвольно перемещаться, увеличивать и сокращать дистанцию. После касания играющие занимают исходное положение.

**Оценка.** Побеждает тот, кто коснется обусловленной части тела соперника. При одновременном касании попытка не засчитывается и игра продолжается.

##### ***Игры с атакующими захватами.***

**Цель.** Научить правильно выполнять захват, защищаться и освобождаться от захвата.

**Игровая задача.** Провести определенный захват части тела соперника.

**Проведение.** Игроки находятся напротив друг друга на расстоянии двух метров. Тренер дает задание провести захват определенной части тела противника. Во время игры игроки должны находиться все время лицом друг к другу.

После проведения захвата игроки занимают исходное положение.

*Правила.* Игра начинается по сигналу тренера. Игрокам разрешается произвольно перемещаться, увеличивать и сокращать дистанцию, проводить и защищаться от захвата противника. Если игроки произвели одинаковые захваты одновременно, такие захваты не защитываются.

*Оценка.* Побеждает тот, кто осуществит обусловленный захват соперника.

### ***Игры с тиснениями.***

*Цель.* Научить принимать устойчивое динамическое и статическое положение, выводить противника из состояния равновесия.

*Игровая задача.* Вытеснить противника за пределы условного квадрата или круга.

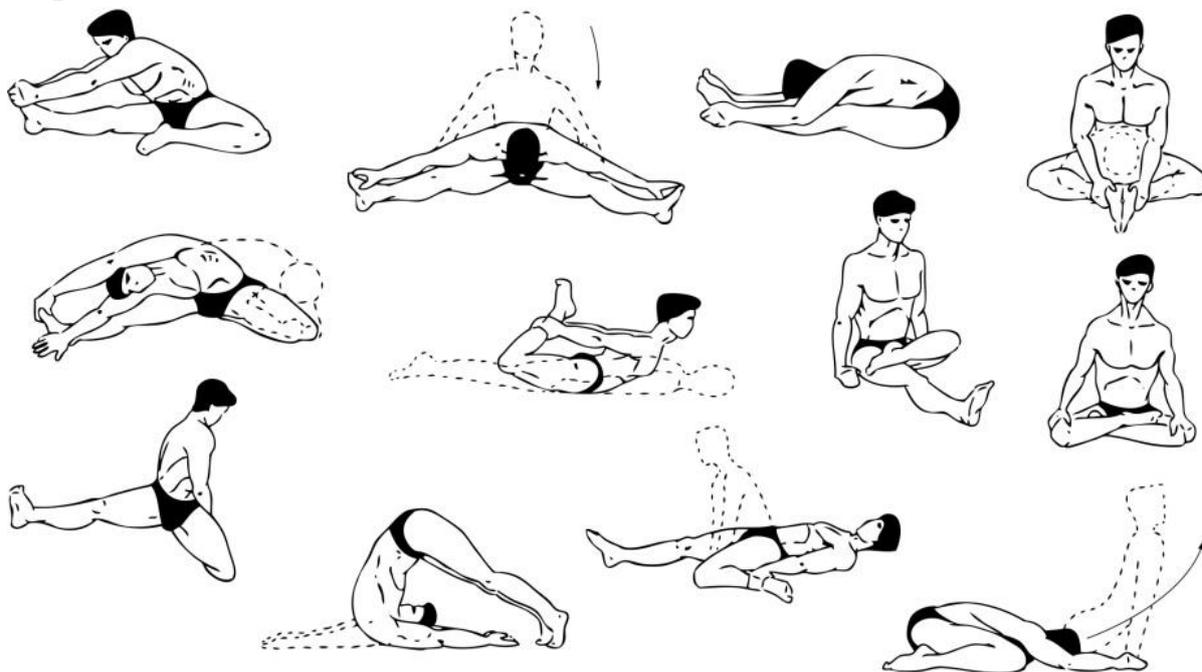
*Проведение.* Игроки стоят в квадрате или круге. По команде тренера они начинают выталкивать друг друга за черту. Выталкивать можно при расположении спиной или лицом друг к другу, без помощи или с помощью рук. При сталкивании без помощи рук игроки находятся все время в контакте.

*Правила.* Начинать можно только по сигналу тренера. Игрокам разрешается произвольно перемещаться, увеличивать и сокращать дистанцию. Запрещается наступать на ноги соперника. Если оба играющих одновременно заступают за черту, тиснение не защитывается.

*Оценка.* Побеждает тот, кто вытеснит соперника за черту.

## **Приложение 2**

### **Упражнения на гибкость**



# МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА УЧЕБНОГО ПОСОБИЯ

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ДОШКОЛЬНИКАМИ И МЛАДШИМИ ШКОЛЬНИКАМИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Методическая разработка*

*по дополнительной образовательной общеразвивающей программе*

*«Рисование и лепка»*

*Возраст обучающихся (воспитанников): 4-7 лет*

**Педагог дополнительного образования**

**МБОУ ДО «Красноуфимская районная детская школа искусств»**

**Бородулина О.С.**

### ***Введение***

В настоящее время использование дидактических игр на уроках изобразительного искусства является одним из самых уникальных форм организации учебно-воспитательного процесса. С помощью игр можно преобразить будничные уроки, сделать их интересными и увлекательными. Во время игры дети лучше запоминают, закрепляют и усваивают информацию. Эмоциональность действия игры активизирует все психические процессы и функции ребёнка.

Игра учит ребёнка жизни, общению с окружающими, природой, способствует приобретению социальных знаний. Игра всегда имеет определённую цель. В художественно-дидактических играх этой целью является развитие. Игра-это гуманная и естественная форма обучения для ребёнка. Обучая посредством игры задача педагога построить урок, чтобы детям было легко и естественно взять учебный материал. Урок изобразительного искусства, организованный профессионально поможет открыть в ребёнке неповторимую индивидуальность и через это позволит полно реализовать себя в учебе, общении и творчестве.

Актуальность проблемы использование дидактических игр на уроках изобразительного творчества с дошкольниками и младшими школьниками определяется необходимостью повышения уровня и качества современного образовательного процесса, развития важнейших психических свойств ребёнка в учебной, трудовой и творческой деятельности. Игра как важное психолого-педагогическое средство развития и воспитания.

Запорожец А.В., оценивая роль игры, указывал: «необходимо добиваться того, чтобы дидактическая игра была не только формой усвоения отдельных знаний и умений, но способствовала бы общему развитию ребёнка, служила формированию его способностей»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Дошкольная педагогика/Под руководством В. И. Логиновой, П.Г. Саморуковой.- М., 2000г.

В связи с этим была выбрана тема методической разработки «Дидактические игры с дошкольниками и младшими школьниками на уроках изобразительного искусства».

**Объект исследования** – дидактические игры, как средство приобщение дошкольников и младших школьников к искусству.

**Предмет исследования** – процесс обучения с использованием дидактических игр на уроках изобразительного искусства.

**Цель исследования** - изучить дидактические игры на уроках изобразительного творчества, как средство приобщение дошкольников и младших школьников к искусству.

Для достижения цели поставлены следующие **задачи**:

- определить особенности дидактической игры и дать ей характеристику;
- раскрыть основные функции и свойства дидактической игры;
- изучить научно-педагогическую литературу о дидактических играх;
- показать влияние дидактических игр на изобразительную деятельность дошкольников и младших школьников

Ценность игры как воспитательного средства заключается в том, что воздействие оказывается на весь коллектив играющих, а педагог через весь коллектив оказывает воздействие на каждого ребёнка. Когда жизнь ребёнка проходит в игре, то формируются не только игровые отношения, но и реальные, закрепляя полезные привычки в нормы поведения детей в разных условиях и вне игры, таким образом при правильном руководстве детьми игра становится школой воспитания.

## **1. Дидактические игры в процессе обучения и воспитания**

### **1.1 Характеристика дидактических игр**

Огромное значение в развитии ребёнка дошкольного возраста имеет обучение на занятиях, усвоение знаний, умений и навыков, но игра в жизни ребёнка занимает особое место. Игра - это основная деятельность детей. Играя, дети находят ответы на поставленную задачу, которая достигается определёнными игровыми действиями. Одним из видов игровой деятельности является дидактическая игра, которая приобщает детей к повседневной жизни в доступной им формах интеллектуальной и активной практической деятельности, нравственных и эстетических переживаний. Дидактическая игра в особенности обеспечивает благоприятные условия для решения педагогических задач с учётом возможностей детей дошкольного и школьного возраста на уроках изобразительного искусства.

Дидактическая игра – это не только интерес и радость для ребёнка, что само по себе очень важно. С её помощью можно развивать память, внимание, мышление, воображение ребёнка. Играя, ребёнок может приобретать новые знания, умения,

навыки, развивать способности.

Развитие познавательного процесса заключается в том, что в играх знания не даются в готовом виде, а добываются самими детьми. Активно-поисковый характер освоения знаний делает жизнь детей интересной и содействует их умственному развитию<sup>2</sup>.

Дидактическая игра относится к игровому методу обучения и рассматривается в двух видах: игра-занятие и дидактическая игра. В первом случае ведущая роль принадлежит педагогу, который для повышения у детей интереса к занятию использует разнообразные игровые приемы, создаёт игровую ситуацию, вносит элементы соревнований и др.

Использование разнообразных компонентов игровой деятельности сочетается с вопросами, указаниями, объяснениями, показом. С помощью игр - занятий педагог не только передает определенные знания, формирует представления, но и учит детей играть.

Дидактическая игра как форма обучения – содержит два начала: познавательное и занимательное<sup>3</sup>.

Дидактическая игра выступает и как средство всестороннего воспитания личности ребёнка: умственное, нравственное, трудовое, эстетическое, физическое воспитание. Дидактическая игра является эффективным средством развития познавательного интереса у дошкольников и младших школьников. С помощью дидактических игр идёт приобщение детей к познавательному процессу, что оказывает огромное влияние на развитие личности в целом и побуждает желание детей познать новое.

Игра, используемая для обучения, должна содержать прежде всего обучающую дидактическую задачу. Играя в занимательной форме дети решают задачу с помощью определённых игровых действий, раскрывающих личностные возможности ребёнка. «Игровые действия составляют основу дидактической игры - без них невозможна сама игра. Они являются как бы рисунком сюжета игры»<sup>4</sup>.

Чем разнообразнее и содержательнее игровые действия, тем интереснее для детей сама игра и тем успешнее решаются познавательные и игровые задачи. Игровые действия иногда и не являются тождественными реальным: они раскрывают лишь как бы их внешнюю сторону даже при отражении реальных явлений и реальных действий. Игровым действиям детей нужно учить.

Лишь при этом условии игра приобретает обучающий характер и становится содержательной.

---

<sup>2</sup> Пидкасистый, П.И. Педагогика: учебное пособие для вузов/ П.И. Пидкасистый; ответственный редактор П.И. Пидкасистый. – 2-е изд. – Москва: Издательство Юрайт, 2011-502 с.

<sup>3</sup> Игра и игрушки в истории и культуре, развитии и образовании: материалы международной научно-практической конференции 1–2 апреля 2012 года. – Пенза – Витебск – Москва: Научно - издательский центр «Социосфера», 2012.

<sup>4</sup> Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду. М., 1982. С. 13

Одним из составных элементов дидактической игры являются правила игры. Их содержание и направленность обусловлены общими задачами формирования личности ребенка и коллектива детей, познавательным содержанием, игровыми задачами и игровыми действиями в их развитии и обогащении.

Правила содержат нравственные требования к взаимоотношениям детей, выполнению ими норм поведения. В дидактической игре правила являются заданными. Используя правила, педагог управляет игрой, процессами познавательной деятельности, поведением детей. Правила игры имеют обучающий, организационный, дисциплинирующий характер, и чаще всего они разнообразно сочетаются между собой.

Подведение итогов проводится сразу по окончании игры. Форма может быть разнообразной: подсчет очков, похвала, определение победителя или лучшего игрока, общий итог по реализации поставленной задачи. Если дидактическая игра организуется вне занятия игру можно закончить просто подведением итогов, а можно использовать другие виды деятельности: изобразительную, развитие речи и т.п., но тематика должна соответствовать содержанию игры.

Дидактическая игра дает возможность осуществлять задачи воспитания и обучения через доступную и привлекательную для детей форму деятельности<sup>5</sup>.

Дидактической игре присущи две функции в процессе обучения<sup>6</sup>.

Первая функция – совершенствование и закрепление знаний. При этом ребенок не просто воспроизводит знания в том виде, в каком они были усвоены, а трансформирует, преобразовывает их, учится оперировать ими в зависимости от игровой ситуации.

Сущность второй функции дидактической игры заключается в том, что дети усваивают новые знания и умения разного содержания<sup>7</sup>.

Таким образом, любая игра станет дидактической, если в ней имеются основные компоненты: дидактическая задача, правила и игровые действия.

### ***1.2 Основные функции дидактических игр***

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложное педагогическое явление: она является и игровым методом обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста и самостоятельной игровой деятельностью, и средством всестороннего воспитания личности ребенка.

Целесообразность использования дидактической игры на уроке зависит от того, какие задачи ставит педагог, организуя процесс обучения. Игра чрезвычайно привлекательна для учащихся, но ее возможности все же ограничены.

---

<sup>5</sup> Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду: (Ст. группы). Пособие для воспитателей дет. Сада. – М. 1982. – С. 96)

<sup>6</sup> А.П. Усова, В.Н. Аванесова

<sup>7</sup> Усова А. П. Обучение в детском саду, 3-е изд. М., 1981г - С. 170.

Для полного представления возможностей и потенциала дидактической игры рассмотрим её функции:

Образовательная функция – это получение учащимися знаний по предмету, изобразительное искусство, информации более широкого плана об окружающем мире, о нормах отношений между людьми. С давних времён дети с помощью игры постигали опыт старших, культуру своего народа. Дидактическая игра позволяет детям глубже понять изучаемые явления. Воспитательная — одна из важнейших функций игры.

В игре ребенок учится различать добро и зло, правду и ложь. В ней он приобретает высшие нравственные достижения, которые со временем становятся для него нормой, его актуальным (по терминологии Л. С. Выготского) уровнем.

В игре ребенок как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения. В этом действии он не ощущает себя объектом воздействия педагога, он сам стремится к преодолению трудностей, сам ставит задачи и решает их. Важный аспект дидактической игры — это формирование отношений к явлениям окружающего мира, к фактам истории, к другим людям, к себе и взятым на себя обязательствам. Игра — это то средство, где воспитание переходит в самовоспитание.

Развивающая функция обусловлена тем, что в основе игровой деятельности лежит, по мнению психологов, интрогенное поведение, то есть поведение, обусловленное внутренними факторами личности (потребностями, интересами), в отличие от экстрогенного поведения, определяемого внешней необходимостью (Д. И. Узнадзе).

Психологической опорой игровой деятельности является переживание чувства собственного свободного выбора, поэтому игра и доставляет удовольствие, а само обучение становится ненасильственным, а значит, и более привлекательным для учеников. Кроме того, игра требует проявления воли, настойчивости, концентрации внимания в преодолении трудностей, заложенных в содержании и правилах игры.

По мнению Ш. А. Амонашвили, в процессе игры ребенок, школьник как бы преодолевает свои индивидуальные пределы, в этом и есть развитие.

Галкина Н. В. указывает, что в игре происходит активизация рефлексии, в результате чего учащийся делает собственную деятельность объектом своего воздействия, совершенствуя или заново выстраивая ее. В этой ситуации достижение цели развития соприкасается с процессом саморазвития и в конечном счете включается в него. Автор выделяет следующие основные моменты игры, способствующие возникновению рефлексивного анализа:

а) в игре можно создать психолого-педагогические условия свободы, проблемности задания, тем самым заставляя ученика самостоятельно осваивать

учебный материал;

б) игра обеспечивает «разыгрывание» разнообразных ролей, смену позиций игроков и в то же время — отстраненную позицию участника по отношению к деятельности партнеров по игре и по отношению к своей собственной деятельности;

в) при игровом обучении становится возможной организация коллективного обсуждения вариантов решения проблемного задания, предложенных отдельными игровыми группами, при этом участники анализируют не только свою точку зрения, но и позиции партнеров.

Функция эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности школьника называется многими исследователями ведущей функцией дидактической игры. В психологическом значении стимул — это «побуждение, эффект которого опосредован психикой человека, его взглядами, чувствами, настроением, интересами и т. д.». Стимул, в свою очередь, может превращаться в мотив.

Смысл этой функции заключается в том, что дидактическая игра в качестве эмоционально-ценностного стимула поддерживает и закрепляет смыслообразующий мотив полимотивированной деятельности учения, то есть не только «обязан», но и «хочу». Это способствует формированию общественно ценностного мотива учения.

Дидактическая игра выполняет функцию оптимизации учебного процесса, так как повышает эффективность применяемого учителем организационно-методического инструментария, обеспечивает эмоционально-ценностное «наполнение» содержания, форм и методов обучения. Дидактическая игра является инструментом снятия противоречия между потребностью школьника (особенно начиная с подросткового возраста) к самостоятельности в учении и внешним педагогическим руководством, основанном на выполнении нормативных требований.

В игре можно выделить и функцию самореализации личности, так как игра — «это полигон человеческой практики» (С. А. Шмаков). В игре ее участник реализует свои намерения, желания, осуществляет выстроенный им самим план действий, поэтому игра привлекательна для него в качестве сферы реализации себя как личности.

С педагогической точки зрения очень важной является диагностическая функция игры. Игра диагностичнее, чем любая другая деятельность человека потому, что индивид ведет себя в игре на максимальном уровне проявлений физических сил, интеллекта, творчества.

Во-первых, игра может служить средством выяснения тех объективных отношений, в которых ребенок живет, так как в игре он воспроизводит отношения окружающих его взрослых и шире — всего его социального окружения.

Во-вторых, вступая в реальные отношения с другими играющими, школьник проявляет присущие ему качества и некоторые эмоциональные переживания (стремление командовать, застенчивость, ответственность или, наоборот, небрежность при выполнении игрового задания и т. д.). Причем, в этом плане взрослые участники игры ничуть не отличаются от детей.

С помощью игры можно диагностировать сформированность тех или иных личностных качеств у игроков; уровень знаний и умений; характер взаимоотношений в коллективе; интересы детей и др. Диагностичность игры важна и для самого школьника, так как позволяет ему провести самодиагностику, то есть узнать свои возможности, отношение к себе одноклассников, свое место в коллективе.

Коммуникативную функцию игры Г. К. Селевко называет освоением диалектики общения. Игры, включающие ролевую деятельность, формируют коммуникативные навыки, социальные ориентации, умения и навыки межличностного взаимодействия. Дидактическая игра дает возможность моделировать разные жизненные ситуации, искать выход из конфликтов, не прибегая к агрессивности, учит разнообразию эмоций восприятия всего существующего в жизни, в огромной гамме чувствования (С. А. Шмаков). Школьник учится в игре сенсбилизации, готовится и «созревает» для решения различных жизненных проблем.

В сравнении с обычными дидактическими приемами на учебных занятиях, неигровыми формами общения в дидактической игре наблюдается активное повышение жизненной энергии в результате игрового взаимодействия, сопереживания, состязательности. Обусловлено это тем, что игра имеет ближайшее отношение к потребностной сфере, в ней происходит исполнение желаний ребенка.

Если судить объективно, то игра привлекает к себе внимание прежде всего своей развлекательной функцией, которая «связана с созданием определенного комфорта, благоприятной атмосферы, душевной радости как защитных механизмов личности. Развлечение в играх — это поиск».

Также доступна педагогу реализация коррекционной функции игры, то есть внесение позитивных изменений, дополнений в гибкую структуру личностных показателей индивида. Играя, дети успешно устраняют такие негативные проявления, как непоседливость, вспыльчивость, замкнутость, утомленность, застенчивость, конфликтность, агрессивность, капризность, которые порождают несовместимость в общении детей, разрушают внутри коллективные отношения.

Процесс коррекции в игре происходит естественно, если процесс и цель игры объединяют детей, создают условия согласованности действий.

Можно выделить и проориентационную функцию игры, которая заключается

в том, что игра знакомит детей с различными приемами труда, дает представление о профессиях. Любая игра содержит в себе элементы других видов деятельности, а значит, обладает возможностью приобщить человека к какому-то виду деятельности, еще не освоенному им. Переходя постепенно от игровых форм деятельности к неигровым, учащиеся готовятся к будущей трудовой деятельности.

## ***2. Дидактические игры с дошкольниками и младшими школьниками в учебном процессе***

### ***2.1 Методика организации дидактических игр***

Организация дидактических игр педагогом осуществляется в трех основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, ее проведение и анализ.

В подготовку к проведению дидактической игры входят:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения: углубление и обобщение знаний, развитие сенсорных способностей, активизация психических процессов;
- игра должна соответствовать программным требованиям воспитания и обучения детей определенной возрастной группы;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры;
- выбор места для игры, где дети могут спокойно играть, не мешая другим;
- определение количества играющих;
- подготовка необходимого дидактического материала для игры;
- подготовка к игре самого педагога: он должен изучить и осмыслить весь ход игры, свое место в игре, методы руководства игрой;
- подготовка к игре детей: обогащение их знаниями, представлениями о предметах и явлениях окружающей жизни, необходимыми для решения игровой задачи.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован;
- объяснение хода правил игры. При этом педагог обращает внимание на поведение детей в соответствии с правилами игры, на четкое выполнение правил;
- показ игровых действий, в процессе которого педагог учит детей правильно выполнять действия, показывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату;
- определение роли педагога в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра;

– подведение итогов игры -это ответственный момент, когда дети добиваются в игре, можно судить об его эффективности, о том, будет ли она с интересом использоваться в самостоятельной игровой деятельности ребенка. В конце игры педагог спрашивает у детей, понравилась ли им игра, и обещает, что в следующий раз можно играть в новую игру, она будет также интересной.

Анализ проведения игры направлен на выявление приемов ее подготовки и проведения: какие приемы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры избежать в последствии ошибок. Кроме того, анализ позволяет выявить индивидуальные особенности в проведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Самокритичный анализ использования игры в соответствии с постоянной целью помогает изменять игру, обогащать ее новым материалом в последующей работе. Игра становится методом обучения, принимает форму дидактической, если в ней четко определены дидактическая задача, игровые правила и действия. В такой игре воспитатель знакомит детей с правилами, игровыми действиями, учит, как их надо выполнить. Дети оперируют имеющимися знаниями, которые в ходе игры усваиваются, систематизируются, обобщаются.

С помощью дидактической игры ребенок может приобретать и новые знания: общаясь с педагогом, со своими сверстниками, в процессе наблюдения за играющими, их высказываниями, действиями в роли болельщика, ребенок получает много новой для себя информации. И это очень важно для его развития.

Дети малоактивные, неуверенные в себе, менее подготовленные, как правило, в начале берут на себя роль болельщиков, при этом они учатся у своих товарищей, как надо играть, чтобы выполнить игровую задачу, стать победителем.

## ***2.2 Использование дидактических игр на уроках изобразительного искусства с дошкольниками и младшими школьниками***

В изобразительной деятельности игры носят эстетический характер и связаны с серьезным напряженным трудом, но не отвлекают от обучения, а наоборот - способствуют развитию деятельности.

Применяя на уроках изобразительного искусства игровую деятельность педагог должен ставить перед собой задачи:

- развитие воображения как основы творческой деятельности;
- развитие у детей дошкольного и младшего школьного возраста памяти, внимания, речи;
- формирование в процессе игр нестандартного мышления;
- развитие координации и мелкой моторики рук;

– развитие коммуникативных качеств детей.

Рекомендую педагогам использовать на уроках изобразительного искусства следующие игры, развивающие интеллект, творческую активность и воображения ребёнка:

- художественно-дидактические игры;
- творческие игры;
- предметные игры;
- конструктивные игры;
- игры-путешествия.

Художественно-дидактические игры используются как средство развития творческой активности детей, это игры с готовыми правилами. Они направлены на освоение конкретных художественных умений и навыков, на получение новых знаний о средствах художественной выразительности и о способах применения их в художественных работах.

По форме дидактические игры могут быть: упражнениями, тренингами, лото, викторинами, разрезными картинками и др.

Чем искуснее составлена дидактическая игра, тем незаметнее её дидактическая цель, так как оперировать вложенными в игру знаниями ребёнок учится охотнее, без принуждения, стремясь победить в игре. Творческие игры развивают творческие способности и воображение.

Это могут быть сюжетно-ролевые игры, игры без определённого сценария, допускающие импровизацию.

Предметные игры. Это игры с народными игрушками, произведениями декоративно-прикладного искусства и другими предметами (ленты, бусы, ткань, пуговицы, вазы, шкатулки и др.). Через эти предметы дети познают форму, цвет, объём, пропорции, материал, фактуру.

Конструктивные игры развивают дизайнерское мышление. Дети осваивают процесс созидания, учатся планировать свою работу, подбирать необходимый материал, проявлять смекалку в решении творческих задач, анализировать и оценивать полученный результат. Художественно-творческая активность вызывает познавательную активность.

Игры-путешествия носят характер познавательный, исторический. Путешествия совершаются детьми в воображаемых условиях, где все действия и переживания определяются игровыми ролями: художник, продавец, экскурсовод, моряк, народный мастер и др. Дети изготавливают изделия народного творчества, делают зарисовки, наброски. Такие игры активно развивают воображение и художественное творчество.

Используя игры педагог должен учитывать, что в них обязательно должны присутствовать учебно-познавательное и игровое-занимательное начало.

Использование игр позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов, используя доступные изобразительные средства (цвет, линию, композицию) и различные материалы - краски, карандаши, мелки, пластилин, глину, бумагу и др.

Знакомство с цветом на занятиях рисования проходит в игровой форме. Игры интересны для детей, доступны им, не требуют длительной подготовки педагога.

В играх «Волшебная кисточка», «Пластилиновая семейка», «Братья Карандаши» дети учатся работать с инструментами, почувствовать материал, развивают память и легкость руки, изобразительные навыки, художественный вкус, учатся обдумывать и планировать свои действия, предвидеть результат.

На уроках изобразительного искусства не нужно усложнять игры излишней атрибутикой и игровыми действиями. Чтобы избежать этого, педагогу следует четко выделить дидактические задачи, возможности и способы их решения в условиях той или иной игровой ситуации.

Игры и упражнения могут проводиться однократно и многократно с усложнением форм организации. Роль ведущего в игре обычно педагог берет на себя. Его активность выражается не в подсказывании способов решения детям, и тем более, не в выполнении заданий за них, а в тактичном управлении деятельностью детей, в умении не подавлять их инициативы и творчества, в умении вовремя заметить, в чем они затрудняются, выделить причину, найти способ, как помочь, сохранить детскую самостоятельность, поддержать в ребенке интерес, эмоциональную активность. При этом нужно стараться, чтобы включение элементов игры не нарушало естественного хода изобразительной деятельности.

На уроках рисования и лепки с дошкольниками и младшими школьниками применяю игры "Животные жарких стран", "Почему кисточка убежала?", "Хоровод красок", «Волшебники», «Путешествие в Антарктиду». Такие игры помогают в развитии эмоций (радость, сопереживание, доверие, общение), дети учатся распознавать состояние и чувства других, в сплочении детского коллектива.

Для совершенствования наблюдательного опыта и зрительной памяти учащихся применяю дидактические игры «Какое это дерево?», «Составь радугу», «Палитра осени», «Составь картинку», «Что в мешочке?».

В играх по ознакомлению с искусством даются задания: «Подбери подружек», «Кто больше заметит и назовет», «Чья картина?», «Составь узор».

Для снятия психического перенапряжения, повышения работоспособности применяю физкультурные паузы и пальчиковые игры.

При их проведении предлагаю детям представить себя тем, о ком идёт речь «Рыбки», «Пчёлка», «Муравей» и тем, что рисуют дети. Хорошие результаты даёт и расслабление, приятное контролируемое фантазирование, предлагаю детям закрыть глаза и представить сюжет будущего рисунка или поделки.

Игры с неоформленным материалом (пластилин, камешки, перья, шишки, и др.) учат детей исследовать мир, такая игра помогает ребенку, не умеющему словесно выразить свои чувства и ощущения, погружаться в мир красок, линий, форм и создавать новые образы. Происходит развитие мелкой моторики рук, мышление и зрительно-моторную координацию. Детям даются творческие задания: «Выложи мозаику», «Раскрась шишки» для картинки «Сказочный лес» и др.

Развивающие игры повышают интерес к изобразительной деятельности, делают осмысленным выполнение детьми учебных заданий. Вызывает огромное желание научиться применять различные изобразительные материалы в творческом процессе.

Учить детей радостно, без принуждений – возможно, если в своей работе педагог использует новые технологии.

Как говорил Е.И. Рерих « Чем выше и дальше каждый из нас идет, тем яснее видит, что предела достижений совершенства не существует. Дело не в том, какой высоты ты достигнешь сегодня, а в том, чтобы двигаться вперед вместе с вечным движением».

У творческого педагога всегда есть возможность использовать на уроке изобразительного искусства различные игры.

Как показывают мои наблюдения, целенаправленное использование дидактических игр и упражнений на уроках изобразительности способствуют не только развитию ребенка, но и воспитывают интерес к изобразительному искусству как учебному предмету и искусству в целом.

### ***Заключение***

Проблема использования игры в процессе обучения и воспитания довольно полно разработана в отечественной и зарубежной литературе. Это позволило нам провести анализ литературы по этой проблеме и сделать следующие выводы: игровая деятельность действительно занимает важное место во всей системе учебно-воспитательного процесса, так как за нею стоит не только развитие творческого начала личности, но и формирование интересов у воспитанников.

Значение использования игр в дошкольном и младшем школьном возрасте велико еще и потому, что в процессе игровой деятельности осуществляется физическое, эстетическое, нравственное воспитание. Выполняя правила игры, ребята приучаются сдерживаться, контролировать свое поведение, в результате чего воспитывается воля, формируется дисциплинированность, умение действовать по

плану, приходиться на помощь друг другу.

Чем интереснее игровые действия, которые воспитатель использует на занятиях, тем незаметнее и эффективнее учащиеся закрепляют, обобщают, систематизируют полученные знания.

Если систематически использовать игровые методы и приемы в образовательном процессе, учитывать возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста и создавать комфортные психолого-педагогические условия, для становления гармонично-развитой подрастающей личности, то развитие творческого начала дошкольников средствами игры будет наиболее эффективно.

Игровой метод включения дошкольника в деятельность предполагает личностный подход, когда педагог ориентирован на личностный подход в целом, а не только на его функции как воспитанника. Игра - не развлечение, а особый метод вовлечения детей в творческую деятельность, метод стимулирования их активности.

Художественные дидактические игры и упражнения направлены на сенсорное развитие детей, совершенствование их мышления и речи, произвольного внимания, наблюдательности и памяти. Она снимает напряженность, тревогу, страх перед окружающими, закомплексованность, повышает самооценку, позволяет проверить себя в различных ситуациях общения. Успех в изобразительном искусстве зависит от множества условий, в частности от индивидуального подхода к каждому воспитаннику, от формы подачи материала, технических средств обучения и т.д.

Игра как психологическая проблема дает еще очень много фактов для научной мысли, еще много предстоит открыть ученым в этой области. Игра требует неустанных, каждодневных раздумий родителей, требует творчества и фантазии от педагогов. Воспитание ребенка - это большая ответственность, большой труд и огромная творческая радость, дающая сознание полезности нашего существования на земле.

В работе с дошкольниками и младшими школьниками использование игры является необходимым средством активизации познавательной деятельности учащихся, помогает создать для учащихся более комфортные условия в переходный период от дошкольного детства к школьной жизни.

#### *Список использованной литературы*

1. Аванесова В. Н. Дидактическая игра как форма организации обучения// Умственное воспитание дошкольника/ Под редакцией Н.Н. Поддьякова. М., 2006г
2. Азаров, Ю. П. Игра и труд / Ю. П. Азаров.
3. Аникеева, Н. П. Воспитание игрой / Н. П. Аникеева.
4. Бесова М. А. Давайте играть!: игровые программы для дошкольников и младших школьников. – Ярославль: Академия развития, 2007

5. Бондаренко А. К. Теория дидактических игр и практика их использования в детском саду.- М., 2006г.
6. Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду. - М., 1990г.
7. Выготский, Л. С. Роль игры в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии
8. Губанова Н.Ф, Игровая деятельность в детском саду: программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет.-М.: Мозаика- Синтез, 2006
9. Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников/ Подруководством Л.А. Венгера.-М., 2004г.
10. Дошкольная педагогика/Под руководством В. И. Логиновой, П.Г. Саморуковой.- М., 2000г.
11. Дрязгунова В. А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями.- М.,2004г.
12. Ежова Е. Ю. Игра в обучении изобразительному искусству детей шестилетнего возраста. // Начальная школа. – 1990. – №10. – С. 44–47
13. Жуковская Р. И. Воспитание детей в игре.М.,2005г.
14. Зворыгина Е.В. Я играю!: условия для развития первых самостоятельных сюжетных игр для малышей: пособие для воспитателей и родителей.- М.: Просвещение,2007
15. Изобразительное искусство в начальных классах: Пособие для учителя / Б.2010г.
16. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика-М., 2004г. С. 322
17. Комарова Т. С. О взаимосвязи дидактических игр и изобразительной деятельности/ Дошкольное воспитание.- М., 2005, №7
18. Конопова И. М., Сергеева К. Д. Дидактическая игра/Игра дошкольника/ Под редакцией С. Л. Новоселова.-М., 2006г.
19. Константинов Н. А., Медынский Е. Н., Шабаетова М. Ф.,- М., 2003, С. 132-133
20. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1–3 классах: Пособие для учителей. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1983. – 191 с.
21. Кузин В.С. Психология. Учебник для сред. спец. учебных заведений. – М.: 9.Рандеву – АМ: Агар, 1999. – 303 с.
22. Макаренко А.С. Сочинения.-М.,2000 ,том 4, 165-166
23. Менджерицкая Д. В. Воспитателю о детской игре.- М., 2005г.
24. Михайленко Н. Л., Петрова О. К. К вопросу о строении игр с правилами. Дошкольное воспитание.-2002
25. Михайленко Н. Л., Короткова Н. А. Игра с правилами в дошкольном

возрасте.- М., 2004г.

26. Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду. М., 2002г.

27. Степанова О.А. Игровая школа мышления: Методическое пособие для учителей начальной школы, педагогов ДОУ и родителей. М., ТЦ Сфера 2003, 2005.

28. Сухомлинский В.А. Избрание педагогических сочинений. М., 2002г. том 1, С. 243-245

29. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей. М., 2006г.

30. Хромова С.А. Игровые уроки общения для детей. М.: Дом. XXI век: рипол классик

31. Эльконин Д. Б. психология игры.- М., 2005г.

### **Приложение 1**

#### **Игра «Какого цвета радуга?».**

**Задача:** Закрепить у детей знания цветов радуги в их последовательности

**Содержание:** Кто быстрее расставит правильно все цвета радуги

### **Приложение 2**

#### **Дидактическая игра "Мы волшебники"**

**Задачи:** развитие творческого воображения, фантазии, мышления; Совершенствование технических и изобразительно – выразительных навыков.

**Ход игры:** воспитатель рассказывает детям про сказочную страну, которую заколдовал злой волшебник и предлагает детям превратиться в добрых волшебников и расколдовать эти фигуры с помощью карандашей и фломастеров.

Детям предлагаются шаблоны разнообразных фигур. Дети рассматривают фигуры, выбирают какая понравится, придумывают, что может быть заколдованно в этой фигуре (фигуру можно поворачивать в разные стороны).

Затем ребенок обводит фигуру и дорисовывает детали.

### **Приложение 3**

#### **Игра – лото «Какое это дерево?»**

Игра проводится в 1 классе Подготовительного отделения ДШИ с дошкольниками.

**Задача** — развивать зрительную память учащихся.

**Материал.** Карточки лото с изображением различных деревьев, набор карточек с изображением листьев на каждого ребёнка.

**Содержание.** Педагог раздает карточки лото и набор карточек с изображением листьев. У него на столе — набор настоящих листьев. Игровое

действие заключается в следующем. Педагог демонстрирует один из листьев, лежащих у него на столе, и обращается с вопросом: «Какое дерево потеряло этот лист?» Дети сравнивают настоящий лист с изображениями листьев на своих карточках, находят нужное изображение и предъявляют его педагогу. Неправильно поднятая карточка выбывает из игры. Затем педагог считает «раз, два, три», и дети закрывают изображение соответствующего дерева изображением листа.

Правила вытекают из содержания самой игры: быть очень внимательным, поднять нужную карточку, пока идёт счет, быстро определить изображение нужного дерева. Выигрывает тот, кто правильно выполнит все условия игры.

**Примечание.** Наградой победителям может быть танец под весёлую песенку.

#### **Приложение 4**

##### **Игра «Что в мешочке?»**

Эта игра в которой проявляется способность детей воспринимать предметы, окружающий мир через его форму и цвет. Участники игры поочерёдно закрывают глаза, им дают мешочек с 3-4 предметами, которые нужно ощупать пальцами, определить предмет и представить себе какого они обычно бывают цвета, затем вынуть и положить на тот стол на котором лежит карандаш того же цвета.

Заранее ребятам объясняю, что предметы будут только трёх цветов – жёлтого, зелёного, красного, и просит запомнить, на каких столах лежат карандаши этих цветов. (Набор предметов можно составить из овощей и фруктов: огурец, репчатый лук, морковь; листья петрушки, лимон, помидор; листья салата, апельсин, гроздь ягод красной рябины).

#### **Приложение 5**

##### **Игра «Подбери подружек»**

**Задача** - закреплять умение узнавать и отличать игрушки разных народных промыслов.

**Игровые действия:** Дети делятся на команды. На столе разложены дымковские и филимоновские игрушки. Каждая команда должна отобрать игрушки определенного вида. Побеждает та команда, которая сделает это правильно и быстро.

#### **Приложение 6**

##### **Физкультминутка «Рыбки»**

Как в аквариуме нашем  
Рыбки золотые пляшут.

Они весело резвятся  
В чистой тепленькой воде,  
То сожмутся, разожмутся,  
То зарюются в песке,  
То помашут плавниками,  
То закружатся кругами (движения по тексту).

## **Приложение 7**

### **Игра «Выложи мозаику»**

**Задача** - развивать мелкую моторику рук, мышление, внимание, зрительно-моторную координацию.

**Средства:** цветные пробки то бутылок, схемы изображений.

**Ход игры:** Ребенок выбирает картинку, которую он хочет выложить, называет что изображено, называет цвета, приступает к работе.

Учить детей радостно, без принуждений – возможно, если в своей работе педагог использует новые технологии.

## **ИЗГОТОВЛЕНИЕ И ДЕКОРИРОВАНИЕ ТУЕСКА ИЗ БЕРЕСТЫ В ТЕХНИКЕ АППЛИКАЦИЯ**

*Методическая разработка*

*по дополнительной образовательной общеразвивающей программе*

*«Работа с берестой», 3-й год обучения*

**Педагог дополнительного образования**

**МБОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»**

**Тункина Е.В.**

### ***Берестяной туес в Русской культуре.***

Берестяной туес, как элемент старинной крестьянской посуды, приобрел на Руси широкое распространение. От огромных емкостей для засолки различных овощей, грибов, до маленькой солонки. Имел он большое культурное и религиозное значение и конечно же он не мог не оставить след в культуре и традициях русского народа.



*Туес, туюсок* — небольшой берестяной короб с крышкой. Классический туес имеет цилиндрическую форму. Другое название — бурак. Слово туес является заимствованием в северорусские говоры из древнепермского (коми) языка, от коми той «берёста». В современном коми языке слово той вышло из употребления, сохранилось лишь слово туес «туесок, бурак», которое, возможно, является обратным заимствованием северорусских диалектов.

*Берестяной туес в нашей жизни.* Издавна люди на Руси знали, что соленые грибы и огурцы, квашеная капуста в туесе не только долго хранятся, благодаря бактерицидным свойствам бересты, но и приобретают приятный аромат, а соль и сахар, хранимые в туесе, никогда не сыреют и не превращаются в комки. Береста очень прочная и устойчива к гниению. В нем очень удобно хранить чай и лавровый лист, при этом лавровый лист не ломается и остается целым. Хлеб может храниться неделю, оставаясь мягким без каких-либо признаков плесени. Горячая вода долго не остывает, а молоко, квас и вода, морсы долго остаются в нем холодными, а молочные продукты не портятся даже в жару.

Изображение туеса не раз можно встретить на картинах одного из интереснейших художников конца XIX и начала XX веков Михаила Васильевича Нестерова. Это и автопортрет автора, где он запечатлел себя во время работы, и знаменитая картина «Святая Русь», изображающая встречу русских богомольцев с Христом, картина со сказочным пейзажем «Лисичка», среди монахинь на картине «Озеро», на знаменитой картине «На Руси» идущий спереди мальчик, символизирующий чистоту души и путь к богу, несет в своей руке берестяной туес.

Картины Нестерова, несомненно, наполнены символическим содержанием и появление на них каждый раз берестяного туеса не случайно. На полотнах Михаила Васильевича Нестерова туес всегда символизировал чистоту и располагался рядом с теми персонажами, чистоту человеческой души которых хотел подчеркнуть художник. Поскольку не только для бытовых нужд на Руси использовался туес, имел он и ритуальное значение. С берестяными туесами шли паломники к святым источникам. Святая вода – христианский символ очищения и чистоты духовной вносилась в дом и хранилась в берестяном туесе.

Украшения туесов были разнообразными.

Рассмотрим, какие способы декорирования изделий в оформлении туеска используют:

### *Тиснение на туесках*



### *Резьба на туесках.*



## *Роспись на тuesках.*



Тuesки в интерьере смотрятся весьма необычно, ты словно погружаешься в старину, в прошлое наших предков.

Мы будем использовать технику аппликации на тuesке.

**Аппликация** (от латинского – прикладывание) - это изобразительная техника, основанная на вырезании и наложении различных форм и закреплении их на другом материале, принятом за фон.

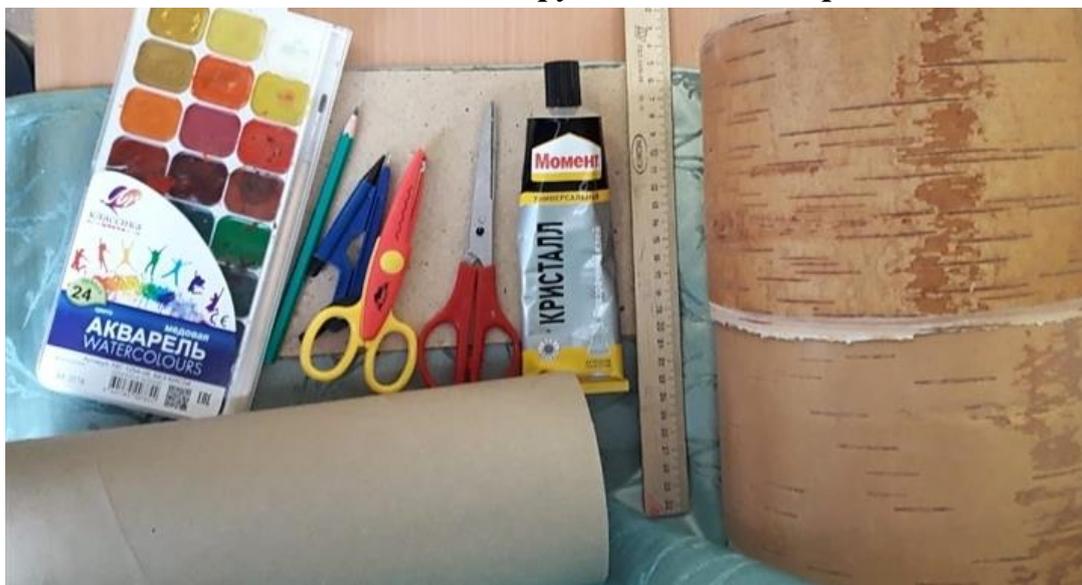


**Правила техники безопасности во время работы и санитарно гигиенические требования:**

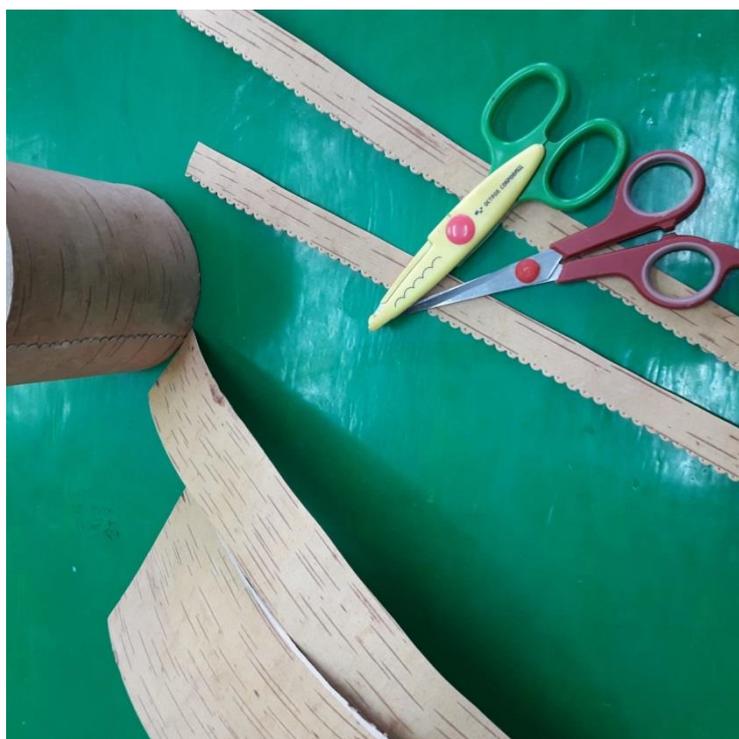
- Работать в хорошо освещенном месте.
- Работать можно по 30-40 минут с обязательным интервалом на 15-20 минут.
- Во время перерыва нужно дать отдохнуть глазам.
- Инструменты и материалы должны находиться на своих местах.

- Острые инструменты (ножницы) держать в руках крепко, но без напряжения.
- Класть ножницы сомкнутыми остриями от себя.
- Не брать ножницы в рот.
- Передавать только сомкнутыми лезвиями и кольцами вперед.
- Клей типа «Кристалл» не следует держать открытым.

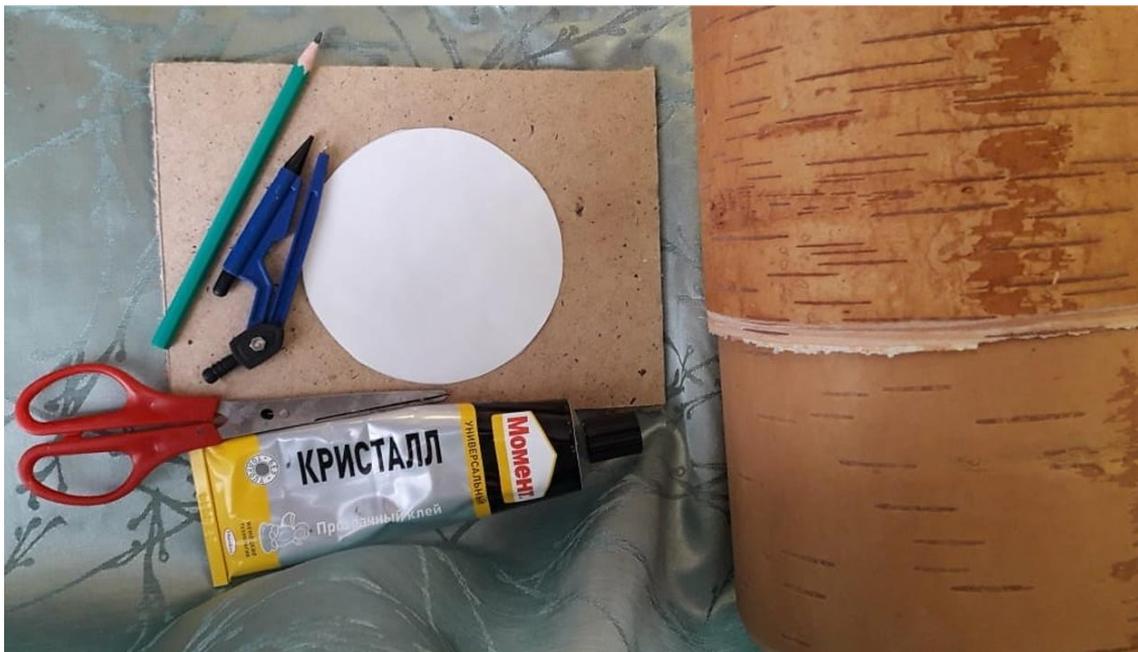
**Технология изготовления**  
**Необходимые инструменты и материалы:**



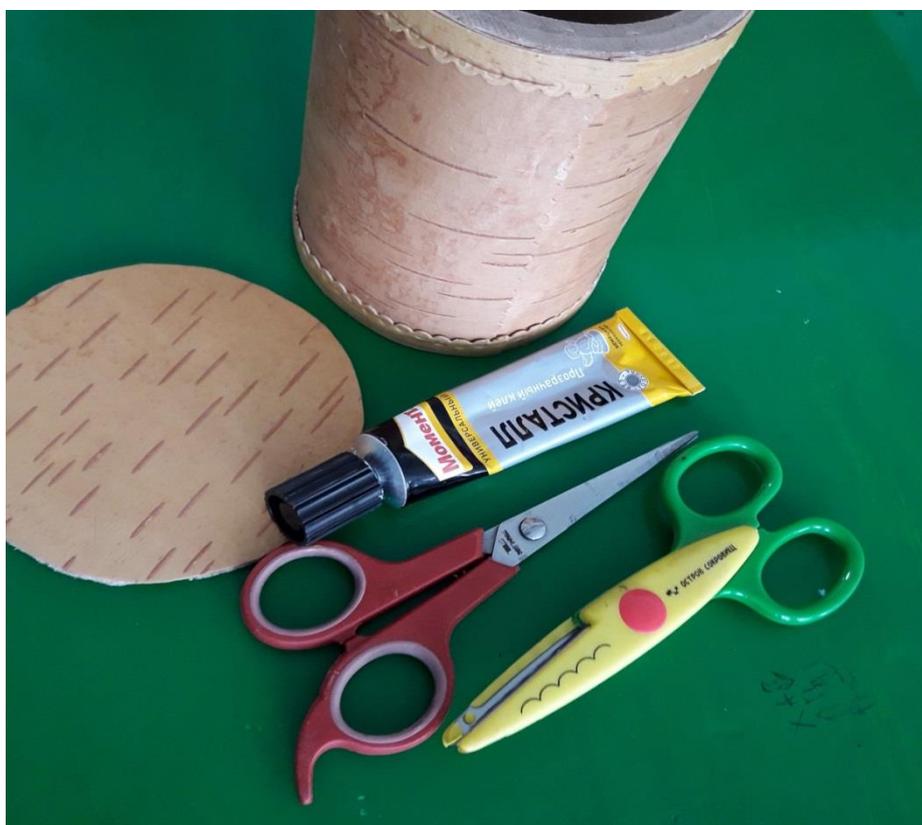
1. Примеряем бересту на картонный цилиндр, вырезаем и приклеиваем к цилиндру эту бересту.
2. Вырезаем ажурные полоски из светлой бересты для краев тусека.



3. Измеряем окружность у туюска для доньшка.
4. Вырезаем круг из ДВП и по этим размерам, выкраиваем бересту и приклеиваем к доньшку



5. Приклеиваем доньшко к туюску.
6. Приклеиваем ажурные полоски.
7. Приступаем к оформлению аппликации на туюске.



8. Вырезаем овал для фона будущей аппликации, вырезая его по краям ажурными ножницами.



9. Вырезаем детали композиции и приклеиваем на овал.



10. Подкрашиваем аппликацию из бересты акварелью.



11. Приклеиваем аппликацию к туюску и украшаем узорами из цветов.



**Работа готова.**



Окружайте себя изделиями из бересты! Красивыми и стильными туесками, и вы почувствуете, как поднимается настроение, а вокруг вас уют и комфорт.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
ЦЕНТРА ОБРАЗОВАНИЯ «ТОЧКА РОСТА»  
В РАМКАХ ИНКЛЮЗИВНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Методическая разработка*

*по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе  
«Робототехника»*

**Педагог дополнительного образования  
МКОУ «Крыловская СОШ»  
Черепанова Н.Н.  
учитель МАОУ «Бугальшская СОШ»  
Серебренников А.Е.**

*\*\*\*Материал представлен авторами в форме презентации, данная информация сопровождается видеосценарием. По условиям конкурса учебных и методических материалов печатная версия сборника не включает видео и аудиофайлы.*



Многофункциональный робот **Dobot Magician** представляет собой роботизированную "руку", которая может печатать 3D-фигуры, выполнять лазерную гравировку, воспроизводить на бумаге различные чертежи, схемы и рисунки, а также манипулировать предметами.

Это эффективное учебное средство позволяет охватывать целый ряд учебных областей — информатику, технологию, черчение, ИЗО и др.

## Перемещение предметов



Два типа захвата обеспечивают свободу манипуляций над предметами различной формы и из множества материалов.



## Применение в реальной жизни



## Создание рисунков и чертежей



Выполняйте рисунки или чертежи, пишите письма, создавайте фотографии, маркируйте изделия с помощью ручки и карандаша или лазерной гравировки. создав собственное будущее.



## Применение в реальной жизни



## Создание 3D-моделей



Воплотите в жизнь любую идею с помощью аддитивных технологий. Фигурка или механизм, оснастка или сувенир – всё это доступно для вас.



## Применение в реальной жизни

## Проектирование



Объединяйте множество компонентов в единую систему и автоматизируйте её, создав собственный инженерный проект, создав собственное будущее.

**Использование на занятиях ДООП  
«Робототехника»  
В МКОУ «Крыловская СОШ»**



**В каких профессиях  
пригодятся умения и навыки  
полученные на занятиях по  
робототехнике? Перечислите  
конкретные умения и  
профессии**



**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА МЕРОПРИЯТИЯ  
ПО ВЗАИМОДЕЙСТВИЮ С РОДИТЕЛЯМИ  
(ЗАКОННЫМИ ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ)**

**СЦЕНАРИЙ  
ФЕСТИВАЛЯ ВСЕРОССИЙСКОГО ФИЗКУЛЬТУРНО-СПОРТИВНОГО  
КОМПЛЕКСА «ГОТОВ К ТРУДУ И ОБОРОНЕ»  
СРЕДИ СЕМЕЙНЫХ КОМАНД**

Методист МБОУ «Красноуфимский РЦ ДОД»  
Кручинина А.И.

*Дата проведения:* \_\_\_\_\_ г.

*Начало мероприятия:* \_\_\_\_\_ ч.

*Цель проведения Фестиваля-* привлечение различных категорий населения к систематическим занятиям физической культурой и спортом.

*Задачами Фестиваля являются:*

- популяризация комплекса ГТО среди различных возрастных групп населения;
- повышение уровня физической подготовленности населения;
- пропаганда традиционных семейных ценностей, здорового образа жизни;
- создание условий, мотивирующих к занятиям физической культурой и спортом;
- поощрение семей, показавших лучшие результаты по выполнению нормативов испытаний (тестов) комплекса ГТО.

*Ход мероприятия*

*Ведущий:*

Приветствуем всех веселых гостей,  
От теплых улыбок в нашем зале светлей.  
Оставили папы сегодня работу,  
И мамы забыли большие заботы,  
Обули кроссовки, и взяв малышей,  
Пришли на спорт праздник сегодня скорей.  
И с гордостью каждый сможет сказать,  
Что ближе семьи никого не сыскать!  
Любителям спорта наше - ура!

*Ведущий:* Добрый день, дорогие участники сегодняшнего мероприятия - фестиваля Всероссийского физкультурно- спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» среди семейных команд Муниципального образования Красноуфимский округ «ГТО всей семьей!»

*(фанфары)*

**Ведущий:** 2024й год в России объявлен годом семьи. Крепкая семья и её ценности — основа нашего государства, его социального благополучия, культуры, экономики и безопасности. Каждая ценность, передаваемая из поколения в поколение, формирует и укрепляет наш край, нашу культуру и нашу страну.

Осознавая значимость нашего мероприятия, начинаем этот торжественный момент Гимном Российской Федерации! Равнение на флаг Российской Федерации!

*(Звучит Гимн РФ)*

Нет крепче на земле союза, чем счастливая и дружная семья. Это и начало новой жизни, и продолжение прекрасного рода, и почитание святости традиций. Семья — это наивысшее счастье, которое человек может создать сам.

Друг другу надежда, друг другу опора,

И если мы вместе, по плечи нам горы!

Семьёй мы любую проблему решаем

И вместе победу свою отмечаем.

Нет крепче, дороже, добрее тех уз,

Чем наш нерушимый семейный союз!

**Ведущий:** Слово для открытия фестиваля Всероссийского физкультурно-спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» среди семейных команд Муниципального образования Красноуфимский округ «ГТО всей семьёй!» предоставляется заместителю главы администрации .....

*Приветственное слово*

**Ведущий:** Дорогие друзья, в 2024 году современный комплекс ГТО отмечает свой юбилей- 10-летие со дня его возрождения!

За эти годы новое движение объединило уже более 21 миллиона россиян, и эта цифра продолжает расти с каждым днём. В Свердловской области за эти 10 лет к движению присоединились более 290 тысяч человек, из них более 200 тысяч человек получили знаки отличия! Мы гордимся тем, что живем в Свердловской области! И, что наша область является одним из самых спортивных центров России!

В Красноуфимском районе также становится все больше желающих сдать нормативы ГТО на знаки отличия, а это значит, что жители нашего района за здоровый образ жизни! И мы очень рады, что и вы – участники нашего Фестиваля, взрослые и дети, сегодня присоединились к Всероссийскому движению ГТО.

**Ведущий:** Традиционно организаторами фестивалей ГТО в Красноуфимском районе выступает Красноуфимский районный центр дополнительного образования детей, на базе которого создан Центр тестирования ВФСК «ГТО» МО Красноуфимский округ, и мы очень рады, что в этом году наше мероприятие

проводится совместно с социальными партнёрами – региональным отделением общероссийского общественно - государственного движения детей и молодёжи «Движение первых» муниципального образования Красноуфимский округ. Миссия Движения: быть с Россией, быть человеком, быть вместе, быть в Движении, быть первыми!

Слово предоставляется специалисту регионального отделения «Движение Первых» на территории муниципального образования Красноуфимский округ - \_\_\_\_\_

*Приветственное слово*

**Ведущий:** И сегодня на нашем празднике мы рады приветствовать самые дружные и самые спортивные семьи, которые готовы продемонстрировать силу, выносливость, спортивный азарт и успешно сдать нормативы комплекса ГТО! Давайте познакомимся с нашими участниками.

*Представление команд на сцене*

**Ведущий:** Также приветствуем нашу квалифицированную судейскую бригаду, которая будет проводить оценивание и подведение итогов нашего фестиваля.

*Представление судей*

**Ведущий:** Ну что готовы соревноваться?

Ловкостью, скоростью силой тягаться?

Спортивный нужно дать ответ...

Ну дружно всем физкультпривет!!!

*фанфары*

**Ведущий:** Желаем каждой команде не только побед, но и бодрого настроения в течение всех состязаний, а также, чтобы участие в соревнованиях стало полезным в укреплении вашего здоровья. Но любые спортивные дистанции начинаются с разминки. Мы тоже не будем отставать от традиций и сделаем под музыку комплекс упражнений. Повторяйте их за нашими помощниками и не забывайте улыбаться, ведь улыбка тоже укрепляет наше здоровье и помогает настроиться на победное настроение. Приглашаем всех на зарядку!

*Общая спортивная зарядка*

**Ведущий:** Уважаемые участники соревнований! Желаем вам проявить силу воли и твердость характера, продемонстрировать ловкость и выносливость, начинаем наши спортивные состязания! И сейчас мы вам предлагаем размяться, показать свои силу и сноровку приняв участие в спортивной семейной эстафете. Слово для выступления предоставляется судье нашего фестиваля Всероссийского физкультурно - спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» МО Красноуфимский округ – \_\_\_\_\_

*Выступление судьи*

**Ведущий:** И сейчас мы вам предлагаем размяться, показать свои силу и сноровку приняв участие в спортивной эстафете. Спортивная эстафета включает в себя ряд спортивных заданий, которые нужно пройти на время. Места в эстафете будут определены по лучшему времени, показанному командами.

#### СПОРТИВНАЯ ЭСТАФЕТА:

1. бег с воздушным шариком и ракеткой;
2. «водонос»;
3. «лапти»;
4. «переправа»;
5. «гусеница».

**Ведущий:** Итак, дорогие наши участники! Вы размялись, настроились, предлагаем вам приступить непосредственно к сдаче нормативов ГТО.

*Команды расходятся по этапам.*

**Ведущий:** Все команды успешно справились со сдачей нормативов, результаты сейчас будет оценивать наша судейская бригада. А в это время мы предлагаем вам немного отдохнуть.

*Музыкальная пауза, игры*

**Ведущий:** Внимание! Команды! Равняйся! Смирно!

Начинаем торжественную церемонию награждения победителей и участников фестиваля Всероссийского физкультурно- спортивного комплекса «Готов к труду и обороне» среди семейных команд МО Красноуфимский округ .

*фанфары*

Слово для подведения итогов и награждения предоставляется заместителю главы администрации муниципального образования Красноуфимский округ \_\_\_\_\_ и председателю местного отделения Российского движения детей и молодежи «Движение Первых» \_\_\_\_\_.

*фанфары*

*Итоги эстафеты, награждение по номинациям.*

*Награждение команд за 1, 2, 3 место*

**Ведущий:**

Всех благ вам в жизни и здоровья, богатства, мира и тепла.

Семья, согретая любовью, всегда надежна и крепка.

Чтоб ваш союз был в радость только,

Чтоб дети были возле вас,

Вам, дружным и спортивным скажем просто:

«Будьте здоровы, в добрый час!»

**Ведущий:** Мы желаем всем крепкого здоровья, бодрости духа и новых побед! Всем огромное спасибо! До новых встреч!